

LEILA'S BROTHERS

Premio
FIPRESCI
en Cannes
En Infanta
Sala 2
PÁGINA 14

PACIFICTION

Selección
oficial
en Cannes
En Infanta
Sala 1
PÁGINA 11

cartelera cine y video

BOKSOON
DEBE
MORIRBerlinale Special
En el Chaplin
PÁGINA 3

EL CINE SE VISTE A LA MODA

Pasarela cinematográfica

El Cine se Viste a la Moda, del 14 al 18 de junio,
en 23 y 12 y La Rampa

DIEGO SANTANA CAUNEDO

La historia entre el cine y el diseño de modas tiene una gran relación de conveniencia y pasión correspondida. Dicha relación será el centro del evento El Cine se Viste a la Moda, que propone una imbricación entre el diseño de vestuario y varias de las mejores películas que tienen la moda como tema protagonista.

Del 14 al 18 de junio, en 23 y 12 y La Rampa, con el auspicio de la Cinemateca de Cuba, el proyecto cultural Color Café, la Embajada de Francia en Cuba y Ron Santiago, se fusionan el glamur de Color Café y el aliento vintage de nuestras salas de cine, en un ciclo que acogerá pasarelas, conferencias y las proyecciones de grandes películas de varias épocas. Cada proyección será acompañada por una selección de ediciones del Noticiero ICAIC Latinoamericano (inscrito en el registro de la Memoria del Mundo de

la UNESCO), que incluyen reseñas sobre la presencia de la moda a lo largo de sus tres décadas de historia.

Las pasarelas estarán bajo la organización de Color Café y Loypa Izaguirre, su diseñadora líder, mientras que la selección de filmes corre a cargo de la Cinemateca de Cuba, la Embajada de Francia y el ICAIC. Las películas que integran la selección son: *Qui êtes-vous, Polly Maggoo?* (Francia, 1966), escogida para la inauguración y cuya copia restaurada es uno de los atractivos del evento; *Blow-Up*, que obtuvo la Palma de Oro en Cannes en 1966; *Mi bella dama*, con Rex Harrison y Audrey Hepburn como protagonistas y el incentivo de haber ganado ocho premios Oscar en 1964; *La cenicienta en París*, también protagonizada por ese icono del cine y la moda que fue Audrey Hepburn, así como la muy popular *El diablo se viste de Prada*, la contemporánea *Papicha, sueños de libertad*, esa gran película cu-

baña que es *La bella del Alhambra* y el reciente documental cubano *La Habana elegante*.

A esta selección se suma la proyección al aire libre que tendrá lugar en el patio de la Cinemateca de Cuba, con la película *La bella del Alhambra* y la conferencia que sobre el diseño de vestuario en Cuba ofrecerán los especialistas Diana Fernández y Derubín Jácome, con una dilatada experiencia en el tema y el orgullo de haber tenido a su cargo el complejo diseño de vestuario de *La bella del Alhambra*.

Es así que vuelven a fusionarse el cine y la moda, con la intención de ofrecer un encuentro cultural dinámico, alrededor de las instituciones líderes que lo llevan adelante, la Cinemateca de Cuba y Color Café, con la premisa de que cine y moda son componentes esenciales de nuestra identidad y explorarlos como un terreno común es fuente de alentadoras riquezas.

Ver programación en pág. 10

14 al 18 de
junio del 2023



Descargue el PDF y síganos



CarteleraCineyVideo



CCineyVideo



CarteleraCineyVideo



cubacine.cult.cu/es/publicaciones

23 Y 12
Semana
de Cine
Aleman
PÁGINA 11

INFANTA SALA 1
Muestra del
American Film
Showcase
PÁGINA 12

INFANTA SALA 1
MOONAGE DAYDREAM,
documental sobre
David Bowie
PÁGINA 7

CINEMATECA
Homenaje
a Carlos Saura
PÁGINAS 8 Y 9



cinerama infantil

A cargo de MARLA ALMAGUER

LA MÚSICA TIENE UNA NATURALEZA sanadora. *Rock Dog 3* (Estados Unidos-China, 2022) trae a colación el poder de esta manifestación artística tan vinculada a la vida cotidiana. ¿Quién no busca en la música refugio? Tanto en los buenos como en los momentos más desoladores es un confidente. Bodí es un perro rockero que tiene como destino impulsar el rock y servir de inspiración a una generación emergente. En esta tercera entrega, Bodí se convierte en el portador de la espiritualidad del *rock and roll*. Es una historia que invita a pensar desde la colectividad, en el nosotros como manera de lograr los objetivos y vivir auténticamente. La música tiene el poder de reunir a todo el mundo en armonía, y esta es la esencia del filme, porque no existe música sin armonía y no existe un yo sin el otro. Uno de sus principales méritos es que permite reflexionar sobre los avances tecnológicos, las nuevas maneras en la que la sociedad consume, las nuevas formas de relacionarse y sus consecuencias posibles mediante pequeñas pistas sin saturar al espectador. Cabe destacar que la narración de esta tercera parte es autónoma, por tanto, no es necesario haber visto las anteriores películas para poder disfrutarla.



LOS HERMANOS WILLOUGHBY (Canadá, 2020) está basada en la obra homónima de la escritora estadounidense Lois Lowry. La película sienta sus bases en un tema recurrente dentro de la cinematografía: niños huérfanos. Sin embargo, en esta historia ocurre algo particular: los niños desean ser huérfanos. La cinta presenta un mundo visual peculiar que logra sortear los códigos o el canon que se repite en los animados actuales de Hollywood. La animación es reflejo de un amplio desarrollo de la imaginación y un despliegue de los recursos en función de que los más pequeños se sumerjan en lo que los personajes desean contar. La fábula atraviesa la historia con elegancia. Tampoco el final se apresura. Es como el resto del filme, un camino cuidadoso que sabe aprovechar oportunamente los momentos de humor y entrelaza con maestría lo dramático y lo hilarante.

DEUDORA DE LA ESTÉTICA COMERCIAL de Hollywood, *Latte y la piedra mágica* (Alemania, 2019) cuenta la historia de Latte, quien descubre una piedra capaz de concederle un deseo solo a quien tiene un corazón puro. La película es una aventura que ha alcanzado gran éxito a escala internacional, recaudando millones de dólares gracias a las fórmulas clichés que utiliza.

HIBRIDANDO LA ANIMACIÓN 3D con fragmentos reales, *Bob Esponja: Un héroe al rescate* (Estados Unidos, 2020) cuenta con la presencia del actor Keanu Reeves. A pesar de que la caracterización es la misma, Bob Esponja no logra en este episodio la riqueza a que nos tiene acostumbrados la franquicia. No obstante, resaltan los valores intrínsecos del personaje, como su amor a Gary, que es precisamente el que desencadena, una vez más, la historia. Bob Esponja se adentra en la búsqueda de su caracol, quien fuera sustraído por Poseidón, el rey de los mares. Contrariamente a lo que se pueda esperar, la película no tiene como fin volver al animado original, sino homenajear con la historia —y el canto— a quien marcó a toda una generación, su creador Stephen Hillenburg, que falleció en 2018.

Ver programación infantil en pág. 6

El mito y el mal, dos constantes universales

Scream VI, del 1 al 4 de junio, en el Yara y Acapulco

ANTONIO ENRIQUE GONZÁLEZ ROJAS

Una de las claves del éxito del cine de entretenimiento, sobre todo de su epicentro occidental, Hollywood, es la creación de mitos y las correspondientes hordas de seguidores, quienes como buenos feligreses garantizarán la expansión *ad infinitum* de las nuevas deidades, credos y leyendas.

Hollywood es un gran manantial de cultos, también una fábrica de nostalgias y de posmemorias, caminos que igualmente conducen a la adoración y la perpetuación de iconografías. Ante la insuficiencia actual de los inventores de sueños para urdir personajes y mundos con la misma habilidad de los de antaño, capaces de seducir y fanatizar, la contemporaneidad hollywoodense sobrevive a costa de los mitos añejos, anhelados por quienes los vieron nacer y por quienes los heredaron y se apropiaron de estos evangelios de la emoción.

La mayor crisis creativa de la historia de la industria estadounidense es capeada gracias a las antiguas leyendas que marcaron a los nacidos entre los años setenta y ochenta, desde la galaxia muy lejana de *Star Wars* hasta *Alien*, desde Michael Myers hasta *Terminator*, desde Jason Vorhees hasta *Predator*, desde *Leatherface* hasta *Chucky*, desde Pinhead hasta *Evil Dead*. Los viejos dioses resisten y son obligados a renacer constantemente en nuevos avatares.

La saga iniciada por la película *Scream* (Wes Craven) en 1995 es uno de los últimos mitos consistentes generados por Hollywood, y la última añadidura de Craven al subgénero cinematográfico del *slasher*, del cual es un gran pilar, gracias a su inolvidable saga del onírico asesino infanticida Freddy Krueger, introducido en *Pesadilla en Elm Street* (1984).

Scream puede considerarse un parto tardío. Fue estrenada a un quinquenio de distancia de los prolíficos ochenta, por lo que su creador y realizador optó por la estrategia del metatexto y la táctica de la referencia a los clásicos inmediatos. De ahí que la secuencia inicial de la cinta remita al principio de *Llama un extraño* (Fred Walton, 1979). Sus personajes constantemente tienen la extraña consciencia de protagonizar una obra de ficción. Incluso existe una falsa saga diegética titulada *Stab* (*Puñalada*), que en cada entrega juega un rol más definitivo.

A partir de *Scream 2* (1997), en la que se estrena *Stab*, basada en los acontecimientos recreados en la primera entrega, Craven se permite

reflexionar sobre la violencia como espectáculo, la sangre como seducción, y las resonancias del nutrido culto que orbita alrededor del subgénero que él mismo abonó y consolidó.

La franquicia se ha definido por esta autoconsciencia y por la naturaleza plural del asesino bautizado como Ghostface. Esto habla de cómo la estetización de la violencia redundante en la banalización del crimen, una vez que es resignificado como ritual, acto de fe, tributo al dios objeto de culto.

La lógica del legado, que funciona a favor de la supervivencia del cine de entretenimiento, mueve el mundo de *Scream*, centrado en el pueblo ficticio de Woodsboro. Garantiza la permanencia de la saga, que tras la muerte de Craven en 2015 fue heredada por el dueto Matt Bettinelli-Olpin y Tyler Gillet, responsables de la que apunta a una nueva trilogía o tetralogía, que ya cuenta con dos títulos: *Scream* (2022) y *Scream VI* (2023).

Estas nuevas entregas pos-Craven relucen en primer lugar por la poderosa adoración nostálgica de sus directores, nacidos en 1978 (Bettinelli-Olpin) y 1982 (Gillet). Son hijos del *slasher*. Sus adolescencias noventeras giraron alrededor de las puñaladas conspirativas de los Ghostfaces.

El díptico actual de *Scream* reformula discretamente las cuatro primeras entregas, en un confeso intento por expandirla en una franquicia que termine quizás abandonando la órbita de Woodsboro. Ya ha ido abandonando a los personajes originales, y sobre todo, reconfigurando con perversa prolijidad el rol de víctimas de sus protagonistas femeninas.

Las hermanas Sam y Tara Carpenter, interpretadas respectivamente por Melissa Barrera y Jenna Ortega, son princesas *slasher* con un potencial maléfico pocas veces revelado en las *final girls*. A la par que sobreviven, experimentan un crecimiento personal, un autodescubrimiento que las lleva a la aceptación del placer homicida congénito, a esgrimir con placer el cuchillo.

Scream se ha convertido en un relato de antihéroes. La bondad maniquea ha sido desterrada con un fuerte puntapiés. Bettinelli-Olpin y Gillet homenajean la saga haciéndola evolucionar hacia nuevas dimensiones de la iniquidad, desde una consecuencia libre de agendas puritanas y pacaterías. Bien posicionados en el mito, se concentran en profundizar el abismo malsano y sardónico, en cuyo fondo, aun sin distinguir, yace la constante universal del mal.



Imperio de la luz (y de las sombras)

JOEL DEL RÍO

El glorioso instante en que la pareja protagonista está de pie en una terraza, de noche, y contempla en lo alto del oscuro cielo británico un cascada de fuegos artificiales, y destella al lado el letrero luminoso del cine Empire, es uno de los numerosos momentos memorables, en términos de diseño de imágenes, de *El imperio de la luz* (*Empire of Light*, 2022), romántico filme británico exhibido en mayo en Infanta Sala 1, brillantemente fotografiado por Roger Deakins, con dirección y guion de Sam Mendes, consagrado desde el cambio de siglo gracias a *Belleza americana* (1999) y *Camino a la perdición* (2002).

Diseñador de imágenes en filmes muy hermosos dirigidos por los hermanos Joel y Ethan Coen (*Barton Fink*, *El gran salto*, *Fargo*, *El gran Lebowski* y *No es país para viejos*, entre otras), Deakins ha sido nominado quince veces al premio Oscar, y ha ganado dos estatuillas, además de que también ha trabajado asiduamente con Sam Mendes, sobre todo después de *Revolutionary Road* (2008), en las barrocas composiciones de *Skyfall* (2012) y la excesiva pero siempre impresionante *1917* (2019). Este último filme colocó a Deakins en la cima de su carrera, y en dominio total de su oficio, lo que le proporcionó el Oscar. Ahora nos llega *Empire of Light*, el último trabajo del genial fotógrafo, otra vez bajo las órdenes de Sam Mendes.

Y si en esta nueva película el trabajo con los encuadres, las composiciones y las luces parece irreprochable, la trama avanza con dificultad, entre dispersiones y un ritmo narrativo injustificadamente lento. La acción se ambienta en torno al antiguo pero todavía bello cine

Empire, donde trabaja Hilary (Olivia Colman, siempre brillante), una mujer madura que padeció enfermedades mentales. A ese entorno llega un nuevo empleado: el joven Stephen (Michael Ward), también marginalizado por el color de su piel en la racista Inglaterra de Margaret Thatcher, en los años ochenta. Y se establece una fuerte conexión entre ellos para que los espectadores, nosotros todos, continuemos creyendo en el valor redentor del amor y la amistad.

Casi está de más decir que los dos marginados son vistos con ternura y compasión por el guion de Mendes, quien decidió rendirle homenaje no solo al cine, sino a todas aquellas personas que han encontrado en una sala oscura un sentido que anime sus existencias. Nada nuevo presenta la trama, nada nuevo que no contaran antes, y mejor, ese opus a la influencia del cine que es *La rosa púrpura del Cairo*, o las italianas *Cinema Paradiso*, de Giuseppe Tornatore, y *Splendor*, de Ettore Scola, o la más reciente y también británica *Salven el cine*. De todas formas, es posible que *El imperio de la luz* se gane el corazón de muchos espectadores. Con semejantes intérpretes, fotografía y toneladas de buenas intenciones, nadie debiera asombrarse.

Además, la nostalgia evocadora de un pasado glorioso y traumático ha demostrado su eficacia a la hora de conmover a un público adicto al sentimentalismo, y a la aceptación de soluciones facilistas para los complejos problemas que enfrentan los personajes. Si usted no se encuentra en este grupo conformista, entonces siempre tendrá el trío que integran Colman, Ward y Deakins, tres estrellas con suficiente talento para iluminar el oscuro cielo británico.

Guía para conciliar el asesinato y el amor maternal

Boksoon debe morir,
del 29 de junio
al 2 de julio,
en el **Chaplin**

ANYI LLERA CÁSIDO

Boksoon debe morir es la sentencia que nos adelanta el título del filme dirigido por Byun Sung-Hyun, estrenado en el Festival de Berlín este año. La propuesta compone una singular fórmula, sin dudas efectiva para el gran público, donde se combinan géneros como la comedia, el drama, el policiaco y la acción, con una notable influencia de clásicos como *Kill Bill* y la saga *John Wick*.

Gil Boksoon (Jeon Do-yeon, conocida por su rol en *Secret Sunshine*) es una asesina veterana, admirada por colegas y rivales. Con una larga lista de muertes a su cargo, solo hay una cosa con la que no puede lidiar: su hija adolescente. En su afán por entenderse con su ella, Boksoon se ve obligada a romper una de las reglas principales de la compañía para la que trabaja, y por su falta la harán cambiar de lugar con sus víctimas. Pasará de cazadora a presa.

Ambos personajes protagonistas han sido diseñados de manera arquetípica. Boksoon vive en una constante diatriba entre su trabajo y sus deseos de ser una buena madre, de inculcar en su hija los valores con los que ella no tuvo la suerte de crecer. Pero en su intento solo hace el ridículo ante su hija. Sus escenas violentas son siempre suavizadas por otros momentos simpáticos.

Por otra parte, su hija configura una adolescente en busca de su identidad y el reconocimiento de su figura materna, más allá de lo que ella misma es capaz de reconocer. También tiene problemas en la escuela y dificultad para aceptar ante su madre su orientación sexual, así como la relación que mantiene con su mejor amiga. De este modo, la parte dramática gira en torno a la reconciliación entre madre e hija y al enfrentamiento de aquellas verdades que ocultan.

Si bien la trama es trillada, salva el filme la gran maestría con que es ejecutado, pues resulta vistoso y estilizado, muy sólido en sus aspectos técnicos. Posee una excelente fotografía a cargo de Cho Hyoung-rae, quien realza el uso de la luz a partir de la priorización de contrastes de color. El trabajo del departamento de efectos visuales y los movimientos de cámara muy dinámicos en consonancia con aquello que exigen las grandes coreografías de artes marciales son también otro aspecto a destacar. Asimismo, el score original de Kim Hong-jip, que mezcla melodías de western, cintas de samuráis, *blockbuster* de acción, *thriller* y guitarras españolas, configura una notable banda sonora.

Ya al final de la cinta, aquello que más parecía distanciar a Boksoon de su hija, y que tanto se empeñó en ocultar, es lo que las une más. Dejando un final abierto con una nueva muerte, augura una secuela.



Como ratoncitos frente al gato feroz

Tori y Lokita,
exhibida en mayo
en **Infanta**

RAFAEL GRILLO

Los hermanos Dardenne lo han vuelto a hacer. En los únicos momentos musicales de su más reciente película se escucha la popular melodía "Alla fierla dell'est", entonada por una joven y un muchachito africanos que la aprendieron en su tránsito de inmigrantes por Italia. Pero las peripecias de estos protagonistas en territorio belga, expuestas durante los escuetos 88 minutos del metraje, servirán justo para que la lúdica e infantil apariencia del texto de esa canción ("En la feria del este, por dos centavos, mi padre compró un ratoncito, y vino el gato y se comió el ratón, que mi padre compró en el mercado") revele todo su contenido latente de paralelismo con la cruel realidad humana.

Para el dueto que brinda el título a esta cinta de 2022, *Tori y Lokita*, despoídos, extranjeros y de categoría étnica diferente, les queda reservado solo el escalón más bajo de una implacable "cadena alimenticia" y las peores condiciones para la supervivencia, en un escenario donde mandan el dinero y el hombre fuerte, el ser blanco y nativo. Un tema nada novedoso, ya lo decía, en la carrera de Jean Pierre y Luc Dardenne, guionistas, directores y productores (a través de su propia compañía Les Fils de Fleuve), cuyas pautas de un cine ríspido, con vocación de denuncia social, arrastraron de sus documentales de los años setenta hacia el salto dado a la ficción con *La promesa* (1996).

Esto no es desmerecimiento, sino más bien lo contrario, para unos cineastas a contracorriente, en las antípodas del cine del espectáculo, que desconocen



la gloria edulcorada de este lado del Atlántico, y sus cero premios Oscar y cero Golden Globes han sido recompensados con un asiento permanente en el europeo Festival de Cannes. Todas sus películas, desde la irrupción del nuevo siglo, han recibido allí nueve nominaciones, y en ese trayecto recogieron dos veces la Palma de Oro (*Rosetta*, 1999; *El niño*, 2005), un Grand Prix (*El niño de la bicicleta*, 2011), premios a mejor guion (*El silencio de Lorna*, 2009) y director (*El joven Ahmed*, 2019), además de algunos lauros para sus actores, varias menciones especiales y el premio especial del 75 aniversario del festival, obtenido precisamente con *Tori y Lokita*.

El estrecho catálogo argumental de los Dardenne —enfocado en niños y

jóvenes sin familia o con familias disfuncionales, entornos de carencia material y delincuencia, y el obstáculo adicional de dolencias psíquicas en algunos— se enarbola despreciando el artificio de los giros de guion, las tramas enrevesadas o ingeniosas, en pos de una línea dramática que tienda a asemejarse a los conflictos de la vida real. Otro rasgo prototípico de sus personajes es que lejos de autoperibirse condenados a la marginalidad, tienen aspiraciones nobles y buscan una redención o salir de su situación para ingresar a la normalidad.

Es el caso del picarón Tori y la triste Lokita, quienes pernoctan en un centro de acogida en Bélgica, y aunque son vapuleados por la rigi-

da burocracia y las mafias que se aprovechan de su situación de indocumentados para extorsionarlos, empujarlos al comercio sexual y el tráfico de drogas, enarbolan la esperanza de mantener la amorosa hermandad nacida en la desgracia compartida y el sueño de papeles legales y un porvenir de trabajadores dignos, que les permita ayudar a la familia dejada en el continente negro.

Con su típico estilo naturalista, apoyado en el lacónico recurso de la cámara en mano encimada sobre los actores —unos desconocidos, como casi siempre—, los Dardenne extraen a Pablo Schils y Mbundu Joely la cuota de autenticidad y estoicismo idónea para conmovir al espectador y arro-

jarlo a un estado de autoconciencia y necesidad de compromiso social.

Mediante los elementos de una inclusión que para nada luce forzada y sin el extra de pretenciosos parlamentos explicativos, eludiendo del todo los subrayados dramáticos a expensas de la banda sonora, apenas con el simple goteo de unos acontecimientos feroces, pero verosímiles, la película de los realizadores belgas vuelve a estrellarnos la cara contra la verdad de este mundo. Todos quisiéramos para Tori y Lokita un apoteósico *happy end*, pero a medida que la cinta va acercándose a su final, intuimos ya la imposibilidad de que ellos, los "topolinos" de la canción, puedan escapar de las filosas uñas del gato.

¿Qué has hecho?

Carajita, del 8 al 11 de junio, en **Infanta Sala 2**

ANYI LLERA CÁSIDO

Como el inicio de un presagio, el sonido del mar envuelve los primeros minutos del filme, mientras la voz en off de la protagonista alerta: "El azar es caprichoso". Estas palabras marcarán todo su relato, una confesión llena de recuerdos, de culpa y dolor por el terrible suceso que hilvanará la historia.

Sara es una adolescente que ha sido cuidada por Yarisa desde sus cuatro años. Más que su nana, se ha convertido en su amiga y consejera. Pero Yarisa ha sacrificado a su propia familia para atender a la chica, y le ha dedicado todo el amor que no puede darle a Mallory, su única hija. La relación tan cercana entre ambas es la manera que encuentran para llenar sus vacíos espirituales. Sin embargo, la amistad se fractura tras la desaparición de Mallory luego de una noche de fiesta con Sara. Una noche que Sara irá re-

cordando a retazos hasta encontrar en su memoria el rol que desempeñó en la muerte de Mallory.

Con una dirección a cuatro manos, a cargo de Ulises Porra y Silvina Schnicer, *Carajita* (2021) es una coproducción entre República Dominicana y Argentina que compone de manera estelar un drama íntimo. Se convierte en una obra que escapa de las soluciones facilistas y demagógicas, para dar vida a una especie de ensayo etnográfico, tocado por las desigualdades económicas, políticas y culturales dominicanas.

Sin descuidar el lado humano ante la tragedia, es también un reclamo político a la negación de un pasado y la privación del presente. Muestra el necesario despertar de una conciencia social y política a través de dos familias separadas por las clases sociales. En este sentido, la prima de Yarisa se convierte en la principal voz de la denuncia.

La cinta apuesta por el detalle, la sugestión a través de recursos visuales y múltiples intertextos que demandan un detenimiento por parte del público. La historia se narra a través de un montaje fragmentado de visiones desencajadas desde las perspectivas de diferentes personajes y momentos de la narración, que provocan en el espectador la misma sensación de confusión que vive la protagonista.

La iluminación se utiliza para remarcar estados emocionales al igual que la banda sonora. De ahí que la fotografía esté identificada por fuertes contrastes entre la oscuridad y la luz intensa. La banda sonora, por su parte, toma gran protagonismo para sustentar el suspenso durante todo el filme, el sonido del mar y sus olas, el murmullo del monte y de los animales que lo habitan son parte del registro sonoro.



El mar y la cabra son dos metáforas constantes en la búsqueda de respuestas y en el vaticinio de que algo malo va a suceder. La cabra se convierte en el principal símbolo visual. En las leyendas hebreas, una cabra es maldecida por los pecados del pueblo judío y es enviada al desierto de Yom Kippur, en lo que se conoce como "el día de la expiación", de ahí ese designio de personalidad sobre la que se arrojan todas las culpas. De acuerdo con estas creencias, la cabra se convierte en el anuncio de que nada es lo que parece, que todo cambiará y las culpas recaerán sobre quien menos se espera.

Carajita ha tenido un amplio recorrido por importantes circuitos cinematográficos desde su estreno. Estuvo presente en la sección oficial del Festival de San Sebastián y en el Festival del Mar del Plata en 2021. Asimismo, formó parte de la selección en concurso de la 43 edición del Festival de Cine de La Habana en 2022 y volvió al escrutinio especializado este año con una nominación a los premios Platino en la categoría de mejor actriz para Magnolia Núñez (Yarisa).

Fábula del hombre y la muerte

Living, exhibida en mayo en **Infanta**

ANA RODRÍGUEZ

Hay un *fatum* común y terrible en la historia del hombre sorprendido —en la sucesión monótona de sus días— por el contradictorio estímulo vital que acompaña al aviso de su propia muerte. Y la persistencia de esa tragedia explica su recurrente representación en el arte: *La muerte de Iván Ilich* (León Tolstói, 1886) inspiró *Ikiru* (1952), y setenta años después, el filme de Kurosawa fue versionado en *Living* (2022), la última cinta del director Oliver Hermanus.

Las dos películas desarrollan el drama existencial de un veterano burócrata que, condenado por un cáncer de estómago, siente, como instinto atávico, el deseo de disfrutar su vida, aletargada durante años. En ambas, el funcionario se ha mimetizado con la grisura e inutilidad del entorno administrativo, ha asumido las jerarquías laborales y sociales hasta anular su personalidad, y es un padre amoroso y mal comprendido, así como el paradigma y el obstáculo para el ascenso de sus subordinados. Todo ello acentúa la soledad del anciano y el dramatismo de la circunstancia en la que se haya.

En los filmes, una vez muerto el protagonista, sus compañeros de oficina, réplicas del mismo tipo de individuo anodino y autómatas, reconocen

—aunque la costumbre los devuelve pronto al olvido— que la muerte nos acecha, que pueden rebelarse contra la lógica normativizadora de la sociedad y que el “viejo”, enfrentado al dolor físico, a la nulidad de lo vivido y al miedo mortal, consiguió darle sentido a su existencia, no con el frenesí de los placeres mundanos, sino a través del sacrificio por el bienestar de los otros.

Además, tanto en *Ikiru* como en *Living* el burócrata se desdobra y revela sus angustias más íntimas, comparándolas con recuerdos infantiles. El parque, a cuya construcción se consagra, es una oportunidad de alegría e ilusión para los niños de una comunidad marginada, pero también un consuelo para sí mismo, el último regreso a la felicidad primigenia.

Tantas semejanzas entre la película de Kurosawa y la de Hermanus reafirman que, como se lee al inicio del metraje, la obra británica versiona la creación del emblemático director japonés y lo hace con gran apego a su argumento, la secuencia de las acciones y la puesta en escena. La nueva cinta, cuyo guion estuvo a cargo del Premio Nobel de Literatura Kazuo Ishiguro, no presume de ninguna originalidad claramente trascendental. Se encuentra en una polémica medianía: pese a su fidelidad, no reproduce milimétricamente el modelo que

algunos consideran intocable, y tampoco los cambios logran una brillante distinción.

Ubicar los acontecimientos en el Londres de posguerra añade al filme un trasfondo histórico, cultural e idiosincrático, condicionador, pero no determinante. En cambio, sí resulta definitorio que, en comparación con *Ikiru*, el enfoque sea más esperanzador, menos visceral y pretencioso, porque desaparece el detenimiento de la cámara en la pétrea expresividad de los rostros, se empobrece la presencia y el valor simbólico de signos como el sombrero, se edulcora la banda sonora en relación con el carácter irónico, frenético y trágico de la versión original, se reducen los diálogos en perjuicio de importantes reflexiones acerca del sufrimiento, la familia, la política y el sentido de la existencia, y los personajes demuestran singularidad frente a sus predecesores cinematográficos. En ese último sentido, aunque pueden contraponerse varios caracteres secundarios, ningún caso merece ma-

yor atención que los propios protagonistas.

El señor Watanabe (Takashi Shimura) no logra ocultar las emociones. A través de su andar encorvado —todo él parece siempre doblado sobre sí mismo para soportar un dolor antiguo, o un nuevo golpe— y la

hemencia con que sus ojos fijan el horror y la ternura desangelada, se hace tan patente su angustia que el resto de los personajes suelen alejarse espantados. De manera contraria, el señor Williams (Bill Nighy) se mantiene fijo en la elegancia de sus posturas y su

ropa. El pudor contiene en él las emociones que se desbordan. Su sufrimiento permanece subordinado a la defensa de la dignidad, al mantenimiento de una hidalgía del espíritu. Ambos se muestran denuados cuando interpretan junto al piano sus antiguas canciones. ¡Cuántos matices hay no solo en las diferentes letras, sino también en las voces, en las posiciones de sus cuerpos, en el modo de escuchar de quienes los acompañan y en el encuadre de la cámara al captar la tristeza del momento!

La comprensión de Watanabe y Williams como sujetos distintos que viven una historia semejante es esencial para que, en comparación con la maestría de *Ikiru*, *Living* no sea siempre considerada solo una adaptación liviana e innecesaria. El funcionario británico nos recuerda la fugacidad de la vida impuesta a todos y la universalidad de ciertas circunstancias, que, sin embargo, no anulan el libre albedrío del ser humano

ni igualan los infinitos rostros de la muerte.



Ecós del Oscar, novedades y alguna historia del ayer

Cine Club Sin Fronteras, jueves, 8:00 pm, en el **Riviera**

FRANK PADRÓN

El Cine Club Sin Fronteras, en su doble versión (cine Riviera, jueves, 8:00 pm; bar Madrigal, martes 8:30 pm), continúa durante junio con algunos filmes que fueron nominados a los recientes premios de la Academia estadounidense.

Inicia con *Elvis*, de Baz Luhrmann (2022), coproducción entre Australia —de donde procede el director— y Estados Unidos, que fuera una de las nominadas en los más diversos rubros para el Oscar sin que obtuviera ninguna estatuilla. Precedida por el Globo de Oro al mejor actor, Austin Butler, en la piel del controversial rey del *rock and roll*, y de otros lauros importantes, la nueva obra de quien ha dirigido célebres musicales (*Moulin Rouge*, *Romeo + Juliet*) ha cosechado no obstante elogios de la crítica y el público a nivel internacional. “Baz

Luhrmann hace buen uso de cada elemento cinematográfico a su disposición para dejar en claro por qué Elvis Presley es una leyenda”, comenta, por ejemplo, *Cine Première*.

Retrocedemos en el tiempo y nos vamos a la Europa de 1971 con el realizador italiano Dario Argento (*Profundo rojo*, *Suspira*, *Las tres madres*) y su filme *El gato de las nueve colas*, donde dos periodistas —uno de ellos ciego y jubilado— intentan resolver una serie de asesinatos vinculados a experimentos hechos por la industria farmacéutica en investigaciones secretas. El célebre director, experto en los géneros del terror y el *giallo*, se luce aquí de nuevo con una historia llena de sorpresas y sobresaltos, aunque algunos le señalan ciertas incoherencias de guion.

Retornamos al Oscar con otra muy nominada: *Los espíritus de la isla* (*The Banshees of In-*

sherin, Reino Unido, 2022). En un apartado sitio irlandés, Pádraic queda devastado cuando su amigo, Colm, de repente pone fin a su amistad de toda la vida, pero con la ayuda de su hermana y un isleño se propone reparar la deteriorada relación. Globo de Oro a mejor comedia o musical, también muy nominada por la Academia (igual que *Elvis*, terminó con las manos va-

ciadas en la premiación), el filme de Martin McDonagh (*Escondidos en Brujas*, *Tres anuncios por un crimen*) tiene como protagonistas a Colin Farrell y Brendan Gleeson, y ha sido muy exitosa. Los sutiles vínculos entre la historia humana y su trasfondo bélico, sin ser precisamente un filme de este tipo (el conflicto armado entre el ejército revolucionario irlandés y el gobierno

británico que lideró el poder entre 1922 y 1923), resultan un indudable mérito, así como su virtuosismo actoral.

Con *Cinco lobitos* (España, 2022) regresamos al viejo continente mediante un relato que versa sobre maternidad y relaciones filiales. Dirigido por Alauda Ruiz de Azúa Arteché (*Eres tú*), se trata de “una pequeña gran historia muy empática, a la que dan vida Laia Costa, Susi Sánchez y Ramón

Barea: estos dos últimos cargan con el peso de interpretar personajes que ocultan secretos y mentiras que acabarán saliendo a la luz”, según Alfonso Rivera, de *CinemaEuropa*.

Por último, pondremos *Ellas hablan*, de la actriz, cantante y cineasta canadiense Sarah Polley, autora de una obra que cobra fuerza con cada nuevo título. Ahora focaliza a un grupo de religiosas que tratan de reconciliarse con la fe tras haber sufrido agresiones sexuales. “Una exploración gratificante que aborda no solo la situación de los personajes, sino las preguntas existenciales que enfrenta cualquier mujer contemporánea que navega en escenarios patriarcales”, escribió *The Hollywood Reporter*, entusiasta como no pocos medios ante la vehemencia y la honestidad fílmica de esta película que ha sido unánimemente aplaudida y que obtuvo el Oscar a mejor guion adaptado, además de una candidatura a mejor película.



ELLAS HABLAN

Programación infantil

Yara

Sáb. 3 y dom. 4 de junio, 11:00 am: **ROCK DOG 3**

Sáb. 10 y dom. 11 de junio, 11:00 am: **POKÉMON: LOS SECRETOS DE LA SELVA**

Sáb. 17 y dom. 18 de junio, 11:00 am: **LOS HERMANOS WILLOUGHBY**

Sáb. 24 y dom. 25 de junio, 11:00 am: **LATTE Y LA PIEDRA MÁGICA**

Sáb. 1 y dom. 2 de julio, 11:00 am: **BOB ESPONJA: UN HÉROE AL RESCATE**

Infanta Sala 1

Sáb. 3 y dom. 4 de junio, 1:00 pm: **LA ELEFANTA DEL MAGO**

Sáb. 10 y dom. 11 de junio, 1:00 pm: **LEGIÓN DE SUPERHÉOES**

Sáb. 17 y dom. 18 de junio, 1:00 pm: **MUNDO EXTRAÑO**

Sáb. 24 y dom. 25 de junio, 1:00 pm: **LOS BUSCAMUNDOS**

Sáb. 1 y dom. 2 de julio, 1:00 pm: **MOMIAS**

Riviera

Dom. 4 de junio, 1:00 pm: **UN HÉROE SAMURÁI: LA LEYENDA DE HANK**

Dom. 11 de junio, 1:00 pm: **LIN-TERNA VERDE: CUIDADO CON MI PODER**

Dom. 18 de junio, 1:00 pm: **TOM Y JERRY EN LA TIERRA DE NIEVE**

Dom. 25 de junio, 1:00 pm: **DC LIGA DE SUPERMASCOTAS**

Dom. 2 de julio, 1:00 pm: **TAD-DEO JONES 3. LA TABLA ESMERALDA**

La Rampa

Sáb. 3 y dom. 4 de junio, 1:00 pm: **BUENOS DÍAS MUNDO**

Sáb. 10 y dom. 11 de junio, 1:00 pm: **BUENOS DÍAS MUNDO**

Sáb. 17 y dom. 18 de junio, 1:00 pm: **EL VIAJE DE AILO**

Sáb. 24 y dom. 25 de junio, 1:00 pm: **EL VIAJE DE AILO**

Sáb. 1 y dom. 2 de julio, 1:00 pm: **EL VIAJE DE AILO**

Sala Glauber Rocha, FNCL

Del mar. 30 de mayo al dom. 4 de junio, 9:30 am: **ROCK DOG 3**

Del mar. 6 al dom. 11 de junio, 9:30 am: **POKÉMON: LOS SECRETOS DE LA SELVA**

Del mar. 13 al dom. 18 de junio, 9:30 am: **LOS HERMANOS WILLOUGHBY**

Del mar. 20 al dom. 25 de junio, 9:30 am: **LATTE Y LA PIEDRA MÁGICA**

Del mar. 27 al dom. 2 de julio, 9:30 am: **BOB ESPONJA: UN HÉROE AL RESCATE**



CERDITA

Del 29 de junio al 2 de julio,

en Infanta Sala 2

Cines de estreno

CHARLES CHAPLIN (DE VIERNES A DOMINGO, 5:00 PM)

Del 1 al 4 de junio

TICK, TICK... BOOM!/ EU/ 2021/ 115'/ Lin-Manuel Miranda/ Andrew Garfield, Alexandra Shipp, Robin de Jesús/ Musical/ 16 años. Sigue a un aspirante a compositor de obras teatrales que trabaja de camarero mientras escribe la que espera que sea el próximo gran musical americano. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR ACTOR Y EDICIÓN. BASADA EN EL MUSICAL HOMÓNIMO DE JONATHAN LARSON**

Del 8 al 11 de junio

HOMBRES... POR VIVIR, TE OFREZCO VIVIR/ Cuba/ 2012/ 13'/ Lizette Vila, Ingrid León/ Doc./ 16 años. Dos hombres cubanos con VIH expresan sus testimonios desde el concepto de severidad y la crisis mundial del condón.

BLUE JEAN/ Reino Unido/ 2022/ 97'/ Georgia Oakley/ Rosy McEwen, Kerrie Hayes, Lucy Halliday/ Drama/ 16 años. En 1988, una profesora gay se ve enfrentada a un grave problema cuando una nueva estudiante amenaza con revelar su secreto.

Del 14 al 18 de junio

CLOSE/ Bélgica/ 2022/ 104'/ Lukas Dhont/ Eden Dambrine, Gustav de Waele, Émilie Dequenne/ Drama/ 16 años. Léo y Rémi, de trece años, son amigos de toda la vida. Hasta que un suceso impensable los separa. Léo se acerca entonces a Sophie, la madre de Rémi, para tratar de entender. **GRAN PREMIO DEL JURADO (EX AEUO) EN CANNES. NOMINADA AL OSCAR A MEJOR PELÍCULA INTERNACIONAL**

Del 22 al 25 de junio

LA CHICA SALVAJE/ *Where the Crawdads Sing*/ EU/ 2022/ 126'/ Olivia Newman/ Daisy Edgar-Jones, Taylor Jonh Smith, Harris Dickinson/ Thriller/ 16 años. Una mujer que se crió en las marismas del sur profundo se convierte en sospechosa del asesinato de un hombre con el que una vez estuvo involucrada.

Del 29 de junio al 2 de julio

BOKSOON DEBE MORIR/ *Kill Bok-soon*/ Corea del Sur/ 2023/ 137'/ Byun Sung-hyun/ Jeon Do-yeon, Sol Kyung-gu, Kim Si-a/ Thriller/ 16 años. En el trabajo es una famosa asesina. En casa es una madre soltera. Para ella, matar es fácil, pero criar a su hija adolescente no lo es tanto. **SECCIÓN BERLINALE SPECIAL**

CCC YARA (DE JUEVES A VIERNES, 5:00 PM)

Del 1 al 4 de junio

SCREAM VI/ EU/ 2023/ 123'/ Matt Bettinelli-Olpin, Tyler Gillett/ Melissa Barrera, Jenna Ortega, Courtney Cox/ Terror/ 16 años. Tras los últimos asesinatos de Ghostface, los cuatro supervivientes abandonan Woodsboro para dar comienzo a un nuevo capítulo en la ciudad de Nueva York.

Del 8 al 11 de junio

DUNGEONS & DRAGONS: HONOR ENTRE LADRONES/ *Dungeons & Dragons: Honor Among Thieves*/ EU/ 2023/ 134'/ John Francis Daley, Jonathan M. Goldstein/ Chris Pine, Michelle Rodríguez, Regé-Jean Page/ Fantástico/ 16 años. Un ladrón encantador y una banda de aventureros increíbles emprenden un atraco épico para recuperar una reliquia perdida.

Del 14 al 18 de junio

POSESIÓN INFERNAL: EL DESPERTAR/ *Evil Dead Rise*/ EU/ 2023/ 97'/ Lee Cronin/ Alyssa Sutherland, Lily Sullivan, Nell Fisher/ Terror/ 16 años. Historia de dos hermanas separadas cuyo reencuentro se ve interrumpido por el surgimiento de demonios poseedores de carne, que las empuja a una batalla por la supervivencia mientras se enfrentan a la versión de su familia.

Del 22 al 25 de junio

SIETE REYES DEBEN MORIR/ *Seven Kings Must Die*/ Reino Unido/ 2023/ 111'/ Edward Bazalgette/ Alexander Dreymon, Harry Gilby, Mark Rowley/ Acción/ 16 años. Tras la muerte del rey Eduardo, Uhtred de Bebbanburg y sus camaradas se aventuran a través de un reino fracturado con la esperanza de unir por fin a Inglaterra.

Del 29 de junio al 2 de julio

GHOSTED/ EU/ 2023/ 116'/ Dexter Fletcher/ Chris Evans, Ana de Armas, Adrien Brody/ Acción/ 16 años. Cole, un tipo campechano, se enamora perdidamente de la enigmática Sadie, quien, para su enorme sorpresa, resulta ser una agente secreta. Antes de que pueda surgir una segunda cita, los dos deben embarcarse en una aventura internacional para salvar el mundo.

ACAPULCO (DE VIERNES A DOMINGO, 5:00 PM)

Del 1 al 4 de junio

SCREAM VI

Del 8 al 11 de junio

DUNGEONS & DRAGONS: HONOR ENTRE LADRONES

Del 14 al 18 de junio

POSESIÓN INFERNAL: EL DESPERTAR

Del 22 al 25 de junio

SIETE REYES DEBEN MORIR

Del 29 de junio al 2 de julio

GHOSTED

SALA GLAUBER ROCHA, FNCL (DE MARTES A DOMINGO, 2:00 PM)

Del 2 al 4 de junio

SCREAM VI

Del 9 al 11 de junio

DUNGEONS & DRAGONS: HONOR ENTRE LADRONES

Del 15 al 18 de junio

POSESIÓN INFERNAL: EL DESPERTAR

Del 23 al 25 de junio

SIETE REYES DEBEN MORIR

Del 30 de junio al 2 de julio

GHOSTED

RIVIERA (DE VIERNES A DOMINGO, 5:00 PM)

Del 1 al 4 de junio

ANT-MAN Y LA AVISPA: QUANTUMANIA/ *Ant-Man and The Wasp: Quantumania*/ EU/ 2023/ 125'/ Peyton Reed/ Paul Rudd, Evangeline Lilly, Michelle Pfeiffer/ Fantástico/ 16 años. Scott Lang y Hope Van Dyne, junto con Hank Pym y Janet Van Dyne, exploran el Reino Cuántico, donde interactúan con extrañas criaturas.

Jue. 1 de junio, 8:00 pm, Cine Club Sin Fronteras: **ELVIS**/ EU/ Australia/ 2022/ 159'/ Baz Luhrmann/ Austin Butler, Tom Hanks, Olivia DeJonge/ Drama/ 16 años. Explora la vida y la música de Elvis Presley a través de su relación con el coronel Tom Parker, su enigmático manager. La historia profundiza en la compleja dinámica que existía entre ambos, que abarca más de veinte años, desde el ascenso de Presley a la fama hasta su estrellato sin precedentes. **FUERA DE CONCURSO EN CANNES**

Del 8 al 11 de junio

CREED III/ EU/ 2023/ 116'/ Michael B. Jordan/ Michael B. Jordan, Tessa Thompson, Jonathan Majors/ Drama/ 16 años. Después de dominar el mundo del boxeo, Creed ha progresado en su carrera tanto como en su vida familiar. Cuando Damian, un amigo de la infancia y antiguo prodigio del boxeo, reaparece después de cumplir una larga condena en prisión, Creed quiere demostrar que merece una oportunidad en el ring.

Jue. 8 de junio, 8:00 pm, Cine Club Sin Fronteras: **EL GATO DE LAS NUEVE COLAS**/ *Il gatto a nove code*/ Italia/ 1971/ 114'/ Dario Argento/ James Franciscus, Karl Malden, Catherine Spaak/ Terror/ 16 años. Un reportero y un periodista ciego jubilado intentan resolver una serie de asesinatos. Los crímenes están vinculados a unos experimentos hechos por la industria farmacéutica en investigaciones secretas. Los dos se convierten en blancos del asesino.

Del 14 al 18 de junio

TU CASA O LA MÍA/ *Your Place or Mine*/ EU/ 2023/ 109'/ Aline Brosh McKenna/ Reese Witherspoon, Ashton Kutcher, Jesse Williams/ Romance/ 16 años. Debbie y Peter son amigos. Ella anhela la rutina con su hijo en Los Ángeles y él disfruta de una vida en constante cambio en Nueva York. Cuando intercambian casas durante una semana descubren que lo que tienen no es lo que realmente necesitan.

Jue. 14 de junio, 8:00 pm, Cine Club Sin Fronteras: **LOS ESPÉRITOS DE LA ISLA**/ *The Banshees of Inisherin*/ Reino Unido/ 2022/ 114'/ Martin McDonagh/ Colin Farrell, Brendan Gleeson, Kerry Condon/ Comedia/ 16 años. Dos amigos, Pádraic y Colm, se encuentran en un callejón sin salida cuando Colm pone fin a su amistad de un modo abrupto. **MEJOR GUION Y ACTOR (FARRELL) EN VENECIA. NUEVE NOMINACIONES AL OSCAR, INCLUIDAS MEJOR PELÍCULA, DIRECTOR, GUION, ACTOR (FARRELL) Y EDICIÓN**

Del 22 al 25 de junio

ESTOY VIVA... LO VOY A CONTAR/ Cuba/ 2016/ 40'/ Lizette Vila, Ingrid León/ Doc./ 16 años. Voces de mujeres sobrevivientes de actos violentos, que cuentan sus historias de vida para denunciar la violencia como problema social.

MATRIARCH/ Reino Unido/ 2018/ 91'/ Scott Vickers/ Charlie Blackwood, Julie Hannan, Scott Vickers/ Terror/ 16 años. Una madre embarazada y su marido tienen un accidente de coche en el campo y reciben la ayuda de un granjero. Rachel pronto descubrirá que los niños del granjero no son suyos, pero justo cuando intentan escapar, ella se pone de parto.

Jue. 22 de junio, 8:00 pm, Cine Club Sin Fronteras: **CINCO LOBITOS**/ España/ 2022/ 104'/ Alauda Ruiz de Azúa/ Laia Costa, Susi Sánchez, Ramón Barea/ Drama/ 16 años. Amaia acaba de convertirse en madre y se da cuenta de que no sabe muy bien cómo serlo. Al ausentarse su pareja por trabajo unas semanas decide volver a casa de sus padres, en un pueblo costero del País Vasco.

Del 29 de junio al 2 de julio

RENFIELD/ EU/ 2023/ 93'/ Chris McKay/ Nicholas Hoult, Nicolas Cage, Awkwafina/ Comedia de terror/ 16 años. Renfield, el asistente de Drácula, se ve obligado a procurarle víctimas a su amo. Pero ahora, tras siglos de servidumbre, está listo para descubrir si hay vida lejos de la sombra del Príncipe de las Tinieblas. Pero no sabe cómo romper esa relación de dependencia.

Jue. 29 de junio, 8:00 pm, Cine Club Sin Fronteras: **ELLAS HABLAN**/ *Women Talking*/ EU/ 2022/ 104'/ Sarah Polley/ Rooney Mara, Claire Foy, Ben Whishaw/ Drama/ 16 años. En 2010, las mujeres que integran una colonia religiosa tratan de reconciliarse con la fe tras haber sufrido una serie de agresiones sexuales. **OSCAR A MEJOR GUION ADAPTADO**

MUESTRA HOMENAJE AL ANIVERSARIO 95

DEL NATALICIO DE ERNESTO CHE GUEVARA

DEL 15 AL 18 DE JUNIO, 5:00 PM, INFANTA SALA 1

Jue. 15: UNA FOTO RECORRE EL MUNDO/ Cuba/ 1981/ 12'/ Pedro Chaskel/ Doc./ 16 años. Alrededor del mundo, una imagen del Che está presente en carteles y lienzos. Esta emblemática imagen fue realizada por el fotógrafo Alberto Korda, el 5 de marzo de 1960.

CHE GUEVARA DONDE NUNCA JAMÁS SE LO IMAGINAN/ Cuba/ 2004/ 54'/ Manuel Pérez/ Doc./ 16 años. Sobre la vida de Ernesto Guevara, quien a los 39 años fue ejecutado en Bolivia en su último intento guerrillero por llevar adelante la lucha por un mundo más justo. Una síntesis con imágenes inéditas que nos acercan a este hombre excepcional.

Vier. 16: OCTUBRE DEL 67/ Cuba/ 1988/ 32'/ Rebeca Chávez/ Doc. Testimonios de los únicos sobrevivientes de la guerrilla de Ernesto Guevara narran su llegada al poblado de La Higuera, en septiembre de 1967, el combate del Yuro, el recorrido por la zona guerrillera hasta La Paz y su paso por Chile.

ÑANCAHUAZÚ/ Cuba/ 2018/ 70'/ Jorge Fuentes/ Doc. Sigue la ruta del Che en su viaje a La Paz y continúa por los largos trayectos que recorrió para llegar a Nancahuazú, región donde arribó con el primer grupo de lo que sería su guerrilla, en noviembre de 1966.

Sáb. 17: ENTRE LEYENDAS/ Cuba/ 1988/ 28'/ Rebeca Chávez/ Doc. Tres sobrevivientes de la guerrilla del Che en Bolivia testimonian sobre sus vivencias durante la lucha en la sierra Maestra, su estancia en el Congo y la gesta de Bolivia.

CHE/ Cuba/ 1997/ 80'/ Miguel Torres/ Doc./ 16 años. Evolución en la vida de Ernesto Guevara, médico, comandante guerrillero, estratega, hombre de letras, humanista y finalmente héroe legendario.

Dom. 18: HASTA LA VICTORIA SIEMPRE/ Cuba/ 1967/ 19'/ Santiago Álvarez/ Doc./ 16 años. Pasajes de la actividad revolucionaria de Ernesto Guevara.

CHE: UN HOMBRE NUEVO/ Argentina-España-Cuba/ 2010/ 110'/ Tristán Bauer/ Doc./ 16 años. Sobre la intimidad del Che, su continua formación, su coherencia en el estudio del pensamiento al servicio de la acción y de la construcción de un mundo nuevo, su particular mirada poética sobre la realidad.

Cines de estreno

INFANTA (DE MIÉRCOLES A DOMINGOS, SALA 1: 5:00 PM Y 8:00 PM, SALA 2: 7:00 PM, SALA 3: 7:00 PM, SALA SANTIAGO ÁLVAREZ: 7:00 PM)

Del 1 al 4 de junio

Sala 1
5:00 pm: **LOBO FERROZ**/ España/ 2023/ 106'/ Gustavo Hernández/ Javier Gutiérrez, Adriana Ugarte, Rubén Ochandiano/ Thriller/ 16 años. Un policía al borde de la ley y una mujer en busca de venganza cruzan sus caminos, obsesionados con descubrir al asesino que se esconde tras los brutales crímenes de varias niñas. Ambos están dispuestos a hacer lo que sea necesario para lograr su confesión.

8:00 pm: **BAILANDO POR LA VIDA**/ *Cha Cha Cha Real Smooth*/ EU/ 2022/ 107'/ Cooper Raiff/ Dakota Johnson, Leslie Mann, Odeya Rush/ Comedia/ 16 años. A Andrew, tras salir de la universidad, no le queda más remedio que volver con su familia a Nueva Jersey. Todo un experto en montar un buen sarao, consigue un trabajo de animador en fiestas de bar mitzva. **PREMIO DEL PÚBLICO EN SUNDANCE**

Sala 2
UNA BUENA PERSONA/ *A Good Person*/ EU/ 2023/ 129'/ Zach Braff/ Florence Pugh, Morgan Freeman, Zoe Lister Jones/ Drama/ 16 años. Allison, una joven con un futuro brillante, y Daniel, el padre de su prometido, sufren la misma pérdida trágica. En un momento de crisis, ambos forjan una amistad que suscita la compasión y el perdón necesario para superar su culpa y encontrar la libertad.

Sala 3
Cerrado

Sala Santiago Álvarez
Cerrado

Del 8 al 11 de junio

Sala 1
5:00 pm: **PACIFICTION**/ Francia/ 2022/ 165'/ Albert Serra/ Benoît Magimel, Pahoah Mahagafanau, Marc Susini/ Drama/ 16 años. En Tahití, el representante del Estado francés tiene que lidiar con un rumor: parece haberse avistado un submarino, cuya presencia podría anunciar una reanudación de los ensayos nucleares franceses. **SELECCIÓN OFICIAL EN CANNES**

8:00 pm: **EL EXORCISTA DEL PAPA**/ *The pope's exorcist*/ EU/ 2023/ 103'/ Julius Avery/ Russell Crowe, Alex Essoe, Daniel Zovatto/ Terror/ 16 años. Película sobre Gabriele Amorth, un sacerdote que ejerció como exorcista principal del Vaticano y realizó más de cien mil exorcismos a lo largo de su vida. Amorth escribió dos libros de memorias donde detalló sus experiencias luchando contra Satanás.

Sala 2
MUJERES... EL ALMA PROFUNDA. LAS HIJAS DE LAS ESTRELLAS/ Cuba/ 2015/ 35'/ Ingrid León/ Doc./ 16 años. Historias de mujeres cubanas en su adultez mayor, en una sociedad que para 2030 será la más envejecida de América Latina.

CARAJITA/ República Dominicana/ 2021/ 89'/ Ulises Porra, Silvana Schnicer/ Cecile van Welie, Magnolia Nunez, Richard Douglas/ Drama/ 16 años. Sara y su niñera Yarisia tienen una fuerte relación: son lo más parecido a una hija y una madre, pero un accidente irrumpe en sus vidas y pone a prueba la ilusión de que nada las separará. **SECCIÓN NUEVOS DIRECTORES EN SAN SEBASTIÁN**

Del 14 al 18 de junio

Sala 1
Del **jue. 15** al **dom. 18 de junio**: Muestra Homenaje al Aniversario 95 del Natalicio de Ernesto *Che* Guevara (ver programación en pág. 7)

8:00 pm: **GHOSTED**/ EU/ 2023/ 116'/ Dexter Fletcher/ Chris Evans, Ana de Armas, Adrien Brody/ Acción/ 16 años. Cole, un tipo campechano, se enamora perdidamente de la enigmática Sadie, quien, para su enorme sorpresa, resulta ser una agente secreta. Antes de que pueda surgir una segunda cita, los dos deben embarcarse en una aventura internacional para salvar el mundo.

Sala 2
LEILA'S BROTHERS/ Irán/ 2022/ 165'/ Saeed Roostaei/ Taraneh Alidoosti, Saeed Poursamimi, Navid Mohammadzadeh/ Drama/ 16 años. La familia de Leila se encuentra hundida por las deudas y va rompiéndose a causa de las desilusiones personales. Para salir de esta situación, Leila elabora un plan: comprar una tienda para lanzar un negocio con sus hermanos. **PREMIO FIPRESCI EN CANNES**

Del 22 al 25 de junio

Sala 1
Muestra de Cine del American Film Showcase (AFS) (ver programación en pág. 12)

8:00 pm: **SIETE REYES DEBEN MORIR**/ *Seven Kings Must Die*/ Reino Unido/ 2023/ 111'/ Edward Bazalgette/ Alexander Dreyfuss, Harry Gilby, Mark Rowley/ Acción/ 16 años. Tras la muerte del rey Eduardo, Uhtred de Bebbanburg y sus camaradas se aventuran a través de un reino fracturado con la esperanza de unir por fin a Inglaterra.

Sala 2
MUJERES... LOS PODERES VITALES DEL ÉXITO/ Cuba/ 2017/ 40'/ Lizette Vila, Ingrid León/ Doc./ 16 años. Emprendedoras cubanas, hacedoras de su propio camino, que no se dejan vencer por las barreras que encuentran a su paso y demandan el establecimiento de una justicia de género y una justicia económica.

THE ARTIFICE GIRL/ EU/ 2022/ 93'/ Franklin Ritch/ Lance Henriksen, Tatum Matthews, Franklin Ritch/ Ciencia ficción/ 16 años. Cuando un vigilante de internet desarrolla un nuevo programa de computadora para combatir a los depredadores en línea, su rápido avance conduce a serias cuestiones de autonomía y opresión.

Del 29 de junio al 2 de julio

Sala 1
5:00 pm: **LEAVE**/ Noruega/ 2022/ 106'/ Alex Herron/ Alicia von Rittberg, Herman Tommeraa, Ellen Dorrir Petersen/ Terror/ 16 años. Una joven intenta encontrar sus orígenes después de haber sido abandonada de niña en un cementerio envuelta en una tela con símbolos satánicos, pero a medida que se acerca a las respuestas, un espíritu malévollo le dice que se vaya.

8:00 pm: **MOONAGE DAYDREAM**/ EU/ 2022/ 135'/ Brett Morgen/ Doc./ 16 años. Odissea cinematográfica a través de la obra creativa y musical de David Bowie. El material, que saca a la luz imágenes inéditas, requirió cinco años de trabajo, con el respaldo y la complicidad de la familia y los colaboradores de Bowie. **SECCIÓN OFICIAL EN CANNES**

Sala 2
MUJERES... ENTRE EL CIELO Y LA TIERRA/ Cuba/ 2013/ 33'/ Lizette Vila/ Doc./ 16 años. Ocho mujeres de diversa procedencia generacional, extracción social y profesional, reflexionan sobre el poder de decisión de sus cuerpos para expresar la sexualidad como un signo de libertad en el ejercicio del derecho de amar.

CERDITA/ España/ 2022/ 99'/ Carlota Pereda/ Laura Galán, Carmen Machi, Julián Valcárcel/ Thriller/ 16 años. Para Sara, el verano solo significa tener que soportar las continuas burlas de las chicas de su pequeño pueblo. Pero todo terminará cuando un desconocido llegue al pueblo y secuestre a sus acosadoras. **GOYA A MEJOR ACTRIZ REVELACIÓN**

Sala 3
Cerrado

Sala Santiago Álvarez
Cerrado

Programación 3D

CHAPLIN (2:00 PM Y 8:00 PM)

Sáb. 3 y dom. 4 de junio: **ZOOTOPÍA**/ Anim./ TE. // **TOMB RAIDER: LAS AVENTURAS DE LARA CROFT**/ Aventuras/ 16 años.

Sáb. 10 y dom. 11 de junio: **BALLERINA**/ Anim./ TE. // **ESCUADRÓN SUICIDA**/ Ciencia ficción/ 16 años.

Sáb. 17 y dom. 18 de junio: **TADEO JONES 2. EL SECRETO DEL REY MIDAS**/ Anim./ TE. // **BLADE RUNNER 2049**/ Ciencia ficción/ 16 años.

SALA CHARLOT (10:30 AM, 12:00 AM Y 8:00 PM)

Sáb. 3 y dom. 4 de junio: **DEL REVÉS**/ Anim./ TE. // **MAD MAX: FURIA EN LA CARRETERA**/ Ciencia ficción/ 16 años.

Sáb. 10 y dom. 11 de junio: **FROZEN. EL REINO DEL HIELO**/ Anim./ TE. // **PERCY JACKSON Y EL MAR DE LOS MONSTRUOS**/ Aventuras/ 16 años.

Sáb. 17 y dom. 18 de junio: **PIE PEQUEÑO**/ Anim./ TE. // **LA LEYENDA DE TARZÁN**/ Aventura/ 12 años.

30 Y 31

Sáb. 3 y dom. 4 de junio: **DEL REVÉS**. // **MAD MAX: FURIA EN LA CARRETERA**

Sáb. 10 y dom. 11 de junio: **FROZEN. EL REINO DEL HIELO**. // **PERCY JACKSON Y EL MAR DE LOS MONSTRUOS**

Sáb. 17 y dom. 18 de junio: **PIE PEQUEÑO**. // **LA LEYENDA DE TARZÁN**

Sáb. 24 y dom. 25 de junio: **HOTEL TRANSILVANIA 2**/ Anim./ TE. // **ALITA: ÁNGEL DE COMBATE**/ Ciencia ficción/ 12 años.

Sáb. 1 y dom. 2 de julio: **CÓMO ENTRENAR A TU DRAGÓN 2**/ Anim./ TE. // **PROYECTO RAMPAGE**/ Ciencia ficción/ 16 años.

Sáb. 24 y dom. 25 de junio: **EL LIBRO DE LA VIDA**/ Anim./ TE. // **TOMB RAIDER: LAS AVENTURAS DE LARA CROFT**/ Aventuras/ 16 años.

Sáb. 1 y dom. 2 de julio: **TADEO JONES 2. EL SECRETO DEL REY MIDAS**/ Anim./ TE. // **PIRATAS DEL CARIBE: LA VENGANZA DE SALAZAR**/ Fantástico/ 16 años.

Sáb. 24 y dom. 25 de junio: **EL LIBRO DE LA VIDA**. // **TOMB RAIDER: LAS AVENTURAS DE LARA CROFT**

Sáb. 1 y dom. 2 de julio: **TADEO JONES 2. EL SECRETO DEL REY MIDAS**. // **PIRATAS DEL CARIBE: LA VENGANZA DE SALAZAR**

Sáb. 24 y dom. 25 de junio: **EL LIBRO DE LA VIDA**. // **TOMB RAIDER: LAS AVENTURAS DE LARA CROFT**

Sáb. 1 y dom. 2 de julio: **TADEO JONES 2. EL SECRETO DEL REY MIDAS**. // **PIRATAS DEL CARIBE: LA VENGANZA DE SALAZAR**

SALA GLAUBER ROCHA, FNCL (10:30 AM)

Del **mar. 30 de mayo** al **dom. 4 de junio**, 10:30 am: **DEL REVÉS**. // **MAD MAX: FURIA EN LA CARRETERA**

Del **mar. 6** al **dom. 11 de junio**, 10:30 am: **FROZEN. EL REINO DEL HIELO**. // **PERCY JACKSON Y EL MAR DE LOS MONSTRUOS**

Del **mar. 13** al **dom. 18 de junio**, 10:30 am: **PIE PEQUEÑO**. // **LA LEYENDA DE TARZÁN**

Del **mar. 20** al **dom. 25 de junio**, 10:30 am: **EL LIBRO DE LA VIDA**. // **TOMB RAIDER: LAS AVENTURAS DE LARA CROFT**

Del **mar. 27** al **dom. 2 de julio**, 10:30 am: **TADEO JONES 2. EL SECRETO DEL REY MIDAS**. // **PIRATAS DEL CARIBE: LA VENGANZA DE SALAZAR**

ENGUAYABERA (11:30 AM Y 2:00 PM)

Del **vier. 2** al **dom. 4 de junio**: **EL GRINCH**/ Anim./ TE. // **EPIC. EL MUNDO SECRETO**/ Anim./ TE. // **POKÉMON: DETECTIVE PIKACHU**/ Fantástico/ 12 años. // **GODZILLA. REY DE LOS MONSTRUOS**/ Fantástico/ 12 años.

Del **vier. 9** al **dom. 11 de junio**: **HOTEL TRANSILVANIA 2**/ Anim./ TE. // **LLUVIA DE HAMBURGUESAS 2**/ Anim./ TE. // **WONDER WOMAN**/ Fantástico/ 16 años. // **WARCRAFT: EL ORIGEN**/ Fantástico/ 16 años.

Del **vier. 16** al **dom. 18 de junio**: **RÍO**/ Anim./ TE. // **SPIDER-MAN: UN NUEVO UNIVERSO**/ Anim./ TE. // **THOR: RAGNAROK**/ Fantástico/ 16 años. // **MALÉFICA**/ Fantástico/ 12 años.

31 Y 2 (2:00 PM Y 5:00 PM)

Sáb. 3 de junio: **EL GRINCH**. // **EPIC. EL MUNDO SECRETO**. // **POKÉMON: DETECTIVE PIKACHU**. // **GODZILLA. REY DE LOS MONSTRUOS**

Sáb. 10 de junio: **HOTEL TRANSILVANIA 2**. // **LLUVIA DE HAMBURGUESAS 2**. // **WONDER WOMAN**. // **WARCRAFT: EL ORIGEN**

Del **vier. 23** al **dom. 25 de junio**: **RÍO 2**/ Anim./ TE. // **ABOMINABLE**/ Anim./ TE. // **HAN SOLO: UNA HISTORIA DE STAR WARS**/ Ciencia ficción/ 16 años. // **IRON MAN 3**/ Ciencia ficción/ 16 años.

Del **vier. 30 de junio** al **dom. 2 de julio**: **PIE PEQUEÑO**/ Anim./ TE. // **HOGAR DULCE HOGAR**/ Anim./ TE. // **KONG: LA ISLA CALAVERA**/ Aventuras/ 16 años. // **LA BELLA Y LA BESTIA**/ Fantástico/ 12 años.

Sáb. 16 de junio: **RÍO**. // **SPIDER-MAN: UN NUEVO UNIVERSO**. // **THOR: RAGNAROK**. // **MALÉFICA**

Sáb. 24 de junio: **RÍO 2**. // **ABOMINABLE**. // **HAN SOLO: UNA HISTORIA DE STAR WARS**. // **IRON MAN 3**

Sáb. 1 de julio: **PIE PEQUEÑO**. // **HOGAR DULCE HOGAR**. // **KONG: LA ISLA CALAVERA**. // **LA BELLA Y LA BESTIA**

CC ENGUAYABERA (DE MIÉRCOLES A DOMINGOS, 4:30 PM Y 7:00 PM)

Del 1 al 4 de junio

ANT-MAN Y LA AVISPA: QUANTUMÁNIA

Del 7 al 11 de junio

CREED III

Del 13 al 18 de junio

TU CASA O LA MÍA

Del 21 al 25 de junio

MATRIARCH

Del 28 de junio al 2 de julio

RENFIELD

LA RAMPA (DE MIÉRCOLES A DOMINGOS, 5:00 PM)

Del 1 al 4 de junio

Ciclo Cine y Medio Ambiente (ver programación en pág. 9)

Del 8 al 11 de junio

Ciclo Cine y Medio Ambiente (ver programación en pág. 9)

Del 14 al 18 de junio

Ciclo El Cine se Viste a la Moda (ver programación en pág. 10)

Del 22 al 25 de junio

Ciclo Cine y Medio Ambiente (ver programación en pág. 9)

Del 29 de junio al 2 de julio

Ciclo Cine y Medio Ambiente (ver programación en pág. 9)



MOONAGE DAYDREAM

Sección oficial en Cannes

Del 29 de junio al 2 de julio, en el **Infanta Sala 1**



Cinemateca de Cuba (23 y 12)

Carlos Saura, el último clásico del cine español

Miér. 31 de mayo, 2:00 pm: **PEPPER MINT FRAPPÉ**/ Carlos Saura/ 92'/ España/ 1967/ Geraldine Chaplin, José Luis López Vázquez, Alfredo Mayo. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 29**. // 5:00 pm (inauguración): **LA CAZA**/ Carlos Saura/ 84'/ España/ 1965/ Ismael Merlo, Alfredo Mayo, José María Prada. **OSO DE PLATA AL MEJOR DIRECTOR EN BERLÍN**

Jue. 1 de junio, 2:00 pm: **LA PRIMA ANGÉLICA**/ Carlos Saura/ 96'/ España/ 1973/ José Luis López Vázquez, Lina Canalejas, Fernando Delgado. **PREMIO ESPECIAL DEL JURADO EN CANNES** // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 30**. // 5:00 pm: **CRÍA CUERVOS**/ Carlos Saura/ 110'/ España/ 1976/ Ana Torrent, Geraldine Chaplin, Mónica Randall. **PREMIO ESPECIAL DEL JURADO (EX AEQUO) EN CANNES** // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 32**

¡70 años de la Filmoteca Española!

Vier. 2 de junio, 2:00 pm: **EL EMBRUJO DEL FANDANGO**/ Jean Angelo/ 16'/ Cuba/ 1939/ Carmen Amaya, Antoñita Amaya, Francisco Amaya. // **BELLA, LA SALVAJE**/ Raúl Medina, Roberto Rey/ 89'/ Cuba-España/ 1953/ Blanquita Amaro, Néstor de Barbosa, Roberto Rey. **BASADA EN LA OBRA TEATRAL LA DAMA SALVAJE, DE SUÁREZ DE DESSA**

Carlos Saura, el último clásico del cine español (II)

Vier. 2 de junio, 5:00 pm: **MAMÁ CUMPLE CIENTO AÑOS**/ Carlos Saura/ 94'/ 1979/ Rafaela Aparicio, Geraldine Chaplin, Norman Brisky. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 40**

Sáb. 3 de junio, 2:00 pm: **BODAS DE SANGRE**/ Carlos Saura/ 68'/ España, 1980/ Antonio Gades, Cristina Hoyos, Juan Antonio. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 46**. // 5:00 pm: **CARMEN**/ Carlos Saura/ 97'/ España/ 1983/ Antonio Gades, Laura del Sol, Paco de Lucía. **MAJOR CONTRIBUCIÓN ARTÍSTICA Y GRAN PREMIO TÉCNICO EN CANNES. NOMINADA AL OSCAR A MEJOR PELÍCULA EXTRANJERA. BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE PRÓSPERO MÉRIMÉE** // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 47**

Dom. 4 de junio, 2:00 pm: **EL AMOR BRUJO**/ Carlos Saura/ 99'/ España/ 1986/ Antonio Gades, Cristina Hoyos, Laura del Sol. **BASADA EN EL MUSICAL HOMÓNIMO DE MANUEL DE FALLA** // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 49**. // 5:00 p.m.: **GOYA EN BURDEOS**/ Carlos Saura/ 102'/ España-Italia/ 1999/ Francisco Rabal, José Coronado, Maribel Verdú. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 51**

Ojeada al cine cubano: 50 aniversario de El hombre de Maisinicú

Miér. 7 de junio, 2:00 pm: **EL HOMBRE DE MAISINICÚ**/ Manuel Pérez/ 124'/ Cuba/ 1973/ Sergio Corrieri, Reinaldo Miravalles, Adolfo Llauradó. En 1964, en las montañas del Escambray, una mañana se halla el cadáver del administrador de la finca Maisinicú. **MEJOR ACTOR (CORRIERI) EN MOSCÚ**

Thrillers de estreno en Cinemateca (I)

5:00 pm: **GALVESTON**/ Mélanie Laurent/ 94'/ EU/ 2018/ Ben Foster, Elle Fanning, Lili Reinhart. **BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE NIC PIZZOLATTO. ESTRENO EN CINEMATECA** // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 53**

Jue. 8 de junio, 2:00 pm: **VENGANZA SANGRIENTA**/ *Closure. Straightheads*/ Dan Reed/ 80'/ Reino Unido/ 2007/ Gillian Anderson, Danny Dyer, Kate Bunting. **ESTRENO EN CINEMATECA** // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 90**. // 5:00 pm: **FALSA SEDUCCIÓN**/ *Unlawful Entry*/ Jonathan Kaplan/ 111'/ EU/ 1992/ Kurt Russell, Madeline Stowe, Ray Liotta. **ESTRENO EN CINEMATECA** // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 91**

Vier. 9 de junio, 2:00 pm: **52 VIVE O MUERE**/ *52 Pick-Up*/ John Frankenheimer/ 111'/ EU/ 1986/ Roy Scheider, John Glover, Ann-Margret. **ESTRENO EN CINEMATECA** // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 92**. // 5:00 pm: **28 SEMANAS DESPUÉS**/ *28 Weeks After*/ Juan Carlos Fresnadillo/ 99'/ Reino Unido-España/ 2007/ Robert Carlyle, Rose Byrne, Jeremy Renner. **ESTRENO EN CINEMATECA** // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 93**

Sáb. 10 de junio, 2:00 pm: **SOBREDOSIS**/ *Overdose*/ Olivier Marchal/ 119'/ Francia-Alemania/ 2022/ Albert Ammann, Assaad Bouab, Simon Abkarian. **ESTRENO EN CINEMATECA** // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 94**. // 5:00 pm: **ACOSO SEXUAL**/ *Disclosure*/ Barry Levinson/ 120'/ EU/ 1994/ Demi Moore, Michael Douglas, Donald Sutherland. **BASADA EN LA NOVELA ACOSO, DE MICHAEL CRICHTON. ESTRENO EN CINEMATECA** // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 95**

Dom. 11 de junio, 2:00 pm: **EL IRLANDESES**/ *The Irishman*/ Martin Scorsese/ 209'/ EU/ 2019/ Robert De Niro, Al Pacino, Joe Pesci. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR PELÍCULA. DIRECTOR, GUION ADAPTADO, FOTOGRAFÍA, EDICIÓN, ACTOR DE REPARTO (AL PACINO Y PESCI), DISEÑO DE PRODUCCIÓN, EFECTOS VISUALES Y VESTUARIO. ESTRENO EN CINEMATECA** // 5:00 pm: No hay función

Miér. 14 de junio, 2:00 pm: Espacio Joris Ivens: Cine documental internacional, presentado por el crítico Antonio Mazón Robau: **EL MISTERIO PICASSO**/ *Le Mystère Picasso*/ Henri-Georges Clouzot/ 78'/ Francia/ 1956/ Doc. Permite contemplar la técnica y el modo de trabajar de Picasso. Rodada en el estudio del pintor mediante novedosas técnicas cinematográficas, muestra pincelada a pincelada el nacimiento de una obra de arte. **PREMIO ESPECIAL DEL JURADO EN CANNES**

El cine se viste a la moda

Del miér. 14 de junio al sáb. 17 de junio (ver programación en pág. 10)

Buñuel, siempre imprescindible

Sáb. 17 de junio, 5:30 pm: **UN PERRO ANDALUZ**/ *Un Chien Andalou*/ Luis Buñuel/ 21'/ Francia/ 1929/ Pierre Batcheff, Simone Mareuil. **COPIA RESTAURADA** // **LA EDAD DE ORO**/ *L'Age d'Or*/ Luis Buñuel/ 63'/ Francia/ 1930/ Gaston Modot, Lya Lys, Max Ernst. **COPIA RESTAURADA**



A 40 AÑOS DE SU MUERTE

Siempre imprescindible

Luis Buñuel

Del 17 al 25 de junio, en 23 y 12



50 aniversario de

El hombre de Maisinicú

7 de junio, en 23 y 12

Sala Charlot

El cine dentro del cine (II)

Miér. 31 de mayo, 2:30 pm: **EL AFICIONADO**/ *Amator*/ Krzysztof Kieslowski/ 105'/ Polonia/ 1979/ Malgorzata Zabrowska, Ewa Pokas, Stefan Czyzewski. // 5:00 pm: **LOS VIAJES DE SULLIVAN**/ *Sullivan's Travels*/ Preston Sturges/ 87'/ EU/ 1941/ Joel McCrea, Veronica Lake, Robert Warwick.

Jue. 1 de junio, 2:30 pm: **LOS VIAJES DE SULLIVAN**. // 5:00 pm: **CANTANDO EN LA LLUVIA**/ *Singin' in the Rain*/ Gene Kelly y Stanley Donen/ 103'/ EU/ 1952/ Gene Kelly, Donald O'Connor, Debbie Reynolds.

Vier. 2 de junio, 2:30 pm: **DOS SEMANAS EN OTRA CIUDAD**/ *Two Weeks in Another Town*/ Vincente Minnelli/ 107'/ EU/ 1962/ Kirk Douglas, Edward G. Robinson, Cyd Charisse. **BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE IRWIN SHAW. ESTRENO EN CINEMATECA** // 5:00 pm: **ED WOOD**/ Tim Burton/ 124'/ EU/ 1994/ Johnny Depp, Mar-

tin Landau, Sarah Jessica Parker. **OSCAR A MEJOR ACTOR DE REPARTO (LANDAU) Y MAQUILLAJE**

Sáb. 3 de junio, 2:30 pm: **LA ROSA PÚRPURA DEL CAIRO**/ *The Purple Rose of Cairo*/ Woody Allen/ 82'/ EU/ 1985/ Mia Farrow, Jeff Daniels, Danny Aiello. **PREMIO FIPRESCI EN CANNES. NOMINADA AL OSCAR A MEJOR GUION** // 5:00 pm: **CORTEN!**/ *Coupez!*/ Michel Hazanavicius/ 110'/ Francia-Japón/ 2022/ Romain Duris, Bérénice Bejo, Grégory Gadebois. **FUERA DE CONCURSO EN CANNES. ESTRENO EN CUBA**

Dom. 4 de junio, 2:30 pm: **ESCLAVA DEL AMOR**/ *Rabá Liubvi*/ Nikita Mijalkov/ 72'/ URSS/ 1976/ Elena Solovei, Rodión Najapétov, Alexandr Kaliaguin. // 5:00 pm: **LA CONDESA DESCALZA**/ *The Barefoot Contessa*/ Joseph L. Mankiewicz/ 128'/ EU/ 1954/ Humphrey Bogart, Ava Gardner, Edmund O'Brien. **OSCAR A MEJOR ACTOR DE REPARTO (O'BRIEN), NOMINADA A MEJOR GUION**

Miér. 7 de junio, 2:30 pm: **EL AFICIONADO**. // 5:00 pm: **LA PELÍCULA DEL REY**/ Carlos Sorín/ 100'/ Argentina/ 1985/ Ulises Dumont, Julio Chávez, Roxana Berco. **LEÓN DE PLATA EN VENEZIA AL MEJOR DIRECTOR. GOYA AL MEJOR FILME EXTRANJERO**

Jue. 8 de junio, 2:30 pm: **LA LEYENDA DE LYLAH CLARE**/ *The Legend of Lylah Clare*/ Robert Aldrich/ 130'/ EU/ 1968/ Kim Novak, Peter Finch, Ernest Borgnine. // 5:00 pm: **INTIMIDAD DE UNA ESTRELLA**/ *The Big Knife*/ Robert Aldrich/ 111'/ EU/ 1955/ Jack Palance, Ida Lupino, Wendell Corey. **LEÓN DE PLATA EN EL FESTIVAL DE VENEZIA. BASADA EN LA OBRA DE TEATRO EL GRAN CU-CHILLO, DE CLIFFORD ODETS**

Vier. 9 de junio, 2:30 pm: **ED WOOD**. // 5:00 pm: **DOS SEMANAS EN OTRA CIUDAD**

Sáb. 10 de junio, 2:30 pm: **CAUTIVOS DEL MAL**/ *The Bad and the Beautiful*/ Vincente Minnelli/ 118'/ EU/ 1952/ Kirk Douglas, Lana

Turner, Dick Powell. **OSCAR A MEJOR GUION ADAPTADO, ACTRIZ DE REPARTO (GLORIA GRAHAME), FOTOGRAFÍA, ARTE Y VESTUARIO** // 5:00 pm: **LA CONDESA DESCALZA**

Dom. 11 de junio, 2:30 pm: **CANTANDO EN LA LLUVIA**. // 5:00 pm: **BUENOS DÍAS, BABILONIA**/ *Good Morning, Babylon*/ Paolo y Vittorio Taviani/ 115'/ Italia-Francia-EU/ 1981/ Meryl Streep, Jeremy Irons, Leo McKern. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR ACTUACIÓN FEMENINA (STREEP)**

Miér. 14 de junio, 2:30 pm: **LA AMANTE DEL TENIENTE FRANCÉS**/ *The French Lieutenant's Woman*/ Karel Reisz/ 123'/ Reino Unido/ 1981/ Meryl Streep, Jeremy Irons, Leo McKern. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR ACTUACIÓN FEMENINA (STREEP)**

Jue. 15 de junio, 2:30 pm: **BULEVAR DEL RON**/ *Boulevard du Rhum*/ Roberto Enrico/ 125'/ Francia-Italia-España/ 1971/ Li-

no Ventura, Brigitte Bardot, Bill Travers. **ESTRENO EN CUBA** // 5:00 pm: **LA PELÍCULA DEL REY**

Vier. 16 de junio, 2:30 pm: **CORTEN**. // 5:00 pm: **EL AFICIONADO**

Sáb. 17 de junio, 2:30 pm: **LOS VIAJES DE SULLIVAN**. // 5:00 pm: **LA LEYENDA DE LYLAH CLARE**

Dom. 18 de junio, 2:30 pm: **BUENOS DÍAS, BABILONIA**. // 5:00 pm: **DOS SEMANAS EN OTRA CIUDAD**

Miér. 21 de junio, 2:30 pm: **ED WOOD**. // 5:00 pm: **LA ROSA PÚRPURA DEL CAIRO**

Jue. 22 de junio, 2:30 pm: **CAUTIVOS DEL MAL**. // 5:00 pm: **ESCLAVA DEL AMOR**

Vier. 23 de junio, 2:30 pm: **LA CONDESA DESCALZA**. // 5:00 pm: **INTIMIDAD DE UNA ESTRELLA**

Dom. 18 de junio, 2:00 pm: **LOS OLVIDADOS**/ Luis Buñuel/ 80'/ México/ 1950/ Stella Inda, Miguel Inclán, Alfonso Mejía. **MEJOR DIRECTOR Y PREMIO FIPRESCI EN CANNES** // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 98**. // 5:00 pm: **NAZARÍN**/ Luis Buñuel/ 94'/ México/ 1958/ Francisco Rabal, Marga López, Rita Macedo. **PREMIO ESPECIAL DEL JURADO EN CANNES. BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE BENITO PÉREZ GALDÓS** // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 29**

Miér. 21 de junio, 2:00 pm: **VIRIDIANA**/ Luis Buñuel/ 87'/ España/ 1961/ Silvia Pinal, Fernando Rey, Francisco Rabal. **PALMA DE ORO COMPARTIDA EN CANNES** // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 30**. // 5:00 pm: **EL DIARIO DE UNA CAMARERA**/ *Le journal d'une femme de chambre*/ Luis Buñuel/ 98'/ Francia/ 1964/ Jeanne Moreau, Michel Piccoli, Georges Géret. **MEJOR ACTRIZ (MOREAU) EN KARLOVY VARY. BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE OCTAVE MIRBEAU** // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 32**

Jue. 22 de junio, 2:00 pm: **EL ÁNGEL EXTERMINADOR**/ Luis Buñuel/ 88'/ México/ 1962/ Silvia Pinal, Jacqueline Andere, José Baviera. **PREMIO FIPRESCI Y PREMIO DEL SINDICATO DE GUIONISTAS EN CANNES** // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 40**. // 5:00 pm: **BELLA DE DÍA**/ *Belle de jour*/ Luis Buñuel/ 100'/ Francia-Italia/ 1967/ Catherine Deneuve, Jean Sorel, Michel Piccoli. **LEÓN DE ORO EN VENEZIA. BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE JOSEPH KESSEL** // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 46**

Vier. 23 de junio, 2:00 pm: **TRISTANA**/ Luis Buñuel/ 100'/ España-Francia-Italia, 1969/ Catherine Deneuve, Fernando Rey, Franco Nero. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR PELÍCULA DE HABLA EN INGLÉS. BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE BENITO PÉREZ GALDÓS** // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 47**. // 5:00 pm: **EL DISCRETO ENCANTO DE LA BURGUESÍA**/ *Le charme discret de la bourgeoisie*/ Luis Buñuel/ 92'/ Francia/ 1972/ Fernando Rey, Delphine Seyrig, Stéphane Audran. **OSCAR A MEJOR FILME EXTRANJERO. NOMINADA A MEJOR GUION ORIGINAL** // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 49**

Sáb. 24 de junio, 2:00 pm: **EL FANTASMA DE LA LIBERTAD**/ *Le fantôme de la liberté*/ Luis Buñuel/ 103'/ Francia/ 1974/ Adriana Asti, Julien Berteau, Jean-Claude Brialy. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 51**. // 5:00 pm: **ESE OSCURO OBJETO DEL DESEO**/ *Cet obscur objet du désir*/ Luis Buñuel/ 103'/ Francia-España/ 1977/ Fernando Rey, Carole Bouquet, Ángela Molina, Julien Bertheau. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR PELÍCULA EXTRANJERA. BASADA EN LA NOVELA LA MUJER Y EL PELELE, DE PIERRE LOUÏS** // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 53**

Dom. 25 de junio, 2:00 pm: **VIRIDIANA**. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 30**. // 5:00 pm: **LOS OLVIDADOS**. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 98**

Semana de Cine Alemán

Del miér. 28 de junio al dom. 2 de julio (ver programación en pág. 11)

Sáb. 24 de junio, 2:30 pm: **LA PELÍCULA DEL REY**. // 5:00 pm: **LA LEYENDA DE LYLAH CLARE**

Dom. 25 de junio, 2:30 pm: **INTIMIDAD DE UNA ESTRELLA**. // 5:00 pm: **LA AMANTE DEL TENIENTE FRANCÉS**

Miér. 28 de junio, 2:30 pm: **LA DIOSA**. // 5:00 pm: **BULEVAR DEL RON**

Jue. 29 de junio, 2:30 pm: **ESCLAVA DEL AMOR**. // 5:00 pm: **CANTANDO EN LA LLUVIA**

Vier. 30 de junio, 2:30 pm: **BUENOS DÍAS, BABILONIA**. // 5:00 pm: **LA AMANTE DEL TENIENTE FRANCÉS**

Sáb. 1 de julio, 2:30 pm: **LA DIOSA**. // 5:00 pm: **BULEVAR DEL RON**

Dom. 2 de julio, 2:30 pm: **LA ROSA PÚRPURA DEL CAIRO**. // 5:00 pm: **CORTEN**

Carlos Saura: El último clásico del cine español

Del 31 de mayo al 4 de junio,
en la **Cinemateca**

LUCIANO CASTILLO

Cualquier diccionario de cine concede especial énfasis a la significación del encuentro del joven cineasta Carlos Saura, a mitad de aquellos áureos años sesenta, con el productor vasco Elías Querejeta, quien fue capaz de revolucionar su obra, iniciada con *Los golfos* (1959), un retrato fidedigno de jóvenes marginales. Al binomio Saura-Querejeta debemos trece películas marcadas por el riesgo *in crescendo* y por emprender caminos intimistas. Este conjunto, a juicio del crítico español Augusto M. Torres, analiza “los comportamientos de la burguesía bajo la dictadura del general Franco”.

Comienzan con *La caza* (1965), una resonante parábola política sobre la Guerra Civil, laureada con el Oso de Plata al mejor director en el Festival de Berlín, galardón que vuelve a recibir en 1968 por *Peppermint Frappé* (1967), película con la que inaugura una trilogía en torno a las relaciones hombre-mujer, protagonizada por

su entonces esposa y musa, la actriz Geraldine Chaplin, y que fue seguida por *Stres es tres, tres* (1968) y *La madriguera* (1969).

Pero la astucia de Querejeta conduce a Saura a escribir sus argumentos con un guionista excepcional: Rafael Azcona. Unos le señalan el excesivo simbolismo, otros reconocen en esta etapa la decisiva contribución azconiana, no obstante la irregularidad de algunas películas, todas concebidas con el ánimo de desmontar los mecanismos de una reaccionaria clase social: *El jardín de las delicias* (1970), *Ana y los lobos* (1972) y *La prima Angélica* (1973), reconocida con el Gran Premio Especial del Jurado en Cannes y Hugo de Bronce en Chicago. Su gran éxito señala el inicio de un nuevo período en la trayectoria del realizador, libre del acecho de la nefasta censura franquista que, no obstante, le obligó a buscar con Azcona, inteligentes soluciones dramáticas para burlarla.

Le siguen tres títulos dispares: *Cría cuervos* (1975), reconocida en Cannes con el Gran



Premio Especial y que le reconcilió con el público, y los distanciadores *Elisa, vida mía* (1977) y *Los ojos vendados* (1978). Sus inquietudes alcanzan la máxima expresión en *Mamá cumple cien años* (1979), tentativa de comedia esperpéntica que retoma personajes de *Ana y los lobos*. Terminan por cerrar la etapa Saura-Querejeta dos filmes desiguales: *Deprisa, deprisa* (1980), retorno al universo de la juventud marginada explorado desde su ópera prima, y *Dulces horas* (1981). Cierta sector de la crítica señala que, a juzgar por el resto de su filmografía, su cine podría haber recorrido caminos muy distintos en otras circunstancias, sin el respaldo de un pro-

ductor tan sensible como quijotesco y contar con un guionista de tal solidez. La ruptura con Azcona significó otro punto de inflexión para Saura.

Enorme repercusión internacional suscita su trilogía musical producida por Emiliano Piedra, conformada por *Bodas de sangre* (1981), inspirada en la tragedia lorquiana; *Carmen* (1983), admirable versión de la ópera de Bizet, y la menos lograda *El amor brujo* (1986), sobre el clásico de Manuel de Falla y Gregorio Martínez Sierra. Son inconcebibles sin el protagonismo del bailarín y actor Antonio Gades y de la expresiva Cristina Hoyos. A partir de este momento su trayectoria es sinuosa y ecléctica, con algún que otro filme sobresaliente, como *Goya en Burdeos* (1999), con la complicidad del fotógrafo italiano Vittorio Storaro. Los galardones se multiplican y el viernes 10 de febrero de 2023, un día antes de recibir el Goya de Honor de la Academia Española por toda su obra, mecido desde siempre, una insuficiencia respiratoria le condujo a la muerte.

La Cinemateca de Cuba rinde tributo a su memoria con una selección de títulos representativos en su vastísima filmografía, por la cual el crítico Gregorio Belinchón lo calificó como “el último clásico del cine español”, por devenir “referente del gran cine europeo de autor. Fue además un artista con tanta curiosidad por diversas facetas de la vida que a sus dramas secos, contundentes, incorporó una línea de exploración del ser humano, de las relaciones emocionales y sociales, y de las puliones familiares”.

CINE Y MEDIO AMBIENTE

DEL 1 DE JUNIO AL 2 DE JULIO, EN **LA RAMPA**



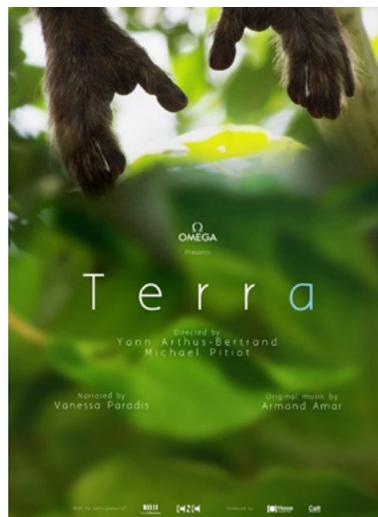
LEGADO: NUESTRA HERENCIA
LEGACY, NOTRE HÉRITAGE

Francia/ 2021/ 100'/ Yann Arthus-Bertrand/ Doc./ 16 años. El fotógrafo y director Yann Arthus-Bertrand repasa su vida en esta, su película más personal, y cuenta la historia de la naturaleza y el hombre. También revela un planeta que sufre y el daño ecológico causado por el hombre, y propone varias soluciones.



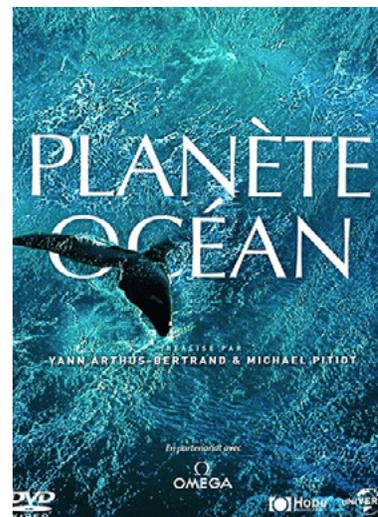
LA SED DEL MUNDO
LA SOIF DU MONDE

Francia/ 101'/ Thierry Piantanida, Baptiste Rouget-Luchaire/ Doc./ 16 años. Trabaja las distintas aristas problemáticas que se presentan en torno al agua, desde su contaminación, posterior consumo y consecuentes efectos en la salud hasta su escasa o nula presencia en determinadas regiones del mundo.



TERRA

Francia/ 2015/ 97'/ Yann Arthus-Bertrand/ Doc./ 16 años. Revela la formidable epopeya de vivir. Desde los primeros líquenes hasta los bosques gigantes, desde los monos de la jungla hasta los grandes animales de la sabana. Es un viaje dentro de la historia del ser vivo, que ahonda en la búsqueda del animal que llevamos dentro.



PLANETA OCÉANO
PLANÈTE OCÉAN

Francia/ 2012/ 90'/ Yann Arthus-Bertrand, Michael Pitiot/ Doc./ 16 años. Captura las imágenes extraordinarias de notables océanos: la fuente de toda la vida en el planeta.

PROGRAMACIÓN

Del 1 al 4 de junio, 5:00 pm: **LEGADO: NUESTRA HERENCIA**

Del 8 al 11 de junio, 5:00 pm: **LA SED DEL MUNDO**

Del 22 al 25 de junio, 5:00 pm: **TERRA**

Del 29 de junio al 2 de julio, 5:00 pm: **PLANETA OCÉANO**

La luz después del estallido

Tick, Tick... Boom!, del 1 al 4 de junio, en el **Chaplin**

DARYEL HERNÁNDEZ

Tick, Tick... Boom! (2021) es un retrato íntimo de la lucha de un artista por encontrar su voz y su lugar en el mundo, mientras se enfrenta a la presión de la sociedad y las expectativas de su familia y amigos. El metraje gira alrededor de la persecución de los sueños de su protagonista, quien siente que el tiempo se le acaba y no puede seguir con dichas confrontaciones.

Jonathan Larson fue un autor de teatro de Broadway que no dejó de luchar por ver el esplendor de su arte. Fue un sobreviviente del caos social y artístico de la Nueva York de los años noventa, lo que reflejó en sus obras tal cual lo sentía y vivía. Creó varios musicales impregnados por ese espíritu multifacético y rebelde que tiene la ciudad, resaltando tópicos universales desde la cotidianidad de su contexto.

Con este mismo espíritu, el compositor y productor Lin-Manuel Miranda debuta en la dirección con *Tick, Tick... Boom!*, basada en la obra homónima de Jonathan Larson y en la vida de su autor. La trama hipnotiza por su capacidad de expresar el propósito artístico en tiempos de crisis, de no rendirse aunque todas las predicciones y situaciones estén en contra, de pelear hasta el agotamiento por lo que uno quiere hacer en la vida.

De esta forma, Miranda le entrega al espectador el personaje de Jon, inspirado en Larson e interpretado brillantemente por Andrew Garfield. Jon es un joven compositor que busca el éxito en Broadway. Sin embargo, tras lidiar con varios fracasos, se encuentra en la encrucijada de continuar con esta meta o buscar un trabajo estable previendo un asentamiento definitivo sin esa llama creativa, atrapado en la cotidianidad de una vida sin anhelos.

Pero Jon sabe que en esta carrera contra la propia existencia él tiene potencial para alcanzar lo que se propone. La mirada de ensoñación con que el personaje observa la realidad le da cierto aspecto fantástico a este biopic musical, que construye la vida de su protagonista desde su realidad interior, mientras el entor-

no que lo rodea se desmorona.

El filme simula una puesta en escena teatral. Cada acontecimiento está recreado como una mezcla entre la realidad aparente y el escenario de una obra de teatro que se desmonta y se vuelve montar, que se desarticula entre cada espacio donde el diálogo y las circunstancias son fundamentales, en la que el histrionismo de sus actores encanta al espectador por su capacidad de intimar con él.

Jon apela a las emociones de su público al confesarse ante ellos. Le revela sus miedos y preocupaciones, sus fracasos y logros, y las metas que desea alcanzar, como el secreto que se le deja a un mejor amigo. Trata de recibir un consejo válido de esos ojos que no lo juzgan, desvirtuando la estructura del monólogo mientras ocurre el desenlace de su historia.

Jonathan Larson, como tampoco Jon, no sobrevi-

vió al estallido de la bomba que fue su vida, mas el brillo dejado tras la metralla ha perdurado en el tiempo, el mismo tiempo que antes le parecía finito y escaso tanto al personaje como a su imagen real, ese mismo tiempo que ha hecho su obra perdurable, y que sigue conmoviendo por el valor universal que muestra: la lucha en contra de la incertidumbre por alcanzar los sueños en el camino vital.



EL CINE SE VISTE A LA MODA

DEL 14 AL 17 DE JUNIO, EN LA RAMPA Y 23 Y 12



¿QUIÉN ERES TÚ, POLLY MAGGOO?

QUI ÊTES-VOUS, POLLY MAGGOO?

William Klein/ 102'/ Francia/ 1966/ Dorothy McGowan, Jean Rochefort, Sami Frey. Para un programa de televisión, un periodista entrevista a la top model Polly Maggoo, de la que está enamorado el príncipe heredero del pequeño país de Bordone.



LA BELLA DEL ALHAMBRA

Enrique Pineda Barnet/ 108'/ Cuba/ 1989/ Beatriz Valdés, Omar Valdés, César Évora. Una ambiciosa bailarina y corista sueña con convertirse en una estrella y ser amada por un único hombre. El teatro Alhambra se convertirá en su objetivo. **GOYA A MEJOR PELÍCULA EXTRANJERA DE HABLA HISPANA. BASADA EN LA NOVELA CANCIÓN DE RACHEL, DE MIGUEL BARNET**



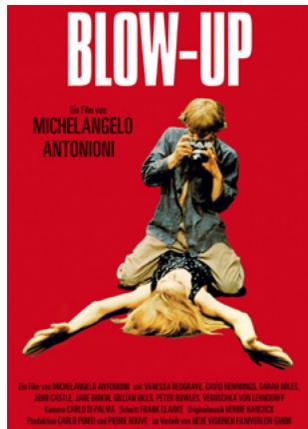
LA CENICIENTA EN PARÍS

Stanley Donen/ 100'/ EU/ 1957/ Audrey Hepburn, Fred Astaire, Kay Thompson. En busca una modelo poco habitual, un fotógrafo conoce a una empleada de una librería parisina. **SECCIÓN OFICIAL EN CANNES. NOMINADA AL OSCAR A MEJOR GUIÓN, FOTOGRAFÍA, VESTUARIO Y ARTE. BASADA EN EL MUSICAL HOMÓNIMO DE GEORGE E IRA GERSHWIN**



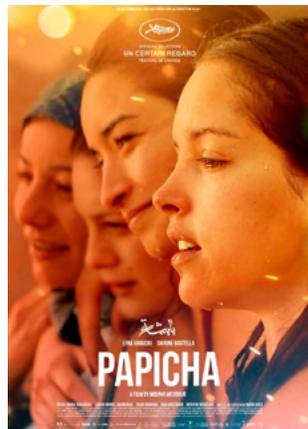
EL DIABLO VISTE A LA MODA

David Frankel/ 111'/ EU/ 2006/ Anne Hathaway, Meryl Streep, Stanley Tucci. En el mundo de la moda, la cumbre del éxito la representa la revista *Runway*, dirigida por una elegante mujer. Trabajar como su ayudante podría abrirte cualquier puerta a una joven, si no fuera porque destaca por su desaliñado estilo. **ESTRENO EN CINEMATECA**



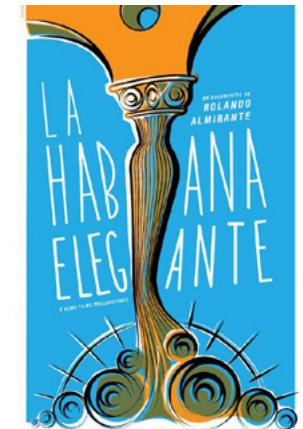
BLOW-UP

Michelangelo Antonioni/ 106'/ Reino Unido-Italia/ 1966/ Vanessa Redgrave, David Hemmings, Sarah Miles. Un reportero de modas cree hallar la clave de un crimen al revelar una fotografía. **PALMA DE ORO EN CANNES. NOMINADA AL OSCAR A MEJOR DIRECTOR. BASADA EN EL CUENTO "FINAL DEL JUEGO", DE JULIO CORTÁZAR. SE EXHIBE EN HD**



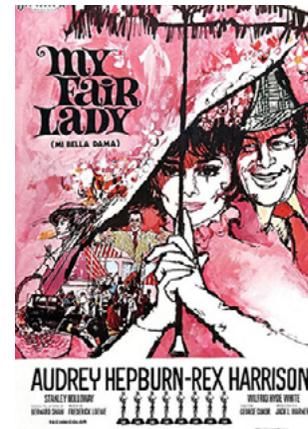
PAPICHA, SUEÑOS DE LIBERTAD

Mounia Meddour/ 106'/ Argelia-Francia-Bélgica-Qatar/ 2019/ Marwan Zeghib, Lynda Khoudri, Shirine Boutella. Argelia, años 90. Una joven sueña con convertirse en estilista y se niega a que los trágicos sucesos de la guerra civil argelina le impidan llevar una vida normal. **UN CERTAIN REGARD EN CANNES. ESTRENO EN CINEMATECA**



LA HABANA ELEGANTE

Rolando Almirante/ 36'/ Cuba/ 2021/ Doc. Acercamiento al mundo de la moda y al concepto de elegancia asociado a esta. Diseñadores, expertos y emprendedores brindan sus ideas sobre estos temas. **ESTRENO EN CINEMATECA**



MI BELLA DAMA

George Cukor/ 170'/ EU/ 1964/ Rex Harrison, Audrey Hepburn, Stanley Holloway. Un profesor se propone convertir a una chica vulgar en una refinada dama de sociedad. **OSCAR A MEJOR PELÍCULA, DIRECTOR, FOTOGRAFÍA, ACTOR (HARRISON), PARTITURA, SONIDO, ARTE Y VESTUARIO. BASADA EN LA OBRA DE TEATRO PIGMALIÓN, DE BERNARD SHAW. ESTRENO HD**

PROGRAMACIÓN

LA RAMPA

Miér. 14 de junio, 6:00 pm (inauguración): **¿QUIÉN ERES TÚ, POLLY MAGGOO?** // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 274

23 Y 12

Miér. 14 de junio, 5:00 pm: **LA BELLA DEL ALHAMBRA**. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 300

Jue. 15 de junio, 2:00 pm: **LA CENICIENTA EN PARÍS**. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 33. // 5:00 pm: **EL DIABLO VISTE DE PRADA**. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 331

Vier. 16 de junio, 2:00 pm: **BLOW-UP**. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 335. // 5:00 pm: **PAPICHA, SUEÑOS DE LIBERTAD**. // LA HABANA ELEGANTE

Sáb. 17 de junio, 2:00 pm: **MI BELLA DAMA**. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO

Honor inútil de caballero

Pacifiction, del 8 al 11 de junio, en **Infanta Sala 1**

ANTONIO ENRIQUE
GONZÁLEZ ROJAS

Pacifiction (2022) decreta un posible final para el que pudiera clasificarse como “período estático” del director catalán Albert Serra, cuyas dos películas previas, *La muerte de Luis XIV* (2016) y *Libertad* (2019), transcurren en espacios fijos, inmóviles, tan opresivos como el umbroso lecho de muerte del monarca francés y un tupido bosque alemán sobrepoblado por tinieblas.

Con esta tercera producción francesa, que mereció dos premios César 2022 a mejor actor (Benoît Magimel) y fotografía (Artur Tort), Serra recupera la lógica trashumante de gran parte de su cine, pletórico de relatos nómadas, errabundos. *Honor de caballería* (2006), *El canto de los pájaros* (2008) o *Historia de mi muerte* (2013) están protagonizados por personajes en pleno peregrinaje, en pleno autodescubrimiento o en meticulosa operación de “autopérdida”.

El aliento histórico predominante en esta filmografía, centrada en personajes del pasado o de la literatura, como el Quijote (*Honor de caballería*), María y José (*El canto de los pájaros*), Casanova y Drácula (*Historia de mi muerte*) o Luis XIV y sus compatriotas libertinos, con *Pacifiction* parece ceder el paso a una contemporaneidad sobre la que pende el fantasma terrible de un colonialismo relegado al pasado como fase trascendida.

Las resonancias presentes de los siglos coloniales son negadas, preteridas. La supervivencia de sus maneras, la influencia en el devenir y las suertes de la mitad del mundo que fue sometida por la otra mitad, son permanencias rehuídas, ocultas. El pasado, específicamente su naturaleza ilusoria, sigue modulando el cine de Serra. El presente es una máscara que oculta la perpetuación de un pasado que se sublima en proceder depreadores, en el diálogo sinuoso, arduo, casi imposible, entre dominadores y dominados.

El protagonista De Roller (Magimel) ostenta el cargo de alto comisionado de la república francesa en Tahití, epicentro de la colectividad de ultramar de la Polinesia Francesa, o *collectivité d'outre-mer* (COM), subterfugio político que enmascara los dominios franceses en la región del Pacífico. No cesa de recorrer los dominios a su cargo como máximo gesto de responsabilidad gubernamental.

Es un sátrapa noble que intenta entender su entorno, protegerlo, defender sus frágiles sistemas culturales, conservar su aliento paradisiaco, como un nuevo Gaudi que pinta sus fantasías con su inagotable verbo. Su vida es otra forma de trashumancia, otra tautológica andanza, con agotadora vocación urobórica.

De Roller se ha encariñado con un mundo ajeno que mira a través de sempiternas gafas

ahumadas. No deja de percibirlo desde la maravilla exótica, desde la óptica del explorador o el naturalista europeo y su curiosidad iluminista. Encarna la alegoría perfecta y pesimista de la imposibilidad del entendimiento pleno entre los seres humanos allende las barreras culturales, civilizatorias, gregarias. No reconoce el abismo abierto entre él y el espacio que recorre con persistente intención de comprenderlo. Amar no implica siempre comprender, de ahí la base trágica del amor.

Las islas que habita De Roller son fotografiadas por Artur Tort —habitual colaborador de Serra— con un emponzoñado sentido de la belleza. Construye una mirada que subraya la perspectiva exotista y distanciada del funcionario colonial y su desubicación absoluta más allá de su alucinada idea de tener todo bajo control, a pesar de la vocación panóptica. Su seguro recorrido por los dominios bajo su responsabilidad es en realidad un periplo aturrido por paisajes oníricos, por un mundo de maravillas incomprensibles que se escabulle todo el tiempo.

Tort consigue una refulgente extrañeza, tan atractiva como inaccesible, tan seductora como ajena. La imagen lograda es epítome de la maravilla imposible en la que habita el protagonista. La belleza se sublima en lo extraño, en lo incomprensible que resulta a la vista de quien terminará destruyéndola, o al menos siendo instrumento de su ruina.

La fascinación por el mundo que rodea a De Roller se resume sensualmente en el misterioso personaje de Shannah (Pahoa Mahagafanau), legataria de las vampiresas de Gaudi. El francés se apega a ella con sinceridad fraternal en su último, consecuente y caballeresco intento por avenirse con el entorno.

Contrario al jurista Diego de Zama, retratado por Lucrecia Martel en su también excepcional *Zama* (2017), De Roller no huye desparado del territorio casi alienígena en que el español se asfixia, se engarrotta, quedando al fin anulado. *Pacifiction* no está contada desde el estertor como la película de Martel, pero es también una historia de fracaso, desesperación e inutilidad, tan gloriosa como solo puede serlo este tipo de relato sobre causas perdidas.

SEMANA DE CINE ALEMÁN

DEL 28 DE JUNIO AL 2 DE JULIO, EN 23 Y 12



HYPERLAND

Mario Sixtus/ 109'/ Alemania/ 2021/ Geri Drassl, Lorna Ishema, Maximilian Peckrol. En una fiesta, una joven representante de artistas se ve envuelta de pronto en una campaña de noticias falsas. Intentando defenderse se entera de que existen especialistas ocultos que trabajan en pulir o destruir la reputación las personas, y deduce contratar a uno de estos equipos.



VIDA NOCTURNA

Simon Verhoeven/ 115'/ Alemania/ 2020/ Elyas M. Bark, Palina Rojinski, Frederick Lau. Un camarero se encuentra a una inteligente muchacha y está convencido de haber descubierto a la mujer de sus sueños. También a ella le gusta el encantador hombre tras la barra, así que ambos se citan. Pero la noche romántica da un giro inesperado.



ENFANT TERRIBLE

Oskar Roehler/ 134'/ Alemania/ 2020/ Oliver Masucci, Hary Prinz, Katja Riemann. Ilustra la vida y obra de Rainer Werner Fassbinder, el más importante cineasta alemán de los últimos cincuenta años. Muestra el genio de Fassbinder, las humillaciones a las que sometía a su entorno inmediato, no solo debido a su impulso creativo.



RELACIONES IMPOSIBLES

Helena Hufnagel/ 84'/ Alemania-Suiza/ 2021/ Frederick Lau, Luis Heyer, Henriette Confurius. Para Tim todo está bien: vive en la mejor ciudad del mundo y hace el trabajo de sus sueños en el giro publicitario. Aparte de ello, es soltero: disfruta su independencia y lo hace a plenitud. Hasta que se encuentra con una mujer que le vuelve la vida al revés.



EL PRÍNCIPE

Lisa Bierwirth/ 125'/ Alemania/ 2021/ Ursula Strauss, Passi Balende, Alex Brendemühl. A partir de una redada policial en el barrio de la estación de trenes, una curadora se encuentra con un hombre de negocios congelado, quien está allí en busca de inversionistas para una mina de diamantes en su país. Surge entre ambos un amor intenso.



NICO

Eline Gehring/ 74'/ Alemania/ 2020/ Sara Fazelat, Javeh Asefjahi, Andreas Marquardt. Una iraní que trabaja como cuidadora de ancianos es querida por todos gracias a su manera de ser desvueltita y comprensiva. Junto con su mejor amiga disfruta del verano berlinés hasta que un asalto la arranca de repente de su preocupada vida cotidiana.

PROGRAMACIÓN

Miér. 28 de junio, 2:00 pm: **HYPERLAND**. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 92**. // 6:00 pm (inauguración): **VIDA NOCTURNA**

Jue. 29 de junio, 2:00 pm: **ENFANT TERRIBLE**. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 93**. // 5:00 pm: **RELACIONES IMPOSIBLES**. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 94**

Vier. 30 de junio, 2:00 pm: **EL PRÍNCIPE**. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 95**. // 5:00 pm: **NICO**. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 96**

Sáb. 1 de julio, 2:00 pm: **VIDA NOCTURNA**. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 97**. // 5:00 pm: **ENFANT TERRIBLE**. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 98**

Dom. 2 de julio, 2:00 pm: **NICO**. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 99**. // 5:00 pm: **EL PRÍNCIPE**. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 95**

American Film Showcase: Cine, arte y sociedad

Del 22 al 25 de junio en **Infanta Sala 1**

LILIAN MORALES ROMERO

La Sala 1 de Infanta estará exhibiendo una muestra de documentales procedentes del American Film Showcase (AFS), concebida en una colaboración entre el ICAIC y el Ministerio de Cultura y la Embajada de Estados Unidos en Cuba.

AFS es el principal programa de diplomacia cinematográfica estadounidense del Departamento de Estado. En asociación con las embajadas de Estados Unidos, AFS organiza anualmente proyecciones, talleres y clases magistrales en más de sesenta países, para ofrecer al público mundial información sobre la sociedad y la cultura estadounidense a través del cine, y empoderar a los cineastas locales con herramientas para contar sus propias historias. El programa está financiado por una subvención de la Oficina de Asuntos Educativos y Culturales del Departamento de Estado y es producido por

la Escuela de Artes Cinematográficas de la Universidad del Sur de California.

La muestra tendrá su inauguración el 22 de junio a las 5:00 pm con el documental *Black Art: In the Absence of Light*, que relata la historia de los artistas y curadores que han creado y preservado la herencia de la cultura afroamericana. El largometraje, elaborado a partir de entrevistas con artistas, curadores y académicos, se inspiró en la exposición de 1976 *Dos siglos de arte afroamericano*. Organizada por el artista David C. Driskell, quien era entonces director del departamento de Arte de la Universidad de Fisk, incluyó unas doscientas obras que datan desde mediados del siglo XVIII hasta mediados del siglo XX, y adelantó una historia que pocos estadounidenses, incluyendo profesionales del arte, conocían. El documental ofrece una percepción imprescindible y esclarecedora al trabajo de algunos de los artistas visuales afroamericanos más

destacados en la actualidad, como Theaster Gates, Kerry James Marshall o Faith Ringgold, se enfoca en la forma en que el arte negro ha influido en la cultura contemporánea y explora cómo los artistas han abordado temas como el racismo, la discriminación y la resistencia.

Otro de los filmes que forman parte de esta muestra, *John Lewis: Good Trouble*, dirigido por Dawn Porter, constituye un homenaje al activista John Lewis, fallecido en julio de 2020, figura clave del movimiento por los derechos civiles.

Para los amantes del baloncesto, *The Queen of Basketball*, documental dirigido por Ben Proudfoot y con la producción ejecutiva de Shaquille O'Neal y Stephen Curry, cuenta la historia de Lucía Lucy Harris, quien la primera y única mujer reclutada en la NBA.

Incluye también la muestra, que termina el 25 de junio, el documental *Tina*, estrenado en 2021 y dirigido por Dan Lindsay y TJ Martin, que

entrega una mirada reveladora sobre a la vida y la carrera de Tina Turner, fallecida recientemente a los 83 años. Además de una impresionante cantidad de imágenes de archivo que abarcan sesenta años, el documental incluye entrevistas, entre otros, con Angela Bassett, Oprah Winfrey, el periodista Kurt Loder, coautor de *I, Tina*, que inspiró el largometraje, y la dramaturga Katori Hall, quien escribió *Tina: The Tina Turner Musical*.

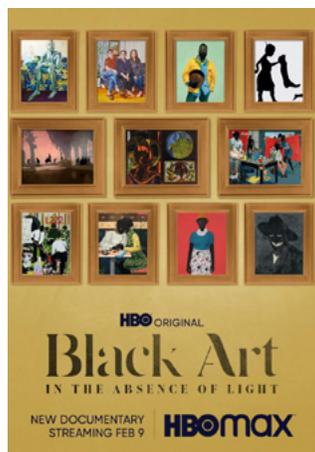
Se trata de un documental que, pudiendo haber transitado escenarios escabrosos, prefiere subrayar la genialidad de su protagonista. Una decisión que se agradece, porque si bien los años de Tina junto a Ike Turner ocupan una parte crucial de la obra, la segunda parte deja claro que la única protagonista es ella. Así que estamos ante el acercamiento a una de las mayores estrellas musicales de las últimas décadas, una mujer que bajo su talento y carisma arrollador encima de un escenario escondía un pasado trágico.



MUESTRA DE CINE DEL

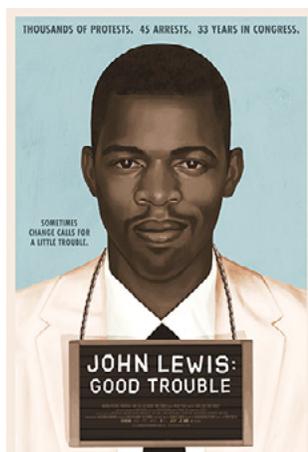
AMERICAN FILM SHOWCASE (AFS)

DEL 22 AL 25 DE JUNIO, EN **INFANTA SALA 1**



BLACK ART: IN THE ABSENCE OF LIGHT

EU/ 2021/ 85'/ Sam Pollard/ Doc. Inspirado en el trabajo del artista y curador David Driskell, el material destaca las contribuciones de algunos de los artistas afroamericanos más destacados en el mundo del arte contemporáneo actual, incluidos Theaster Gates, Kerry James Marshall, Faith Ringgold, Amy Serrano y muchos más.



JOHN LEWIS: GOOD TROUBLE

EU/ 2020/ 97'/ Dawn Porter/ Doc. Relato íntimo de la vida, el legado y los más de sesenta años de activismo de John Lewis, desde su adolescencia en la primera línea del movimiento por los derechos civiles hasta su actividad legislativa.



THE QUEEN OF BASKETBALL

EU/ 2021/ 22'/ Ben Proudfoot/ Doc. Retrato de Lucía Lucy Harris, quien anotó la primera canasta en la historia olímpica femenina y fue la primera y única mujer reclutada oficialmente en la NBA. Aquí Harris comparte su historia con sus propias palabras. **OSCAR A MEJOR CORTOMETRAJE DOCUMENTAL**



CHANGING THE GAME

EU/ 2019/ 92'/ Michael Barnett/ Doc. Tres atletas transgénero en diferentes etapas de sus vidas deportivas: una esquiadora y legisladora adolescente en Nuevo Hampshire, una estrella del atletismo en Connecticut que compete en el equipo femenino, y un campeón estatal infantil de Texas en lucha libre femenina que quería luchar en el equipo masculino.



TINA

EU/ 2021/ 119'/ Dan Lindsay, TJ Martin/ Doc. Mirada íntima a la vida y la carrera del icono musical Tina Turner, que traza su improbable ascenso a la fama temprana, sus luchas personales y profesionales a lo largo de su vida y su aún más improbable resurgimiento como un fenómeno mundial en la década de 1980.

PROGRAMACIÓN

Jue. 22 de junio, 5:00 pm: BLACK ART: IN THE ABSENCE OF LIGHT

Vier. 23 de junio, 5:00 pm: JOHN LEWIS: GOOD TROUBLE

Sáb. 24 de junio, 5:00 pm: THE QUEEN OF BASKETBALL. // CHANGING THE GAME

Dom. 25 de junio, 5:00 pm: TINA

Proyecto Palomas: 21 años visibilizando a los silenciados

YAIMA CABEZAS

Ya son más de dos décadas desde que surgió el proyecto Palomas “como una acción muy local, de comunidades, que con el tiempo fue expandiéndose, tomando la identidad de Casa Productora de Audiovisuales para el Activismo Social, y entonces comenzó a estructurarse, pero desde la transdisciplina, la holística, desde alianzas de las artes, las ciencias y las propias realidades”, refiere su directora general, Lizette Vila.

Sobre la evolución, Lizette Vila comenta cómo durante estos años también se pasó a conceptualizar los discursos a partir de una estrategia comunicacional vital para visibilizar historias de vida de mujeres y hombres diversos. Enfatizó en su importancia como eje y convocatoria, al tiempo que aseguró que esto les llevó a saber la trascendencia que tienen tanto las dimensiones sociales, como los determinantes sociales.

El proyecto Palomas destaca por su profunda función social de base. Ante todo, busca darles voz a las personas relegadas o a grupos a veces estigmatizados o desvalorizados. En estas dos décadas han logrado cimentar sus ideas y encausarlas por el camino de la restauración, precisamente, no por ofrecer una mirada rosa y aceptada de los asuntos que nos rodean, sino por contar la realidad tan cual es.

“El objetivo de Palomas es tornar esa creación audiovisual en creación humana. Las obras no son de contemplación, cada una es un espacio de pensamiento, para dialogar, para disentir”. La reconocida documentalista también habló de los desafíos y las inquietudes: “Lo más preocupante para el equipo es que no existe comprensión de lo que queremos expresar. Palomas solo puede existir desde este contexto, en este país, del proyecto social cubano. Los inconvenientes son de todo tipo, económicos y técnicos, pero esas dificultades, esas ausencias en términos concretos no nos han detenido”.

El proyecto Palomas, con su matiz sociocultural, busca promover el desarrollo de la sociedad con un carácter sostenible desde la equidad, la inclusión y la justicia social. Es por eso que su portafolio artístico es reflejo de cuánto se debe hacer

por mejorar la nación cubana. Muestra a mujeres y hombres, sobre todo mujeres comunes, con quienes podemos identificarnos, pero no desde la complacencia, sino desde la confrontación. Ofrece repensarnos a partir de relatos que no son aislados, y que van desde la salud sexual, el papel de cada quien en el hogar, los adultos mayores, la identidad de género, las personas en situación de discapacidad, entre muchos más temas.

“Nos importa la protección integral de los derechos humanos. Esas mismas historias de vida forman parte de nuestras obras audiovisuales, por eso dan el rostro, tienen fuerza y credibilidad. No salimos a buscar, llegan a nosotros, ya sea presencialmente, o por los medios de comunicación, y esa es la vibración humana de nuestros materiales”.

Por eso trasciende el proyecto Palomas, por su sentido ciudadano, por ser reflejo de una sociedad segmentada donde ocurre violencia doméstica y de género, donde hay individuos con enfermedades raras, personas que viven para cuidar a otras, alcohólicos, obesos, familias disfuncionales, y así, un sinnúmero de situaciones de la vida real que les preocupa y nutre. Fue pensado para quienes se encuentran al margen.

De acuerdo con su fundadora, un aspecto que lo identifica es que combina la creación de obras audiovisuales con otras acciones como talleres, por ejemplo, para incitar cambios en los estilos de vida, con el concepto de que todos podemos aportar. Es una iniciativa profundamente espiritual, noble, necesaria.



“Palomas también crea desde el arte de la convivencia, de la cultura del encuentro, como diría el papa Francisco; de esa familia social que va más allá de una biológica, es la expansión de sentimientos, de crear una concordia”, señala Lizette.

“En 2002 Palomas creó una fábrica de felicidad, no como un azar, ni un destino o proyecto de vida concreto, sino para centrarse en la vida de los cubanos desde sus propios cuerpos, que es el primer espacio político, territorio, o el primer espacio privado y público. Es esa individualidad, esa unicidad que va ensanchando sus ideas, su paz imperfecta, de esa convivencia, en esa colectividad, y creo que eso es tan importante porque ese es también el sustento de pensar, de lidiar, de proteger, de darle seguridad a esa democracia humana, a esa felicidad que es la esencia del proyecto social cubano”.

Durante el confinamiento por la pandemia de la COVID-19, el proyecto Palomas asumió nuevos modos de comunicar, de relacionarse con los públicos gracias al empleo de internet y las redes sociales. Su coordinador general, Sergio Cabrera, manifiesta que lo hicieron “ante la necesidad de mostrar lo que estábamos haciendo, porque nunca paramos de hacer; creo incluso que la producción audiovisual fue vertiginosa a pesar de los encierros”.

Necesitaban divulgarlo y aprovecharon el entorno virtual, donde creció la comunidad de activistas por todo el país hasta contar con más de seis mil. “No había cine, ni plataformas habituales. Hubo que reinventarse para seguir ofreciendo talleres, encuentros con

instituciones y demás actividades”, continúa Sergio. Así surgió Acontecer de Palomas, sobre todo a través de WhatsApp, desde donde han podido hacer conferencias de prensa, mientras los estrenos de los materiales se hacían por YouTube. “Fue un gran desafío, porque era una realidad totalmente nueva, pero así se hicieron dos documentales y varios productos comunicacionales”.

Por su parte, para Lizette ha sido valioso “establecer espacios de solidaridad humana. Palomas acompaña sobre todo en entornos y situaciones singulares, siempre vinculando a ministerios e instituciones del país con nuestras propias realidades”.

Los organizadores encontraron en las redes una manera de mantener ese vínculo, “virtual, pero también fecundo con la gente que acompaña a Palomas”, indica Sergio. De ese modo, y con ayuda de muchas personas, han podido beneficiar a cerca de 34 mil cubanos con recursos coordinados entre todos, gracias a la solidaridad, el altruismo de poner lo que se tiene al servicio de los demás.

Para celebrar este 21 aniversario, el ICAIC propone una selección de su obra documental sobre diversas temáticas, con énfasis en lo social y las identidades, y con la mujer como centro. Los materiales que estarán a disposición del público como parte de la programación en los cines Chaplin, Infanta y Riviera, son *Hombres... por vivir, te ofrezco vivir; Mujeres... el alma profunda. Las hijas de las estrellas; Mujeres... los poderes vitales del éxito; Estoy viva... lo voy a contar y Mujeres... entre el cielo y la tierra.*

encuadre

A cargo de Luciano Castillo



Un hombre secciona el ojo de una joven con una navaja y una mujer remienda un encaje ensangrentado. Transcurrió casi medio siglo entre la filmación de un plano y otro, primero y último en el itinerario seguido por Luis Buñuel (1900-1983) de la rebelión surrealista a la provocadora serenidad. De *Un perro andaluz* (1929) a *Ese oscuro objeto del deseo* (1977), este genial español legó 32 películas a la historia del séptimo arte.

Todo comenzó aquel día en que asistió al Vieux Colombier, en París, a ver *Las tres Luces* (1921), de Fritz Lang. El estudio de la música dejó de interesarle para ceder su sitio a la pasión por esa “máquina de fabricar milagros” que es el cine. Entonces estaba estremecido por un “motorcito extraño y perverso, con un humor de tipo convulsivo”: era el surrealismo, defensor del escándalo como arma. Buñuel evidenció luego ser más intransigente que los propios miembros de aquel movimiento renovador.

Siempre procuró no traicionar sus convicciones de juventud. El artífice de *El fantasma de la libertad* (1974) fue fiel a ciertos principios de la época surrealista que afloraban, aunque no estuviera filmando una película totalmente portadora de ese espíritu. Buñuel reconoció que, sobre todo en el período mexicano de su trayectoria, algunas fueron malas —pero dignas y honradas—, aferrado siempre al cumplimiento de otro precepto surrealista que desde siempre hizo suyo: “La necesidad de comer no excusa la prostitución del arte”.

“Cuando me lanzo a hacer una película, lo hago a fondo y no pretendo hacer guiños de complicidad con el espectador”, a quien habría preferido darle en un cine refinado una cerradura para que viera más a gusto esas películas no concebidas como discusiones intelectuales ni con una idea predeterminada sobre el significado. Cada una cuenta por lo que se vea en la pantalla, e importa sobre todo incitar la imaginación del espectador.

Al creador de *Los olvidados* (1950) le atraía la oscuridad de un personaje, que tuviera una zona de sombra. No le interesaban aquellos sin aspectos contradictorios: no existen malos ni buenos absolutos. “Casi todas mis películas tienen ese tema de la frustración. Burgueses que no pueden salir de una habitación, gente que quiere cenar y todo se lo impide, un tipo que desea asesinar, pero sus crímenes fallan”. Esa excitante frustración de los comensales de *El ángel exterminador* (1962) o *El discreto encanto de la burguesía* (1972) o del ingenio Archibaldo de la Cruz de *Ensayo de un crimen* (1955), aparece ya desde *Un perro andaluz* con el hombre a quien los objetos atados a las cuerdas le impiden avanzar hacia la mujer, ese oscuro objeto del deseo, tema que gravita en toda su filmografía. El humor, en mayor o menor medida, también es otro componente esencial.

A don Luis le gustaba el lado quijotesco de *Nazarín* (1958), y como el personaje de Galdós, creía más en el individuo que en cualquier sociedad, porque “solo puede creer en unos pocos individuos excepcionales y de buena fe, aunque fracasen, como Nazarín”. La ilimitada libertad que le permitiera el productor mexicano Gustavo Alatriste con *Viridiana* (1961), otro “quijote con falda”, como definió a la protagonista del filme que tantas tempestades desató tras obtener la Palma de Oro en Cannes, la recuperó en su última etapa francesa gracias a Serge Silberman. La perversión sexual le repugnaba al traductor en imágenes de *Bella de día*, pero podía atraerle intelectualmente.

La ambigüedad es algo consustancial en sus creaciones, pues rompe las ideas hechas, inmutables, sin dejar de ser más racional de lo que parecía en una obra que no es inabordable como la libertad que, según él “es un fantasma de niebla. El hombre lo persigue, cree atraparlo, y solo le queda un poco de niebla en las manos. Siempre la libertad se ha expresado para mí en esta imagen”. Así declaró en su última entrevista este aragonés que de no haber sido cineasta le habría gustado ser escritor, por la magnífica soledad que permite este oficio. En una vida gobernada toda por el azar, de acuerdo con sus palabras, ni siquiera el retumbar de los tambores de su Candelaria natal le impedía soñar despierto e imaginar lo imaginable... y lo imaginable, porque: “Los sueños son el primer cine que inventó el hombre, e incluso con más recursos que el cine mismo”.

Su primera experiencia, *Un perro andaluz*, realizada en colaboración con el pintor Salvador Dalí, sería aclamada como la primera película surrealista. Esta obra atrevida provocó uno de los más violentos tumultos en la vida de la vanguardia, que no solía escandalizarse fácilmente. Resulta incommensurable en la historia del cine el valor histórico de este cortometraje de dos rollos, de título obsesivo, en el cual no existen perros ni mucho menos andaluces. No obstante, a juicio de Carpentier, *Un perro andaluz* resulta muy inferior a *La Edad de Oro* (1930), por incurrir en algunos lugares comunes de tipo surrealista. La acogieron como una de sus más auténticas creaciones, por transcribir al cine los principios expuestos por Breton, que cada cual desarrolló de acuerdo con su temperamento.

Buñuel urdió dos obras maestras de uno de los movimientos plásticos, poéticos y literarios más ricos de todos los tiempos y del cine como arte. Constituyen el fidedigno testimonio del perpetuo clima de alboroto perseguido por los surrealistas, que, fieles a sus principios morales, rehuían el éxito y todo lo mundano. El cineasta declaró que, desde *La Edad de Oro*, fue *Viridiana*, tres décadas más tarde, el primer filme que rodó con toda libertad.

Cuatro razones para no perderse *Leila's Brothers*

Del 14 al 18 de junio, en **Infanta Sala 2**



BERTA CARRICARTE

Mal de muchos, consuelo de tontos, dice el refrán. Y yo, que me levanto casi todas las mañanas con un planificado ataque de optimismo, he visto *Leila's Brothers* (Saeed Roustayi, 2022), magnífica pieza cinematográfica iraní, con cierta nostalgia neorrealista. Les doy el debido crédito a quienes, antes de mí, vieron y reconocieron su parentesco visceral con *Rocco y sus hermanos*. Aquella Italia probablemente ya no exista, pero el Irán desmaquillado, ortodoxo, medio párvulo y atrapado entre inflaciones, devaluaciones monetarias, paro laboral y una economía doméstica que escala en devaluación (entre muchas otras desventuras sociales), se me antoja hartamente familiar.

Entonces, si a usted le gusta el cine iraní, no puede quedarse al margen de esta cinta, en primer lugar, porque retoma asuntos que identifican lo mejor de esa cinematografía. Ante todo, la observancia de rígidos códigos religiosos, y el consiguiente infortunio que implica ser mujer en semejante contexto, la inestabilidad familiar, la crisis económica, el desempleo, el coqueteo con el modelo de vida pragmática occidental y la obediencia a la tradición, etcétera.

Para remozar su historia —resuelta con un imprudente metraje que

ronda los 160 minutos—, y adaptarla a un estilo transparente, con cierta reminiscencia documental, *Leila's Brothers* despliega un realismo mesurado, con un enfoque social intimista, y desbordada naturalidad. De modo que convence por su verosimilitud, sin edulcoramientos melodramáticos.

Su médula espinal será la familia, atravesada por toda clase de eventualidades que obliga a replantearse su propio perfil y a dinamitar falsas e inoperantes jerarquías. Las tradiciones como sustento espiritual o proyecto personal, van perdiendo peso frente a la lucha por la supervivencia, el horror a la miseria, la ilusión de que una vida próspera es posible, así como escapar de la pobreza e incluso aspirar a las mieles del enriquecimiento capitalista.

En segundo lugar, si le complace ver sometida a escarnio la incompetencia del patriarcado, su sempiterna estupidez, como lastre que contribuye a la frivolidad y al estancamiento evolutivo de la raza humana, aquí se ofrecen pruebas suficientes. Veremos a un padre y cuatro hermanos lidiar en el escenario de sus tribulaciones cotidianas para no sucumbir a lo que parece un destino prefijado por un discreto linaje y las malacrianzas y perversiones del azar.

Parvitz, el mayor, está agazapado en sus kilos mortales, como pretexto

de su desidia y falta de iniciativa para sostener a su numerosa prole, pendiente de las migajas en un *mall*. Alireza, prototipo de hijo intachable, ha quedado desempleado y no tiene idea de cómo encarar su futuro: “Soy un cobarde. Incluso tengo miedo de las cosas buenas (...) No me gusta la imperfección y la perfección me asusta (...) Hasta le tengo miedo a la felicidad”. El siguiente, Manouchehr, es un malandro dedicado a la estafa mediante negocios de esquema piramidal. Y Farhad, el menor, tampoco trabaja: vive obsesionado con el *fitness* y la lucha deportiva. Mientras tanto, Leila, la hermana solterona, intenta mantener a flote el hogar. Hasta donde se lo permite el sesgo misógino predominante en la sociedad iraní, ella corrige los caprichos de la parentela e intenta generar el consenso necesario para emprender un negocio que ponga fin al descalabro económico de la familia. Precisamente Leila y su padre serán los polos de un conflicto de intereses en el cual se dirime la pertinencia y defensa del interés del clan frente a la egolatría de un presumido patriarca, atrapado en los placeres del opio.

El joven guionista, director y coproductor del filme, Saeed Roustayi, debuta en 2016 con *Life and a day*, y regresa en 2019 a poner en panta-

lla *Just 6,5 (La ley de Teherán)*. Su tercera pieza, *Leila's Brothers*, padece una dilatada duración, a todas luces injustificada. Borre las secuencias correspondientes a la fábrica de la que es despedido Alireza, introduzca las elipsis, allí donde cualquier editor sensible sabe que van, y tendrá una película, todavía extensa, pero mejor balanceada.

De los últimos dos motivos por los que me felicito de haber visto *Leila's Brothers*, uno es la calidad de las actuaciones, exaltadas por un cuidadoso diseño de personajes, así como por una elogiada dirección de arte, y una fotografía cuya discreción puso en relieve el argumento y permitió subrayar la simplicidad lograda en los diálogos, tan profusos y ríspidos como en la vida real.

Por último, destacan algunas batallas campales domésticas iniciadas con el pánico pendiente de una lágrima, para evolucionar hacia una conclusión hilarante. Pero nada comparable con la escena de los hombres del clan Jourablou bailando. Ahí los tendrá. Poseídos por aquellos ritmos mediorientales, que en sus fiestas solo para varones, les deshuesan la cadera. Verá usted cinturas ondulantes y párpados conflictivos, invitando al descontrol y a la desmesura con una alegría y una gestualidad descaradamente femenil.

cinera internacional

A cargo de JOEL DEL RÍO

EL DRAMA INTIMISTA FRANCÉS, *Anatomía de una caída*, segunda película dirigida por Justine Triet, acaba de convertirse en la tercera producción dirigida por una mujer que gana la prestigiosa Palma de Oro del Festival de Cannes. En su discurso de aceptación, la realizadora protestó por la comercialización de la cultura que implica la desaparición de la muy necesaria excepción cultural francesa. Rápidamente le contestaron desde el Ministerio de Cultura, por redes sociales, asegurando que esta película, y su premio en Cannes, jamás serían posibles si estuviera viva y vigente la mencionada excepción cultural, que favorece la creación de filmes diversos, artísticos y arriesgados. Justine Triet venció a veteranos en concurso como el británico Ken Loach con *El viejo roble*, el italiano Nanni Moretti con *Hacia un futuro radiante* o el norteamericano Wes Anderson con *Asteroid City*.

SIN EMBARGO, HUBO PREMIOS para algunos consagrados: dos de los principales galardones, el premio del jurado y el de mejor guion correspondieron, respectivamente, al finlandés Aki Kaurismaki con *Hojas caídas* y al japonés Hirokazu Koreeda por *Monstruo*, reconocido también con la llamada Palma Queer al mejor filme con personaje LGBT. Dentro de la fuerte lista de contendientes por la Palma de Oro fueron reconocidos indirectamente, a través de las interpretaciones, el turco Nuri Bilge Ceylan por *Las hierbas secas* (la actriz Merve Dizdar fue reconocida como la mejor del evento), mientras que el alemán Wim Wenders, en competencia con *Perfect Days*, logró similar galardón para su protagonista, el prestigioso actor japonés Koji Yakusho. El filme de Wenders también recibió el reconocimiento de la Oficina Católica Internacional del Cine (OCIC).

EL GRAN PREMIO DEL JURADO y el reconocimiento a la mejor dirección fueron adjudicados, respectivamente, a *Zona de interés*, del británico Jonathan Glazer, que también ganó el premio FIPRESCI, y al vietnamita Tran Anh Hung por *La pasión de Dodin Bouffant*. Grazer se dio a conocer por filmes como *Sexy Beast*, y la distopía *Bajo la piel*, con Scarlet Johansson. Ahora volvió con un relato estremecedor sobre la vida cotidiana de la familia de un comandante nazi en Auschwitz. El vietnamita se volvió mundialmente famoso por su película de 1993 *El olor de la papaya verde*. Últimamente, Anh Hung ha hecho cine en Francia, y la película premiada está protagonizada por Juliette Binoche y Benoît Magimel. También de Vietnam procedía el ganador de la Cámara de Oro, el premio al mejor debut: *Dentro de la concha amarilla*, de Thien An Pham.

EL CINE IBEROAMERICANO TAMPOCO salió de Cannes con las manos vacías. En la sección Una Cierta Mirada se premió como mejor reparto al de *La flor de Buriti* (Brasil), de Joao Salaviza y Renée Nader Messora, quienes ganaron el premio del jurado de la sección Una Cierta Mirada en 2018 por *Chuva é Cantoria na Aldeia dos Mortos*. El nuevo filme de Salaviza y Messora se ambienta en 1940, y cuenta la lucha por la tierra de una tribu indígena, inspirada en sus ritos ancestrales. El premio FIPRESCI, para las secciones paralelas del Festival, correspondió a dos óperas primas: el drama histórico chileno *Los colonos*, de Felipe Gálvez, y la también brasileña *Levante*, de Lillah Halla, egresada de la EICTV. En la Quincena de Realizadores fue elegida como mejor película europea *Criatura*, dirigida, escrita y protagonizada por Elena Martín.

