



**LA ÚLTIMA
SESIÓN
DE FREUD**
En el **Chaplin**
PÁGINA 3

20 películas para no perderse

en el 45 Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano

PÁGINAS 4 Y 5

#229
periódico mensual
del icaic
diciembre 2024
año 20

cartelera cine y video



Cine cubano en el Festival

Obras en concurso y fuera de concurso

PÁGINAS 6 Y 7



Descargue el PDF y síganos

[CarteleraCineyVideo](#)

[CCineyVideo](#)

[CarteleraCineyVideo](#)

[_carteleracineyvideo_](#)

YARA Y ACAPULCO
Ciclo **Rostro femenino en el cine**
PÁGINA 9

RIVIERA
AMOR, MENTIRAS Y SANGRE
Selección oficial en Berlín
PÁGINA 12

CINEMATECA
Homenaje a **Alain Delon**
PÁGINAS 10 Y 11



cinera infantil

A cargo de MARLA ALMAGUER

LOS FILMES DE ANIMACIÓN exhibidos este año en nuestros cines han mostrado un panorama enriquecido por las nuevas tecnologías, aunque este enriquecimiento sigue concentrado en los grandes estudios de Disney, Pixar, Ghibli y DreamWorks, por solo citar los más conocidos. Recordemos grandes títulos distribuidos internacionalmente en 2024, como: *Del revés 2*, *Kung Fu Panda 4*, *Orión y la oscuridad*, *El robot salvaje* y *El niño y la garza*, en los cuales se aprecia el desarrollo que han tenido las técnicas de animación 3D, en clara fusión con las técnicas tradicionales, lo que repercute en un resultado de extraordinaria estilización. Ahora, a las puertas del 45 Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, se podrá apreciar la creación cinematográfica en todo su esplendor con una muestra de lo más representativo de la animación en el panorama latinoamericano. Este año se han elegido 23 obras de animación como concursantes, que forman parte de las 117 películas que incluye la selección oficial.

COMO CADA AÑO, ESTE 22 de diciembre se celebra la labor realizada por cada maestro que con tanta paciencia y dedicación enciende en sus alumnos el candil del aprendizaje. Los Estudios de Animación del ICAIC dedicarán el sábado 22 y el domingo 23 a esta fecha con la proyección del corto *El maestro* (Cuba, 2012), que se exhibirá junto a las películas correspondientes a esos días en cartelera. Este cortometraje será apenas una de las proyecciones dedicadas a recordar no solo la importancia del maestro, sino también la necesidad de superación. Asimismo, serán días para hablar de las barreras cognitivas que alcanzan a sí mismas algunas personas, que eligen la ignorancia antes que la búsqueda del conocimiento. Precisamente, en esta dicotomía entre saber e ignorancia se presenta la historia del corto animado, en el que un maestro llega a la casa de una familia que aún no sabe leer ni escribir.



¿SON SUFICIENTES SIETE VIDAS? ¿Qué pasa si te regalan una más? La vida y su finitud es un tema que ha sido llevado al cine en innumerables ocasiones. Solo recordemos el animado *Las aventuras de Maurice* (Reino Unido-Alemania, 2022), cuya historia alude a los clásicos de la literatura universal con un trasfondo filosófico también presente en el filme de estreno en diciembre *10 vidas* (Reino Unido, 2024). Esta es la historia de un gato con mucha suerte, y por demás mimado, al cual se le presenta una decisión que es cuestión de vida o muerte. Es una propuesta excelente, no solo para el público infantil, por su colorido y con una puesta en escena que invita a la autopercepción. A través de momentos divertidos, la cinta ofrece una mirada a la vida, pero también asume una sucesiva secuencia de posibilidades ante el problema de la reencarnación. Este concepto es utilizado en el filme como punto de inflexión que marca no solo la existencia del felino, sino también la de su dueña, Rose. Esta mirada no llega a la profundidad metafísica de la del gato Maurice, pero logra conectar con preguntas como si tiene un sentido la vida y si uno está siendo consecuente con este. Valdría entonces ver el filme, no solo para reír un rato, sino también para reflexionar sobre la existencia y el presente.

Ver programación infantil
Página 9



La importancia de criticarse el ombligo

La muerte de un burócrata, viernes 27 de diciembre en el **Chaplin**

ANTONIO ENRIQUE
GONZÁLEZ ROJAS

En medio de un contexto filmico nacional decantado por lo autoral y el realismo social, *La muerte de un burócrata* (Tomás Gutiérrez Alea, 1966) propuso un valiente diálogo con el vilipendiado cine de género, desde la orgánica y abierta apropiación de códigos de la comedia absurda y silente, sucedida por *Aventuras de Juan Quin Quin* (Julio García Espinosa, 1967) y *El bautizo* (Roberto Fandiño, 1968), tributarias del wéstern e igualmente humorosas. Desencadenó y legitimó entonces, líneas y posturas estético-discursivas pervivientes hasta hoy.

Aun en medio del hervor y el agitado entusiasmo de la Cuba sesentera, Titón se deslinda de la rememoración apologética de las gestas revolucionarias de la segunda mitad de los cincuenta, o de la crítica al régimen derrocado apenas siete años antes. Decide deconstruir, diseccionar su presente, cuya sedimentación sociopolítica y económica (cultural, en el amplio sentido de la noción) implicaba ya una esfera de interacciones, contradicciones y colisiones que complejizaban

la mera —cada vez más lejana— brega unánime por un metaobjetivo nacional como fue la deposición de Batista.

Consecuente con los roles adjudicados al “intelectual revolucionario” para construir su nueva sociedad desde una actitud crítica, que rectificara acertadamente posibles deslices en el camino hacia el socialismo, y sobre todo, creo, por su personal espíritu analítico de su entorno, Titón colima su presente, en plena y paralela consolidación y proliferación de la casta burocrática, irremediablemente aparejada a la centralización estatal.

En semejante cuerda de *Las doce sillas* (1962), escoge la comedia negra, absurda, satírica, de equívocos y con inefables secuencias de homenaje al *slapstick* de Mack Sennet —incluidos sus inmortales Keystone Kops— para desmembrar a gusto las ya arbores problemáticas que la burocracia generaba, y aún genera, en todas las esferas institucionalizadas del país. Aparejada a esta se halla ya la alienación del propio discurso político de ardiente libelismo, en consignas vacías y enlatadas en una propaganda gráfica generada en serie con verdadera y metódica frialdad fordista.

Desde entonces, la comedia, desde la ironía hasta el choteo, se entrona en el cine cubano generado desde el ICAIC, como principal (y permitido) método y tono para emprender la crítica de diversas aristas de la realidad, siempre pendulando en el espectro reformista-costumbrista. Cineastas un tanto posteriores a Titón, como Juan Carlos Tabío, Daniel Díaz Torres, Enrique Colina y Gerardo Chijona, durante los setenta y sobre todo en los ochenta y noventa, se adscribieron casi a ultranza a esta perspectiva, con las correspondientes variaciones epocales. Y así, con el séptimo arte, se continuó la tradición establecida desde siglos y épocas anteriores por el sainete independentista del Teatro Villanueva, zonas del bufo del Alhambra, las caricaturas de Torriente en *La política cómica*, el Bobo y el Loco: la humorada como regulada zona de tolerancia del criterio disensor, catarsis colectiva, descompresión social y discreta resiliencia popular a las adversidades, mediante el exorcismo que implica caricaturizar, parodiar, satirizar (para soportar) algo temible por inmenso e inevitable.

Además, la propia figura icónica y costumbrista del burócrata, y la burocracia por extensión, se entroniza de lleno —o recupera un espacio legado por el decimonónico *Mi tío el empleado*, de Meza— en las pantallas cubanas. Es dechado de fallas y principal antagonista de muchos héroes proletarios y no tanto. Constante perdurable que trasciende las épocas, fantoche que atrae sobre sí casi todos los ataques y disecciones. Es el parásito sistémico a identificar y eliminar, y a la vez, para entendederas más avisadas, el símbolo del estatismo desapasionado en que puede atrofiarse un proceso dinámico.

Eso sí, los herederos de los burócratas de Titón optaron por el carril más bien realista hasta posteriores relecturas, que recuperan el espíritu grotesco y hasta expresionista a finales de los ochenta como *Plaff o Demasiado miedo a la vida* (1988), de Tabío, con su ubicuo personaje de Contreas; o ya en los noventa, con los *Oscuros rinocerontes enjaulados... muy a la moda* (1990), de Juan Carlos Cremata, y sobre todo con obras iniciáticas de Arturo Sotto, como *Talco para lo negro* (1992) y *Amor vertical* (1997).

Duelo teológico

La última sesión de Freud, del 26 al 29 de diciembre en el **Chaplin**

ARÍSTIDES O'FARRILL

La última sesión de Freud, del casi desconocido realizador norteamericano Matt Brown, es un filme atípico no por su construcción dramática, que sigue los cánones clásicos, sino por su temática. Es difícil encontrar en el panorama cinematográfico actual una película que hable de los conflictos entre la fe religiosa y la razón. Esta cinta, concebida a partir de un encuentro ficticio justo al comienzo de la Segunda Guerra Mundial entre Sigmund Freud, considerado el padre del psicoanálisis, pero también uno de los padres del ateísmo moderno, con el apologeta y escritor cristiano Clive Staples Lewis, elabora una atractiva historia en la que se llevan a debate tanto las razones que afirman al ateísmo como las que sustentan la fe religiosa, en este caso la cristiana.

La película se apoya fundamentalmente en sus protagonistas: Anthony Hopkins, siempre eficaz, como un Freud en declive físico, que no mental, y Matthew Goode, un actor versátil y camaleónico que capta la esencia del combativo Lewis. Ambos construyen a sus personajes dotándolos de la densidad psicológica necesaria para resultar creíbles a los ojos del espectador. La cinta se ambienta justo en el comienzo del conflicto bélico, cuyas consecuen-

cias, el horror nazi-fascista, el holocausto judío, el estalinismo y la guerra en sí misma, serían las armas teóricas del existencialismo y su escepticismo o negación de la existencia de Dios ante tanta maldad y tanta degradación humana.

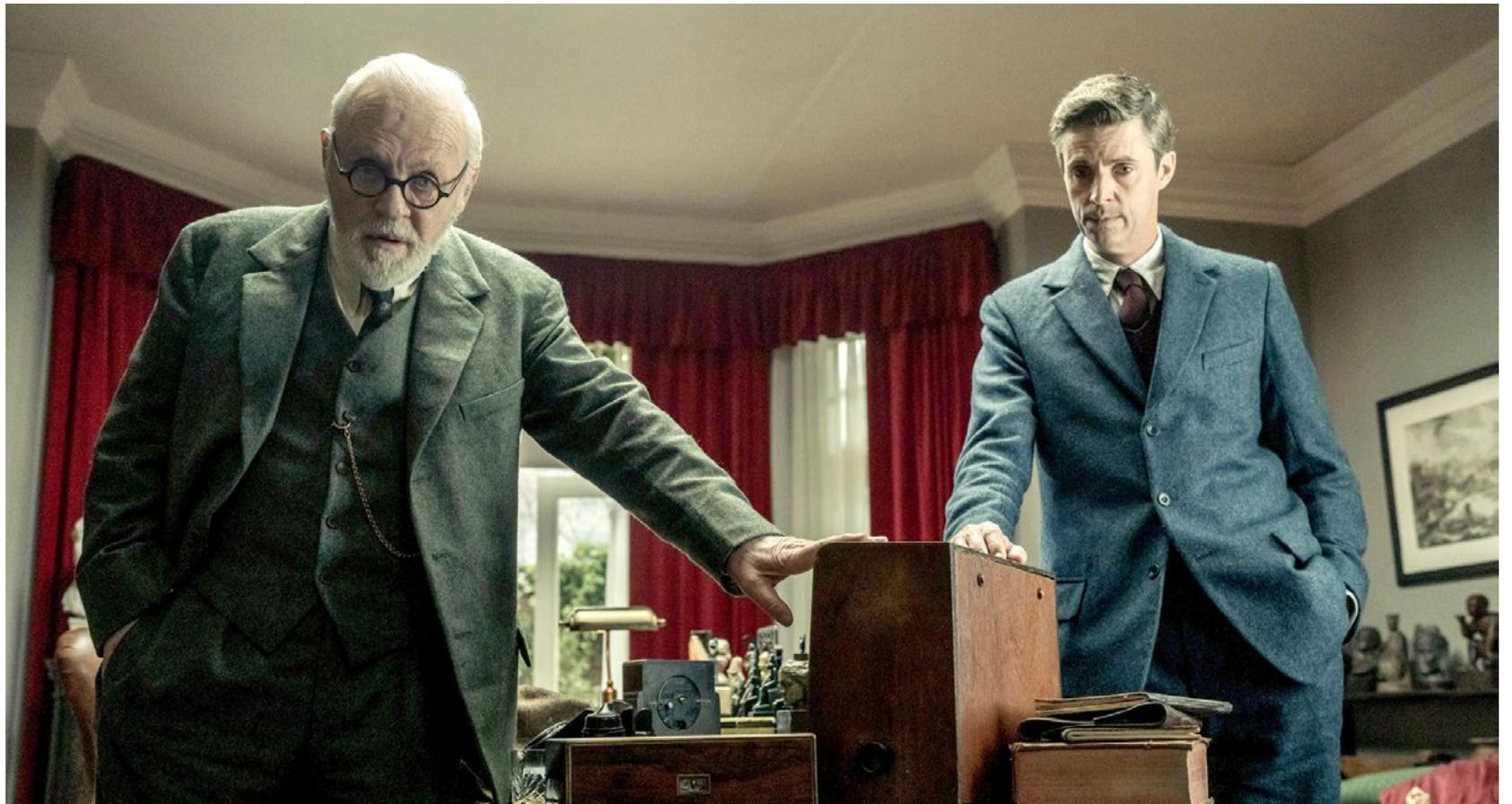
Justo este dilema es el centro del debate entre los dos pensa-

dores contrapuestos. Para darle ritmo a este encuentro se acude en el filme esencialmente a diversos *flashbacks* que nos remiten al pasado de los protagonistas. Este recurso narrativo logra insuflarle movimiento a lo que se cuenta, pero a la vez infiere negativamente en lo que se supone que sea el eje central: el

debate filosófico entre los dos genios. Por momentos, la película se pierde en el pasado de los protagonistas, que no aporta nada al presente que estamos viendo en pantalla. Mucho más sutiles resultan las reacciones de ambos ante el peligro constante de bombardeo que sufre Londres de 1939, y muestran acertadamente sus miedos y por tanto las limitaciones humanas que tienen ambas teorías, la ateísta y la religiosa. Válida es también la mirada sobre los frutos del encuentro: Freud se torna tolerante y acepta la homosexualidad de su hija. Lewis se da cuenta que la fe religiosa no se puede imponer.

No es *La última sesión de Freud* una película religiosa, pero tampoco una cinta anti o arreligiosa, y ahí tal vez radica su mayor virtud, pues inteligentemente no se posesiona ni a favor ni en contra del hecho religioso, y se dedica a exponer ambas teorías dejando al espectador las posibles respuestas. Tanto las tesis de Freud sobre la imposibilidad de un Dios bueno y tolerante de tanta maldad, como las de Lewis sobre el libre albedrío y un Dios misericordioso que sufre junto a las víctimas, encuentran cabida en esta película sin decantarse por ninguna de las dos posiciones filosóficas.

El objetivo esencial de este filme puede ser la propuesta de que creyentes y no creyentes pueden convivir sanamente. Algo que lamentablemente no se ha logrado del todo a lo largo de la historia, en la que creyentes han querido —y todavía lo hacen— imponer su fe a no creyentes, mientras los ateos han querido imponer su ateísmo a los creyentes. Sin caer en discursos vacuos, la película se decanta por la defensa del derecho que tiene cada persona a creer en lo que quiera, o a no creer en nada, lo cual es la base del estado laico moderno y es lo único que puede garantizar una sana convivencia.



Represión en tiempo de simios

El reino del planeta de los simios, sábado 28 de diciembre en el **Acapulco**

«Donde hay poder, hay resistencia».
Michel Foucault

DARYEL HERNÁNDEZ

La saga cinematográfica de *El planeta de los simios*, basada en la novela homónima del escritor Pierre Boulle, ha tenido una gran influencia cultural para el público desde el estreno de su primera parte en 1968, dirigida por Franklin J. Schaffner. El establecimiento y desarrollo de una distopía protagonizada por chimpancés expone la fragilidad del sistema social humano, la constitución de la civilización y su posterior ascenso, y sobre todo esboza un examen complejo de la naturaleza del poder.

En esta serie de largometrajes se expone el crecimiento de un gobierno totalitario que en las primeras adaptaciones subyuga a la raza humana en pro del desarrollo del régimen, co-

mo sucede en la versión de Tim Burton (*El planeta de los simios*, 2001). Sin embargo, en las recientes cintas se verifica un proceso humanizador entre los simios, que comienzan a abogar por una coexistencia entre ambas sociedades (la que nace y la que comienza a destruirse, la que toma el control y la que es condenada a la invisibilidad, sumida en la barbarie tras la escasa supervivencia), pero que se corrompe por la inclinación de las personas a la violencia.

Por su parte, la tetralogía (*Rise of the Planet of the Apes*, *Dawn of the Planet of the Apes*, *War for the Planet of the Apes* y *Kingdom of the Planet of the Apes*) que tiene como protagonista a Caesar (Andy Serkis), considerado el primer mono inteligente, líder de la revolución ante los hombres, posee una construcción cronológica del ascenso y progreso de la nueva civilización antropoide. Esta

civilización siempre se mantiene en contacto con la raza humana, que pasa de ser la especie dominante a convertirse en una amenaza real para la subsistencia primate.

El *reboot* de la célebre franquicia fue recientemente enriquecido con otra secuela: *El reino del planeta de los simios*

(*Kingdom of the Planet of the Apes*, Wes Ball, 2024), que tiene lugar años después de que Caesar creara el imperio. El filme muestra el equilibrio que generó este guía desde la constitución de su mandato, ya con varias sociedades simias extendidas por el planeta y con tribus de *homo sapiens* llevadas a

su existencia más primitiva, casi salvaje. No obstante, superada la colisión entre hombres y chimpancés, se evidencia una nueva rivalidad entre diferentes clanes de la especie reinante.

La continuación del relato en este mundo posapocalíptico permite profundizar en el complejo tejido sociopolítico desde un enfoque fresco, con nuevos personajes que dialogan con dinámicas ya prescritas en las precuelas cinematográficas y

con los nuevos contextos a los que se enfrentan.

A diferencia de las películas anteriores, la entrega de Ball se enfoca en el análisis de la corrupción dentro del ciclo natural del poder. Muestra el deterioro de los ideales de justicia y orden bajo un gobierno dictatorial degenerado por el dominio absoluto, sostenido por el abuso y la opresión.

La narrativa y la estética visual operan a favor de crear nuevamente un símbolo de resistencia para la saga, hallado en la figura de Noa, el cual escapa del molde del elegido para convertirse en un héroe más entre la multitud, y representa el crecimiento de un nuevo orden social opuesto a la represión y la brutalidad.

Kingdom of the Planet of the Apes es una muestra de la capacidad de reinención dentro de la franquicia, y mantiene la complejidad y la profundidad emocional que caracteriza a cada cinta, generando personajes memorables que son portadores de conceptos altruistas en un mundo frágil dado a la destrucción.



10 filmes latinoamericanos en competencia

ANTONIO ENRIQUE GONZÁLEZ ROJAS

Regresa este diciembre el Festival en su edición 45 para resumir todo un año de imágenes en movimiento emanadas de la matriz cinematográfica de América Latina. Más allá de los premios que jerarquizarán discursos y estéticas, el evento deviene cartografía muy útil para desplazarse por estos abundantes territorios expresivos.

PEPE

Nelson Carlo de los Santos

(República Dominicana)



Hereda de Robert Bresson el simbolismo trágico del animal que este decretara en su película más triste: *Al azar*, Baltasar (1966). De los Santos, director, guionista, fotógrafo y coproductor de este "estudio de la imaginación", habla también de un ser descolocado, en perenne escapada hacia ningún lugar. Justo en rumbo de colisión con su propia muerte, la muerte de todos los desdichados. **LARGOMETRAJE DE FICCIÓN EN CONCURSO**

EL BOSQUE INTERMITENTE

Lázaro Lemus

(Cuba)



Mientras se sumerge en los estratos del bosque intermitente, el personaje de Hilario va perdiendo su nombre. Abandona paulatinamente su época, ve desmoronarse todo el artificioso constructo de la identidad. Pero secuencia a secuencia nos percatamos de que todo se trata de un retorno. El auto-descubrimiento es más un recuerdo que un aprendizaje. Es un desnudamiento, la muda de un exoesqueleto civilizatorio, racionalista. **LARGOMETRAJE DOCUMENTAL EN CONCURSO**

LOS HIPERBÓREOS

Cristóbal León, Joaquín Cociña

(Chile)



Con su segundo largometraje, los directores se fusionan con su onírico mundo sobrepoblado por formas mutantes gracias a las infinitas posibilidades del *stop-motion*, pasando a habitar definitivamente estos parajes. Una historia detectivesca de sino borgiano detona este viaje que refulge con las mil tonalidades del gris prevaleciente. Se arriesgan con nuevas técnicas, involucran a una actriz de carne y hueso, polemizan sobre la aldea virtual y se reconocen como científicos locos. **LARGOMETRAJE DE FICCIÓN EN CONCURSO**

LA LÍNEA DEL OMBLIGO

Carla Valdés León

(Cuba)



Angustioso y a la vez sosegado empeño por filmar el proceso de marchitamiento de la memoria, la despedida de las imágenes concretas, la extinción de lo preciso. Capta la tristeza residual que parecen dejar tras sí los recuerdos olvidados. Quizás la materia oscura que desborda el universo conocido sean las huellas ininteligibles de los recuerdos extintos de civilizaciones pasadas. **LARGOMETRAJE DOCUMENTAL EN CONCURSO**

LÁZARO DE NOCHE

Nicolás Pereda

(México, Canadá)



Mientras que en *Fauna* (2020) la conjetura y el mito urbano anegan la "realidad" que los engendró, aquí la literatura surge como gesto apropiativo, y por ende revivificante, del *mythos* humano. Luego que la historia de amores y desamores de Lázaro, Luisa y Paco se escurra por cauces ignotos, la "segunda estancia" de la película ofrece una particular (re)versión de las peripecias de Aladino. **LARGOMETRAJE DE FICCIÓN EN CONCURSO**

FENÓMENOS NATURALES

Marcos Díaz Sosa

(Cuba, Argentina, Francia)



Mejor ópera prima en el 39 Festival en Guadalajara, repasa un mundo de dobles que semeja un perenne y masivo baile de máscaras, en el que los participantes han olvidado sus verdaderos rostros. En medio de este maremágnum, la protagonista emprende un viaje de crecimiento en el que no tardan en aparecer bifurcaciones tentadoras que exigen la inocencia y la conciencia como tributos. **ÓPERA PRIMA EN CONCURSO**

FUTURO

Ángel Suárez Ávila, Amanda Cots

(Cuba, España)



Seres anfibios que existen en un espacio limítrofe, en que las ruinas de la desesperanza se difuminan entre el oleaje de la esperanza. La imposibilidad insular se alza rígida y astrosa ante el batir perenne de las aguas de un océano de posibilidades. Estatismo y movimiento luchan sin cesar, y los seres humanos resultan carne de cañón sacrificada en esta brega sin final preciso. **CORTOMETRAJE DOCUMENTAL EN CONCURSO**

MEMORIAS DE UN CUERPO QUE ARDE

Antonella Sudasassi

(Costa Rica, España, Brasil)



Varias ancianas remontan los senderos más espinosos de sus memorias, flanqueados por registros de sucesos, dudas, sensaciones y deseos estigmatizados, de acuerdo a los prejuicios códigos del deber y el ser mujer, imperantes en sus juventudes. Desde una concepción docudramática, la directora, en su segundo largometraje, provee a sus testimoniantes de un *doppelgänger* histriónico colectivo que les permite trascender los miedos burilados ardientemente en sus cuerpos y mentes. **LARGOMETRAJE DOCUMENTAL EN CONCURSO**

MATAR A UN HOMBRE

Orlando Mora

(Cuba)



Historia de represión, envejecimiento, rebelión y emancipación sangrienta, cuya intensidad compensa la brevedad del metraje. En una pavorosa encrucijada ética colisionan cuerpos líbricos, que se enfrentan a las decisiones que determinarán el resto de sus vidas, y sobre todo el tiempo que les resta sobre el mundo. Ángeles sin alas enfrentan la ascensión y la caída definitivas entre las sombras luminosas del deseo clandestino. **CORTOMETRAJE DE FICCIÓN EN CONCURSO**

LA TIERRA DE LA BALLENA

Armando Capó Ramos

(Cuba, México)



Tras su incursión en el largometraje de ficción, Capó regresa a los predios documentales con una historia de despedida, recuento y evocación, que le permite situarse en el eje dramático del relato. Quizás como el tío Boonmee del tailandés Weerasethakul, se permite recordar las muchas vidas que resultan sus días pasados, y el retorno a su ciudad natal de Gibara deviene disolución de la ilusión del transcurso unidireccional del tiempo. **LARGOMETRAJE DOCUMENTAL EN CONCURSO**

10 películas del panorama internacional

JOEL DEL RÍO

En el espectro internacional destaca las presencias alemanas y españolas, entre un amplio combinado de propuestas que van desde producciones chinas e indias hasta portuguesas y británicas.



EL SIGLO DE LAS MUJERES

CENTURY OF WOMEN

Uli Gaulke

(Alemania)

Este documental reúne los testimonios sobre la manera en que cinco mujeres centenarias, de igual número de países (Austria, Cuba, India, Israel y Turquía), desafiaron las normas de un mundo regido por los hombres. Se trata de la tercera parte de una trilogía sobre el envejecimiento que integran también *As Time Goes By in Shanghai* y *Sunset Over Hollywood*.



MURIENDO

STERBEN

Matthias Glasner

(Alemania)

Igualmente lidia con el tema de la ancianidad y la proximidad de la muerte, pero en clave de comedia familiar, pues los protagonistas son una pareja de ancianos cuyos hijos (un director de orquesta y una auxiliar estomatológica) están demasiado ansiosos por sus problemas como para comprometerse con el cuidado de sus padres. El filme fue premiado como el mejor producido en Alemania este año.



ATRAPADO POR LAS MAREAS

CAUGHT BY THE TIDES

Jia Zhang-ke

(China)

Dirigido por uno de los autores más importantes del cine chino contemporáneo (*Plataforma*, *Un toque de pecado*), el filme reúne material grabado a lo largo de veintidós años, en una impresionante combinación de documental y ficción. Porque también hay una historia, romántica para más señas, entre una obrera, a medias mujer fatal, y su jefe. Ella debe ir en su búsqueda, atravesando la geografía de un país en metamorfosis.



SOY NEVENKA

Icíar Bollain

(España)

La directora española retoma el cine biográfico que sabe hacer a la perfección (*Yuli* y *Maixabel*). Su nuevo biopic se centra en la historia de la concejala de Hacienda Nevenka Fernández, quien sufrió una persecución implacable por parte del alcalde Ismael Álvarez. Nevenka decide denunciar el caso, aunque nadie la apoya y la someten a un duro juicio público.



SEGUNDO PREMIO

Isaki Lacuesta,

Pol Rodríguez

(España,

Francia)

Elegida para representar a España en la carrera por el Oscar, y ganadora de la Biznaga de Oro a la mejor película española en Málaga, cuenta un relato de amor y amistad, de carácter universal, inspirado en la historia y la música de la banda Los Planetas, muy popular en el ambiente roquero de los años noventa. Daniel Ibáñez y el músico granadino Cristalino interpretan a los líderes de la banda, Jota y Florent, respectivamente.



GRAND TOUR

Miguel Gomes

(Portugal,

Italia,

Francia)

El prestigio del director portugués crece sin cesar. Esta película cuenta la melancólica historia de un diplomático británico decidido a emprender una larga peregrinación por el sur de Asia para encontrar a su novia. A medias entre el artificio y el vanguardismo en el uso surrealista del tiempo y el espacio, el filme amalgama épocas, culturas y estilos cinematográficos. Recibió el premio al mejor director en Cannes.



VERMIGLIO

Maura Delpero

(Italia,

Francia,

Bélgica)

Se resuelve en cuatro capítulos, cada uno ambientado en una de las estaciones del año y en un pequeño pueblo de las montañas sicilianas al final de la Segunda Guerra Mundial. La intolerancia local asedia la historia de amor que cuenta esta película bellamente compuesta y realizada, que también reflexiona sobre mujeres atrapadas en los roles tradicionales.



SEXO

SEX

Dag Johan Haugerud

(Noruega)



No una, sino dos, *Sexo y Amor*, son las partes que podremos ver de la trilogía de Dag Johan Haugerud que concluirá en 2025 con *Dreams*. Ambas películas reflexionan sobre las relaciones humanas y su complejidad, sobre todo cuando implican una manera peculiar de vivir el sexo. Hay muchísimo diálogo franco, trascendental y muy bien escrito por el director, quien destaca por la profundidad de sus deliberaciones.



TODO LO QUE

IMAGINAMOS

COMO LUZ

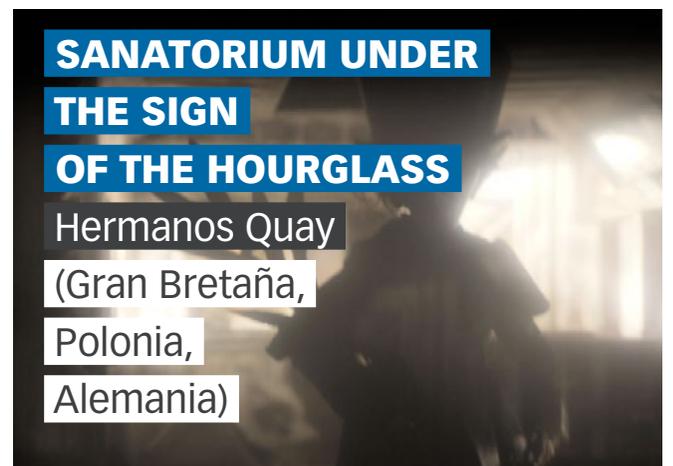
ALL WE IMAGINE

AS LIGHT

Payal Kapadia

(India, Francia, Holanda)

Debut en la ficción de esta realizadora india luego de su celebrado documental *La noche en que nada supimos* (2021). Describe el cambio de casa, desde la ciudad hasta la idílica costa del mar, de dos mujeres de mediana edad, compañeras de cuarto en la bulliciosa Mumbai. Hermosa y cotidiana, la película cuenta la historia de una buena amistad.



SANATORIUM UNDER

THE SIGN

OF THE HOURGLASS

Hermanos Quay

(Gran Bretaña,

Polonia,

Alemania)

Esta animación cuenta la historia de un hombre que visita a su padre agonizante en un extraño sanatorio, un lugar flotante entre el sueño y la vigilia, donde a nadie le importa medir el tiempo. Los autores del muy celebrado *Institute Benjamin* integran nuevamente marionetas y acción real, en este filme lírico y filosófico cercano a la literatura de Kafka y de Bruno Schulz.

Cuba en concurso

Ópera prima

FENÓMENOS NATURALES

Marcos Díaz Sosa

(Cuba-Argentina-Francia, 2023,

80')

A finales de los años ochenta en Cuba, en una granja aislada vive Vilma, una enfermera que sueña con un lugar mejor para vivir con su familia. Pero ni sus habilidades como enfermera ni como tiradora la sacarán de su dura realidad hasta que un fenómeno natural se la lleva volando. Vilma despierta en un lugar donde parece que sus sueños se harán realidad.

Cortometrajes de ficción

AZUL PANDORA

Alán González

(Cuba, 2024, 12')

Pandora, una mujer trans de cuarenta años, rechaza al joven que la viene a enamorar. Con el paso del día evaluará las razones para plantearse otra oportunidad.

MATAR A UN HOMBRE

Orlando Mora

(Cuba, 2023, 12')

Javi se presenta por última vez en un club nocturno, después de trabajar mucho tiempo como bailarín erótico. Sin embargo, tiene que lidiar con Castillo, un cliente habitual que se resiste al hecho de no verlo nunca más.

Largometrajes documentales

EL BOSQUE INTERMITENTE

Lázaro Lemus

(Cuba, 2024, 76')

Hilario, un anciano de 76 años, vive en un bosque al occidente de Cuba. En un diario de viaje anota sus hallazgos: cuevas laberínticas, pictografías rupestres, animales prehistóricos y visiones nocturnas que lo despiertan en la noche. Impulsado por su curiosidad y el insomnio, Hilario se adentra en una cueva profunda, donde tendrá que enfrentarse a lo que más le teme, la muerte.

LA LÍNEA DEL OMBLIGO

Carla Valdés León

(Cuba, 2023, 68')

La realizadora filma a sus abuelas en su despedida: sus manos, su retrato, la cadencia de una voz que se apaga. La fragilidad de una imagen ante el paso del tiempo la obliga a buscar un mecanismo que mantenga vivo el pasado en el rostro de sus bisabuelas. En ese espacio que habitan los recuerdos, un archivo familiar se convierte en un archivo de nación. Como una promesa, la herencia es un vientre gigante donde alguna vez nos cargaron otras abuelas.

LA TIERRA DE LA BALLENA

Armando Capó Ramos

(Cuba-México, 2024, 78')

Un cineasta regresa a Gibara con la intención de realizar un documental sobre la muerte y el varamiento de una ballena. Pero su motivación principal es reencontrarse con sus antiguos maestros antes de que sea demasiado tarde. Este viaje, más que un homenaje a sus maestros, es una despedida.

Cortometrajes documentales

EL REINADO DE ANTOINE

José Luis Jiménez Gómez

(Cuba, 2023, 17')

Visman es un joven que navega entre sus epopeyas imaginarias y la realidad de su padre discapacitado en un contexto desfavorecido.

FUTURO

Ángel Suárez Ávila,

Amanda Cots

(Cuba-España, 2024, 15')

Daniel y Adrián son dos amigos que viven en una Cuba que pierde juventud producto de la emigración. A ambos les gusta frecuentar un espacio en ruinas que da acceso al mar situado en el malecón habanero. Ante la pronta salida de Daniel del país, deciden pasar un último tiempo juntos en este lugar.

Animación

BOMBAS DE ARENA

Keiter Castillo

(Cuba, 2024, 9')

La guerra y sus consecuencias en la población inocente.

Guiones inéditos

CERRO BELMONTE

Vladimir Cruz

LIENZO 93

Lisabeth Rojas Varela

RANAS

Alejandro Fernández

TENGO UNA HIJA

EN HARVARD

Arturo Sotto

TRAVESÍA

Amilcar Salatti González

Carteles

4 HOYOS

Alejo Cañer

CAGÜEIRA

Yanaisy Puentes Cruz

CARTAS DE CALVINO

José Alberto Menéndez

LA TIERRA

DE LA BALLENA

Irian Carballosa Socarrás

LOS OCÉANOS SON

LOS VERDADEROS

CONTINENTES

Edel Rodríguez (Mola)

Cuba fuera de concurso

Latinoamérica en perspectiva (cortometrajes)

ESCUCHAR LA SOMBRA

Miguel G. Morales

(Cuba-España, 2024, 30')

En España, el golpe de estado amenazaba la Segunda República. Reflexión sobre la historia apenas conocida de miles de personas que desde Cuba cruzaron el océano para combatir con los republicanos.

MUJERES DE FE... SEÑALES

DE LEALTAD

Lizette Vila, Sergio Cabrera,
Ingrid León

(Cuba, 2024, 26')

Historias de vida de diez cubanas de diversas expresiones religiosas, dentro de sus ámbitos privados y públicos, y su potencial participación en el debate plural de nación.

PAROLE

Lázaro J. González

(Estados Unidos-Cuba, 2024, 25')

En medio de restricciones económicas y otras presiones sociales, un emigrado cubano espera reunirse con su madre a través del parole humanitario de la administración de Biden. Mientras ambos esperan una respuesta, los mensajes fragmentados de WhatsApp son la única conexión entre ellos.

Presentaciones especiales

EN NOMBRE DE LA ESPERANZA

Iván Gutiérrez Núñez

(Cuba, 2024, 30')

Resumen del viaje de Fidel Castro Ruz a Estados Unidos entre el 15 y el 27 de abril de 1959.

MAISINICÚ, MEDIO SIGLO DESPUÉS

Mitchell Lobaina

(Cuba, 2024, 49')

Remembranza de lo que fue el rodaje del clásico del cine cubano *El hombre de Maisinicú* (1973), de Manuel Pérez Paredes.

ORIKI PARA BOLA

Lourdes de los Santos

(Cuba, 2023, 33')

Bola de Nieve y canciones memorables que interpretó y compuso evocan momentos históricos de La Habana. Una posibilidad para conocer más de la vida del Bola y su relación con el restaurante Monseñor.

Homenaje

MALUALA

Sergio Giral

(Cuba, 1979, 95')

Los cimarrones de Maluala, principal palenque de la región oriental de Cuba, luchan por su libertad contra el poder colonial español en el siglo XIX.

Exposiciones

Carteles en concurso

Lobby del cine Chaplin

Exposición personal de Nelson Ponce:

Una raya más

Centro del Cartel Cubano de Cine

Exposición de carteles:

Clásicos restaurados del cine cubano

Sala Saúl Yelín. Casa del Festival

Inauguración, viernes 6 de diciembre, 5:00 pm

Exposición de carteles:

Marcello Mastroianni. 100 años

Lobby del cine 23 y 12

Inauguración y premiación, sábado 7 de diciembre, 4:30 pm

DÍA DEL CLÁSICO CUBANO

Chaplin

Vier. 20, 5:00 pm: **AMOR VERTICAL/** Cuba-Francia/ 1997/ 100'/ Arturo Sotto/ Jorge Perugorria, Silvia Águila, Susana Pérez, Manuel Porto/ Comedia/ 16 años. Una pareja de jóvenes busca ansiosamente un lugar donde hacer el amor. El entorno surreal que los rodea multiplica los obstáculos que deberán salvar para conseguir amarse plenamente.

Acapulco

Vier. 20, 5:00 pm: **HACERSE EL SUECO/** Daniel Díaz Torres/ 105'/ Cuba-Alemania-España/ 2000/ Enrique Molina, Peter Lohmeyer, Coralita Veloz/ 16 años. Un extranjero que afirma ser profesor de literatura llega a Cuba. Una familia habanera intenta hospedarlo en su casa.

DÍA FANTÁSTICO

Yara

Sáb. 21 y sáb. 28, 5:00 pm: **EL PLANETA DE LOS SIMIOS/** *Planet of the Apes/* EEUU/ 2001/ 120'/ Tim Burton/ Mark Wahlberg, Helena Bonham, Tim Roth/ Ciencia ficción/ 16 años. Año 2029. Un astronauta pierde el control de su nave y aterriza en un planeta que está gobernado por una raza de simios cuya inteligencia es similar a la de los seres humanos, a los que tratan como si fueran animales.

Vier. 27, 5:00 pm: **LA MUERTE DE UN BURÓCRATA/** Cuba/ 1966/ 85'/ Tomás Gutiérrez Alea/ Salvador Wood, Manuel Estanillo, Silvia Planas/ 12 años. Un obrero muere en un accidente de trabajo y lo entierran con su carnet laboral, documento que es imprescindible para que la viuda pueda recibir una pensión. Su sobrino intentará recuperar el carnet.

Acapulco

Sáb. 28, 5:00 pm: **EL REINO DEL PLANETA DE LOS SIMIOS/** *Kingdom of the Planet of the Apes/* EEUU/ 2024/ 135'/ Wes Ball/ Owen Teague, Freya Allan, Peter Macon/ Ciencia ficción/ 16 años. Mientras un nuevo y tiránico líder simio construye su imperio, un joven simio emprende un angustioso viaje que le llevará a tomar decisiones que definirán el futuro de simios y humanos.

VIERNES DE TERROR

La Rampa

Vier. 20, 6:00 pm: **UN LUGAR TRANQUILO: DÍA 1/** *A Quiet Place: Day One/* EU/ 2024/ 100'/ Michael Sarnoski/ Lupita Nyong'o, Joseph Quinn, Alex Wolff/ Terror/ 16 años. Una mujer trata de sobrevivir a una invasión en la ciudad de Nueva York de criaturas alienígenas sedientas de sangre y con oídos ultrasónicos.

Enguayabera

Vier. 20, 4:30 pm: **UN LUGAR TRANQUILO: DÍA 1/** *A Quiet Place: Day One/* EU/ 2024/ 100'/ Michael Sarnoski/ Lupita Nyong'o, Joseph Quinn, Alex Wolff/ Terror/ 16 años. Una mujer trata de sobrevivir a una invasión en la ciudad de Nueva York de criaturas alienígenas sedientas de sangre y con oídos ultrasónicos.

Vier. 27, 6:00 pm: **ARCADIAN/** Irlanda/ 2024/ 92'/ Benjamin Brewer/ Nicolas Cage, Jaeden Martell, Max Jenkins/ Terror/ 16 años. Un padre y sus hijos mellizos intentan sobrevivir al asedio de unas criaturas feroces que atacan su remota granja.

Patria

Vier. 27, 4:30 pm: **BOOGEYMAN: TU MIEDO ES REAL/** EU/ 2023/ 98'/ Rob Savage/ Chris Messina, Sophie Thatcher, Marin Ireland/ Terror/ 16 años. Dos hermanas se están recuperando de la muerte de su madre, pero no encuentran apoyo en su padre, un terapeuta que está lidiando con su propio dolor. Cuando un paciente aparece en su casa buscando ayuda, deja tras sí una aterradora entidad sobrenatural.

HORAS DE CINE NEGRO

Salón de Mayo del Pabellón Cuba

Mar. 17, 5:00 pm: **LA NOCHE DE LOS INOCENTES/** Arturo Sotto/ Cuba/ 2007/ 110'/ Jorge Perugorria, Silvia Águila, Yasmani Guerrero/ Comedia/ 16 años. Un joven que ha sido víctima de una paliza es abandonado en un hospital. Por su apariencia, todos suponen que se trata de un travesti. **LA PROYECCIÓN SE ACOMPAÑARÁ DE UN CINEDEBATE CON LA PRESENCIA DE SU REALIZADOR ARTURO SOTTO**

VIERNES DE GÉNERO

Riviera

Vier. 20, 6:00 pm: **TITANES DEL PACÍFICO/** *Pacific Rim/* EU/ 2013/ 131'/ Guillermo del Toro/ Charlie Hunnam, Idris Elba, Rinko Kikuchi/ Fantástico/ 12 años. Cuando legiones de monstruosas criaturas comienzan a salir del mar se inicia una guerra que durará años.

Vier. 27, 6:00 pm: **BLADE RUNNER 2049/** EU/ 2017/ 163'/ Denis Villeneuve/ Ryan Gosling, Harrison Ford, Ana de Armas/ Ciencia ficción/ 16 años. Un *blade runner* descubre un secreto que podría acabar con el caos que impera en la sociedad. **OSCAR A MEJOR FOTOGRAFÍA Y EFECTOS VISUALES, NOMINADA A MEJOR DISEÑO DE PRODUCCIÓN, SONIDO Y EDICIÓN DE SONIDO**

Sala Glauber Rocha

Vier. 20, 2:00 pm: **REBEL MOON. PARTE II: LA GUERRA QUE DEJA MARCA/** *Rebel Moon – Part Two: The Scargiver/* EU/ 2024/ 115'/ Zack Snyder/ Sofia Boutella, Djimon Hounsou/ Ciencia ficción/ 16 años. Los rebeldes se preparan para luchar contra Mundomadre, mientras forjan vínculos inquebrantables, surgen nuevos héroes y se crean leyendas.

Cines de estreno

CHARLES CHAPLIN (DE JUEVES A DOMINGO, 5:00 PM)

Del 19 al 22 de diciembre

Jue. 19 y sáb. 21: BEETLEJUICE BEETLEJUICE/ EEUU/ 2014/ 104'/ Tim Burton/ Michael Keaton, Winona Ryder, Jenna Ortega/ Fantástico/ 16 años. La vida de Lydia, todavía atormentada por Bitelchús, da un vuelco cuando su hija adolescente descubre la misteriosa maqueta de la ciudad en el desván, y el portal al más allá se abre accidentalmente.

Vier. 20: Día del clásico cubano (ver programación en pág. 8)

Dom. 22: CONDUCTA/ Cuba/ 2014/ 108'/ Ernesto Daranas Serrano/ Alina Rodríguez, Armando Valdés Freire, Silvia Águila, Yuliet Cruz/ Drama/ 16 años. Chala tiene once años, vive con su madre adicta y entrena perros de pelea para buscar un sustento. Cuando enferma su maestra, la nueva profesora, incapaz de manejar el carácter de Chala, lo traslada a una escuela de conducta.

CCC YARA (DE JUEVES A DOMINGO, 5:00 PM)

Del 19 al 22 de diciembre

Jue. 19, vier. 20 y dom. 22: DEADPOOL Y LOBEZNO/ *Deadpool & Wolverine/* EEUU/ 2024/ 127'/ Shawn Levy/ Ryan Reynolds, Hugh Jackman, Emma Corrin/ Acción/ 16 años. Wade ha dejado atrás sus días como Deadpool, un mercenario moralmente flexible. Pero cuando su mundo natal se enfrenta a una amenaza, debe volver a vestirse a regañadientes con un Lobezno aún más reacio a ayudar.

Sáb. 21: Día fantástico (ver programación en pág. 8)

ACAPULCO (DE JUEVES A DOMINGO, 5:00 PM)

Del 19 al 22 de diciembre

Jue. 19 y sáb. 21: SIN PAPELES/ *Undocumented/* Canadá/ 2023/ 90'/ Christian de la Cortina/ Christian de la Cortina, Kim Huffman, Sonia Martínez/ 16 años. Un mexicano que busca asilo en los Estados Unidos encuentra un trabajo ilegal en una granja junto a otros indocumentados. Lo que podría haber sido un refugio seguro, resulta ser un escenario donde la amenaza de deportación se utiliza como medio para explotarlos.

Vier. 20: Día del clásico cubano (ver programación en pág. 8)

Dom. 22: CONDUCTA

RIVIERA (DE JUEVES A DOMINGO, 5:00 PM)

Del 19 al 22 de diciembre

Jue. 19, sáb. 21 y dom. 22: SIN PAPELES/ *Undocumented/* Canadá/ 2023/ 90'/ Christian de la Cortina/ Christian de la Cortina, Kim Huffman, Sonia Martínez/ 16 años. Un mexicano que busca asilo en los Estados Unidos encuentra un trabajo ilegal en una granja junto a otros indocumentados. Lo que podría haber sido un refugio seguro, resulta ser un escenario donde la amenaza de deportación se utiliza como medio para explotarlos.

Vier. 20: Viernes de género (ver programación en pág. 8)

Del 26 al 29 de diciembre

LA ÚLTIMA SESIÓN DE FREUD/ *Freud's Last Session/* Reino Unido/ 2023/ Matt Brown/ Matthew Goode, Anthony Hopkins, Jodi Balfour/ Drama/ 16 años. Freud invita al escritor Clive Staples Lewis a un debate sobre la existencia de Dios. La película explora la relación de Freud con su hija y el romance poco convencional de Lewis con la madre de su mejor amigo.

Vier. 27: Día del clásico cubano (ver programación en pág. 8)

INFANTA (DE JUEVES A DOMINGO, S1: 5:00 PM, S2: 6:00 PM)

Del 19 al 22 de diciembre

Sala 1
Jue. 19, vier. 20 y sáb. 21: BEETLEJUICE BEETLEJUICE

Dom. 22: CONDUCTA

Sala 2
Fuego y conquista: Serie **CASA DEL DRAGÓN.** Segunda temporada

Sala 3
Cerrado

Sala 4 Santiago Álvarez
Cerrado

Del 26 al 29 de diciembre

Sala 1
SIN PAPELES

Sala 2
Fuego y conquista: Serie **CASA DEL DRAGÓN.** Segunda temporada

Sala 3
Cerrado

Sala 4 Santiago Álvarez
Cerrado

LA RAMPA (DE JUEVES A DOMINGO, 6:00 PM)

Del 19 al 22 de diciembre

Jue. 19, sáb. 21 y dom. 22: AMOR, MENTIRAS Y SANGRE/ *Love Lies Bleeding/* 2024/ 104'/ Reino Unido/ Rose Glass/ Kristen Stewart, Katy O'Brian, Ed Harris/ Thriller/ 16 años. Jackie está decidida a triunfar como fisiculturista y se dirige a Las Vegas para participar en una competición. En su camino, pasa por un pequeño pueblo donde conoce a Lou, la gerente de un gimnasio, de quien se enamora, y cuyo padre es traficante de armas y lleva las riendas de un sindicato del crimen. **SELECCIÓN OFICIAL EN BERLIN**

Vier. 20: Viernes de terror (ver programación en pág. 8)

CC ENGUAYABERA (VIERNES, SÁBADO Y DOMINGO, 4:30 PM)

Del 20 al 22 de diciembre

Sáb. 21: AMOR, MENTIRAS Y SANGRE

Vier. 20: Viernes de terror (ver programación en pág. 8)

Dom. 22: CONDUCTA

SALA GLAUBER ROCHA (DE MARTES A DOMINGO, 2:00 PM)

Del 17 al 22 de diciembre

Ciclo de documentales de Juan Carlos Travieso

Jue. 19, sáb. 21 y dom. 22: Ciclo "Historias de una ciudad" (ver programación en pág. 9)

Vier. 20: Viernes de género (ver programación en pág. 8)

PATRIA (DE VIERNES A DOMINGO, 4:30 PM)

Del 20 al 22 de diciembre

COPA Y ESPADA

Sáb. 21 y dom. 22: SI FUÉRAMOS LOS ÚLTIMOS

Vier. 20: Viernes de terror (ver programación en pág. 8)

Del 24 al 29 de diciembre

Jornada en celebración por el triunfo de la Revolución cubana (ver programación en pág. 8)

Jornada en celebración por el triunfo de la Revolución cubana (ver programación en pág. 8)

Jornada en celebración por el triunfo de la Revolución cubana (ver programación en pág. 8)

Del 27 al 29 de diciembre

Jornada en celebración por el triunfo de la Revolución cubana (ver programación en pág. 8)

JORNADA EN CELEBRACIÓN POR EL TRIUNFO DE LA REVOLUCIÓN CUBANA

DEL 26 AL 29 DE DICIEMBRE EN ENGUAYABERA, GLAUBER ROCHA Y PATRIA

Jue. 26: EL HOMBRE DE MAISINICÚ/ Cuba/ 1973/ 124'/ Manuel Pérez Paredes/ Sergio Corrieri, Reinaldo Miravalles, Adolfo Llauradó/ Drama/ 16 años. Alberto se infiltra en las bandas alzadas que operan en el Escambray en los años sesenta.

Vier. 27: MAISINICÚ, MEDIO SIGLO DESPUÉS/ Cuba/ 2023/ 49'/ Mishell Lobaina/ Doc./ 16 años. Remembranza de lo que fue el rodaje del clásico del cine cubano *El hombre de Maisinicú.*

Sáb. 28: FREI BETTO Y FIDEL

Dom. 29: CLANDESTINOS/ Fernando Pérez/ 103'/ Cuba/ 1987/ Luis Alberto García, Isabel Santos, Susana Pérez/ 16 años. Muestra la vida de un grupo de jóvenes que lucharon en el clandestinaje contra la dictadura de Fulgencio Batista en la década del cincuenta.



Programación infantil

Yara

Sáb. 22 y dom. 23, 11:00 am: **10 VIDAS**

Sáb. 29 y dom. 30, 11:00 am: **AL RESCATE DE FONDO DE BIKINI. LA PELÍCULA DE ARENITA MEJILLAS**

Infanta Sala 1

Sáb. 22 y dom. 23, 2:00 pm: Programa de cortometrajes (ver en pág. 9)

Sáb. 29 y dom. 30, 2:00 pm: **10 VIDAS**

La Rampa

Sáb. 22 y dom. 23, 3:00 pm: **BAJO EL MUELLE**

Sáb. 29 y dom. 30, 3:00 pm: **MI VILLANO FAVORITO 4**

Riviera

Sáb. 22 y dom. 23, 1:00 pm: **BAJO EL MUELLE**

Sáb. 29 y dom. 30, 1:00 pm: **MI VILLANO FAVORITO 4**

Regla

Sáb. 22, 3:00 pm: **BARBIE EN CASCANUECES**

Dom. 23, 6:00 pm: **BARBIE: MODA EN PARÍS**

Sáb. 29 y dom. 30, 3:00 pm y 6:00 pm: **INTENSAMENTE 2**

Enguayabera

Sáb. 22 y dom. 23, 2:00 pm: **BAJO EL MUELLE**

Sáb. 29 y dom. 30, 2:00 pm: **MI VILLANO FAVORITO 4**

Patria

Sáb. 22 y dom. 23, 11:00 am y 2:00 pm: **BAJO EL MUELLE**

Sáb. 29 y dom. 30, 11:00 am y 2:00 pm: **MI VILLANO FAVORITO 4**

Programa de cortometrajes

AMANECE DE LA FLOR/ Olívia Solano/ 1:09'.

LA CIUDAD INVICTA. Cap. I: CAMPANAS DE FUEGO/ Adrián López Morín/ 4:37'.

Serie **ÑAÑASERÉ. LOS DOS RUISEÑORES**/ José Martín Díaz/ 7:37'.

CECILIA VALDÉS/ 4:57'.

Serie **AVENTURAS EN LA ISLA DEL COCO. cap. EL COCOTERO VIEJO**/ Jorge Oliver/ 12:58'.

LA CIUDAD INVICTA. Cap. II: LIBERACIÓN/ Adrián López Morín/ 8:16'.

Serie **¡AHÍ VIENE ESOPÓ!**, cap. 1/ Ernesto Piña/ 7:24'.

UN DÍA DE PASEO/ Antonio Nodarse/ 2:09'.

FERNANDA Y EL EXTRAÑO CASO DE LA JULIETA/ Mario Rivas/ 6:53'.

CANGREJO ALEJO/ Ivette Ávila/ 3:14'.

REINO DE ORTOGRAFÍA/ Jorge Oliver Medina/ 10:57'.

10 VIDAS/10 Lives/ 2024/ 87'/ Reino Unido/ Mark Koetsier, Christopher Jenkins/ Anim./ TE. Un gato mimado da por sentada la suerte que le ha tocado tras ser rescatado por Rose, una estudiante de buen corazón. Cuando pierde su novena vida, el destino interviene para que emprenda un viaje transformador.

AL RESCATE DE FONDO DE BIKINI: LA PELÍCULA DE ARENITA MEJILLAS/ Saving Bikini Bottom: The Sandy Cheeks Movie/ EEUU/ 2024/ 85'/ Liza Johnson/ Anim./ TE. Cuando Fondo de Bikini es arrastrado fuera del mar, la ardilla científica Arenita Mejillas y su amigo Bob Esponja se embarcan rumbo a Texas para salvar la ciudad.

DEL REVÉS 2/ Inside Out 2/ EEUU/ 2024/ 96'/ Kelsey Mann/ TE. Riley llega a la adolescencia y el Cuartel General de su cabeza sufre una repentina reforma para hacerle hueco a algo totalmente inesperado, propio de la pubertad: ¡nuevas emociones! Alegría, Tristeza, Ira, Miedo y Asco, con años de impecable gestión a sus espaldas no saben muy bien qué sentir cuando aparece con enorme ímpetu Ansiedad. Y no viene sola: le acompañan Envidia, Vergüenza y Aburrimiento.

BAJO EL MUELLE/ Under the Boardwalk/ 2023/ 83'/ EEUU/ David Soren/ Anim./ TE. En la costa de Nueva Jersey, el cangrejo terrestre Armen se enamora de la cangrejo marina Ramona, pero chocan con la oposición de sus amigos y familiares. Una tormenta arroja a la pareja lejos de casa y los embarca en emocionantes aventuras.

GRU 4. MI VILLANO FAVORITO/ Despicable Me 4/ EEUU/ 2024/ 95'/ Patrick Delage/ Steve Carell, Will Ferrell, Joey King/ Anim./ TE. Gru, Lucy y las niñas dan la bienvenida a un nuevo miembro en la familia: Gru Junior. Gru tendrá que enfrentarse en esta ocasión a su nueva némesis, Maxime Le Mal, y su sofisticada y malévola novia Valentina, lo que obligará a la familia a tener que darse a la fuga.

BARBIE EN CASCANUECES/ Barbie in the Nutcracker/ EU/ 2001/ 78'/ Owen Hurley/ Anim./ TE. Clara recibe un cascanueces de madera que le regala su tía favorita. Esa noche, mientras Clara duerme, el cascanueces cobra vida para rechazar el ataque del perverso rey Raton, que ha invadido el cuarto de Clara.

BARBIE: MODA EN PARÍS/ Barbie: A Fashion Fairytale/ EU/ 2010/ 79'/ William Lau/ Anim./ TE. Barbie se aparta momentáneamente de su carrera como actriz y de su novio Ken para viajar a París. Allí pretende ayudar a su tía Millicent, dueña de una casa de diseño de moda al borde de la quiebra.

CICLO: HISTORIAS DE UNA CIUDAD

DEL 19 AL 22 DE DICIEMBRE EN LA **GLAUBER ROCHA**

Jue. 19, 2:00 pm: HABANASTATION/ Cuba/ 2010/ 93'/ Ian Padrón/ Andy Fornaris, Ernesto Escalona, Luis Alberto García. Dos niños que estudian de una misma aula, que tienen vidas muy diferentes, pasan juntos un Primero de Mayo y deciden confrontar sus realidades y sus sueños.

Sáb. 21, 2:00 pm: HABANA BLUES/ España/ 2005/ 115'/ Benito Zambrano/ Alberto Yoel García, Roberto San Martín, Yailene Sierra/ 16 años. Dos jóvenes cubanos comparten el sueño de convertirse en estrellas de la música. Un día, unos productores españoles les proponen una oferta: grabar y actuar fuera del país. Aceptar la propuesta cambiaría sus vidas. **SECCIÓN UNA CIERTA MIRADA EN CANNES. GOYA A MEJOR EDICIÓN Y MÚSICA ORIGINAL**

Dom. 22, 2:00 pm: SE PERMUTA/ Cuba/ 1984/ 103'/ Juan Carlos Tabío/ Mario Balmaseda, Rosita Fornés, Isabel Santos/ Comedia/ 16 años. Una mujer no escatima esfuerzos en su planificación de una cadena de permutas en la que involucra a varias personas y viviendas, lo que le proporcionará la mansión con la que sueña.

CICLO ROSTRO FEMENINO EN EL CINE

DEL 26 AL 29 DE DICIEMBRE EN EL **YARA Y ACAPULCO**

Jue. 26, 5:00 pm: UNA NOCHE CON LOS ROLLING STONES/ Cuba/ 2023/ 92'/ Patricia Ramos/ Yailin Sierra, Lola Amores/ Drama/ 16 años. Rita, una mujer en la crisis de los 40, decide terminar una relación que no tiene futuro y emprende la búsqueda de un nuevo amor en los días previos del histórico concierto de los Rolling Stones en La Habana.

Vier. 27, 5:00 pm: RETRATO DE TERESA/ Cuba/ 1979/ 103'/ Pastor Vega/ Daisy Granados, Adolfo Llauradó, Alina Sánchez/ Drama/ 16 años. Teresa se convierte en promotora cultural en su trabajo. Para su marido, esto le resta tiempo para las ocupaciones hogareñas y la acusa de negligencia.

Dom. 29, 5:00 pm: LA MUJER SALVAJE/ Cuba/ 2023/ 93'/ Alan González/ Lola Amores, Jean Marcos Fraga Piedra, Isora Morales/ Drama/ 16 años. En un barrio pobre de La Habana, una mujer de cuarenta años sobrevive a una sangrienta pelea en la que su marido casi mata a su amante. En un intento por salvar a su hijo de las repercusiones del escándalo, decide huir con él, pero un video del incidente ya se ha hecho viral.



AL RESCATE DE FONDO DE BIKINI: LA PELÍCULA DE ARENITA MEJILLAS

Alain Delon, una estrella del cine francés

Del 20 al 29 de diciembre en la **Cinemateca**

“Delon hace que perdure el mito del actor en una época, el cine moderno, que manifiesta en menor grado su gusto por los actores”.
Dominique Païni

ANTONIO MAZÓN ROBAU

Poseedor de la Legión de Honor y del premio César, productor de cerca de cuarenta películas, y, sobre todas las cosas, actor de cine con cerca de cien títulos, Alain Delon es una figura clave de la pantalla francesa de la segunda mitad del siglo XX.

Nació en Sceaux, Altos del Sena, el 8 de noviembre de 1935, y sus biógrafos afirman que tuvo una niñez tormentosa, sus padres pronto se divorciaron y fue expulsado de varias escuelas. Con el propósito de convertirse en carnicero, aprende con su padrastro este oficio, pero luego se inscribe en el ejército y participa en la guerra de Indochina.

Delon fue descubierto en Cannes en 1956 por los hermanos Marc e Yves Allégret, quienes le dieron un pequeño papel en una de sus cintas. Su atractivo físico y su gran intuición para la actuación le permiten poco a poco labrarse una carrera con filmes como *Christine* (1958), junto a la joven estrella Romy Schneider, y alcanzar enorme éxito con *A pleno sol* (*Plein Soleil*), de René Clément, en 1960, realizador que nuevamente lo dirigirá en *iQué gloria vivir!* (*Quelle joie de vivre*, 1961).

Por estos años, Delon hará una notable carrera internacional al convertirse en uno de los actores favoritos del célebre realizador italiano Luchino Visconti en los filmes *Rocco y sus hermanos* (*Rocco e i suoi fratelli*, 1960) y *El Gatopardo* (*Il Gatopardo*, 1963). Participa en *El eclipse* (*L'eclisse*, 1962), de otro significativo cineasta italiano, Michelangelo Antonioni, y ya en la temprana fecha de 1964 el director de la Cinemateca Francesa, Henri Langlois, prepara un homenaje en su honor en esa prestigiosa institución.

En estos años sesenta, la carrera de Delon se hace muy intensa, a partir de su notable éxito en las taquillas francesas e internacionales: filma comedias, aventuras, thrillers y cintas bélicas, pero un título de esta época le permitirá hacer una de sus mejores apariciones y marcará su carrera en lo adelante: *El Samurai* (*Le Samurái*, 1967), extraordina-

rio filme policiaco de Jean-Pierre Melville. Su exitoso personaje le aportará a Delon, en lo esencial, un proceder ante las cámaras que explotará una y otra vez: el tipo duro, frío y la-

cónico, dispuesto siempre a todo. La reiteración de este personaje no será bien recibida por la crítica, aunque sí funcionará muy bien en las taqui-

llas en títulos como *Tony Arzenta* (1973), de Duccio Tessari, y *Por la piel de un policía* (*Pour la peau d'un flic*, 1981), dirigida por el propio Delon.

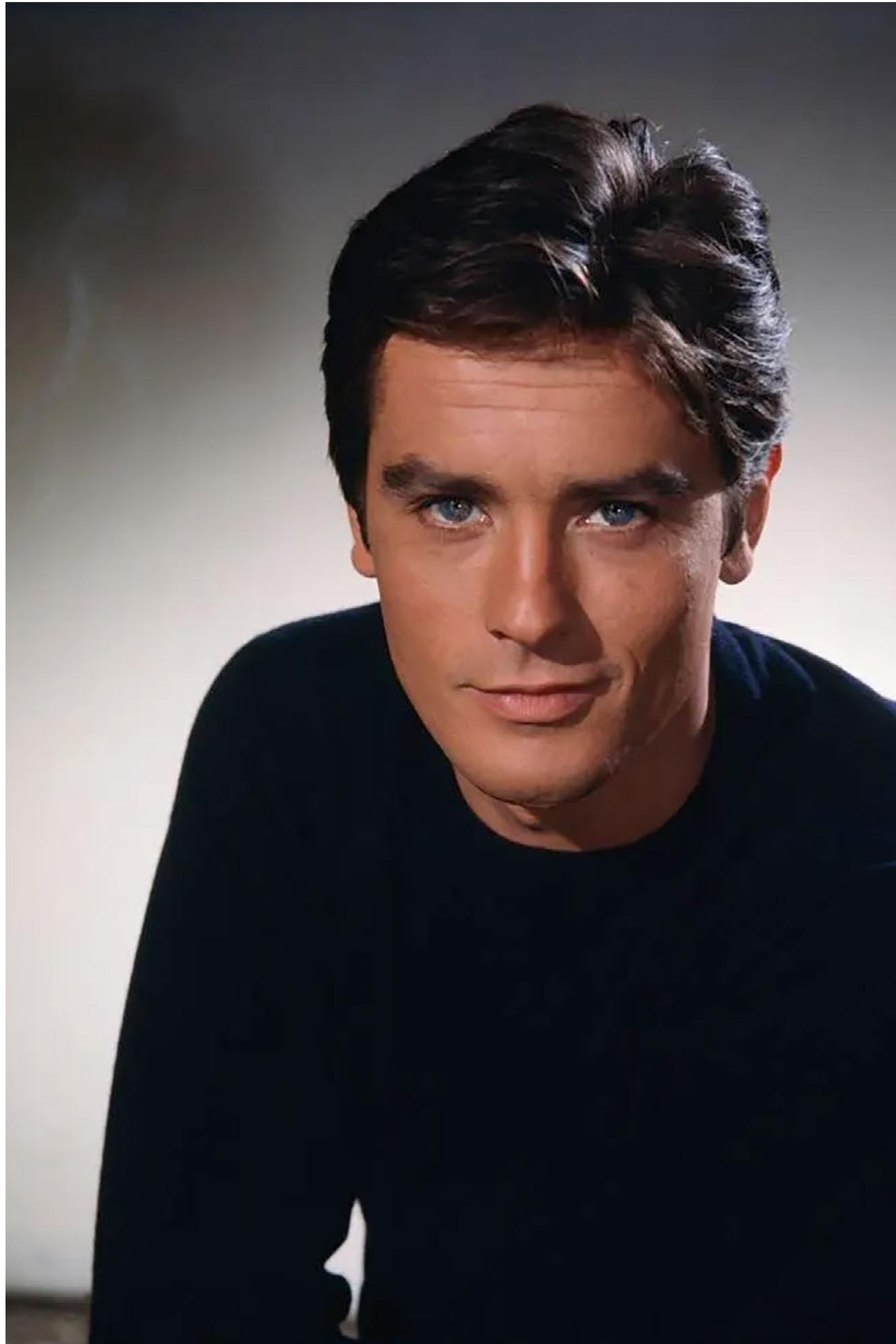
Notable actor que autolimitó sus posibilidades histriónicas y controló sus registros en beneficio de la aceptación del público, se encasilló en lo fundamental, como puede advertirse, en el policiaco o polar, si bien tuvo la suerte de ser dirigido nuevamente por Melville, especialmente en *El círculo rojo* (*Le cercle rouge*, 1970) y en *Crónica negra* (*Un Flic*, 1972); así como por otro grande del género, José Giovanni, sobre todo en *La última esperanza* (*Comme un Boomerang*, 1976), y compartió protagonismo con la otra superestrella del cine francés de estos años, Jean-Paul Belmondo, en el filme policiaco *Borsalino* (1969).

Demostraría sus amplias posibilidades interpretativas en ocasiones, como si quisiera remarcar a críticos y público que era capaz de encarnar a su gusto personajes nuevos y audaces. Así ocurre con *Mr. Klein* (1976), de Joseph Losey, uno de los mejores trabajos de toda su carrera, y con *Nuestra historia* (*Notre histoire*, 1984), del singular realizador Bertrand Blier, rol que le permitió ganar el ansiado premio César.

La trayectoria cinematográfica de Delon se prolongó durante toda la década del noventa con filmes como *El regreso de Casanova* (*Le retour de Casanova*, 1992), *Un crimen* (*Un crime*, 1993), *El oso de peluche* (*L'ours en peluche*, 1994), *Los profesionales* (*1 chance sur 2*, 1998) —donde se reencuentra con Belmondo— y *Los actores* (*Les acteurs*, 2000), en la que se representa a sí mismo. A partir de este momento, Delon dedica casi todo su tiempo a rodar en televisión series y filmes, como el telefilme *Le lion* (2003) y la miniserie policiaca *Frank Riva* (2003-2004), en la que compartió protagonismo con uno de los grandes amores de su vida, la actriz Mireille Darc. Su presencia en un largometraje para cine, la comedia *Astérix en los juegos olímpicos* (*Astérix aux jeux olympiques*, 2008), será una excepción.

Las últimas noticias sobre la carrera de Delon se refieren a su presencia en dos largometrajes en los que se representó a sí mismo: el filme ruso de cuentos con locaciones en París *S Novym godom, mami!* (2012), también conocido como *Bonne année les mamans!*, y el francés *Toute ressemblance* (2019), de Michel Denisot, con Caterina Murino, Sylvie Testud y Franck Dubosc.

Esta gran estrella, que gozó de una enorme popularidad en Cuba por cuatro décadas y se convirtió en paradigma del atractivo físico masculino, falleció el 18 de agosto de 2024. Por tal motivo, la Cinemateca de Cuba lo recuerda con una amplia exposición de más de cuarenta títulos de su filmografía, que comprenden todos los momentos importantes de su extensa carrera. Este ciclo finalizará en enero de 2025.





Cinemateca de Cuba (23 y 12)

Tesoros de Cinemateca (III)

Miér. 18, 2:00 pm: BREVE ENCUENTRO/ *Brief Encounter*/ David Lean/ 83'/ Reino Unido/ 1945/ Celia Johnson, Trevor Howard, Stanley Holloway. Una mujer y un hombre se conocen en una estación de trenes y comienzan una historia de amor. **PALMA DE ORO EN CANNES. NOMINADA AL OSCAR A MEJOR DIRECTOR, GUION Y ACTRIZ (JOHNSON) // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 478.** // 5:00 pm (presentación especial): **MARCELLO MÍO/** *Christophe Honoré*/ 120'/ Francia-Italia/ 2024/ Chiara Mastroianni, Catherine Deneuve, Fabrice Luchini. La actriz Chiara Mastroianni, presionada en todas partes por la figura de su padre, Marcello Mastroianni, decide devolverle a la vida a través de sí misma. **SELECCIÓN OFICIAL EN CANNES. ESTRENO EN CUBA**

Tesoros de Cinemateca (IV)

Jue. 19, 2:00 pm: MEDIAS DE SEDA/ *Silk Stockings*/ Rouben Mamoulian/ 117'/ EEUU/ 1957/ Fred Astaire, Cyd Charisse, Janis Paige. Una comisaria soviética llega a París con el objetivo de reprender a tres compatriotas. Allí encuentra el amor. **BASADA EN NINOTCHKA, DE ERNST LUBITSCH // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 480** // 5:00 pm: **CADENA PERPETUA/** *The Shawshank Redemption*/ Frank Darabont/ 142'/ EEUU/ 1994/ Tim Robbins, Morgan Freeman, Bob Gunton. Un banquero es acusado y sentenciado a cadena perpetua por el asesinato de su mujer. **NOMINADA A MEJOR PELÍCULA, GUION ADAPTADO, FOTOGRAFÍA, ACTOR (FREEMAN), EDICIÓN, SONIDO Y BANDA SONORA ORIGINAL. BASADA EN LA NOVELA RITA HAYWORTH Y LA REDENCIÓN DE SHAWSHANK, DE STEPHEN KING**

Alain Delon, una estrella no solo del cine francés (I, 1958-1968)

Vier. 20, 2:00 pm: CHRISTINE/ Pierre Gaspard-Huit/ 102'/ Francia-Italia/ 1958/ Romy Schneider, Alain Delon, Jean-Claude Brialy. Viena en 1906, un subteniente quiere romper la discreta relación que tiene con una baronesa, pero no siendo tan cínico como sus camaradas, no sabe cómo hacer para no apenarla. **BASADA EN LA OBRA TEATRAL AMORÍOS, DE ARTHUR SCHNITZLER // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 481** // 5:00 pm: **ALAIN DELON: LA SOLEDAD DE UN ARTISTA/** *Alain Delon: la solitude d'un fauve*/ Laurent Allen-Caron/ 141'/ Francia/ 2019/ Doc. Se centra en la vida personal de Alain Delon, ofreciendo ángulos desconocidos sobre sus amores, su familia, sus amistades y su trabajo. **ESTRENO EN CUBA**

Sáb. 21, 2:00 pm: AMORES CLANDESTINOS/ *Les chemins des écoliers*/ Michel Boisrond/ 90'/ Francia/ 1959/ François Arnoul, Bourvil, Alain Delon, Lino Ventura. 1943. Un francés descubre que su hijo está metido en negocios ilegales para ofrecer una vida de lujo a su amante, una mujer de mayor edad. **ESTRENO EN CUBA // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 482** // 5:00 pm: **A PLENO SOL/** *Plein Soleil*/ René Clément/ 119'/ Francia-Italia/ 1960/ Alain Delon, Maurice Ronet, Marie Laforêt. Describe el triángulo que se entabla en un yate entre dos amigos de distinta extracción social y la elegante propietaria del navío. **BASADA EN LA NOVELA M. RIPLEY, DE PATRICIA HIGHSMITH // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 483**

Dom. 22, 2:00 pm: EL ECLIPSE/ *L'eclisse*/ Michelangelo Antonioni/ 120'/ Italia-Francia/ 1962/ Alain Delon, Monica Vitti, Francisco Rabal. En un elegante barrio de Roma, una mujer bella y sensible ha roto con su amante. Un día conoce a Piero y se enamoran. **PREMIO ESPECIAL DEL JURADO EN CANNES // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 484** // 5:00 pm: **EL GATOPARDO/** *Il Gattopardo*/ Luchino Visconti/ 185'/ Italia-Francia/ 1963/ Burt Lancaster, Alain Delon, Claudia Cardinale. El príncipe de Salina se ve en la encrucijada de mezclar su sangre noble con la burguesía de provincias para mantener la hegemonía del poder. **PALMA DE ORO EN CANNES. BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE GIUSEPPE TOMASI DI LAMPEDUSA**

Miér. 25, 2:00 pm: EL ROLLS-ROYCE AMARILLO/ *The Yellow Rolls-Royce*/ Anthony Asquith/ 118'/ Reino Unido/ 1964/ Ingrid Bergman, Rex Harrison, Shirley MacLaine. Historia de un Rolls-Royce, modelo Phantom, y de sus tres sucesivos propietarios: un aristócrata británico, un mafioso



Tesoros de la Cinemateca (IV)

CADENA PERPETUA

19 de diciembre

de la banda de Al Capone y una excéntrica millonaria estadounidense. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 485** // 5:00 pm: **COMANDO PERDIDO/** *Lost Command*/ Mark Robson/ 130'/ EEUU/ 1966/ Anthony Quinn, Alain Delon, George Segal. Historia de un grupo de soldados durante la guerra de Argelia, dirigidos por un oficial de origen humilde que desea ascender socialmente. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 478**

Jue. 26, 2:00 pm: TEXAS/ *Texas Across the River*/ Michael Gordon/ 97'/ EEUU/ 1966/ Dean Martin, Alain Delon, Rosemary Forsyth. La boda en Luisiana entre una muchacha y un noble español es interrumpida por la caballería debido a un asunto de honor. El joven huye a través del río hacia Texas, donde se encuentra con dos amigos que están transportando rifles. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 479** // 5:00 pm: **LOS AVENTUREROS/** *Les aventuriers*/ Robert Enrico/ 100'/ Francia/ 1967/ Alain Delon, Lino Ventura, Joanna Shimkus. Narra las aventuras de dos amigos, un corredor de autos y un piloto profesional, que comparten un sueño muy especial, la recuperación de un fabuloso tesoro. **BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE JOSÉ GIOVANNINI // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 480**

Vier. 27, 2:00 pm: EL SAMURÁI/ *Le Samouraï*/ Jean-Pierre Melville/ 101'/ Francia-Italia/ 1967/ Alain Delon, François Périer, Nathalie Delon. Un asesino a sueldo es contratado para ejecutar al patrón de un cabaret. Pero a pesar de la coartada que se preparó, ayudado por una chica del lugar, es sorprendido por el comisario. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 481** // 5:00 pm: **SATÁNICAMENTE TUYA/** *Diaboliquement vôtre*/ Julien Duviol/ 93'/ Francia-Italia-Alemania/ 1967/ Alain Delon, Senta Berger, Peter Mosbacher. Un joven se recupera de un accidente tras el cual ha perdido la memoria. Se encuentra internado en una mansión y atendido por una bellísima mujer que dice ser su esposa. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 482**

Sáb. 28, 2:00 pm: HISTORIAS EXTRAORDINARIAS/ *Histoires extraordinaires*/ Fe-

derico Fellini, Louis Malle, Roger Vadim/ 116'/ Francia-Italia/ 1968/ Brigitte Bardot, Alain Delon, Jane Fonda. Tres relatos basados en historias de Edgar Allan Poe sobre almas atormentadas por el sentimiento de culpa, la lujuria y la codicia. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 483**

¡El cinematógrafo cumple 129 años!

5:00 pm: **DESEANDO AMAR/** *In the Mood For Love*/ Wong Kar Wai/ 94'/ China-Japón, 2000/ Maggie Cheung, Tony Leung, Rebecca Pan. Chow se muda a un edificio donde vive Li-zhen. Como sus parejas respectivas están casi siempre fuera de casa, pasan cada vez más tiempo juntos y se hacen muy amigos. **GRAN PREMIO DEL JURADO Y MEJOR ACTOR EN CANNES // EL MUNDO EN 1896, CORTOS RESTAURADOS DE LOS HERMANOS LUMIERE/** 17'. Imágenes tomadas por los hermanos Lumière y sus camarógrafos a finales del siglo XIX, con asombrosa calidad gracias a las más modernas tecnologías digitales utilizadas actualmente en los procesos de restauración del material fílmico.

Alain Delon, una estrella no solo del cine francés (I, 1958-1968, cont.)

Dom. 29, 2:00 pm: LA CHICA DE LA MOTOCICLETA/ *The Girl on a Motorcycle*/ Jack Cardiff/ 88'/ Reino Unido/ 1968/ Alain Delon, Marianne Faithfull, Roger Mutton. La liberal Rebecca abandona a su aburrido marido, y a lomos de una Harley Davidson va a visitar a su amante. En la carretera se cruza con todo tipo de excéntricos personajes. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 484**

5:00 pm: **LA PISCINA/** *La piscine*/ Jacques Deray/ 120'/ Francia-Italia/ 1969/ Alain Delon, Romy Schneider, Maurice Ronet. Una pareja pasa unas vacaciones en un lujoso hotelito de Saint-Tropez. No tienen otra preocupación que saciar su pasión hasta el día en que la joven invita a Harry y a su hija a que vengan con ellos. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 485**



¡El cinematógrafo cumple 129 años!

DESEANDO AMAR

28 de diciembre

en la Cinemateca

A24 Films, la violencia y el amor incondicional

Amor, mentiras y sangre, del 19 al 22 de diciembre, en **La Rampa**

DARYEL HERNÁNDEZ

A24 Films se ha convertido en una compañía cinematográfica de éxito, que produce y distribuye mayormente películas de corte independiente o de autor. Se ha ganado la aceptación del público y de la crítica especializada al generar cintas que rompen las convenciones, mientras abordan a profundidad temáticas contemporáneas desde una visión atípica.

Largometrajes como *Moonlight* (Barry Jenkins, 2016), *Everything Everywhere All at Once* (Daniel Scheinert y Dan Kwan, 2022) o la reciente *Dream Scenary* (Kristoffer Borgli, 2023) hacen gala de la pluralidad argumental y genérica que han caracterizado a la productora desde que fue creada por los empresarios Daniel Katz, David Fenkel y John Hodges. Entre sus preceptos está realzar la calidad artística y las buenas historias, a través de tramas originales, extravagantes e insólitas.

Examinar los componentes estéticos, narrativos y discursivos que

permean la filmografía de la empresa es deconstruir todo un universo lleno de matices complejos y diversos. Sin embargo, usualmente los realizadores que forman parte del grupo desarrollan una atmósfera artística particular, enfocada en representar el estado decadente, oscuro o absurdo de los sujetos que protagonizan sus historias.

Entre los estrenos de A24 Films en salas de cine de este año se encuentra *Amor, mentiras y sangre* (*Love, Lies and Bleeding*, 2024), de Rose Glass, película que explora los márgenes de un aparente amor incondicional profesado dentro de una relación que nace de una situación inusitada. Lou, interpretada por la habitualmente impasible Kristen Stewart, es la introvertida manager de un gimnasio de un pequeño pue-

blo en Nuevo México, al que comienza a acudir Jackie (Katy O'Brian), una fisiculturista con ansias de grandeza, aspirante a competir en un torneo en Las Vegas.

Ambas quedan prendadas a primera vista, pero su conexión se encuentra con la oposición del padre de Lou, un traficante de armas encarnado por Ed Harris, conflicto que desencadena un ambiente de engaños, manipulaciones, traición y mucha violencia.

La corrupción progresiva de los personajes se vuelve el hilo conductor, especialmente dentro de la relación entre las amantes, que se sumergen en escenarios extremos con tal de resolver sus atípicos conflictos. Para ello, ambas se apoyan en la violencia y la mentira como herramientas, sin percatarse de que ponen a prueba su declarada lealtad y sus sentimientos, a la vez que sacrifican sus restos de humanidad.

Similar a otros filmes de la compañía, el argumento de *Love, Lies and*

Bleeding posibilita una representación visualmente oscura y sombría, mientras se detalla el universo del fisiculturismo ligado al crimen. La fotografía de Ben Fordesman (*Saint Maud*, *Out of Darkness*) refleja el tono trágico de toda la trama y logra en cada secuencia la tensión necesaria para mantener al espectador pegado a su asiento. Además, se apoya de imágenes poderosas para transmitir emoción tras cada suceso, sin distorsionar, por una parte, las vulnerabilidades de los personajes principales, y por otra, su determinación como pareja ante sus objetivos.

Este thriller de Rose Glass cuenta con elementos para catalogarlo como una obra ejemplar. Posee una narrativa original y envolvente, un desarrollo de personajes profundo y una fotografía que se mantiene en constante diálogo con el ritmo interno de su historia. La película destaca además por la exploración conceptual del amor y sus límites dentro de una relación nacida en medio de un entorno peligroso y corrupto.

cinera internacional

A cargo de JOEL DEL RÍO

LA ACADEMIA DE CINE EUROPEO, con alrededor de cinco mil miembros de múltiples nacionalidades y radicada en Berlín, anunció los nominados para la edición 37 de sus premios, cuya ceremonia de entrega ocurrirá en Lucerna el 7 de diciembre. Los Premios del Cine Europeo han recobrado su importancia mediática desde que el año pasado la ganadora *Anatomía de una caída*, de Francia, fue luego postulada al Oscar y ganado la estatuilla a mejor guion para la directora Justine Triet y Arthur Harari. Pocos se atreverán a negar, independientemente del Oscar, la calidad de los filmes recientemente laureados en Europa, como el mejor del año: *Triangle of Sadness* (Ruben Östlund, Suecia, 2022), *Quo Vadis, Aida?* (Jasmila Žbani, Bosnia y Herzegovina, 2021), *Otra ronda* (Thomas Vinterberg, Dinamarca, 2020), *La favorita* (Yorgos Lanthimos, Reino Unido, 2019) o *Guerra fría* (Pawel Pawlikowski, Polonia, 2018).

LIDERAN LAS NOMINACIONES de 2024-2025, con vistas a integrar la dorada lista de los ganadores, el musical francés, con trama criminal ambientada en México, *Emilia Pérez*, de Jacques Audiard, y el primer filme de Pedro Almodóvar hablado en inglés, *The Room Next Door*. Cada uno alcanzó cuatro postulaciones, entre otras la de mejor filme, guion y actriz, en este último caso para Karla Sofía Gascón y Tilda Swinton, respectivamente. Otro de los principales competidores es el filme alemán *La semilla del higo sagrado*, dirigido por el iraní Mohammad Rasoulof, que fue nominado como mejor película, director y guion. Se suman también en la categoría de mejores del año y con dos nominaciones cada una, la italiana *Vermiglio*, de Maura Delpero, que también fue elegida en la categoría de mejor dirección, y la muy polémica *La sustancia*, de la francesa Coralie Fargeat.

POR PRIMERA VEZ ESTE AÑO, y a partir del nuevo reglamento, los filmes nominados en las categorías de documental y animación también son elegibles para el premio a mejor película, de modo que además de los cinco mencionados en el anterior párrafo, este apartado se ha visto engrosado por notables documentales como *Bye Bye Tiberias*, de la palestina Lina Soualem; *Dahomey*, de la franco-senegalesa Mati Diop; el polaco *En el limbo*, de Alina Maksimenko; el noruego-palestino *Sin tierra*, de varios autores; y el francés *Banda sonora para un golpe de estado*, de Johan Grimmonprez. Entre las animaciones, lograron la doble nominación, como mejor película y en su categoría, la letona *Flow*, de Gints Zilbalodis; la checa *Viviendo en grande*, de Kristina Dufková; la suiza *Salvajes*, de Claude Barras, y las españolas *El sueño de la sultana*, de Isabel Herguera, y *Dispárenle al pianista*, de Fernando Trueba y Javier Mariscal.

CUATRO FILMES GANARON DOS nominaciones cada uno, como los mencionados *Vermiglio* y *La sustancia*, además de la producción británica *Bird*, de Andrea Arnold, quien también fue postulada como directora, aparte de la mención alcanzada por su protagonista, Franz Rogowski, elegido como uno de los mejores actores del año. En el acápite de ópera prima llegó el noruego Halfdan Ullmann Tondel con *Armand*, cuya protagonista, Renate Reinsve, fue postulada como mejor actriz. Reinsve debe competir con las ya mencionadas Tilda Swinton por *The Room Next Door* y Karla Sofía Gascón por *Emilia Pérez*, así como con otras dos actrices, Trine Dyrholm y Vic Carmen Sonne, protagonistas de la producción danesa *La chica con la aguja*. Entre los actores nominados destacan, por muy conocidos y por sus impresionantes currículos, Ralph Fiennes en *Cónclave* y Daniel Craig por *Queer*.



Ralph Fiennes

