

cartelera cine y video

suplemento
especial
dedicado
al 65 aniversario
del icaic

marzo
2024

Facebook: CarteleraCineyVideo | Twitter: cCineyVideo | Telegram: CarteleraCineyVideo | Descarga del pdf: cubacine.icaic.cu/es/publicaciones | ISSN 1817-7956

Gran fiesta audiovisual por el aniversario del ICAIC

DARYEL HERNÁNDEZ

El ICAIC arriba a su sexagésimo quinto aniversario el próximo 24 de marzo lleno de esplendor, vitalidad y entrega. Estos 65 años de creada la máxima institución de la cinematografía cubana se celebrarán con una jornada que unirá todas las manifestaciones artísticas a favor de la gran fiesta del cine.

El 21 de marzo se llevará a cabo la inauguración, que tendrá como sede el cine Yara con la exhibición de la película *Cancionero cubano* (Jaime Salvador, 1939), que abrirá el festejo junto a la presentación del Teatro Lírico de Holguín, cuya actuación rendirá homenaje al compositor cubano Ernesto Lecuona.

Esta actividad será la primera de varios espectáculos programados a las 7:00 pm en la misma sala, en la que también se proyectarán los filmes realizados por el ICAIC *Nosotros la música* (Rogelio París, 1964), *Historia de un ballet* (José Massip, 1962), *Un día en el solar* (Eduardo Manet, 1965), y otros que estarán acompañados por agrupaciones musicales o danzarias para extrapolar al escenario el universo particular de cada cinta exhibida.

Una especial connotación tendrá la inclusión del documental *Hay un grupo que dice...* (Lourdes Prieto, 2013) dedicado al Grupo de Experimentación Sonora del ICAIC, que hará de la noche del 24 de marzo, fecha exacta del aniversario, una ocasión especial para revisar el pasado con una mirada nostálgica. Estas galas en el cine Yara cerrarán el domingo 30 con un concierto de José María Vitier y la Orquesta de Cámara de La Habana.

Como parte de la Fiesta del Cine Cubano se estrenarán varios largometrajes y cortometrajes de producción institucional e inde-

pendiente, entre ellos 8 filmes de ficción que tendrán su premier en el cine Acapulco a las 5:00 pm. Al día siguiente, contarán con su noche de estreno en el cine Riviera a las 8:00pm., accesible para todo el público. Varias de estas películas integraron la representación cubana en la 44 edición del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, como es el caso de *Una noche con los Rolling Stones* (Patricia Ramos, 2023) y *Landrián* (Ernesto Daranas, 2023), entre otros.

Asimismo, se proyectarán ciclos de cine cubano en todos los

cines de la fiesta por el 65 aniversario en tres tandas: 2:00 pm, 5:00 pm y 7:00 pm, a lo que la Cinemateca de Cuba se une con una selección de clásicos restaurados que incluye *Lucía* (Humberto Solás, 1968) y *Memorias del subsarrollo* (Tomás Gutiérrez Alea, 1968), junto a una reposición de películas cubanas de todos los tiempos que podrán ser apreciadas una vez más en el cine 23 y 12.

Por su parte, los Estudios de Animación ICAIC serán protagonistas en el cine La Rampa de un

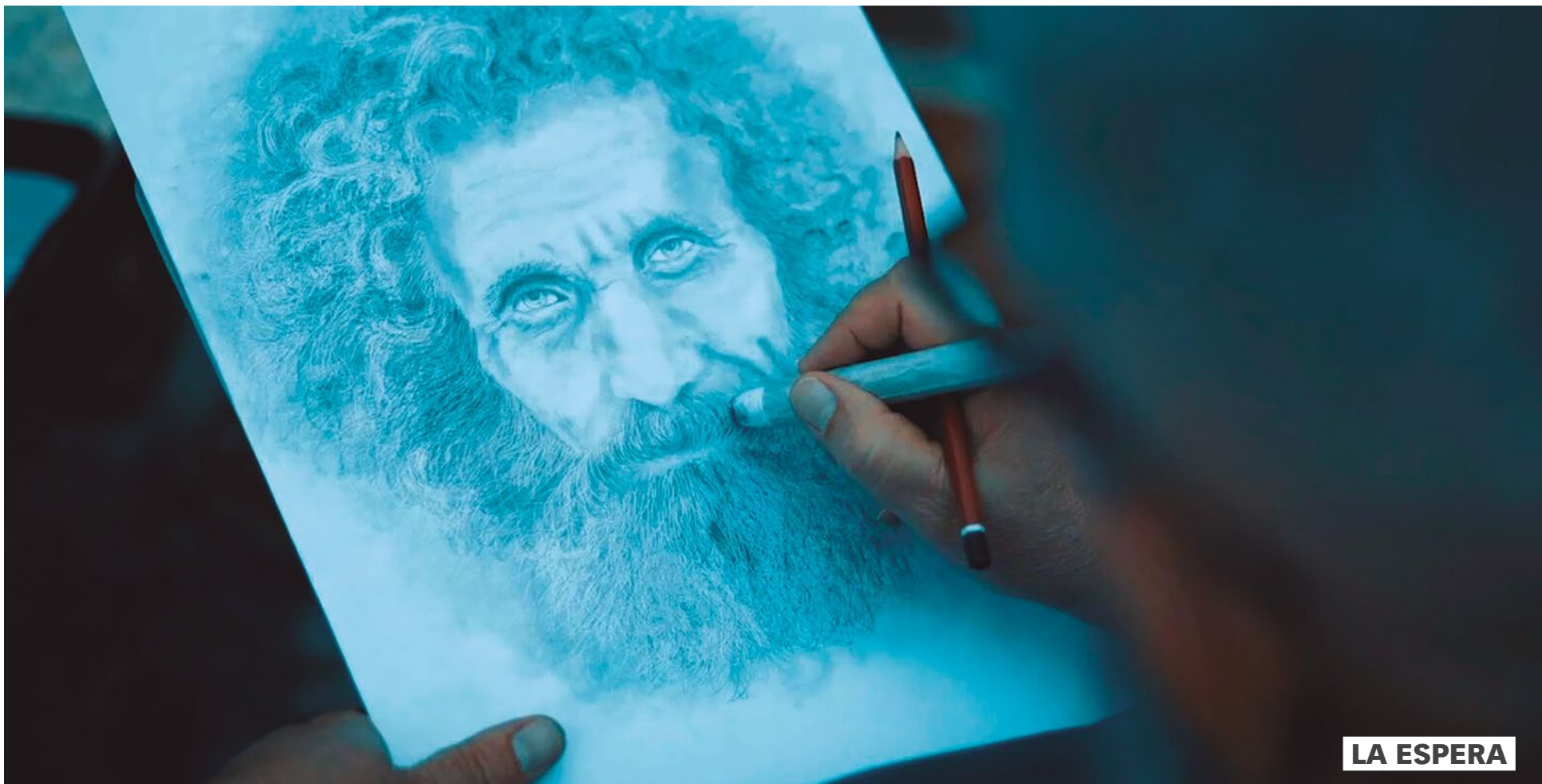
espacio para proyectar seis animados de reciente producción. Además, la Peña de Federico cerrará la presencia de la casa de los animados nacionales en el Pabellón Cuba el 30 de marzo.

La ocasión festiva también será una oportunidad para dialogar sobre cine: charlas con personalidades de la cinematografía nacional y fundadores del ICAIC, además de especialistas, intelectuales y otras personalidades de la cultura que compartirán encuentros teóricos con la audiencia sobre temas del arte en la pantalla grande, figuras

emblemáticas del instituto y realizadores. Estos conversatorios serán acogidos por la Sala Héctor García Mesa del ICAIC.

La celebración de este 65 aniversario está enfocada en recordar todos los sucesos que han colocado al ICAIC como una de las instituciones más relevantes en la historia de la cultura cubana, pero también deja abierto los caminos a nuevas páginas que están por contarse, en la que se continuará enriqueciendo el cine y quedarán marcadas las nuevas realidades de Cuba en la pantalla.





LA ESPERA

Premier de filmes cubanos

JOEL DEL RÍO

La Fiesta por el Cine Cubano, orquestada y promovida por el ICAIC en su aniversario 65, contempla el estreno nacional, en el Riviera, el día 23, de *Línea roja*, un filme concebido para televisión y dirigido por Alejandro Gil en 2016, un dramatizado concebido para la televisión aunque nunca consiguió ser estrenado en ese formato. Hace casi diez años se concluyó esta película que habla de difíciles conflictos entre adolescentes, de acoso y de rivalidades que ocurren en nuestro preuniversitarios y pocas veces han llegado al cine.

El siguiente día, 24 de marzo, se estrenan juntos el cortometraje *El*

aniversario y el largo *Una noche con los Rolling Stone*, ambos dirigidos por Patricia Ramos, convertida de esta manera en la única mujer que ha dirigido dos largometrajes en Cuba, después del éxito nacional e internacional que alcanzara con *El techo* (2016). En el corto, hay una mujer de la tercera edad (que interpreta la muy notable Ana Gloria Buduén) empeñada en conseguir un *cake* para su nieto, mientras que *Una noche con los Rolling Stone* también se remite a ese año, cuando ocurrió el trascendental concierto de la banda británica en la Ciudad Deportiva, pero el filme habla de las horas previas al acontecimiento, y de la vida de Rita, una mujer de mediana edad con un hijo adolescen-

te y una madre anciana. Como casi todos los personajes de Patricia Ramos, las protagonistas comparten con el espectador cansancios e ilusiones, pequeños triunfos y moderadas perseverancias.

Hay una película cubana, independiente y guantanamera, que triunfó en festivales internacionales. Tal milagro lo verificó *La espera* (2022), y se acerca a temas como la soledad y la rutina, la pérdida y la añoranza recreadas con sorprendente cineasta por el muy joven Daniel Ross.

Como no pueden faltar en estos aniversarios los documentales capaces de reinterpretar el arte, la cultura y el espíritu de la nación, se presen-

ta el revelador *Virgilio desde el gabinete azul* (2021), de Raydel Araoz. Esta obra resuelve con sobresaliente la deuda del cine cubano con el dramaturgo, narrador y poeta Virgilio Piñera, a partir de la representación de un Virgilio que escribe su autobiografía y cartas a los amigos en el extranjero y desde las miradas cruzadas de un director de teatro (Carlos Celdrán), un investigador literario (David Leyva) y un gran amigo (Antón Arrufat), cuyas opiniones configuran un insólito perfil.

Se incluye también este ciclo de novedades *Aislados* (2023), un largometraje cuyo argumento fragmentario alcanza total coherencia a través del vínculo anecdótico que

representa la pandemia y su efecto en cuatro personajes cuyas vidas cambian para siempre. Dirigidas por igual número de jóvenes realizadoras (Yoe Pérez dirige "Safari"; Zenia Veigas, "Si yo fuera tú"; Maritza Ceballos, "Lapsus", y Saelín Carbonell, "La prueba"), las historias colocan en el centro a personajes que logran superar vicisitudes y reconocer la posibilidad de crecer como seres humanos en tanto se percatan de pequeños detalles que antes ignoraban y que hacen de la vida un motivo para celebrar. Y los nueve filmes que ahora se estrenan también proporcionan motivos de sobra para celebrar nuestro cine, el de hoy mismo, resiliente y redivivo.

Para penetrar en un fastuoso recinto

ANDRÉS DUARTE

Después de *La isla y los signos* (2014), documental de (y en torno a) la figura de Samuel Feijóo, el escritor y cineasta Raydel Araoz, conocedor de la vida y obra de Virgilio Piñera (1912-1979), apuesta otra vez por alcanzar el retrato más convincente que conveniente del considerado mejor dramaturgo que ha dado Cuba hasta el presente. Con *Virgilio Piñera desde el gabinete azul* (2022), Araoz no ha querido reincidir en los territorios de la convención biográfica (entrevistas frontales, voz en *off*...). Pero como no reincidir implica además que no se renuncia, tiene que considerar el director y guionista algunos de los caminos que particularizan el documental.

Por mucho tiempo a Piñera se le (des)atendió como poeta por los estudios de Cintio Vitier, quien lo consideró en *Lo cubano en la poesía*, *Diez poetas cubanos* y *Cincuenta años de poesía cubana*. Y antes —no conviene olvidarlo— en *Virgilio Piñera. Poesía y prosa*, texto de 1945. Precisamente es el mismo año en que el también narrador había publicado en la revista *Orígenes* los poemas "Paseo del caballo", "Secreto del espía" y "Tesis del gabinete azul". En este último, en que lo contextual pudiera pertenecer casi a cualquier época, puede recordarse la particular confrontación del espacio con el reclamado por voz lírica que confirma: "Pero no podrá jamás hacer de mí un gabinete azul/ enclavado en el cés-

ped del señor del castillo,/ con su cordón de seda estrangulando los días/ mientras camina hacia atrás para no penetrar en su fastuoso recinto".

Diseños inspirados en obras de arte más clásicas como *La jungla*, de Wifredo Lam; *La gran ola de Kanagawa*, de Katsushika Hokusai; *Saint Sebastian*, de Francesco da Cotignola, *Zaganelli*, así como otras no menos importantes de la autoría de Rodney Batista, Pilar Fernández Melo, *Fermelo*... confirman que Araoz no es solo un perseverante estudioso de las imágenes del arte mundial, sino que sabe aprovecharlas en función del documental de creación. Más si se trata de un escritor tan polémico y plural como Virgilio Piñera. Lo que había intentado y conseguido con

éxito en *La isla y los signos*, el más notable documental sobre un escritor cubano, vuelve a ser incentivo: la disposición performativa (animación, teatro, danza, animación, materiales de archivo).

Al iniciar las entrevistas se pudiera pensar que con Antón Arrufat hubiera sido suficiente para apuntalar un documental sobre Piñera. Pero Araoz se cuidó muy bien de que no constara una sola visión por imperante que fuera, así correspondiese a la del amigo y conocedor de su obra. De no haberse cruzado otras opiniones como la del crítico literario David Leyva y la del director de teatro Carlos Celdrán, *Virgilio desde el gabinete azul* podía haberse llamado tal vez *Arrufat habla sobre Virgilio Piñe-*

ra o *Evocación personalísima de Piñera*. Por fortuna, al rigor creativo de Araoz le asiste la ocurrencia lúcida.

A los actores Waldo Franco, Evelio León, Nelson Martín, Gilberto Ramos, Gerardo Valdés, Jelién Basu, Leonardo Sarría... se une Araoz en una suerte de extroversión estética, pues su película no esconde que presenta y representa el imaginario virgiliano. El director figura a veces en su papel de cabecilla del equipo de realización, cuando no representando cuanto se dice de un texto. A fin de cuentas, es otro actor más.

Virgilio Piñera desde el gabinete azul se estrenó en la edición 43 del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano y obtuvo en el reciente Festival Internacional de Cine de Gibara el premio en la categoría de Mejor largometraje documental o de animación.

Realidades y perspectivas de un nuevo cine

ALFREDO GUEVARA

Estética y financieramente el cine cubano surge en medio de un complejo de circunstancias de orden histórico, económico y psicológico que condicionan sus primeros pasos y obligan a tomar en consideración elementos y caracteres que no tienen igual significación para otras cinematografías.

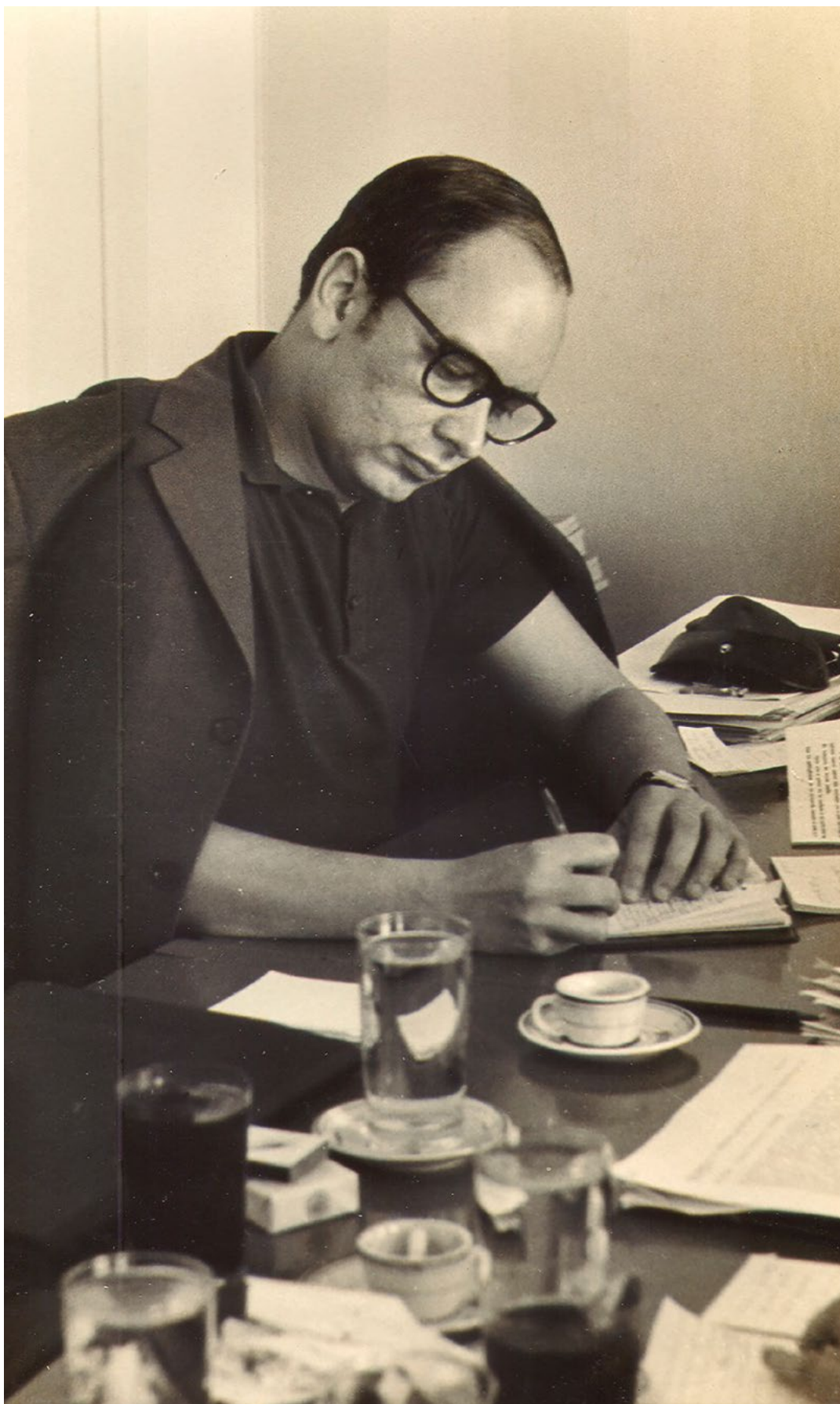
(...) el nuestro tendrá que ser un cine de calidad y tendrá que reunir una serie de características a la par de que cumplirá ciertas premisas.

Intentaremos resumirlas.

1. Será un cine artístico. No son los filmes mediocres los que abren los mercados: son los filmes artísticamente válidos. El cine italiano se impuso con *Roma, ciudad abierta* y *Ladrón de bicicletas*; el francés ha vuelto por sus fueros con *Los cuatrocientos golpes* e *Hiroshima, mi amor*; los japoneses han llegado a todos los mercados con *Rashomon* y *Los siete samuráis*, y Suecia con los filmes de Ingmar Bergman. El cine alemán se rehace, de otra parte, con *Pabst* y *Remarque*. Los mexicanos deben rodar *Raíces* o *María Candelaria* para ganar respeto mundial, y solo rindiendo trabas y prejuicios filman *Marty* los independientes de Nueva York.

2. Será un cine nacional. No pretendemos ceñirnos al estrecho nacionalismo de las canciones, la rumba y los tipos populares o los argots regionalistas. Pero debemos encontrar, acercarnos cada vez más a nuestra fisonomía nacional, a su más auténtico carácter. Es esto lo que marca una cinematografía, le da personalidad propia y reconocible. No se trata de imponer un estilo, o de fijar ciertas líneas generales. Se trata de que nuestro país y psicología, en la medida en que son singulares, encuentren de mil maneras y sin limitación los modos de expresarse, de aflorar en la obra de arte.

3. Será un cine inconformista. Puesto que pretendemos el filme artístico y tratamos de encontrar el carácter cubano, nacional, de acuerdo con nuestra cultura y psicología y volcados sobre el medio social y el individuo, nuestros filmes no pueden menos que buscar la más total autenticidad. Es en esa medida en la que el inconformismo marcará nuestra producción. Pero no solo en ella. Abierta a todos los recursos formales, y



en atención a las posibilidades expresivas que estos ofrecen, el cine cubano debe encontrar su propio lenguaje, y con él enriquecer el del cine.

4. Será un cine barato. Tanto el neorealismo como la nueva ola francesa, los independientes norteamericanos, el cine japonés y en general los filmes suecos, polacos,

indios y árabes, coinciden en este punto. Precisa romper con los prejuicios y mitos establecidos por la publicidad y los recursos del cine hollywoodense de gran espectácu-

lo. Con los presupuestos que le son comunes no puede surgir sanamente una cinematografía, y mucho menos en un país subdesarrollado que saborea por vez primera el clima de la libertad.

5. Será un cine comercial. Se pretende que los filmes artísticos y baratos no pueden ser comerciales, y se dan por comerciales cuantos filmes estilizan, deforman y esquematan la expresión nacional, esclavizándola a clichés establecidos por otras cinematografías. Con errores o sin ellos, el neorealismo y el nuevo movimiento francés se liberan de estos prejuicios. Son una prueba viva de que es posible interesar al público con una obra sincera, que aborde los temas de la realidad cuando menos intentando penetrarla. En la atmósfera revolucionaria que vive nuestro país, estos filmes tendrán éxito. Internacionalmente también. Con filmes de calidad, nuestro cine podrá abordar las dos vertientes del mismo mercado: el público cultivado y las masas populares, no por analfabetas menos sensibles a los grandes problemas de nuestra época, que les afectan muy directa y principalmente.

6. Será un cine técnicamente terminado. Nuestro cine no aspira a la espontaneidad. Antes hemos marcado que debemos acercarnos al arte humildemente, dispuestos ante todo a aprender. Es lo que estamos haciendo. En el Centro Experimental de Cinematografía de Roma, en el Instituto de Estudios Cinematográficos de París se escuchan voces cubanas: en breve tiempo quedará abierto el Centro de Estudios Cinematográficos, en La Habana, y la Cinemateca del Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos completará este esfuerzo de formación y madurez. En tanto grandes figuras del cine nos brindan su ayuda y colaboración, entre ellos directores como Buñuel, Bardem, Maselli y Resnais que trabajarán junto a los nuestros, García-Espinosa, Gutiérrez Alea, García Ascot y Manet; directores de fotografía cual Otello Marteli, Sacha Vierny y Gabriel Figueroa y escritores como Cesare Zavattini y Luis Buñuel, o Ascot, Jordan y Alejo Carpentier.

Fragmentos del texto fundacional "Realidades y perspectivas de un nuevo cine", publicado por Alfredo Guevara en el primer número de la *Revista Cine Cubano*, en junio de 1960.

IMÁGENES DE ACTIVIDADES Y ENCUENTROS REALIZADOS CON MOTIVO DEL ANIVERSARIO 65



FIESTA POR EL CINE CUBANO

(PRIMER FIN DE SEMANA)

Jueves 21

SALA HÉCTOR GARCÍA MESA

10:00 am: Panel "Los 65 del ICAIC y los 50 del Comité de Cineastas de América Latina: Fidel y Gabo por el cine latinoamericano y caribeño". Conduce: Luciano Castillo. Panelistas: Manolo Pérez, Senel Paz y Alquimia Peña.

SALA HÉCTOR GARCÍA MESA

2:00 pm: Conferencia de Prensa

CINE YARA

7:00 pm: Gala Inaugural con entrega de reconocimientos y distinciones. Proyección de *Cancionero cubano* (entrada por invitación)

Sábado 23

PABELLÓN CUBA

10:00 am: Programación infantil dedicada a la obra de Juan Padrón. Fiesta de disfraces y entrega de premios. Presentación de La Colmenita. Proyección de cortos animados del ICAIC.

Viernes 22

SALA HÉCTOR GARCÍA MESA

10:00 am: Un repaso a los fundadores: No 1. "Alfredo entre nosotros". Panelistas: Manolito Pérez, Rebeca Chávez, Francisco Cordero y Gerardo Chijona. Proyección del *Alfredo de cierta manera y hasta cierto punto*.

CINE LA RAMPA

11:00 am: Inauguración de la exposición *ICAIC 65 aniversario*.

SALA HÉCTOR GARCÍA MESA

3:30 pm: Historias de vida. Conduce: Octavio Fraga. Invitados: Raúl Rodríguez y Miriam Talavera. Proyección: *Esta Tierra nuestra*.

LA TIMBA

5:00 pm: El cine en la comunidad. Proyección de *Cuba baila*.

Domingo 24

SANTA CLARA

9:00 am: Bandas de concierto: Retretas con bandas sonoras de películas

PABELLÓN CUBA

10:00 am: Programación infantil. Espectáculo con La Colmenita

EL FANGUITO

5:00 pm: El cine en la comunidad. Proyección de *Un día en el solar*

Programación cinematográfica

CCC YARA

Viernes 22 de marzo

7:00 pm: Premier: **LÍNEA ROJA**/ Alejandro Gil/ 88'.

Sábado 23 de marzo

2:00 pm: Premier: **EL ANIVERSARIO**/ Patricia Ramos/ 15' // **UNA NOCHE CON LOS ROLLING STONES**/ Patricia Ramos/ 92'.

7:00 pm: **EL EMBRUJO DEL FANDANGO**/ Jean Angelo/ 16'. Presentación del Ballet de Litz Alfonso.

Domingo 24 de marzo

2:00 pm: Premier: **LA ESPERA**/ Daniel Ross/ 82'

7:00 pm: **HAY UN GRUPO QUE DICE...**/ Rogelio París/ 66'. Homenaje al Grupo de Experimentación Sonora del ICAIC.

RIVIERA

Viernes 22 de marzo

2:00 pm: Ciclo "Los diez más vistos": **CONDUCTA**/ Ernesto Daranas/ 108'.

5:00 pm: **MEMORIAS DEL CINE CUBANO** (tres primeros capítulos)/ Patricia Ramos.

Sábado 23 de marzo

2:00 pm: Ciclo "Los diez más vistos": **RETRATO DE TERESA**/ Pastor Vega/ 103'.

5:00 pm: **MEMORIAS DEL CINE CUBANO** (tres últimos capítulos)/ Patricia Ramos.

8:00 pm: **LÍNEA ROJA**/ Alejandro Gil/ 88'.

Domingo 24 de marzo

2:00 pm: Ciclo "Los diez más vistos": **GUANTANAMERA**/ Tomás Gutiérrez Alea/ 105'.

5:00 pm: **JÍBARO**/ Osmany Sánchez Arañó/ 21' // **CUBA RAWIS**/ Ever Miranda/ 30'.

8:00 pm: **EL ANIVERSARIO**/ Patricia Ramos/ 15' // **UNA NOCHE CON LOS ROLLING STONES**/ Patricia Ramos/ 92'.

ACAPULCO

Viernes 22 de marzo

2:00 pm: Ciclo "Mirar la historia": **EL MAYOR**/ Rigoberto López/ 112'.

5:00 pm: Ciclo "Amores al límite": **TIEMPO DE AMAR**/ Enrique Pineda Barnet/ 83'.

7:00 pm: Ciclo "Historias de una ciudad": **SE PERMUTA**/ Juan Carlos Tabío/ 103'.

Sábado 23 de marzo

2:00 pm: **ELPIDIO VALDÉS**/ Juan Padrón/ 70'.

5:00 pm: Ciclo "Amores al límite": **NIDO DE MANTIS**/ Arturo Sotto/ 118'.

7:00 pm: Ciclo "Historias de una ciudad": **HABANASTATION**/ Ian Padrón/ 90'.

Domingo 24 de marzo

2:00 pm: Ciclo "Mirar la historia": **INOCENCIA**/ Alejandro Gil/ 121'.

5:00 pm: Ciclo "Amores al límite": **FÁBULA**/ Lester Hamlet/ 92'.

7:00 pm: Ciclo "Historias de una ciudad": **HABANA SELFIES**/ Arturo Santana/ 90'.

LA RAMPA

Viernes 22 de marzo

2:00 pm: Programación de los Estudios de Animación del ICAIC.

5:00 pm: Ciclo "Guiones adaptados": **LAS DOCE SILLAS**/ Tomás Gutiérrez Alea/ 94'.

7:00 pm: Ciclo "Misterio en La Rampa": **OPERACIÓN FANGIO**/ Alberto Lecchi/ 105'.

Sábado 23 de marzo

2:00 pm: Programación de los Estudios de Animación del ICAIC.

5:00 pm: Ciclo "Guiones adaptados": **LA INUTIL MUERTE DE MI SOCIO MANOLO**/ Julio García Espinosa/ 84'.

7:00 pm: Ciclo "Misterio en La Rampa": **SIETE MUERTES A PLAZO FIJO**/ Manuel Alonso/ 90'.

Domingo 24 de marzo

2:00 pm: Programación de los Estudios de Animación del ICAIC.

5:00 pm: Ciclo "Guiones adaptados": **CONTIGO PAN Y CEBOLLA**/ Juan Carlos Cremata/ 95'.

7:00 pm: Ciclo "Misterio en La Rampa": **BAILANDO CON MARGOT**/ Arturo Santana/ 105'.

23 Y 12

Viernes 22 de marzo

2:00 pm: **LA SALACIÓN**/ Manuel Octavio Gómez/ 77' // **HISTORIA DE UNA BATALLA**/ Manuel Octavio Gómez/ 33'.

5:00 pm: **LA VIRGEN DE LA CARIDAD**/ Ramón Peón/ 71'.

7:00 pm: **HISTORIAS DE LA REVOLUCIÓN**/ Tomás Gutiérrez Alea/ 85' // **UN AÑO DE LIBERTAD**/ Julio García Espinosa/ 27'.

Sábado 23 de marzo

2:00 pm: **TULIPA**/ Manuel Octavio Gómez/ 93' // **CUENTOS DEL ALHAMBRA**/ Manuel Octavio Gómez/ 43'.

5:00 pm: **MARES DE PASIÓN**/ Manuel de la Pedrosa/ 90'.

7:00 pm: **EL OTRO CRISTÓBAL**/ Armand Gatti/ 115'.

Domingo 24 de marzo

Dom. 24, 2:00 pm: **LA PRIMERA CARGA AL MACHETE**/ Manuel Octavio Gómez/ 80'.

5:00 pm: **GISELLE**/ Enrique Pineda Barnet/ 88'.

7:00 pm: **LA MUERTE DE UN BURÓCRATA**/ Tomás Gutiérrez Alea/ 89' // **NOW!**/ Santiago Álvarez/ 6'.

INFANTA

Viernes 22 de marzo

Sala 1
2:00 pm: Ciclo "Vidas pasadas": **JOSÉ MARTÍ EL OJO DEL CANARIO**/ Fernando Pérez/ 120'.

Sala 2
5:00 pm: Ciclo "Historias de una ciudad": **SUITE HABANA**/ Fernando Pérez/ 84'.

Sala 3
7:00 pm: Ciclo "Películas para no olvidar": **LA VIDA EN ROSA**/ Rolando Díaz/ 86'.

Sábado 23 de marzo

Sala 1
2:00 pm: Ciclo "Vidas pasadas": **EL BENNY**/ Jorge Luis Sánchez/ 120'.

Sala 2
5:00 pm: Ciclo "Historias de una ciudad": **HABANASTATION**/ Ian Padrón/ 96'.

Sala 3
7:00 pm: Ciclo "Películas para no olvidar": **VENIR AL MUNDO**/ Miguel Torres/ 79'.

Domingo 24 de marzo

Sala 1
2:00 pm: Ciclo "Vidas pasadas": **POLVO ROJO**/ Jesús Díaz/ 105'.

Sala 2
5:00 pm: Ciclo "Historias de una ciudad": **VALS DE LA HABANA VIEJA**/ Luis Felipe Bernaza/ 110'.

Sala 3
7:00 pm: Ciclo "Películas para no olvidar": **BAJO PRESIÓN**/ Víctor Casaus/ 100'.

REGLA

Viernes 22 de marzo

2:00 pm: Programación infantil. **CIBENDANZ** (capítulo 1) // **FERNANDA Y EL EXTRAÑO CASO DE GUJE** // **ANITA Y EL TARECO. EL DEPORTE** // **V. C. ANA LA CAMPANA** // **EL CAMINO DE LAS GAVIOTAS** // **ÑAÑASERÑE. CUCARACHITA MARTINA**.

Sábado 23 de marzo

5:00 pm: Programa Homenaje a los premios nacionales. **LA VIDA ES SILBAR**.

Domingo 24 de marzo

5:00 pm: **JÍBARO**/ Osmany Sánchez Arañó/ 21' // **CUBA RAWIS**/ Ever Miranda/ 30'.



Encuentre toda la programación del Festival del Cine Cubano accediendo a través de este código QR al sitio de Telegram de *Cubacine*.



Recordando a Manuel Octavio

JOEL DEL RÍO

Integrado a las más significativas tradiciones culturales y artísticas de la Isla, el Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC) celebra su aniversario 65, y lo celebra con una fiesta que abarcará gran parte del país, del 21 al 31 de marzo, según indicó Alexis Triana, presidente del ICAIC. También se anunció la proyección, en la Cinemateca de Cuba, en la sala 23 y 12, de 40 títulos que serán expuestos en tres tandas diarias. Estarán todos los títulos de la filmografía nacional restaurados hasta ahora, y habrá homenaje especial al director Manuel Octavio Gómez, por conmemorarse en noviembre el aniversario 90 de su natalicio.

Tampoco es que alguien pueda hacer la historia del cine cubano, o seleccionar sus mejores películas, sin incluir al menos un título dirigido por el cineasta, crítico, guionista y escritor Manuel Octavio Gómez que se graduó de Publicidad y Periodismo en 1957, poco antes de cumplir 23 años, en una época en que también publicó cuentos y escribió para la radio y la televisión. Su vocación se encauzó hacia el teatro y la narrativa, además de publicar artículos en los periódicos *La Tarde* y *Diario Libre*, y también se vinculó con los proyectos culturales más avanzados de la época, como los que animaban

la Sociedad Cultural Nuestro Tiempo y Cine Club Visión. Muy pronto se integró a la Sección Filmica de la Dirección de Cultura del Ejército Rebelde y trabajó como asistente de dirección en varios documentales y en el primer largometraje de ficción realizado por el ICAIC.

Es importante contar, al menos en un resumen como el anterior, el origen de algunas de las inquietudes culturales del creador, para poder comprender, por ejemplo, el espíritu periodístico que se registra en obras cardinales como *Historia de una batalla* (1962), *La primera carga al machete* (1969), *Los días del agua* (1971), y *Ustedes tienen la palabra* (1973), así como la comprensión integradora y desprejuiciada sobre la cultura nacional que el realizador puso de manifiesto, sobre todo, en *Cuentos del Alhambra* (1963), *Tulipa* (1967), *Patakín* (1982) y *Gallego* (1987), todas ellas incluidas en la retrospectiva de la Cinemateca.

A principios de los años sesenta, Manuel Octavio ya era considerado uno de los cineastas más aptos en el pequeño grupo de noveles que integraban el recién fundado ICAIC. Por eso le encomendaron dos documentales: uno de vibrante actualidad, *Historia de una batalla*, que atesora algunos de los momentos más entrañables de la Campaña de Alfabetización, y otro de salvamento pa-

trimonial, *Cuentos del Alhambra*, que cuenta la historia del antiguo teatro a partir del testimonio inapreciable de intérpretes como Sergio Acebal, Amalia Sorg, Blanca Becerra y otros, y otras, que inspiraron también, 25 años después, *La bella del Alhambra*, dirigida por Enrique Pineda Barnet.

En un espacio tan breve como una página de periódico, apenas pueden glosarse algunos de los méritos de las principales películas de Manuel Octavio, sobre todo de las más rupturistas y novedosas, como aquella que resultó privilegiada por su atrevida estructura de reportaje periodístico, noticioso, y cuya singularidad estética todavía sorprende muchas décadas después. *La primera carga al machete* pretendía revelar un nuevo naturalismo a partir de la expresividad de la cámara en mano y del sonido directo, puestos en función de recontar un acontecimiento de 1868. Y aunque relataba un suceso histórico, el filme se vale de la descripción distanciada y desdramatizada de una gesta, una epopeya, una época.

Los días del agua utiliza la cita cultural en alternancia con la imaginaria popular o marginal (por ejemplo, en el segmento titulado “El evangelio según Tony Guaracha”) para adentrarse en el sincretismo de la religiosidad popular, y en otros muchos aspectos caracterizadores de esos “seres apáticos y sin aliento”

que somos los cubanos, según la definición que en el filme se escucha. El caos folclorista y el aquelarre doliente se racionalizan mediante el método del cinencuesta, y así aparece en la trama el personaje del periodista, tal vez concebido cual *alter ego* del cineasta, en tanto es él quien contrapone las múltiples opiniones en torno a los milagros curativos. Semejante capacidad para contemplar la realidad desde sus múltiples facetas, desde la visión cómplice, participe, que no destierra el criticismo, ni la objetividad, es tal vez otra de las características más notorias de las mejores obras firmadas por Manuel Octavio Gómez.

Fue la estética documental un terreno propicio para que el realizador aplicara su interés humanista, periodístico, a temáticas y personajes desmesurados, altisonantes, y épicos. Entre los basamentos de su filmografía se reitera la experimentación con el color y los escorzos descritos por la cámara (*Los días del agua*); el mundo de la representación escénica, del artificio y la teatralidad (*Tulipa*, *Patakín*); y los atributos del héroe cotidiano, común, de pueblo (*Gallego*) además de encontrar la inspiración en relatos de origen literario, teatral o histórico, como ocurre con la obra de Manuel Reguera Saumell en *Tulipa*, y de Miguel Barnet en *Gallego*, las historias reales y legendarias de An-

toñica Izquierdo en *Los días del agua*; los anales de la primera insurrección mambisa en *La primera carga al machete*; la fábula yoruba que da lugar a *Patakín*...

Las películas que Manuel Octavio realizó sin el genial director de fotografía que fue Jorge Herrera, y sin la presencia dominante e iluminadora de la actriz Idalia Anreus — su pareja e intérprete principalísima de aquella época— no alcanzarían tanto vuelo o relieve. No obstante, se mantuvo vertical el interés del cineasta por ciertos paradigmas del arte popular (*Patakín*) además de su atención perenne a la perspectiva del perdedor, del otro (*Gallego*) cuya ajena mirada puede alumbrar complejas zonas del entramado social.

Volver a ver algunas de las películas de Manuel Octavio Gómez, repasarlas y repensarlas, significa más bien corroborar que se trata de la imaginación creadora más delirante que pueda uno encontrar en el cine de este país. Porque la ambigüedad genérica, estilística y conceptual constituye tal vez uno de los máximos atractivos de un legado cinematográfico a todas luces irradiante, un legado que es posible visitar siempre en busca de la sorpresa y el descubrimiento. A tal revisitación nos invita la Cinemateca y su Fiesta del Cine Cubano.

Tomado de *Juventud Rebelde*

Restaurar el pasado para el futuro: en la fiesta del cine cubano

LUCIANO CASTILLO

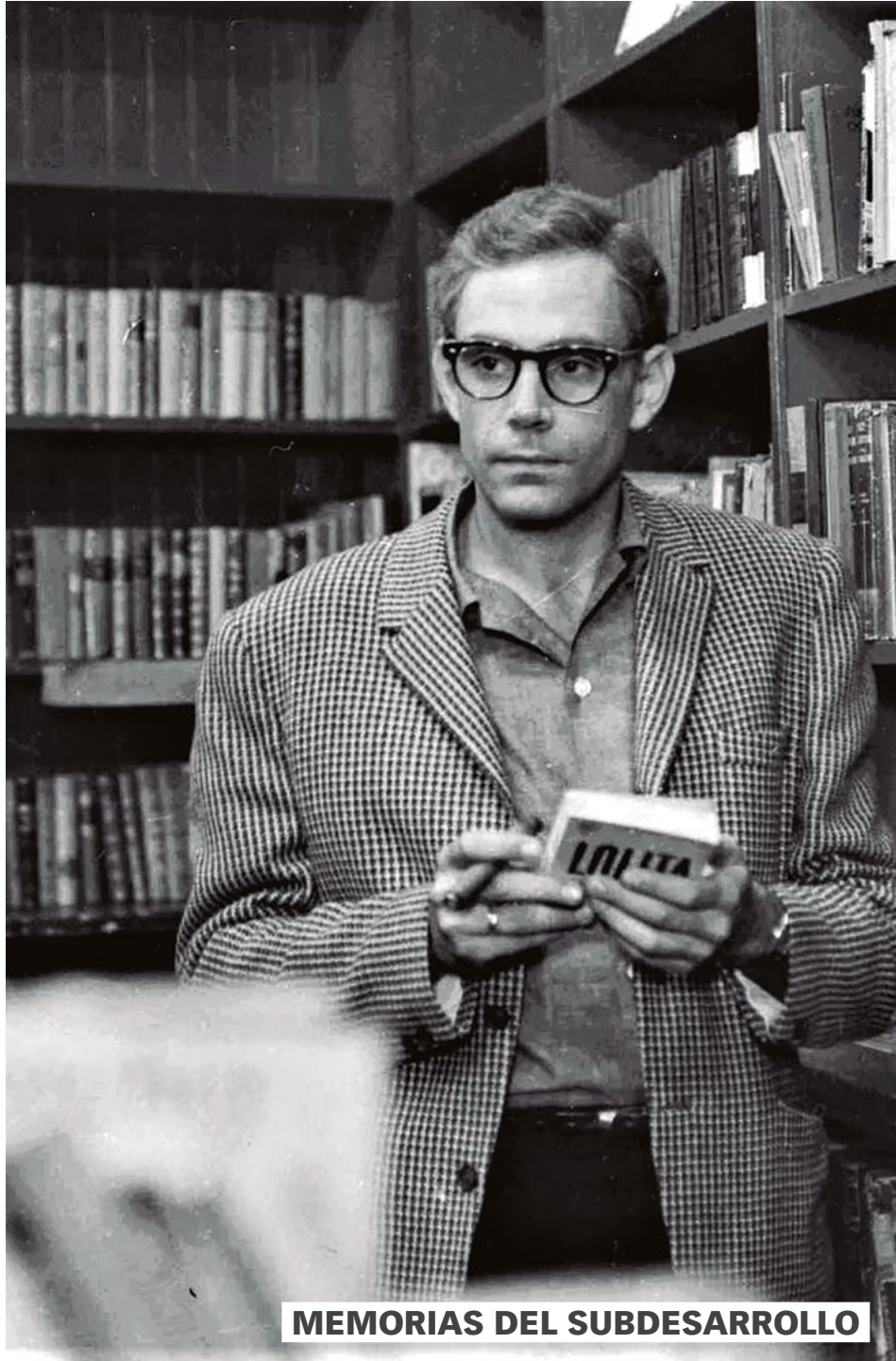
No es ocioso reiterar, una y otra vez, que cada minuto que transcurre sin emprender una acción para preservar el patrimonio filmico de un país, es un minuto contra ese acervo atesorado. La Fiesta del Cine Cubano exhibe entre el 22 y el 31 de marzo en el cine 23 y 12 —casi siempre en la función de las 7:00 pm, los títulos del acervo atesorado por la Cinemateca de Cuba objeto de restauración. Transcurrieron varios años desde que el Festival de La Habana acogiera con beneplácito la iniciativa de certámenes internacionales como Cannes y Venecia, sin olvidar el Il Cinema Ritrovato de Bologna —la meca de la restauración—, de incluir en su programación un espacio para exhibir obras que inician una nueva vida tras un largo y muy costoso proceso capaz de restituirle el esplendor original.

En algunos casos, como el de *Los sobrevivientes* (1978), de Tomás Gutiérrez Alea, el laboratorio contratado por el archivo de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood, pudo obtener el tratamiento cromático pretendido en su momento por el cineasta y el fotógrafo Mario García Joya, que no pudo admirarse en su estreno. Limitaciones de la película virgen (ORWO) adquirida por Cuba en la desaparecida República Democrática Alemana lo impidieron.

Otras dos piezas magistrales felizmente restauradas de

la filmografía de Titón integran la muestra gracias también al aporte de la Academia mediante un convenio promovido por la Cinemateca de Cuba: el largometraje *La muerte de un burócrata* (1966), que tuvo su premier mundial en la Mostra de Venecia, y el corto *El arte del tabaco* (1974), una genuina pieza de orfebrería y de las escasas incursiones del realizador en el documental. El público admira en todas partes la calidad de la copia y se divierte como el nuestro por la lozanía del alegato contra la burocracia, “ese arte de convertir lo fácil en difícil por medio de lo inútil”, que tanto frustró al director por el limitado alcance de su película —que parece filmada hoy mismo—, disfrutada también por los propios burócratas.

Los espectadores tendrán en los próximos días el privilegio de acceder en copias de excepcional calidad a títulos imprescindibles en la filmografía de Gutiérrez Alea como *Memorias del subdesarrollo* (1968), *Una pelea cubana contra los demonios* (1971) y *La última cena* (1976), así como *De cierta manera* (1974), único largometraje que pudo filmar Sara Gómez, felizmente restaurado por la firma berlinesa Arsenal. No falta *El otro Cristóbal* (1963), de Armand Gatti, una de las primeras coproducciones del ICAIC, en este caso con Francia, que significó la primera presencia del cine cubano en el Festival de Cannes. Otra pieza ineludible es la magistral ópera prima de Humber-



MEMORIAS DEL SUBDESARROLLO

to Solás en el largometraje: *Lucía* (1968), rescatada, como *Memorias del subdesarrollo* gracias a World Film Foundation, institución sin ánimo de lucro promovida por Martin Scorsese y Francis Ford Coppola, entre otros cinéfilos empedernidos temerosos de la incidencia negativa del tiempo sobre los rollos de celuloide.

Cierra el ciclo la presentación especial del largometraje documental *Landrián* (2022), realizado por Ernesto Daranas, y que integró la sección oficial en su categoría en el pasado Festival de Venecia. Su concepción surgió a partir de la restauración de diez títulos de la documentalística del cineasta de culto Nicolás Guillén Landrián, por un convenio suscrito entre el ICAIC y la firma madrileña Aracne, y que, por supuesto, integran esta propuesta de la primera edición de la Fiesta del Cine Cubano. Qué mejor oportunidad que esta celebración del aniversario 65 del ICAIC propicie el recuento de cuánto se ha avanzado en este terreno. No obstante, aguarda una cifra considerable de obras por alianzas que posibiliten emprender una nueva vida, una vez restauradas.

Quien se aproxime a esta breve y muy recomendable muestra, podrá percatarse de los méritos que han conducido a ser restaurados para preservarlos con destino a las próximas generaciones de espectadores y estudiosos del cine de todos los tiempos.

El cine y la literatura se rencuentran

La programación incluye una semana para reconocer algunas de las mejores adaptaciones cinematográficas

ANDRÉS DUARTE

En relación con el cine y la literatura es frecuente hablar de adaptación cinematográfica. Pero también existen otros términos que toman como referencia primera la obra literaria. Estos serían la versión, la transposición o recreación. Así, puede haber de todo cuando un guionista, amparado por un director, decide apoyarse en un libro: conservación, supresión y modificación.

Se suele pensar que la calidad en la adaptación depende de cuánto se ha modificado de la fuente escrita. O sea, se predetermina el juicio al pensar que cuanto más se respete la obra literaria, entonces la película es bue-

na. Lo cual es muy simplificador y simplista. Recientemente he leído:

El cine y la literatura siempre se han complementado, pero son dos territorios de creación independientes en cuanto al empleo incluso de códigos similares o bastante cercanos. A un cineasta, en el proceso de adaptación de un libro al cine, le asiste ya el derecho de recomodar la imagen que tiene del referente escrito —ya mediado por un guion— para su puesta en pantalla. Traigo a colación la anécdota entre Alain Resnais y Marguerite Duras. Él le pide un guion. Duras no teme confesarle que desconoce los entresijos del cine y entonces el director le responde que no se preocupara, que escribiera literatura. Luego él

haría cine. La fidelidad al libro nunca será al pie de la letra. Tampoco garantizará un resultado específico. En *El cine y la obra literaria* Baldelli dice: “Que el relato haya sufrido modificaciones con respecto al original, nos importa poco: lo que nos interesa es que las partes no estén desteñidas, y contengan una fuerza vital propia; lo importante es que se mantengan de pie como filmes, no que sean como la novela o el cuento de origen”¹.

Después del triunfo de la Revolución es cuando el cine cubano se preocupó más por apropiarse de la literatura para dialogar con mayor creatividad con el contexto cultural. Según el colega Juan Ramón Ferrera Vaillant:

Al estudiar el proceso de adaptación cinematográfica de obras literarias en el ICAIC, generalmente los especialistas han destacado aquellas películas basadas en novelas, obras teatrales y cuentos. Y ello teniendo en cuenta que esos tres géneros son a los que más frecuentemente se ha recurrido y los que han rendido mayores logros estéticos en la pantalla grande. Sin embargo, nuestra industria filmica se ha aprovechado de otros géneros literarios como la poesía, el testimonio, el diario y el ensayo.

En el ciclo de “Guiones adaptados”, programado para el cine La Rampa desde el 22 al 31 de marzo a las 7:00 pm, podrán verse las si-

guientes películas: *Las doce sillas* (Tomás Gutiérrez Alea, 1962), *La inútil muerte de mi socio Manolo* (Julio García Espinosa, 1989), *Contigo pan y cebolla* (Juan Carlos Cremata, 2014), *La bella del Alhambra* (Enrique Pineda Barnet, 1989), *El otro Francisco* (Sergio Giral, 1974), *Rancheador* (Sergio Giral, 1976), *Maluala* (Sergio Giral, 1977), *Cecilia* (Humberto Solás, 1981), *María Antonia* (Sergio Giral, 1990) y *El premio flaco* (Juan Carlos Cremata, 2009).

¹ “La imagen y la escritura en los gestos civilizados del ser”: entrevista de Alexis Castañeda Pérez de Alejo a Daniel Céspedes Góngora, revista *Violas*, no. 12, enero-marzo, 2024, p. 27.

La Habana a todo color



SUITE HABANA

ciudad vieja llega a ser cillero de historia, un montón de años secos, lo único que queda en ella viviente son sus fuentes viejas, que prosiguen cantando y corriendo como en la juventud de la villa”, no podemos estar de acuerdo del todo si vivimos en La Habana o por lo menos la hemos conocido más de una vez.

Como toda capital cosmopolita que se respeta, la historia de La Habana se ha conformado no solo por la labor de especialistas que, vueltos hacia el ayer, han permitido la comprensión del presente. La Habana se ha ido enriqueciendo gracias a pintores y escultores como a las reconfiguraciones de la literatura y el cine. Precisamente, sin este último, no fuera esta capital tan reconocida a nivel mundial.

Se ha pensado en el ciclo “Historias de una ciudad” no solo como homenaje a La Habana, sino a quienes la habitan. Por ello, desde el viernes 22 hasta el 31 de marzo el espectador podrá apreciar una variada programación en el cine Acapulco en el horario de las 7:00 p.m. Las películas escogidas para mostrar la diversidad cultural de la capital son: *Suite Habana* (Fernando Pérez, 2003), *Habanastation* (Ian Padrón, 2011), *Vals de la Habana Vieja* (Luis Felipe Bernaza, 1988), *Club Habana* (Jorge Herrera, 2009), *Habana selfies* (Arturo Santana, 2019), *La ciudad* (Tomás Piard, 2015), *Últimos días en La Habana* (Fernando Pérez, 2016), *Cosas que dejé en La Habana* (Manuel Gutiérrez Aragón, 1997), *Fátima o el parque de la fraternidad* (Jorge Perugorria, 2015) y *Se permuta* (Juan Carlos Tabío, 1983).

REDACCIÓN CUBACINE

Toda ciudad, por grande o pequeña que sea, conforma su devenir por la condición histórica del ser humano. Esa escritura tridimensional que advertimos cuando caminamos por una ciudad, o cuando le escuchamos a alguien contarla, ya que sabe muy bien hablar sobre ella, es reconoci-

ble primero en lo más visible de la arquitectura: piedras, calles, edificaciones, monumentos... Luego, la atmósfera que se pudiera experimentar es una cuestión de variaciones de sentimientos, según la persona que escriba o confiese sus experiencias.

Por cuestiones temporales y socioculturales, sin descontar las políticas, desconcierta leer, ya sea sincrónica-

mente como de manera consecutiva, las visiones por ejemplo de la Nueva York que brindaron en su momento Charles Dickens, Robert Louis Stevenson, Henry James y José Martí.

La ciudad como escritura testimonial es apreciada por José Ortega y Gasset en *Las fuentecitas de Nuremberga*; primero cual peregrino que advierte la totalidad e inmortalidad

de aquella para el acontecer histórico, ya sea desde el tradicional aprendizaje de oído hasta el pensar con la mirada que es el observar, aun el acompañado del primer asombro: “Hay ciudades que tienen suprema energía de perduración, y son construidas de una vez para siempre”. Pero cuando el pensador madrileño afirma en *Mocedades*: “Cuando una

Nuestras películas favoritas



LOS PÁJAROS TIRÁNDOLE
A LA ESCOPETA

REDACCIÓN CUBACINE

Cada año o cada menos tiempo volvemos a ver aquellas películas que nos hicieron felices o tal vez nos impactaron por una actuación, por su temática e incluso por una sola escena o secuencia. Como con los libros, a las películas volvemos una y otra vez porque no acaban de decirnos todo. Las imágenes en movimiento, lo que los actores dicen y sugieren no terminan cuando aparecen los créditos en pantalla.

Así como cada espectador tiene sus clásicos o películas preferidas del cine mundial, contempla en su selección aquellas películas cubanas con las que se identifica o reconoce un aspecto distintivo de la cubanidad. Pero el cine no es panfleto político, sino esa casa donde entramos y salimos para (re)conocernos en los demás.

En el ciclo “Los diez más vistos” se ha tenido a bien seleccionar para ver todos los días a las dos de la tarde del 22 al 31 de marzo en el cine Riviera los siguientes largometrajes: *Conducta*, *Retrato de Teresa*, *Miel para Oshún*, *De tal Pedro tal astilla*, *Guantanamera*, *Una novia para David*, *Los pájaros tirándole a la escopeta*, *Zafiro Locura azul*, *Las profecías de Amanda* y *Un paraíso bajo las estrellas*.

ICAIC 65 AÑOS



Cartel realizado por la diseñadora Elizabeth Fajardo, que resultó ganador del concurso convocado por el Proyecto CartelON para celebrar el 65 aniversario del ICAIC.