



LOS INOCENTES

Ciclo Instintos Retorcidos

En el **Chaplin**

PÁGINA 3



EL EXTRAÑO

Sección

Un Certain Regard

en Cannes

En Infanta Sala 1

PÁGINA 4



EL HOYO EN LA CERCA

Sección

Orizzonti

en Venecia

En Infanta Sala 1

PÁGINA 5

Cartelera

Cine y video

#209

abril 2023 año 18
periódico mensual del icaic

Europa en La Habana

Sexto Festival de Cine Europeo,
del 12 al 23 de abril en **23 y 12**, el **Chaplin** y **La Rampa**

ANTONIO MAZÓN ROBAU

Recibimos nuevamente en nuestros cines el Festival de Cine Europeo, que llega a su sexta edición en Cuba. Se trata de un evento que siempre es esperado con interés por los cinéfilos cubanos, por la oportunidad que representa de relacionarse con lo más reciente y selecto de la cinematografía del viejo continente.

Trece naciones europeas están presentes como productores o coproductores (Alemania, Bélgica, Croacia, Dinamarca, Francia, Países Bajos, Suecia, Polonia, Austria, Eslovenia, Italia, Portugal y Rumanía) a través de catorce filmes rodados en los últimos años. Estas películas estarán ex-

hibiéndose en los cines 23 y 12, Chaplin y La Rampa durante dos semanas, del 12 al 23 de abril.

Pero al margen de la amplia presencia de títulos, quisiera llamar la atención sobre la calidad de la muestra, una parte de la cual está integrada por una selección de los premios LUX del Parlamento Europeo. Contamos en esta oportunidad con algunos de los filmes más celebrados y premiados de la producción reciente del continente, como es el caso de *Quo Vadis, Aida?* (Jasmila Zbanic, Bosnia Herzegovina-Austria-Alemania-Francia-Países Bajos-Noruega-Polonia, Rumanía-Turquía, 2020), *Close* (Lukas Dhont, Bélgica-Países Bajos-Francia, 2022), *Rompesis-*

tema (Nora Fingscheidt, Alemania, 2019) y *Corpus Christi* (Jan Komasa, Polonia, 2019), por solo citar algunos. Además, hemos seleccionado el extraordinario y multipremiado documental de animación *Flee* (Jonas Poher Rasmussen, Dinamarca-Estados Unidos-Reino Unido-Francia-Suecia-Noruega, 2021) para la inauguración del evento.

Estamos seguros que van a disfrutar esta selección.

Fichas y programa:

PÁGINA 12

Crítica de *Close*,
de Lukas Dhont:

PÁGINA 13



TEREZA37

Descargue el PDF y síganos



[CarteleraCineyVideo](#)



[CCineyVideo](#)



[CarteleraCineyVideo](#)



cubacine.cult.cu/es/publicaciones

INFANTA SALA 4

Documentales
restaurados de
Guillén Landrián

PÁGINA 11

Convocatorias
a los Festivales de
La Habana y Gibara

PÁGINAS 4 Y 5

Ciclo dedicado
a la semana de
receso escolar

PÁGINA 2

3ra Muestra
de Cine
Educativo
(MICE)

PÁGINAS 14 Y 15



cinera infantil

A cargo de MARLA ALMAGUER

EN OCASIÓN DE LA SEMANA DE RECESO escolar, del 3 al 9 de abril, el ICAIC propone para los más jóvenes espectadores el ciclo ¡Vamos al Espacio!, con un conjunto de filmes que harán volar la imaginación. *El planeta del tesoro* (Estados Unidos, 2002), cinta de Disney que en su momento fue un fracaso y sin dudas infravalorada, es una de las propuestas a tener en cuenta por su trasfondo sensible, que conduce a una reflexión profunda. Jim es la encarnación de un adolescente con cambios de ánimo, soñador, rebelde, solitario, incomprendido... como todo adolescente. La animación, la banda sonora y el magnífico despliegue del diseño de personajes y escenarios tributan a que se empatice con las problemáticas de Jim. Algunos pudieran incluso recibir la ternura de Morph, quien se vuelve el Pepe Grillo del protagonista y metáfora de la aceptación del otro, de la confianza en el otro, y hacia las secuencias finales, es símbolo de entrega y del conocimiento que transita de generación en generación. El filme altera el imaginario de la vida espacial con cañones laser y barcos que vuelan por el espacio. Gracias al *cyborg* cocinero —John, figura paternal y antagonista— el protagonista toma conciencia de la importancia del trabajo, del esfuerzo, de la adquisición de conocimiento y habilidades para enfrentarse al mundo. Un filme hermoso y cuidadoso de los detalles que es un canto al amor, al acto de conocerse a sí mismo, a la apertura, a la honestidad.



MÁS ALLÁ DE LA LUNA (CHINA, 2020) es un musical que sigue en parte el método discursivo de Disney, pero introduciendo mitos y códigos asiáticos que enriquecen la trama. Su narrativa transcurre a partir de un trágico hecho que deriva en la necesidad de superación del protagonista, Fei Fei. Ello desencadena conflictos y una pregunta crucial: ¿existe el amor eterno? Precisamente gracias a lo dramático del hecho es que Fei Fei emprende un viaje a la Luna, donde transcurrirá la mayor parte de los sucesos. Este escenario es concebido con colores brillantes, altos contrastes, una animación peculiar y un logrado diseño de personajes o más bien de criaturas luminosas y conmovedoras. Destaca Chang'e, diosa de la Luna, con un gran atractivo desde lo visual e incluso por su historia personal, que provoca ternura. La leyenda de Chang'e versa sobre el reencuentro con Houyi, el amor de la diosa. El sentimiento de pérdida de un ser querido forjará lazos entre estos dos personajes, lo cual permite un final fabulado donde el pasado no debe impedir la felicidad del presente, más si existe algo que lo impulse.

SIGUIENDO COMO DESTINO EL ESPACIO exterior, *Planeta 51* (España, 2009) viene a subvertir la noción del alien. El guion estuvo a cargo de Joe Stillman (*Shrek*), quien en esta ocasión no se centra en una construcción del relato que profundice en los conflictos, lo que provoca, en ocasiones, la previsibilidad. Si bien en *El planeta del tesoro* o *Más allá de la Luna*, e incluso en otras películas del ciclo como *Lightyear* (Estados Unidos, 2022), el tema central se asocia al crecimiento de los personajes principales, en este filme gira en torno a las diferencias entre los mundos presentes, el de los seres verdes y el de los humanos. Se aprovecha la animación, pero la homologación de ambos mundos se vuelve geocentrista y antropocentrista, en especial porque el conocimiento tecnológico de los entes con clorofila como pigmento es inferior al de los humanos.

Ver programación anexa

Thriller en busca de un estilo propio

Infiesto, 27, 29 y 30 de abril, en **Infanta Sala 2**

HUBERT GIL

Marzo de 2020. El gobierno español proclama el Estado de Alarma y Confinamiento Obligatorio de la Población ante la inminente pandemia de coronavirus. *Infiesto* es un pequeño pueblo en la cuenca minera asturiana que ha perdido su esplendor, dando paso a un declive lento pero inexorable. Allí, la aparición de una joven dada por muerta es el detonante para

la trama del más reciente filme del director Patxi Amezcua.

Con todos los ingredientes del *thriller* policíaco, este filme está concebido como un relato de ficción al estilo de la exitosa producción también española *La isla mínima*, y su director ha declarado: "Nuestra idea era hacer un *thriller* con estilo propio, no otra película más de policías".

Infiesto cuenta con todo lo necesario que exige el género: un asesino se-

rial y sus acólitos, dos policías a los que se les desmorona la vida, una hermita que esconde signos de rituales satánicos, y los demás ya conocidos ingredientes, mezclados en un escenario de depresión moral *in crescendo*.

Lo más destacable resulta la fotografía y la ambientación, siempre con "un algo oscuro", con una angustia sobrevolando todo el metraje muy bien captada por la lente de Josu Inchaústegui, quien aprovecha al máximo el recuer-

do del inicio de la pandemia y le confiere un aire apocalíptico, una latente sensación de fin del mundo. Las locaciones resultan determinantes en la creación de una atmósfera angustiosa que engancha al espectador con una sensación de vacío constante e intriga.

En cuanto a las actuaciones, Irina del Río e Isak Férraz están dignos aunque epidérmicos, pero de algún modo logran una interesante dinámica entre ellos. Mención aparte merece el secundario encarnado por Luis Zabena, con esa profunda sobriedad a la que nos tiene acostumbrados.

Infiesto es un filme solvente y entretenido, con un argumento que si bien podía dar para mucho más, logra atrapar entre las atmósferas opresivas de la tortura ritual y el asesinato en serie, además de la amenaza omnipresente de la COVID, en una historia potente y escalofriante.



CICLO ¡VAMOS AL ESPACIO!

DEDICADO A LA SEMANA DE RECESO ESCOLAR

DEL 20 AL 23 DE ABRIL

Yara

Jue. 20, 11:00 am: EL PLANETA DEL TESORO/ Treasure Planet/ EU/ 2002/ 95'/ John Musker, Ron Clements/ Anim./ TE. Jim se enfrenta a una cacería intergaláctica de tesoros. A bordo de un galeón solar, Jim es el ayudante del cocinero del barco, John Silver, quien le enseña cómo ser un buen explorador del espacio. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR LARGOMETRAJE DE ANIMACIÓN. BASADA EN LA NOVELA DE ROBERT LOUIS STEVENSON LA ISLA DEL TESORO**

Vier. 21, 11:00 am: PLANETA 51/ España/ 2009/ 91'/ Jorge Blanco, Javier Abad, Marcos Martínez/ Anim./ TE. El capitán Charles Baker aterriza en Planeta 51 pensando que es la primera persona en pisarlo. Para su sorpresa, descubre que está habitado por pequeñas criaturas verdes que viven felizmente, y cuyo único temor es ser invadidos por alienígenas. **GOYA A MEJOR PELÍCULA DE ANIMACIÓN**

Sáb. 22, 11:00 am: MÁS ALLÁ DE LA LUNA/ Over The Moon/ China/ 2020/ 95'/ Glen Keane, John Kahrs/ Anim./ TE. Una niña inteligente, decidida y enamorada de la ciencia, construye un cohete para viajar a la Luna y demostrar la existencia de una legendaria diosa. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR LARGOMETRAJE DE ANIMACIÓN**

Dom. 23, 11:00 am: RABBIDS, LA INVASIÓN: ESPECIAL MISIÓN A MARTE/ Francia/ 2021/ 70'/ Stéphane Mit/ Anim./ TE. Podrían haber enviado robots, pero mandaron *rabbids* en su lugar. Un equipo muy peculiar emprende una alocada misión a Marte, en la que nada sale como estaba previsto.

Riviera

Jue. 20, 1:00 pm: CHIMPANCÉS EN EL ESPACIO 2/ Space Chimps 2: Zartog Strikes Back/ EU/ 2010/ 76'/ John H. Williams/ Anim./ TE. La NASA envía a un grupo de chimpancés a los confines de la galaxia. Pero la aventura cambiará por completo por un fallo inesperado.

Vier. 21, 1:00 pm: BUZZ LIGHTYEAR. LA PELÍCULA/ Toy Story: Buzz Lightyear of Star Command: The Adventure Begins/ EU/ 2000/ 70'/ Tad Stones/ Anim./ TE. Se muestra cómo el auténtico Buzz Lightyear se convirtió en guardián del espacio. El héroe tendrá que vérselas con el malvado Emperador Zurg, en una lucha intergaláctica para salvar el universo.

Sáb. 22, 1:00 pm: LIGHTYEAR/ EU/ 2022/ 100'/ Angus MacLane/ Anim./ TE. Buzz Lightyear se embarca en una aventura intergaláctica con un grupo de reclutas ambiciosos y su compañero robot. Tendrán que aprender a trabajar juntos para escapar del malvado Zurg y su ejército.

Dom. 23, 1:00 pm: TERRA WILLY: PLANETA DESCONOCIDO/ Terra Willy: Planète inconnue/ Francia/ 2019/ 90'/ Eric Tosti/ Anim./ TE. Después de que su nave quedase reducida a cenizas, el joven Willy pierde el contacto con sus padres. Su cápsula aterriza en un planeta salvaje. Con la ayuda de Buck, un robot de supervivencia, Willy trata de salvaguardarse hasta que alguien acuda a su rescate.

Sala Glauber Rocha (FNCL)

Jue. 20, 9:30 pm: EL PLANETA DEL TESORO

Vier. 21, 9:30 pm: PLANETA 51

Sáb. 22, 9:30 pm: MÁS ALLÁ DE LA LUNA

Dom. 23, 9:30 pm: RABBIDS, LA INVASIÓN: ESPECIAL MISIÓN A MARTE

Sala Patria

Jue. 20, 10:30 pm y 2:00 pm: EL PLANETA DEL TESORO

Vier. 21, 10:30 pm y 2:00 pm: PLANETA 51

Sáb. 22, 10:30 pm y 2:00 pm: MÁS ALLÁ DE LA LUNA

Dom. 23, 10:30 pm y 2:00 pm: RABBIDS, LA INVASIÓN: ESPECIAL MISIÓN A MARTE



PLANETA 51



¿Niños inocentes?

Los inocentes, 23 de abril, en el **Chaplin**, dentro del ciclo Instintos Retorcidos

ANYI LLERA CÁSIDO

La crueldad no entiende de estratos sociales, géneros o edades. ¿Cuán cruel pueden ser los niños? ¿Son ellos capaces de delimitar el límite entre el bien y el mal? Sobre estas interrogantes se cimenta *Los inocentes* (Noruega, 2021), filme dirigido por Eskil Vogt, reconocido por escribir guiones de Joachim Trier como *Oslo, 31 de agosto* (2011) o *La peor persona del mundo* (2021), por el que fue nominado al Oscar.

Los inocentes aborda la maldad infantil utilizando herramientas del cine fantástico. Se narra la historia de Ida, una niña de nueve años recién llegada a un complejo de apartamentos junto a sus padres y su hermana mayor autista, Anna. Allí conocen a Ben, un chico acosado por otros niños, y Aisha, con quienes llegarán a compartir más que el espacio habitacional: la amistad y la experimentación de la barbarie, el caos y la muerte, todo amparado por sus incipientes poderes sobrenaturales.

La amistad entre los cuatro niños protagonistas es desarrollada cuidadosamente. La formación de un juicio moral que va desde el núcleo familiar hasta el resto de los espacios de su cotidianidad, como el juego y su nexa con otros jóvenes.

Estos últimos, distantes de la vista de sus padres, quienes observan pero no perciben lo que realmente ocurre con sus hijos.

Pocas veces los personajes infantiles son caracterizados de este modo. La violencia de la que son creadores es tan cruda y la puesta en escena tan verosímil, gracias a las extraordinarias actuaciones de los pequeños, que resulta casi imposible no sentirse lastimado ante tantas muestras de malicia consciente. El autismo es tratado sin condescendencia, solo como una condición que no impele a la crueldad, el divertimento, la amistad o la alegría de vivir, los sentimientos de protección para sí mismo, para los suyos y los otros.

La cinta apela en todo momento a una reflexión en torno a la ironía que le da título. Aunque el relato se expone de una manera lineal, otros recursos son puestos a disposición de crear una atmósfera oscura, siniestra. Entre ellos destaca la visualidad austera que brinda el verano nórdico retratado en este bloque de apartamentos de las afueras de Oslo, acompañado de una excelente banda sonora, la cual mereció el lauro a mejor sonido en los Premios del Cine Europeo.

La película se inserta dentro del ciclo Instintos Retorcidos, que esta-

rará en cartelera del cine Chaplin la última semana de abril (desde el 27 hasta el 30). La acompañan tres filmes igualmente atractivos: *X* (Estados Unidos, 2022), *El monstruo de St. Pauli* (Alemania, 2019) y *Huesera* (México, 2022).

X, de Ti West, es un filme *slasher* que ya tuvo una continuación, *Pearl*, también estrenada el año pasado. Llena de homenajes al cine de los años setenta, narra la historia de un equipo cinematográfico que intenta grabar una película pornográfica en una zona rural, lo que pondrá en peligro sus vidas. *El monstruo de St. Pauli*, una cinta alemana basada en hechos reales, dirigida por Fatih Akin y estrenada en el Festival de Berlín de 2019, cuenta la historia de un hombre perturbado por sus deformaciones físicas y sus deseos sexuales, algo que le motiva a violar y matar señoras que llevan una precaria vida en los suburbios alemanes. *Huesera* pone de relieve el lado más oscuro de la maternidad ligado al folclor mexicano. Esta ópera prima de Michelle Garza, ganadora como mejor película y del premio de la crítica en el Festival de Stiges, dialoga sobre la pérdida de la identidad, de las angustias que nos ofuscan. Los traumas, miedos e inseguridades de su protagonista la convierten, más allá del mito, en su propia víctima.

CICLO INSTINTOS RETORCIDOS

DEL 27 AL 30 DE ABRIL, EN EL **CHAPLIN**



X

EU/ 2022/ 105/ Ti West/ Mia Goth, Jenna Ortega, Brittany Snow/ Terror/ 16 años. En 1979, un grupo de jóvenes cineastas se propusieron hacer una película para adultos en la zona rural de Texas, pero cuando sus anfitriones solitarios y ancianos los atrapan en el acto, el elenco pronto se encuentra en una lucha desesperada por salvar sus vidas.



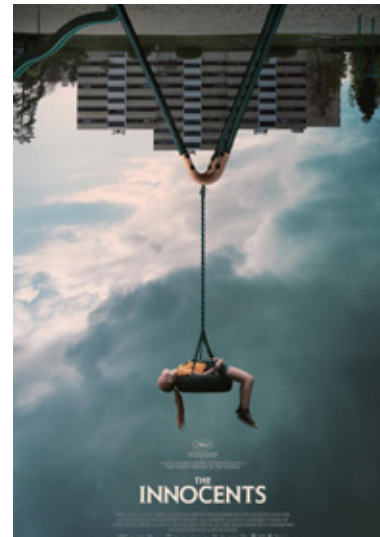
EL MONSTRUO DE ST. PAULI
DER GOLDENE HANDSCHUH

Alemania/ 2019/ 106/ Fatih Akin/ Jonas Dassler, Margarete Tiesel, Katja Studt/ Thriller/ 16 años. En un barrio frecuentado por bebedores, prostitutas, adictos al juego y otras almas solitarias, Fritz es un perdedor. Nadie sospecha que el aparentemente inofensivo hombre es en realidad un monstruo. **SELECCIÓN OFICIAL EN BERLÍN**



HUESERA

México/ 2022/ 93/ Michelle Garza/ Alfonso Dosal, Sonia Couoh, Martha Claudia Moreno/ Terror/ 16 años. Una mujer lleva tiempo intentando tener un hijo. De repente, la noche en que se confirma su embarazo, la visita una extraña presencia que la persigue, poniendo en peligro su estado. **SELECCIÓN OFICIAL EN MAR DEL PLATA. MEJOR PELÍCULA Y PREMIO DE LA CRÍTICA EN SITGES**



LOS INOCENTES
DE USKYLDIGE

Noruega/ 2021/ 117/ Eskil Vogt/ Rakei Lenora Fløttum, Sam Ashraf, Alva Brynsmo Ramstad/ Thriller psicológico/ 16 años. La familia de Ida se instala en un barrio de los suburbios de Oslo. La niña, junto con su hermana, se hace amiga de otros dos niños. Cuando los cuatro chicos descubren que poseen poderes sorprendentes, comienzan a incluirlos inocentemente en sus juegos.

PROGRAMACIÓN

Jue. 27, 5:00 pm: X

Vier. 28, 5:00 pm: EL MONSTRUO DE ST. PAULI

Sáb. 29, 5:00 pm: HUESERA

Dom. 30, 5:00 pm: LOS INOCENTES

Dos perdidos en un eclipse sucio

El extraño, 13, 15 y 16 de abril, en Infanta Sala 1

ANTONIO ENRIQUE
GONZÁLEZ ROJAS

Aunque la película *El extraño* (*The Stranger*, 2022), de Thomas M. Wright, debe parte de su éxito comercial en la plataforma de streaming Netflix al eterno gancho de los hechos reales criminales en los que está parcialmente basada, no es en absoluto una graficación didáctica de los sucesos. Opta por desplazarse a través de peligrosas sinuosidades y angosturas éticas, psicológicas y tenebrosas. Escoge los callejones sin salida y los túneles paradójicos.

El relato, también escrito por Wright —a partir del libro *The Sting*, de Kate Kyriacou—, evita cualquier binarismo moralista que facilite un juicio instantáneo acerca de los buenos y el malo. Esta cinta australiana, estrenada mundialmente como parte de la sección Un Certain Regard del 75 Festival de Cine de Cannes, apuesta por la densidad, la desazón y, sobre todo, por la incomodidad.

El realizador traza una cartografía confusa. Los caminos se convierten de repente en ríos; donde parece haber una cordillera irrumpe repentinamente un desierto infinito. Es una diégesis crepuscular, con todas las connotaciones ambiguas que implica este momento del día en que los límites de



la luz y la oscuridad se diluyen en un todo impreciso.

En *El extraño*, el mundo parece estar todo el tiempo cabeza abajo, al borde del absurdo, del desmoronamiento. La historia está llena de taludes, que al primer desliz se tragan al espectador desprevenido. Los acontecimientos parecen suceder a miles de kilómetros de distancia, y a la vez demasiado cercanos, peligrosamente íntimos. El segundo largometraje de Wright (*Acute Misfortune*) va entonces de la ambivalencia de la ética y la empatía humana,

así como de la banalidad confusa del mal.

La compleja operación encubierta desplegada por la policía australiana para hacer confesar y atrapar a Henry Peter Teague (Sean Harris) por el asesinato de un niño ocurrido casi una década atrás parece transmutar en una estrategia conspirativa, cuyas dimensiones casi monstruosas convierten a su objetivo en no menos que una víctima inerte, ingenua, aturdida. La propia indefensión del sospechoso lo hace derivar hacia el territorio de la

conmiseración, y la constancia de sus perseguidores los convierte en obsesos acosadores.

Wright construye su historia de asedio y tensión a partir de un montaje nada lineal, de ritmo psicológico, anclado en la supresión de datos y la revelación fragmentaria de la situación dramática. El presunto crimen del vigilado nunca es reproducido más allá de las hipótesis y las reconstrucciones orales de sus vigilantes. Hasta el último plano predomina la especulación, la duda, el rumor, el silencio.

El coprotagonista, Mark Frame (Joel Edgerton), policía encubierto a quien se le encarga amistar con Teague para inducir la confesión que lo condenará y sellará el caso, se ve atormentado por un sentido de la traición mucho más apremiante que la mera satisfacción por el deber cumplido.

Teague es un abismo al que Frame mira demasiado tiempo, hasta que termina percibiéndose como un abismo, al que Teague también se asoma peligrosamente. El sospechoso-víctima que interpreta Ha-

rris con aturrida candidez no parece un ente abisal, sino un ser casi unidimensional, un vacío que vagabundea sin sentido, una nada torpe que tropieza con su propia sombra.

Mark, a medida que avanza el relato, va ahondándose, entenebreándose, desplazándose hacia un territorio de infernal remordimiento. Es un personaje en colisión constante consigo mismo, con el deber ser y lo que sucede realmente. Un sujeto de la crisis.

Una de las acepciones de la palabra inglesa *frame*, falso apellido con que se presenta ante Teague, es “incriminar”. Esa es su misión: hacer que Henry se inculpe, conducirlo, a pura confianza y empatía, hacia una perdición planificada, prevista desde años atrás. Es un cazador que mira a los ojos de su presa y de repente la percibe como un ser que siente.

Frame también significa marco, cuadro, la estructura hueca que contiene una foto o una pintura. Es un vacío a rellenar con significados variables. Es un accesorio, un dispositivo incompleto, dependiente de lo que sus superiores decidan fijar en su interior. Consciente de su naturaleza instrumental, parece hallar en Henry un asidero más preciso. Son dos perdidos en un eclipse sucio. Dos extraños extraviados en un mundo asfíctico.

CONVOCATORIA AL 44 FESTIVAL INTERNACIONAL DEL NUEVO CINE LATINOAMERICANO



El 44 Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano tendrá lugar en La Habana, del 8 al 17 de diciembre de 2023. Para esta nueva celebración, la cita abre las inscripciones para las obras cinematográficas interesadas en participar en dicha edición, así como optar por los premios que se otorgan.

Su programa incluye además una amplia y representativa muestra de cine contemporáneo proveniente del resto del mundo, las actividades de Industria, así como encuentros y seminarios sobre diversos temas de interés cultural y en especial cinematográfico.

Esta convocatoria establece que solo serán aceptadas para el concurso de filmes producciones de tema latinoamericano terminadas entre 2022 y 2023.

Inscripciones:

1. La inscripción de las obras para los concursos deberá realizarse a través del sitio web del Festival, habanafilmfestival.com o directamente en las oficinas de su sede en La Habana, antes del 15 de agosto de 2023.

2. Los interesados deben rellenar el formulario de inscripción que aparece en el sitio web del Festival con toda la información requerida, incluida la ficha biofilmográfica del autor. No se aceptarán inscripciones incompletas.

Filmes: La inscripción se acompañará obligatoriamente de un link con descarga abierta en Vimeo, acompañado de una contraseña. Estos datos deben introducirse en los campos correspondientes, habilitados en la [planilla de inscripción online](#). Los diálogos, narraciones y textos en esta copia para selección deberán estar en español. Si este no es el idioma original, dicha copia deberá tener subtítulos incrustados en español o inglés.

Guiones inéditos: la inscripción se acompañará de una copia digital en formato PDF del guion en idioma español. Esta será enviada a habanafest@gmail.com

Carteles: la inscripción se acompañará de una copia digital del cartel en formato .JPG a 300 DPI de resolución. Esta será enviada a: cartelesfestivalhabana@gmail.com

Se mantienen los Concursos de Largometraje de Ficción, Ópera Prima, Largometraje Documental, Cortometraje, Animación, Guion Inédito, Cartel y Postproducción.

Es importante que los interesados en participar con su obra en el Festival recuerden que si la obra fue inscrita anteriormente, no podrá ser inscrita de nuevo. De ocurrir esta situación, la inscripción será cancelada automáticamente.

Un agujero en la barrera clasista

El hoyo en la cerca, del 6 al 9 de abril, en **Infanta Sala 1**

RAFAEL GRILLO

Un árbol, el pájaro que trina, el majestuoso pico nevado en la distancia, un cuidado jardín de estilo versallesco, la música *ambiance* de fondo... Este arranque contemplativo a lo *Koyaanisqatsi* (Godfrey Reggio) se quiebra con la irrupción del ómnibus que vomita sobre el paisaje idílico una tropa bulliciosa de adolescentes, machos todos, que harán su verano en el Centro Escolar Los Pinos.

Cualquier presagio acerca de una típica *summer camp movie* y experiencias *boy scout* con juegos al aire libre empieza a disolverse cuando la cámara exhibe el mensaje del cartel en la entrada: "Todo lo que no te lleve a Dios es un estorbo, arráncalo y tíralo lejos".

La enérgica pandilla es sometida en la secuencia siguiente a una bienvenida a base de sacerdote con dilatado sermón y las aciagas advertencias del líder de los profesores sobre una comunidad hostil y situaciones peligrosas más allá de los límites del campamento. Con rapidez, Joaquín del Paso nos va a revelar esas premisas que dan justificación a la etiqueta de drama de *coming of age* en formato de *thriller* psico-

lógico, otorgada por la crítica a su segunda película.

Completa este filme de 2021 el establecimiento de su clima básico al exponer la pertenencia a la clase alta de sus jóvenes protagonistas y la presencia dentro del grupo de ciertos sujetos disruptivos: un muchacho de origen indígena y otro con limitaciones físicas, que no tardarán en ser blanco de desprecio y *bullying*, el primero, y de aislamiento y olvido, el segundo; y en convertirse a la larga en chicos expiatorios de un ambiente humano en descomposición. La contraparte de los educadores es un cuadro monolítico, compuesto por seres de frío moralismo tras el cual esconden turbias motivaciones.

Cuando aparece el hoyo en la cerca, este detalle que da título a la película y presupone la amenaza del otro —el diferente, el "inferior"— es pulsado por el director como un dispositivo de doble significación. A escala argumental funciona como destape del conflicto, empujando al protagonista colectivo —conformado por los escolares y sus cuidadores— hacia un brote de paranoia y gradual descenso a los infiernos del miedo y la barbarie.

Mientras, a nivel simbólico, y similar a otra cinta mexicana

reciente, *Nuevo orden* (Michel Franco, 2020), el evento desencadenante codifica la fragilidad irremediable del claustro exclusivista de la clase dominante y las barreras de contención que colocan alrededor suyo para desmarcarse de la gran herida de los desposeídos.

En cuanto autor de otra película —su primera, *Maquinaria panameñicana*, estrenada en el Foro de la Berlina de 2016— con iguales pretensiones y de una nueva generación de realizadores del país azteca forjada en los pilares de la crítica social, Del Paso viene fraguan-

do un sello que encaja en los marcos actuales de privilegio internacional. *El hoyo en la cerca* tuvo su estreno en la sección Orizzonti del prestigioso Festival de Venecia y ganó la *Pirra*.



de Oro en la 43 edición del Festival Internacional del Cairo.

Sin embargo, una trama apuntalada con los elementos del fervor religioso, la manipulación del pensamiento e interacciones humanas del tipo secta remite a Ari Aster y su *Midsommar* (2019). Al igual que la noción de una colectividad encerrada y moldeada para prevenirse de un enemigo exterior, evoca *The Village*, la película de M. Night Shyamalan de 2004. Y la depauperación progresiva de una hueste juvenil hasta llegar al vandalismo y

la crueldad mayúscula está ya en *El señor de las moscas* (la clásica de Peter Brook, de 1960, y un *remake* de Harry Hook, en 1990). Luego, no son los aires de novedad una virtud que pueda anotarse ahora Del Paso.

Tampoco descuello en el acápite actoral, y no porque se trate en su mayoría de intérpretes sin experiencia, sino porque el guion no concibe una profundización en los caracteres individuales ni articularse a través del hilo conductor de un personaje en cuestión, en pos de dibujar una suerte de retablo humano y un relato con tintes de universal alegoría.

A cambio, Joaquín del Paso se lo juega todo en la consecución de una atmósfera ominosa, con la contribución de Alfonso Herrera Salcedo con una fotografía asfixiante y de planos que alternan la belleza y la maldad, las elipsis y lo explícito, y la edición sagaz de Paloma López Carrillo para adormecer la historia o volverse trepidante, según haga falta.

Por las expectativas que despierta en el arranque y la desazón causada en el espectador hacia la mitad del metraje, y por su mensaje de urgencia, vale la pena verla, aunque se trate de una película irregular, y hasta endeble en su tramo final.

CONVOCATORIA AL 17 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE GIBARA



El Ministerio de Cultura, el Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC), el Gobierno de Holguín y el Gobierno de Gibara convocan a participar en el 17 Festival Internacional de Cine de Gibara (FIG Gibara 2023), a celebrarse del 1 al 5 de agosto de 2023.

Este será el año 20. Hemos visto crecer un festival y a un pueblo volver sus ojos al cine.

Cuando en 2003 Humberto Solás materializó humildemente un ambicioso sueño, tal vez no imaginó la dimensión que este tomaría. Humberto cumplió y contagió a muchos. Dos décadas después, ya no es solo el festival del cine alternativo y de bajo recursos. En nuestro espacio ha confluído lo más periférico y vanguardista con lo más brillante de los circuitos internacionales.

Gibara aspira a grandes cosas, y grandes cosas ha logrado acompañada por el cine. Por sus calles han caminado varias generaciones de cineastas. Jóvenes que miraron en las primeras ediciones a su pantalla han vuelto a mostrar sus películas con la mochila cargada de éxitos internacionales.

Este es un pueblo con un amor por el arte que sobrecoge a los más exigentes y moviliza a los más dispuestos. Este es el festival que junta a los exito-

sos con los pujantes, a los establecidos con los noveles, a la alfombra roja con los guijarros.

Hacemos firme nuestra intención de permanecer y de seguir creciendo. Contamos para ello con las mejores armas: la música, la danza, el teatro, la plástica... todas en manos del cine, que es nuestro guerrero.

Se lo debemos a los cineastas, al pueblo de Gibara, a la memoria de Humberto y a Cuba. No hay mejor homenaje para estos 20 años que la salud de un corazón latiendo para muchas décadas más.

Podrán concursar materiales en idioma original (subtitulados al español) con fecha de terminación de 2021 al presente.

Se competirá en las siguientes categorías:

- Largometraje de ficción
- Cortometraje de ficción
- Largometraje documental
- Cortometraje documental
- Animación y videoarte

El plazo de admisión para la recepción de las obras estará abierto del 20 de enero al 15 de mayo de 2023.

El jurado de cada categoría estará integrado por reconocidas figuras nacionales e internacionales del cine, el audiovisual y las artes. La deci-

sión de los jurados será inapelable. A las principales obras ganadoras se les entregará el premio Lucía, conjuntamente con otros premios y menciones colaterales.

La inscripción se realizará en el siguiente link: https://docs.google.com/forms/d/13zGi_qD-WM3d3Ej2VhHUnsDhWwBTXmeGBLtfWLD-yzhYE/viewform?edit_requested=true

La planilla de inscripción, una vez completada, deberá ser descargada y firmada. Deberá enviarse al correo electrónico inscripciones.figibara@gmail.com con la firma digital incluida como requisito para su consideración. Las obras deberán enviarse (mediante link para su descarga) al correo electrónico inscripciones.figibara@gmail.com en caso de no ponerlo en la planilla de inscripción. También pueden ser enviadas en soporte digital a la siguiente dirección:

Oficina del Festival Internacional de Cine de Gibara: Calle 23, No. 1155, e/ 10 y 12, piso 6, Edificio ICAIC, El Vedado, Plaza de la Revolución, La Habana, Cuba. CP 10400.

Para más información, ¡contáctenos!

Email: figibara@gmail.com

Teléfonos: +53 78369493, +53 78383650 al 56. Ext: 195 y 196.



Terapia para suicidas anónimos

El hijo, del 6 al 9 de abril, en **Infanta Sala 2**

BERTA CARRICARTE

A modo de precuela de *El padre* (2020), de Florian Zeller, con la que Anthony Hopkins ganó un Oscar, *El hijo* (2022), del mismo director, es ese tipo de película a la cual probablemente psicólogos, psiquiatras, maestros, trabajadores sociales, consejeros matrimoniales, jueces, abogados, curas y hasta el mismí-

simo papa le pudieran sacar lascas hasta raspar la vasija. Contada desde la perspectiva de Peter, un padre atormentado por los devaneos existenciales de su hijo Nicholas, de diecisiete años, la cinta se sirve en bandeja de plata para el debate sobre la disfuncionalidad familiar.

Nicholas padece una depresión profunda y está a punto de tocar fondo. Como es un chico

muy inteligente se vale de argumentos mezquinos para atacar a todos a su alrededor en su desesperación al no encontrarle sentido a la vida. Nicholas pretende justificar su actitud mediante emboscadas verbales para desviar la atención de su verdadero problema, que necesita ayuda médica intensa y prolongada. Se sabe que los cuadros depresivos en edades

tempranas son muy difíciles de tratar y de muy reservado pronóstico. Sus causas rara vez están en la superficie, e incluso pueden ser el resultado de mecanismos que hoy estudia la epigenética, y donde, junto a la predisposición registrada en el ADN, desempeñan un papel fundamental otros mecanismos ambientales asociados a modos de alimentación, ejercicios, medicamentos y exposición a sustancias químicas.

Lo más impresionante del filme, desde mi punto de vista, es el planteamiento en extremo realista del conflicto. Los diálogos son de una sencillez brutal, por la veracidad que transmiten. Las actitudes de todos los personajes encajan en arquetipos conocidos. La mujer que ve marchitarse su sensualidad enclochada en "el amor de su vida", el adolescente que pasa de la rebeldía propia de la edad a la actitud patológica y autodestructiva; el padre afectuoso, atrapado entre sus obligaciones conyugales, filiales y profesionales, y la mujer joven pero sensata que enfrenta su maternidad con rigor e intenta ser una madrastra responsable.

La película más bien propone diversas lecturas a partir de la relación del muchacho con las personas que le rodean, principalmente su madre, su padre y su madrastra. Tampoco es fortuito el hecho de que una y otra vez se intercalen pasajes de la vida de Nicholas, desde las evocaciones idealizadas por Peter, de cuando el niño tenía seis años y todavía sus padres estaban casados. Tal parece que de alguna manera se quiere plantear el divorcio como causa del desequilibrio emocional del joven.

No por gusto el primer plano del filme lo acapara el rostro de Beth, la joven mamá, e inmediatamente la cámara se desplaza buscando a Theo, el bebé que reposa en la cuna. La última escena de esa primera secuencia nos da todo el material de base. Se trata de una familia fracturada, no solo porque Nicholas sea hijo de padres divorciados, sino porque no hay relaciones cordiales entre la ex y la nueva esposa. Las fricciones entre ambas son evidentes por-

que la ex continúa enamorada de Peter y está utilizando consciente o inconscientemente al hijo para desestabilizar el matrimonio de su rival.

La cinta destaca por un elenco de primera, encabezado por Hugh Jackman, como Peter Miller, Laura Dern como Kate, Vanessa Kirby, como Beth, y Anthony Hopkins como Anthony Miller, el padre de Peter. Mención aparte merece el australiano Zen McGrath, quien se posesiona de Nicholas con un surtido de matices justificado por la personalidad inestable de un adolescente en crisis. En la vida nunca he sentido mayor aversión por un personaje como el de este chiquillo impertinente, insoportable, manipulador, egoísta, un típico depredador emocional que no conoce la paz ni siquiera consigo mismo. De hecho, es su propio enemigo y su verdugo. El relevante desempeño del novato McGrath adiciona credibilidad a la historia.

El padre, *El hijo* y *La madre* constituyen una trilogía teatral concebida por Zeller en su condición de dramaturgo. Aunque no directamente relacionadas, las tres se ubican en el eje familiar donde se ventilan diversos trastornos mentales. Resultado de la coproducción entre Reino Unido, Francia y Estados Unidos, *El hijo* es una adaptación al cine, con guion del propio Zeller y Christopher Hampton, y aunque no parece alcanzar la relevancia estética de *El padre*, se agradece la intención y los discretos méritos que, sin dudas, le asisten. El tratamiento casi clínico del tema convierte al filme en una inobjetable referencia para todos, porque a todos nos ha tocado o nos puede tocar jugar ese complicado y doloroso ajedrez doméstico. De frente al caso, *El hijo* podría servirnos de simulacro de terapia, de alerta o de sanadora reflexión.

PROGRAMACIÓN ESPECIAL DE CORTOMETRAJES CUBANOS

DEL 6 AL 16 DE ABRIL, 7:00 PM,
INFANTA SALA SANTIAGO ÁLVAREZ



LA CAMPAÑA/ Cuba/ 2021/ 30'/ Eduardo Del Llano/ Luis Alberto García, Tahimí Alvaríño, Yasmany Guerrero/ 16 años. A principios de los años sesenta, un joven maestro llega a casa de unos campesinos con la intención de alfabetizarlos y se lleva una tremenda sorpresa.



GUANTES SIN RING/ Cuba/ 2022/ 18'/ Karen Sotolongo/ Doc./ 16 años. Se adentra en la historia del boxeo femenino, prohibido en Cuba hasta diciembre de 2022, cuando finalmente se permitió la práctica de este deporte entre mujeres en la isla.



ALICIA/ Cuba/ 2018/ 7'/ Patricia Ramos/ Amalia Gaute, Marcelo Jiménez Ramos, Rocío Rodríguez/ 16 años. Alicia regresa a su casa para intentar venderla, pero los recuerdos de un pasado trágico la paralizan.



I LOVE LOTUS/ Cuba/ 2018/ 18'/ Patricia Ramos/ Emmanuel Galbán, Amalia Gaute/ 16 años. En un humilde barrio, un muchacho se estrena como custodio de un almacén de condones. Durante sus noches de guardia conocerá varios personajes interesantes, y entre ellos fijará su atención en una muchacha especial de la que se enamorará.

Multiversos y otros misterios

Cine Club Sin Fronteras, viernes, 8:00 pm,
en **Infanta Sala 1**

FRANK PADRÓN

El primaveral abril suma una buena nueva para el Cine Club Sin Fronteras, y es que además de su habitual sede, el Multicine Infanta, los viernes a las 8:00 pm, tendremos otra, el café Madrigal (17 e/ 2 y 4, El Vedado), los martes a las 8:30 pm, con la misma programación y la posibilidad de acompañar las imágenes con buenos cocteles y fiambre.

Este mes arrancamos con la multipremiada *Todo a la vez en todas partes* (*Everything Everywhere All at Once*), de Daniel Kwan y Daniel Scheinert, Oscar a mejor película, entre otros lauros de la academia estadounidense, y que como casi todas las nominadas ha generado polémica y disenso.

Entre los que la aplauden se leen juicios como este: "La película no solo aborda una infinidad de multiversos desde los ojos de Michelle Yeoh, sino que se aproxima a temas humanos rara vez vistos en el cine hollywoodense: la depresión y el fracaso. Los Daniels no estigmatizan ni romantizan estas

emociones, simplemente están ahí y forman parte primordial de la trama", según *Cine Premiere*.

El fin del nazismo no significó la libertad para todos: Hans fue a la cárcel por ser homosexual. Durante décadas, entre él y su compañero de celda, Viktor, se estableció un vínculo especial. Es este el meollo del filme alemán *La gran libertad* (*The Great Freedom*), realizado en 2021 por Sebastian Meise.

El realizador elabora un retrato complejo de su protagonista y del medio en que se desenvuelve. La actuación visceral de Franz Rogowski acentúa la entereza moral de Hans, el carácter intransigente de un hombre forjado en experiencias de encierro mucho más duras que esa misma cárcel a la que llega como un veterano prematuro, listo para lidiar con los reos más agresivos y soportar las inclemencias de los castigadores.

Según el diario *La Jornada* "La gran libertad narra una delicada historia de fraternidad homosexual en los ambientes carcelarios más duros, como en una novela de Jean Ge-

net (*Milagro de la rosa*, 1946) o en *Un chant d'amour*, único cortometraje filmado por ese escritor, en 1950. Pero más allá, lo que su cinta señala es el agravio mayúsculo de un artículo represivo que los nazis volvieron más severo y que la democracia de la posguerra no supo o no quiso abolir hasta 1994".

Enma Cooper se acercó el año pasado al siempre polémico fin de la rubia maravillosa de Hollywood en el documental *El misterio de Marilyn Monroe. Las cintas inéditas*, mediante entrevistas inéditas a su círculo más cercano. Conversaciones con John Huston y la élite de Hollywood ayudan a reconstruir la vida y la muerte de la irrepetible estrella. Una *non fiction* sin dudas madura, reveladora, documentada y con el mismo clima de suspense que cualquier *thriller*.

En 2012, los hermanos Taviani ganaron el Oso de Oro en la Berlinale por *César debe morir*. Esta vez, cuatro años después de la muerte de Vittorio, Paolo Taviani vuelve al festival con una película dedicada a su hermano: *Leonora addio*. La cin-



LEONORA ADDIO

ta, dividida en dos partes muy diferenciadas, patentiza la delicadeza del maestro a través de un homenaje a Luigi Pirandello, su propia juventud, su país y su cine.

Taviani utiliza esta historia para representar un micros-

mos de la sociedad italiana de la época (o más bien sus recuerdos de ella). La población tiene una relación compleja con el ejército estadounidense que ocupa el país, los refugiados viajan de un extremo a otro de Italia, cargando con la pobre-

za y la enfermedad, mientras la iglesia católica se encuentra en un estado de confusión.

La crítica solo ha podido quitarse el sombrero una vez más ante el gran director italiano.

Ver programación del Cine Club Sin Fronteras en pág. 9

CICLO COMEDIAS

DEL 20 AL 23 DE ABRIL, EN EL YARA, ACAPULCO, INFANTA SALA 2 Y SALAS GLAUBER ROCHA (FNCL), ENGUAYABERA Y PATRIA



SÍ, QUIERO... O NO
MAYBE I DO

EU/ 2023/ 95'/ Michael Jacobs/ Emma Roberts, Luke Bracey, Richard Gere/ Romance/ 16 años. Michelle y Allen han llegado a un punto en su relación en el que están considerando sus próximos pasos, por lo que deciden invitar a sus padres para que finalmente se conozcan y ofrezcan su sabiduría de cómo funciona el matrimonio.



NINJABABY

Noruega/ 2021/ 103'/ Yngvild Sve Flikke/ Kristine Kujath Thorp, Arthur Berning, Nader Khademi/ Comedia/ 16 años. A los 23 años, la vida de Raket cambia cuando se entera de que está embarazada. Amante de la cerveza, las drogas y el sexo sin apegos, no tiene interés en ser madre. Antes de tomar ninguna decisión, comienza a dibujar a su *ninjababy*, que no le pondrá las cosas nada fáciles.



EL INSOPORTABLE PESO DE UN TALENTO DESCOMUNAL

EU/ 2022/ 105'/ Tom Gormican/ Nicolas Cage, Pedro Pascal, Tiffany Haddish/ Comedia/ 16 años. Un actor se ve obligado a aceptar un millón de dólares para asistir al cumpleaños de un fan excéntrico. Pero la situación da un giro inesperado cuando el actor es reclutado por una agente de la CIA.



MAÑANA ES HOY

España/ 2022/ 108'/ Nacho G. Velilla/ Javier Gutiérrez, Carmen Machi, Asier Rikarte/ Comedia/ 16 años. En 1991, una familia comienza sus vacaciones en la playa, pero una tormenta eléctrica coge a varios de sus miembros a bordo de un pedaló. Cuando consiguen volver a la costa, descubren que han viajado a 2022: un descabellado futuro lleno de teléfonos inteligentes, selfis y música trap.

PROGRAMACIÓN

Jue. 20, 5:00 pm: SÍ, QUIERO... O NO

Vier. 21, 5:00 pm: NINJABABY

Sáb. 22, 5:00 pm: EL INSOPORTABLE PESO DE UN TALENTO DESCOMUNAL

Dom. 23, 5:00 pm: MAÑANA ES HOY

Programación 3D

CHAPLIN (2:00 PM Y 8:00 PM)

Sáb. 8 y dom. 9 de abril: **CARROS 3**/ Anim./ TE. // **LA MOMIA**/ Fantástico/ 16 años.

Sáb. 15 y dom. 16 de abril: **FROZEN. EL REINO DEL HIELO**/ Anim./ TE.

Jue. 20: **HOTEL TRANSILVANIA**/ Anim./ TE.

Vier. 21: **BALLERINA**/ Anim./ TE.

Sábado 22: **VAIANA**/ Anim./ TE.

Domingo 23: **KUNG FU PANDA 3**/ Anim./ TE.

Sáb. 8 y dom. 9 de abril: **ZOOTOPIA**/ Anim./ TE. // **ANIMALES FANTÁSTICOS: LOS CRÍMENES DE GRINDELWALD**/ Fantástico/ 12 años.

SALA CHARLOT (10:30 AM, 12:00 AM Y 8:00 PM)

Sáb. 8 y dom. 9 de abril: **COCO**/ Anim./ TE.

Sáb. 15 y dom. 16 de abril: **LOS MINIONS**/ Anim./ TE.

Sáb. 22 y dom. 23 de abril: **HOTEL TRANSILVANIA**/ Anim./ TE.

Sáb. 29 y dom. 30 de abril: **TADEO JONES 2. EL SECRETO DEL REY MIDAS**/ Anim./ TE.

ENGUAYABERA (11:30 AM Y 2:00 PM)

Del vier. 7 al dom. 9 de abril: **FUTBOLÍN**/ Anim./ TE. // **TOY STORY**/ Anim./ TE. // **EL HOGAR DE MISS PEREGRINE PARA NIÑOS PECULIARES**/ Fantástico/ 12 años. // **LA BELLA Y LA BESTIA**/ Fantástico/ 12 años.

Del vier. 14 al dom. 16 de abril: **TADEO JONES 2. EL SECRETO DEL REY MIDAS**/ Anim./ TE. // **LEGO. LA PELÍCULA 2**/ Anim./ TE. // **SPIDER-MAN: HOMECOMING**/ Fantástico/ 16 años. // **PIXELES**/ Comedia/ 16 años.

Del vier. 21 al dom. 23 de abril: **GRU 2, MI VILLANO FAVORITO**/ Anim./ TE. // **HOTEL TRANSILVANIA 2**/ Anim./ TE. // **PASAJEROS**/ Ciencia ficción/ 16 años. // **PROYECTO RAMPAGE**/ Ciencia ficción/ 16 años.

Del vier. 28 al dom. 30 de abril: **PIE PEQUEÑO**/ Anim./ TE. // **GRANDES HÉROES**/ Anim./ TE. // **GHOST IN THE SHELL: EL ALMA DE LA MÁQUILA 2**/ Anim./ TE. // **LA GUERRA DEL PLANETA DE LOS SIMIOS**/ Ciencia ficción/ 16 años.

31 Y 2 (2:00 PM Y 5:00 PM)

Sáb. 4 de marzo: **LLUVIA DE HAMBURGUESAS 2**/ Anim./ TE. // **DOCTOR EXTRAÑO**/ Fantástico/ 16 años.

Sáb. 11 de marzo: **ROMPE RALPH**/ Anim./ TE. // **EL REY ARTURO: LA LEYENDA DE EXCALIBUR**/ Aventuras/ 16 años.

Sáb. 18 de marzo: **TURBO**/ Anim./ TE. // **EL SORPRENDENTE HOMBRE ARÁÑA**/ Ciencia ficción/ 12 años.

Sáb. 25 de marzo: **ZOOTOPIA**/ Anim./ TE. // **EXODUS: DIOSES Y REYES**/ Aventuras/ 12 años.

30 Y 31

Sáb. 8 de abril, 2:00 pm: **COCO**/ Anim./ TE. // 5:00 pm: **ANT-MAN Y LA AVISPA**/ Ciencia ficción/ 16 años.

Sáb. 15 de abril, 2:00 pm: **CARROS**/ Anim./ TE. // 5:00 pm: **BESTIAS FANTÁSTICAS Y DÓNDE ENCONTRARLAS**/ Fantástico/ 12 años.

Sáb. 22 de abril, 2:00 pm: **CARROS 2**/ Anim./ TE. // 5:00 pm: **GRAVEDAD**/ Ciencia ficción/ 12 años.

Sáb. 25 de abril, 2:00 pm: **CARROS 3**/ Anim./ TE. // 5:00 pm: **GUARDIANES DE LA GALAXIA**/ Ciencia ficción/ 16 años.

SALA GLAUBER ROCHA (FNCL) (9:00 AM)

Del vier. 7 al dom. 9 de abril: **COCO**/ Anim./ TE. // **PIRATAS DEL CARIBE: LA VENGANZA DE SALAZAR**/ Fantástico/ 16 años.

Del vier. 14 al dom. 16 de abril: **LOS MINIONS**/ Anim./ TE. // **VENOM**/ Fantástico/ 16 años.

Del vier. 21 al dom. 23 de abril: **HOTEL TRANSILVANIA**/ Anim./ TE. // **¡SHAZAM!**/ Fantástico/ 12 años.

Del vier. 28 al dom. 30 de abril: **TADEO JONES 2. EL SECRETO DEL REY MIDAS**/ Anim./ TE. // **PESADILLA ANTES DE NAVIDAD**/ Fantástico/ TE.

CASA DE CULTURA DE GUANABACOA

Mar. 4 y miér. 5 de abril, 10:00 am y 2:00 pm: **COCO**/ Anim./ TE.

Sáb. 8 de abril, 7:00 pm: **PIRATAS DEL CARIBE: LA VENGANZA DE SALAZAR**/ Fantástico/ 16 años.

Mar. 11 y miér. 12 de abril, 10:00 am y 2:00 pm: **LOS MINIONS**/ Anim./ TE.

Sáb. 15 de abril, 7:00 pm: **VENOM**/ Fantástico/ 16 años.

Mar. 18 y miér. 19 de abril, 10:00 am y 2:00 pm: **HOTEL TRANSILVANIA**/ Anim./ TE.

Sáb. 22 de abril, 7:00 pm: **¡SHAZAM!**/ Fantástico/ 12 años.

Mar. 25 y miér. 26 de abril, 10:00 am y 2:00 pm: **TADEO JONES 2. EL SECRETO DEL REY MIDAS**/ Anim./ TE.

Sáb. 25 de abril, 7:00 pm: **PESADILLA ANTES DE NAVIDAD**/ Fantástico/ TE.



TRES MIL AÑOS ESPERÁNDOTE

Selección oficial en Cannes (fuera de concurso)

Del 20 al 23 de abril, en el Riviera

Cines de estreno

CHARLES CHAPLIN (DE JUEVES A DOMINGO, 5:00 PM)

Del 6 al 9 de abril

AL DESCUBIERTO/ *Shesaid*/ EU/ 2022/ 129'/ Maria Schrader/ Zoe Kazan, Patricia Clarkson, Carey Mulligan/ Drama/ 16 años. En 2017, dos reporteras del *The New York Times* publicaron una investigación sobre los abusos sexuales del productor Harvey Weinstein que desencadenó el movimiento Me Too en todo el mundo y rompió décadas de silencio sobre el tema de las agresiones sexuales en Hollywood.

Del 13 al 16 de abril

Del miér. 12 al dom. 23 de abril: Sexto Festival de Cine Europeo (ver programación en pág. 12)

Del 20 al 23 de abril

Hasta el 23 de abril: Sexto Festival de Cine Europeo (ver programación en pág. 12)

Del 27 al 30 de abril

Ciclo Instintos Retorcidos (ver programación en pág. 3)

CCC YARA (DE JUEVES A DOMINGO, 5:00 PM)

Del 6 al 9 de abril

EL PILOTO/ *Plane*/ EU/ 2023/ 107'/ Jean-François Richet/ Gerard Butler, Mike Colter, Yoson An/ Acción/ 16 años. En la noche de fin de año, un piloto realiza un arriesgado aterrizaje cuando su avión repleto de pasajeros es alcanzado por un rayo. Perdidos en una isla, Torrance se dará cuenta de que sobrevivir al vuelo solo ha sido el principio de una terrible aventura.

Del 13 al 16 de abril

SOMBAS DE UN CRIMEN/ *Marlowe*/ Irlanda-España-Francia/ 2022/ 110'/ Neil Jordan/ Liam Neeson, Diane Kruger, Jessica Lange/ Thriller/ 16 años. En los años treinta, un detective es contratado para encontrar al ex amante de la hija de una conocida estrella de cine. La desaparición desentierra una red de mentiras y el detective se verá envuelto en una investigación peligrosa.

Del 20 al 23 de abril

Ciclo Comedias (ver programación en pág. 7)

Sáb. 22, 3:00 pm (premier): **TODOS LOS DÍAS SON 8 DE MARZO**/ Cuba/ 2023/ Lizette Vila, Sergio Cabrera e Ingrid León/ Doc./ 16 años. Historias de 23 mujeres que, desde diversas realidades, asumen sus conflictos, sus demandas y la reparación necesaria.

Del 27 al 30 de abril

EMBAUCADORES/ *Sharper*/ EU/ 2023/ 116'/ Benjamin Caron/ Julianne Moore, Sebastian Stan, Justice Smith/ Thriller/ 16 años. Las motivaciones se ponen patas arriba cuando un estafador se enfrenta a los multimillonarios de Manhattan.

ACAPULCO (DE JUEVES A DOMINGO, 6:00 PM)

Del 6 al 9 de abril

EL PILOTO

Del 13 al 16 de abril

SOMBAS DE UN CRIMEN

Del 20 al 23 de abril

Ciclo Comedias (ver programación en pág. 7)

Del 27 al 30 de abril

EMBAUCADORES

SALA GLAUBER ROCHA (FNCL) (DE VIERNES A DOMINGO, 2:00 PM)

Del 6 al 9 de abril

EL PILOTO

Del 13 al 16 de abril

SOMBAS DE UN CRIMEN

Del 20 al 23 de abril

Ciclo Comedias (ver programación en pág. 7)

Del 27 al 30 de abril

EMBAUCADORES

SALA PATRIA (DE MIÉRCOLES A DOMINGO, 4:30 Y 7:00 PM)

Del 6 al 9 de abril

EL PILOTO

Del 13 al 16 de abril

SOMBAS DE UN CRIMEN

Del 20 al 23 de abril

Ciclo Comedias (ver programación en pág. 7)

Del 27 al 30 de abril

EMBAUCADORES

RIVIERA (DE JUEVES A DOMINGO, 5:00 PM)

Del 6 al 9 de abril

PASABA POR AQUÍ/ *I came by*/ Reino Unido/ 2022/ 110'/ Babak Anvari/ George MacKay, Percelle Ascott, Kelly MacDonald/ Thriller/ 16 años. Un grafitero que tiene como objetivo las casas de la élite descubre un retorcido secreto en un sótano oculto y desata acontecimientos que ponen en peligro a sus seres queridos.

Del 13 al 16 de abril

SICK/ EU/ 2022/ 83'/ John Hyams/ Gideon Adlon, Bethlehem Million, Dylan Sprayberry/ Terror/ 16 años. Durante la pandemia, Parker y su mejor amiga deciden realizar la cuarentena en la casa familiar del lago donde estarán aislados del mundo... o eso creían.

Del 20 al 23 de abril

TRES MIL AÑOS ESPERÁNDOTE/ *Three Thousand Years of Longing*/ Australia/ 2022/ 108'/ George Miller/ Idris Elba, Tilda Swinton, David Collins/ Fantástico/ 16 años. La doctora en literatura Alithea Binnie parece estar feliz con su vida, aunque se enfrenta al mundo con cierto escepticismo. De repente, se encuentra con un genio que ofrece concederle tres deseos a cambio de su libertad. **SELECCIÓN OFICIAL EN CANNES (FUERA DE CONCURSO)**

Del 27 al 30 de abril

BUENAS NOCHES, MAMÁ/ *Goodnight Mommy*/ EU/ 2022/ 92'/ Matt Sobel/ Naomi Watts, Cameron Crovetti, Nicholas Crovetti/ Terror/ 16 años. Dos hermanos gemelos llegan a la casa de su madre y comienzan a sospechar que algo no está bien. **REMAKE DE LA PELÍCULA HOMÓNIMA DE VERONIKA FRANZ Y SEVERIN FIALA**

LA RAMPA (DE JUEVES A DOMINGO, 6:00 PM)

Del 6 al 9 de abril

LOS MAGNÉTICOS/ *Les magnétiques*/ Francia/ 2021/ 98'/ Vicent Maël Cardona/ Thimotée Robart, Joseph Olivennes, Marie Colomb/ Drama/ 16 años. En la década de 1980, en Europa, dos hermanos que producen un programa de radio están enamorados de la misma mujer.

Del 13 al 16 de abril

Del miér. 12 al dom. 23 de abril: Sexto Festival de Cine Europeo (ver programación en pág. 12)

Del 20 al 23 de abril

Hasta el 23 de abril: Sexto Festival de Cine Europeo (ver programación en pág. 12)

Del 27 al 30 de abril

LOS MAGNÉTICOS/ *Les magnétiques*/ Francia/ 2021/ 98'/ Vicent Maël Cardona/ Thimotée Robart, Joseph Olivennes, Marie Colomb/ Drama/ 16 años. En la década de 1980, en Europa, dos hermanos que producen un programa de radio están enamorados de la misma mujer.



EL PEOR VECINO DEL MUNDO

Del 27 al 30 de abril, en el Infanta Sala 2

Cines de estreno

INFANTA (SALA 1: 5:00 PM Y 8:00 PM, SALA 2: 7:00 PM, SALA 3: 6:00 PM, SALA SANTIAGO ÁLVAREZ: 7:00 PM)

Del 6 al 9 de abril

Sala 1 Vier. 7 de abril, 8:00 pm, Cine Club Sin Fronteras: TODO A LA VEZ EN TODAS PARTES/ Everything Everywhere All at Once/ EU/ 2022/ 139'/ Dan Kwan, Daniel Scheinert/ Michelle Yeoh, Jamie Lee Curtis, Ke Huy Quan/ Comedia/ 16 años. Cuando una ruptura interdimensional altera la realidad, una inmigrante china en los Estados Unidos se ve envuelta en una aventura salvaje. OSCAR A MEJOR PELÍCULA, DIRECCIÓN, ACTRIZ PRINCIPAL, ACTRIZ SECUNDARIA, ACTOR SECUNDARIO, GUIÓN Y MONTAJE

Del jue. 6 al dom. 9 de abril, 5:00 pm: 5:00 pm: EL HOYO EN LA CERCA/ México/ 2021/ 100'/ Joaquín del Paso/ Valeria Lamm, Joaquín del Paso, Jacek Ponedzialek/ Drama/ 16 años. En un exclusivo campamento de verano, los chicos de una escuela reciben entrenamiento físico, moral y religioso. El descubrimiento de un hoyo en la cerca en el límite del campamento desencadenará una serie de acontecimientos inquietantes. SECCIÓN ORIZZONTI EN VENECIA

Jue. 6, sáb. 8 y dom. 9 de abril, 8:00 pm: MR. WAIN/ The Electrical Life of Louis Wain/ Reino Unido/ 2021/ 111'/ Will Sharpe/ Benedict Cumberbatch, Claire Foy, Andrea Riseborough/ Drama/ 16 años. Dos eventos cambiaron la vida de Louis Wain: conocer a Emily y adoptar a un gato perdido, quienes se convertirán en su inspiración para pintar las imágenes de gatos que lo hicieron mundialmente famoso.

Sala 2 EL HIJO/ The Son/ Reino Unido/ 2022/ 123'/ Florian Zeller/ Hugh Jackman, Laura Dern, Vanessa Kirby/ Drama/ 16 años. La ajetreada vida de Peter junto a su nueva pareja y su bebé se convierte en un caos cuando su exesposa reaparece con su hijo adolescente, un joven problemático con el que es difícil comunicarse, por agresivo y distante, y que acaba de abandonar la escuela.

Sala 3 Cerrado

Sala Santiago Álvarez Programación especial de cortometrajes cubanos (ver en pág. 6)

Del 13 al 16 de abril

Sala 1 Vier. 14 de abril, 8:00 pm, Cine Club Sin Fronteras: LA GRAN LIBERTAD/ The Great Freedom/ Austria/ 2021/ 116'/ Sebastian Meise/ Franz Rogowski, Georg Friedrich, Anton von Lucke/ Drama/ 16 años. Historia de Hans en tres momentos (1945, 1957 y 1969) de su relación con Viktor, un asesino convicto. Un amor carcelario, propiciado por las entradas de prisión de Hans a causa de la represión a la que fueron sometidos los homosexuales en la Alemania de posguerra. SECCIÓN UN CERTAIN REGARD EN CANNES

Del jue. 13 al dom. 16 de abril, 5:00 pm: SICK/ EU/ 2022/ 83'/ John Hyams/ Gideon Adlon, Bethlehem Million, Dylan Sprayberry/ Terror/ 16 años. Durante la pandemia, Parker y su mejor amiga deciden realizar la cuarentena en la casa familiar del lago donde estarán aislados del mundo... o eso creían.

Jue. 13, sáb. 15 y dom. 16 de abril, 8:00 pm: EL EXTRAÑO/ The Stranger/ Australia/ 2022/ 117'/ Thomas M. Wright/ Joel Edgerton, Sean Harris, Ewen Leslie/ Thriller/ 16 años. Un policía infiltrado creará una intensa e íntima relación con un sospechoso de asesinato para ganarse su confianza e intentar sacarle una confesión. SECCIÓN UN CERTAIN REGARD, EN CANNES. SECCIÓN ÓRBITA EN SITGES

Sala 2 LA CONFERENCIA/ Die Wannseekonferenz/ Alemania/ 2022/ 108'/ Matti Gschonneck/ Philipp Hochmair, Johannes Allmayer, Maximilian Brückner/ Drama/ 16 años. El 20 de enero de 1942, representantes del régimen nazi se reúnen en una villa de Berlín-Wannsee para una reunión que pasó a la historia como la Conferencia de Wannsee, en la que se decidió el asesinato sistemático de once millones de judíos.

Sala 3 Cerrado

Sala Santiago Álvarez Programación especial de cortometrajes cubanos (ver en pág. 6)

Del 20 al 23 de abril

Sala 1 Vier. 21 de abril, 8:00 pm, Cine Club Sin Fronteras: EL MISTERIO DE MARILYN MONROE: LAS CINTAS INÉDITAS/ The Mystery of Marilyn Monroe: The Unheard Tapes/ EU/ 2022/ 111'/ Enma Cooper/ Doc./ 16 años. Explora el misterio de la muerte del ícono del cine Marilyn Monroe a través de entrevistas inéditas con su círculo más cercano.

Del jue. 20 al dom. 23 de abril, 5:00 pm: PASABA POR AQUÍ/ I came by/ Reino Unido/ 2022/ 110'/ Babak Anvari/ George Mackay, Percelle Ascott, Kelly MacDonald/ Thriller/ 16 años. Un grafitero que tiene como objetivo las casas de la élite descubre un retorcido secreto en un sótano oculto y desata acontecimientos que ponen en peligro a sus seres queridos.

Jue. 20, sáb. 22 y dom. 23 de abril, 8:00 pm: SPEAK NO EVIL/ Gæsterne/ Dinamarca/ 2022/ 97'/ Christian Tafdrup/ Morten Burian, Sidsel Siem Koch, Fedja van Huêt/ Thriller/ 16 años. Una familia danesa visita a una familia holandesa que conoció en unas vacaciones. Lo que se suponía que iba a ser un buen fin de semana comienza a desmoronarse: mientras los visitantes intentan ser educados los holandeses se vuelven desagradables. SELECCIÓN OFICIAL EN SITGES

Sala 2 Ciclo Comedias (ver programación en pág. 7)

Sala 3 Cerrado

Sala Santiago Álvarez Ciclo: Landrián, Obras Restauradas (ver programación en pág. 11)

SALA ALFREDO GUEVARA (COLEGIO SAN GERÓNIMO) (DE JUEVES A DOMINGO, 6:00 PM)

Del 6 al 9 de abril

Sala A SICK/ EU/ 2022/ 83'/ John Hyams/ Gideon Adlon, Bethlehem Million, Dylan Sprayberry/ Terror/ 16 años. Durante la pandemia, Parker y su mejor amiga deciden realizar la cuarentena en la casa familiar del lago donde estarán aislados del mundo... o eso creían.

Sala B EL HOYO EN LA CERCA/ México/ 2021/ 100'/ Joaquín del Paso/ Valeria Lamm, Joaquín del Paso, Jacek Ponedzialek/ Drama/ 16 años. En un exclusivo campamento de verano, los chicos de una escuela reciben entrenamiento físico, moral y religioso. El descubrimiento de un hoyo en la cerca en el límite del campamento desencadenará una serie de acontecimientos inquietantes. SECCIÓN ORIZZONTI EN VENECIA

Del 13 al 16 de abril

Sala A INFIESTO/ España/ 2023/ 96'/ Patxi Amezcua/ Isak Férriz, Iria del Río, José Manuel Poga/ Thriller/ 16 años. Marzo de 2020. En el primer día del estado de emergencia, dos inspectores son llamados a un pueblo minero donde ha aparecido una joven que llevaba meses desaparecida. Mientras el mundo se desmorona, los detectives se dan cuenta de que el virus no es la única fuerza oscura en acción.

Sala B EL HIJO/ The Son/ Reino Unido/ 2022/ 123'/ Florian Zeller/ Hugh Jackman, Laura Dern, Vanessa Kirby/ Drama/ 16 años. La ajetreada vida de Peter junto a su nueva pareja y su bebé se convierte en un caos cuando su exesposa reaparece con su hijo adolescente, un joven problemático con el que es difícil comunicarse, por agresivo y distante, y que acaba de abandonar la escuela.

Del 20 al 23 de abril

Sala A BUENAS NOCHES, MAMÁ/ Goodnight Mommy/ EU/ 2022/ 92'/ Matt Sobel/ Naomi Watts, Cameron Crovetti, Nicholas Crovetti/ Terror/ 16 años. Dos hermanos gemelos llegan a la casa de su madre y comienzan a sospechar que algo no está bien. Remake de la película homónima de Veronika Franz y Severin Fiala.

Sala B SPEAK NO EVIL/ Gæsterne/ Dinamarca/ 2022/ 97'/ Christian Tafdrup/ Morten Burian, Sidsel Siem Koch, Fedja van Huêt/ Thriller/ 16 años. Una familia danesa visita a una familia holandesa que conoció en unas vacaciones. Lo que se suponía que iba a ser un buen fin de semana comienza a desmoronarse: mientras los visitantes intentan ser educados los holandeses se vuelven desagradables. SELECCIÓN OFICIAL EN SITGES

CC ENGUAYABERA (DE MIÉRCOLES A DOMINGO, 4:30 Y 7:00 PM)

Del 5 al 9 de abril

EL PILOTO/ Plane/ EU/ 2023/ 107'/ Jean-François Richet/ Gerard Butler, Mike Colter, Yoson An/ Acción/ 16 años. En la noche de fin de año, un piloto realiza un arriesgado aterrizaje cuando su avión repleto de pasajeros es alcanzado por un rayo. Perdidos en una isla, Torrance se dará cuenta de que sobrevivir al vuelo solo ha sido el principio de una terrible aventura.

PASABA POR AQUÍ/ I came by/ Reino Unido/ 2022/ 110'/ Babak Anvari/ George Mackay, Percelle Ascott, Kelly MacDonald/ Thriller/ 16 años. Un grafitero que tiene como objetivo las casas de la élite descubre un retorcido secreto en un sótano oculto y desata acontecimientos que ponen en peligro a sus seres queridos.

Del 12 al 16 de abril

SOMBRA DE UN CRIMEN/ Marlowe/ Irlanda-España-Francia/ 2022/ 110'/ Neil Jordan/ Liam Neeson, Diane Kruger, Jessica Lange/ Thriller/ 16 años. En los años treinta, un detective es contratado para encontrar al ex amante de la hija de una conocida estrella de cine. La desaparición desentierra una red de mentiras y el detective se verá envuelto en una investigación peligrosa.

SICK/ EU/ 2022/ 83'/ John Hyams/ Gideon Adlon, Bethlehem Million, Dylan Sprayberry/ Terror/ 16 años. Durante la pandemia, Parker y su mejor amiga deciden realizar la cuarentena en la casa familiar del lago donde estarán aislados del mundo... o eso creían.

Del 19 al 23 de abril

Ciclo Comedias (ver programación en pág. 7)

Del 27 al 30 de abril

EMBAUCADORES/ Sharper/ EU/ 2023/ 116'/ Benjamin Caron/ Julianne Moore, Sebastian Stan, Justice Smith/ Thriller/ 16 años. Las motivaciones son sospechosas y las expectativas se ponen patas arriba cuando un estafador se enfrenta a los multimillonarios de Manhattan.

BUENAS NOCHES, MAMÁ/ Goodnight Mommy/ EU/ 2022/ 92'/ Matt Sobel/ Naomi Watts, Cameron Crovetti, Nicholas Crovetti/ Terror/ 16 años. Dos hermanos gemelos llegan a la casa de su madre y comienzan a sospechar que algo no está bien. REMAKE DE LA PELÍCULA HOMÓNIMA DE VERONIKA FRANZ Y SEVERIN FIALA

Del 27 al 30 de abril

Sala 1 Vier. 28 de abril, 8:00 pm, Cine Club Sin Fronteras: LEONORA ADDIO/ Italia/ 2022/ 90'/ Paolo Taviani/ Fabrizio Ferracane, Matteo Pirliruti, Dania Marino/ Drama/ 16 años. Tres funerales surrealistas se entrelazan con el asesinato de un niño inmigrante siciliano en Brooklyn.

Del jue. 27 al dom. 30 de abril, 5:00 pm: BUENAS NOCHES, MAMÁ/ Goodnight Mommy/ EU/ 2022/ 92'/ Matt Sobel/ Naomi Watts, Cameron Crovetti, Nicholas Crovetti/ Terror/ 16 años. Dos hermanos gemelos llegan a la casa de su madre y comienzan a sospechar que algo no está bien. REMAKE DE LA PELÍCULA HOMÓNIMA DE VERONIKA FRANZ Y SEVERIN FIALA

Jue. 27, sáb. 29 y dom. 30 de abril, 8:00 pm: INFIESTO/ España/ 2023/ 96'/ Patxi Amezcua/ Isak Férriz, Iria del Río, José Manuel Poga/ Thriller/ 16 años. Marzo de 2020. En el primer día del estado de emergencia, dos inspectores son llamados a un pueblo minero donde ha aparecido una joven que llevaba meses desaparecida. Mientras el mundo se desmorona, los detectives se dan cuenta de que el virus no es la única fuerza oscura en acción.

Sala 2 EL PEOR VECINO DEL MUNDO/ A Man Called Otto/ EU/ 2022/ 126'/ Marc Forster/ Tom Hanks, Mariana Treviño, Manuel García-Rulfo/ Drama/ 16 años. Otto es un viejo cascarrabias. Cuando una alegre familia se muda a la casa de al lado, Otto encuentra la horma de su zapato en Marisol, con la que entablará una improbable amistad que pondrá su mundo patas arriba. REMAKE DE A MAN CALLED OVE

Sala 3 Cerrado

Sala Santiago Álvarez ESA ES LA VIDA OCTAVIO/ Cuba/ 2021/ 38'/ Patricio Wood/ Doc./ 16 años. Homenaje del actor Patricio Wood a un nombre imprescindible en la historia del cine cubano: Octavio Cortázar, un intelectual que encontró en el cine una de sus grandes pasiones en la vida. El documental se propone revelar el devenir de su protagonista desde el surgimiento de su vocación.

Programación infantil

Yara

Sáb. 8 y dom. 9, 11:00 am: FERNANDA Y EL EXTRAÑO CASO DEL MENSAJE A FIGUEROA

Sáb. 15 y dom. 16, 11:00 am: FERNANDA Y EL EXTRAÑO CASO DEL MENSAJE A FIGUEROA

Del jue. 20 al dom. 23: Ciclo ¡Vamos al Espacio! (ver programación en pág. 2)

Sáb. 29 y dom. 30, 11:00 am: LEGIÓN DE SUPERHÉOES

Infanta Sala 1

Del miér. 5 al dom. 9 de abril: 3ra Muestra Internacional de Cine Educativo (MICE) (ver programación en págs. 14 y 15)

Sáb. 15 y dom. 16, 1:00 pm: FERNANDA Y EL EXTRAÑO CASO DEL MENSAJE A FIGUEROA

Sáb. 20 y dom. 23, 1:00 pm: La Peña Federico. Espacio mensual que mezcla la animación cubana con la música y el teatro, junto a otras sorpresas. Conducido por el actor y dramaturgo Maikel Chávez.

Sáb. 29 y dom. 30, 1:00 pm: EL ASCENSO DE LAS TORTUGAS NINJA: LA PELÍCULA

Riviera

Del miér. 5 al dom. 9 de abril: 3ra Muestra Internacional de Cine Educativo (MICE) (ver programación en págs. 14 y 15)

Dom. 15, 1:00 pm: FERNANDA Y EL EXTRAÑO CASO DEL MENSAJE A FIGUEROA

Del jue. 20 al dom. 23: Ciclo ¡Vamos al Espacio! (ver programación en pág. 2)

Dom. 30, 1:00 pm: LEGIÓN DE SUPERHÉOES

La Rampa

Del miér. 5 al dom. 9 de abril: 3ra Muestra Internacional de Cine Educativo (MICE) (ver programación en págs. 14 y 15)

Sáb. 15 y dom. 16, 3:00 pm: BECASSINE!

Sáb. 20 y dom. 23, 3:00 pm: BECASSINE!

Sáb. 29 y dom. 30, 3:00 pm: BECASSINE!

Sala Glauber Rocha (FNCL)

Del miér. 5 al dom. 9 de abril: 3ra Muestra Internacional de Cine Educativo (MICE) (ver programación en págs. 14 y 15)

Sáb. 15 y dom. 16, 9:30 am: FERNANDA Y EL EXTRAÑO CASO DEL MENSAJE A FIGUEROA

Del jue. 20 al dom. 23: Ciclo ¡Vamos al Espacio! (ver programación en pág. 2)

Sáb. 29 y dom. 30, 9:30 am: LEGIÓN DE SUPERHÉOES





Cinemateca de Cuba (23 y 12)

Cine a la carta: Estrenos en Cinemateca

Sáb. 1, 5:00 pm: **LA RELIGIOSA**/ *La religieuse*/ Guillaume Nicloux/ 107'/ Francia-Alemania-Bélgica/ 2013/ Isabelle Huppert, Pauline Etienne, Louise Bourgoïn. **BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE DENIS DIDEROT. ESTRENO EN ALTA DEFINICIÓN** // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 414**

Dom. 2, 2:00 pm: **AMOR EN SU PUNTO**/ *The Food Guide to Love*/ Teresa Pegleri, Dominic Harari/ 87'/ Irlanda-España-Francia-Estados Unidos/ 2013/ Richard Coyle, Leonor Watling, Ginés García Millán. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 415**. // 5:00 pm: **LOS GIRASOLES**/ *I Girasoli*/ Vittorio De Sica/ 101'/ Italia-Francia-URSS/ 1970/ Sophia Loren, Marcello Mastroianni, Liudmila Savélieva. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR MÚSICA ORIGINAL. ESTRENO EN CUBA** // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 416**

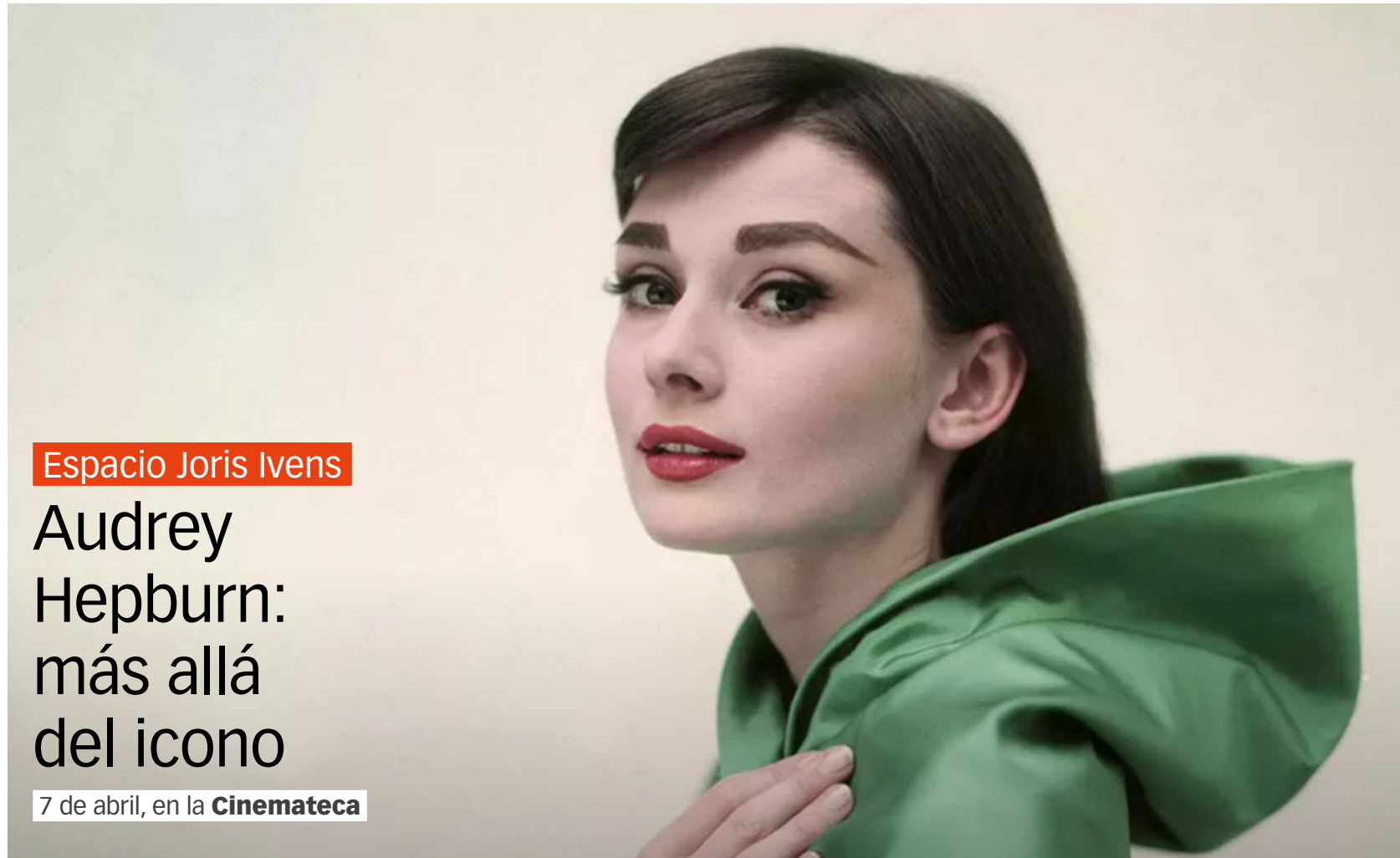
Miér. 5, 2:00 pm: No hay función. // 5:00 pm: Ojeada al cine cubano: **LA EMBOSCADA**/ Alejandro Gil/ 2014/ Cuba/ 104'/ Patricio Wood, Tomás Cao, Caleb Casas. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 416**

Jue. 6, 2:00 pm: No hay función. // 5:00 pm: **EL ÍDOLO CAÍDO**/ *Bloomfield*/ Richard Harris/ 92'/ Reino Unido-Israel/ 1971/ Romy Schneider, Richard Harris, Kim Burfield. **SELECCIÓN OFICIAL EN BERLÍN. ESTRENO EN CUBA** // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 417**

Vier. 7, 2:00 pm, Espacio Joris Ivens dedicado al documental internacional presentado por Antonio Mazón Robau: **AUDREY HEPBURN: MÁS ALLÁ DEL ICONO**/ *Audrey*/ Helena Coan/ 97'/ Reino Unido/ 2020/ Doc. Sobre la actriz Audrey Hepburn, una de las mayores estrellas de la historia del cine. Una mirada a la faceta más íntima de quien dedicó gran parte de su vida a cuidar de los demás. **ESTRENO EN CUBA**

Vier. 7, 5:00 pm: **LA LEYENDA DE LA CIUDAD SIN NOMBRE**/ *Paint Your Wagon*/ Joshua Logan/ 166'/ EU/ 1969/ Lee Marvin, Clint Eastwood, Jean Seberg.

Sáb. 8, 5:00 pm: **IRMA VEP**/ Olivier Assayas/ 94'/ Francia/ 1996/ Maggie Cheung, Jean-Pierre Léaud, Nathalie Richard. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 418**



Espacio Joris Ivens

Audrey Hepburn: más allá del icono

7 de abril, en la **Cinemateca**

Domingo de estrenos con Belmondo

Dom. 9, 2:00 pm: **LA CAZA DEL HOMBRE**/ *La chasse à l'homme*/ Edouard Molinaro/ 91'/ Francia-Italia/ 1964/ Jean-Claude Brialy, Françoise Dorléac, Marie Laforet. **ESTRENO EN CUBA** // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 419**. // 5:00 pm: **ITINERARIO DE UN NIÑO MALCRIADO**/ *Itinéraire d'un enfant gâté*/ Claude Lelouch/ 126'/ Francia-Alemania/ 1988/ Jean-Paul Belmondo, Richard Anconina, Daniel Gélin. **ESTRENO EN CUBA** // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 420**

Sexto Festival de Cine Europeo

Del **miér. 12** al **dom. 23** (ver programación en pág. 12)

Ojeada al cine cubano

Miér. 26, 2:00 pm: **NIDO DE MANTIS**/ Arturo Sotto/ 2018/ Cuba-México-República Dominicana/ 118'/ Armando Miguel Gómez, Caleb Casas, Luis Alberto García. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 416**. // 5:00 pm: **LA ESPUMA DE LOS DÍAS**/ Fernando Timossi/ 2019/ Cuba-México/ 108'/ Frank Egusquiza, Lieter Ledesma. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 417**

Cine a la carta: Estrenos en Cinemateca

Jue. 27, 2:00 pm: **UN MES EN EL CAMPO**/ *A Month in the Country*/ Pat O'Connor/ 96'/ Reino Unido/ 1987/ Colin Firth, Kenneth Branagh, Natasha Richardson. **BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE J. R. CARR. SE EXHIBE EN ALTA DEFINICIÓN** // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 418**. // 5:00 pm: **TIRO DE GRACIA**/ *Der Fangschuss*/ Volker Schlöndorff/ 97'/ Alemania-Francia/ 1976/ Margarethe von Trotta, Matthias Habich. **BASADA EN EL RELATO HOMÓNIMO DE MARGUERITE YOURCENAR** // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 419**

Vier. 28, 2:00 pm: **DAISY MILLER**/ Peter Bogdanovich/ 91'/ EU/ 1974/ Cybill Shepherd, Barry Brown, Cloris Leachman. **BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE HENRY JAMES** // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 420**. // 5:00 pm: **MISERY**/ Rob Reiner/ 107'/ EU/ 1990/ James Caan, Kathy Bates, Richard Farnsworth. **OSCAR A MEJOR ACTUACIÓN FEMENINA (BATES). BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE STEPHEN KING** // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 411**

Sáb. 29, 5:00 pm: **CASINO**/ Martin Scorsese/ 182'/ EU/ 1995/ Robert De Niro, Sharon Stone, Joe Pesci. **NOMINADA AL OSCAR**

A MEJOR ACTRIZ (STONE). SE EXHIBE EN ALTA DEFINICIÓN

Dom. 30, 2:00 pm: **EL CÓDIGO ENIGMA**/ *The Imitation Game*/ Morten Tyldum/ 114'/ Reino Unido/ 2014/ Benedict Cumberbatch, Keira Knightley, Mark Strong. **OSCAR A MEJOR GUION ADAPTADO. SE EXHIBE EN ALTA DEFINICIÓN** // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 413**. // 5:00 pm: **COLD MOUNTAIN**/ Anthony Minghella/ 155'/ Reino Unido-Rumanía-Italia-EU/ 2003/ Jude Law, Nicole Kidman, Rene Zellweger. **OSCAR A MEJOR ACTRIZ DE REPARTO (ZELLWEGER). BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE CHARLES FRAZIER. SE EXHIBE EN ALTA DEFINICIÓN**

Cinemateca para Niños y Jóvenes



LAS AVENTURAS DE TOM SAWYER

¡Llegan las aventuras! (II)

Sáb. 1, 2:00 pm: **LAS AVENTURAS DE TOM SAWYER**/ *The Adventures of Tom Sawyer*/ Norman Taurog/ 77'/ EU/ 1938/ Tommy Kelly, May Robson, Walter Brennan. **BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE MARK TWAIN**

Sáb. 8, 2:00 pm: **LAS AVENTURAS DE TOM SAWYER**

Sáb. 15, 2:00 pm: **LOS TRES TRAVIESOS**/ *Páni kluci*/ Vera Plívová-Simková/ 90'/ Checoslovaquia/ 1976/ Michal Dymek, Petr Vorešek, Petr Stary. **BASADA EN LA NOVELA LAS AVENTURAS DE TOM SAWYER DE MARK TWAIN**

Sáb. 22, 2:00 pm: **PADDINGTON 2**/ Paul King/ 95'/ Reino Unido, 2017/ Hugh Grant, Hugh Bonneville, Sally Hawkins, Brendan Gleeson. **SE EXHIBE EN ALTA DEFINICIÓN**

Sáb. 29, 2:00 pm: **TAO TAO, EL OSITO PANDA**/ Tatsuo Shimamura/ 70'/ Alemania-Japón-China/ 1983/ Anim.

Sala Charlot

Cine a la carta: Estrenos en Cinemateca

Sáb. 1, 2:30 pm: **REDONDO**/ Raúl Busteros/ 95'/ México/ 1986/ Alfredo Sevilla, Diana Bracho, Fernando Balzaretti. // 5:00 pm: **CARRETERA 47**/ *A estrada 47*/ Vicente Ferraz/ 107'/ Brasil-Portugal-Italia/ 2013/ Daniel de Oliveira, Thogun Teixeira, Francisco Gaspar.

Dom. 2, 2:30 pm: **EL MENOR DE LOS MALES**/ Antonio Hernández/ 110'/ España/ 2007/ Carmen Maura, Roberto Álvarez, Verónica Echegui. // 5:00 pm: **EICHMANN**/ Robert Young/ 100'/ Reino Unido-Hungría/ 2007/ Thomas Kretschmann, Troy Garity, Franka Potente.

Miér. 5, 2:30 pm: **DESEO BAJO LOS OLMO**/ *Desire Under the Elms*/ Delbert Mann/ 114'/ EU/ 1958/ Sophia Loren, Anthony Perkins, Burl Ives. **SELECCIÓN OFICIAL EN CANNES. NOMINADA AL OSCAR A MEJOR FOTOGRAFÍA. BASADA EN LA OBRA TEATRAL HOMÓNIMA DE EUGENE O'NEILL** // 5:00 pm: **DIARIOS DE GUALDACANAL**/ *Guadacanal Diary*/ Lewis Seiler/ 93'/ EU/ 1943/ Preston Foster, Lloyd Nolan, William Bendix.

Jue. 6, 2:30 pm: **NICKELODEON**/ Peter Bogdanovich/ 121'/ EU/ 1976/ Ryan O'Neal, Burt Reynolds, Tatum O'Neal. // 5:00 pm: **LA ACTRIZ Y EL PERIODISTA**/ *Interview*/ Steve Buscemi/ 86'/ EU-Canadá/ 2007/ Steve Buscemi, Sienna Miller, Tara Elders. **REMAKE DEL FILME HOMÓNIMO DE THEO VAN GOGH**

Vier. 7, 2:30 pm: **LA MARRANA**/ José Luis Cuerda/ 102'/ España/ 1997/ Alfredo Landa, Antonio Resines, Agustín González. // 5:00 pm: **NOCHE DE VERANO EN LA**

CIUDAD/ *Nuit d'été en ville*/ Michel Deville/ 85'/ Francia/ 1990/ Jean-Hugues Anglade, Marie Trintignant.

Sáb. 8, 2:30 pm: **ALICIA EN LAS CIUDADES**/ *Alice in den Städten*/ Wim Wenders/ 110'/ Alemania/ 1974/ Rüdiger Vogler, Yella Rottländer, Lisa Kreuzer. // 5:00 pm: **UN LARGO VIAJE**/ *The Railway Man*/ Jonathan Teplitzky/ 111'/ Australia-Reino Unido/ 2013/ Colin Firth, Nicole Kidman, Jeremy Irvine.

Dom. 9, 2:30 pm: **EL HOMBRE MÁS BUSCADO**/ *A Most Wanted Man*/ Anton Corbijn/ 121'/ Reino Unido-Estados Unidos-Alemania/ 2014/ Philip Seymour Hoffman, Willem Dafoe, Rachel McAdams. // 5:00 pm: **MARAVILLAS AMERICANAS**/ *American Splendor*/ Robert Pulcini, Shari Springer Berman/ 101'/ EU/ 2003/ Hope Davis, Paul Giamatti, Molly Shannon.

Miér. 12, 2:30 pm: **UNA MEJOR VIDA**/ *A Better Life*/ The Gardener/ Chris Weitz/ 93'/ EU/ 2011/ Demian Bichir, José Julián, Dolores Heredia. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR ACTOR (BICHIR)** // 5:00 pm: **EL CARNAVAL DE SODOMA**/ Arturo Ripstein/ 119'/ México-España/ 2006/ Fernando Luján, Alejandro Camacho, María Barranco. **BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE PEDRO VALDÉS**

Jue. 13, 2:30 pm: **LA NANA**/ Sebastián Silva/ 95'/ Chile-México/ 2009/ Catalina Saavedra, Claudia Celedón, Mariana Loyola. // 5:00 pm: **LA ACTRIZ Y EL PERIODISTA**

Vier. 14, 2:30 pm: **LA REINA VICTORIA Y ABDUL**/ *Victoria and Abdul*/ Stephen Frears/ 112'/ Reino Unido/ 2017/ Judi Dench, Ali Fazal, Eddie Izzard. // 5:00 pm: **EL PRADO DE LAS ESTRELLAS**/ Mario

Camus/ 114'/ España/ 2007/ Álvaro de Luna, Óscar Abad, Marián Aguilera.

Sáb. 15, 2:30 pm: **CARRETERA 47**. // 5:00 pm: **REDONDO**

Dom. 16, 2:30 pm: **EICHMANN**. // 5:00 pm: **EL MENOR DE LOS MALES**

Miér. 19, 2:30 pm: **DIARIOS DE GUALDACANAL**. // 5:00 pm: **DESEO BAJO LOS OLMO**

Jue. 20, 2:30 pm: **LA ACTRIZ Y EL PERIODISTA**. // 5:00 pm: **NICKELODEON**

Vier. 21, 2:30 pm: **NOCHE DE VERANO EN LA CIUDAD**. // 5:00 pm: **LA MARRANA**

Sáb. 22, 2:30 pm: **UN LARGO VIAJE**. // 5:00 pm: **ALICIA EN LAS CIUDADES**

Dom. 23, 2:30 pm: **MARAVILLAS AMERICANAS**. // 5:00 pm: **EL HOMBRE MÁS BUSCADO**

Miér. 26, 2:30 pm: **EL CARNAVAL DE SODOMA**. // 5:00 pm: **UNA MEJOR VIDA**

Jue. 27, 2:30 pm: **EL MENOR DE LOS MALES**. // 5:00 pm: **LA NANA**

Vier. 28, 2:30 pm: **EL PRADO DE LAS ESTRELLAS**. // 5:00 pm: **LA REINA VICTORIA Y ABDUL**

Sáb. 29, 2:30 pm: **REDONDO**. // 5:00 pm: **CARRETERA 47**

Dom. 30, 2:30 pm: **EL MENOR DE LOS MALES**. // 5:00 pm: **EICHMANN**



Alegoría de la supervivencia

Documentales restaurados de Nicolás Guillén Landrián, del 20 al 23 de abril, en **Infanta Sala Santiago Álvarez**

DANIEL CÉSPEDES

El historiador y crítico de cine contribuye a la prolongación de las películas. No crea obra cinematográfica, sino que la abriga, tal cual ocurre con el periodista en relación con la noticia. La noticia que ahora pudiera concierne al séptimo arte y quizá les incumbe a los críticos es que se vuelven a exhibir en el contexto capitalino tres obras —ahora restauradas— de Nicolás Guillén Landrián: *Ociel del Toa* (1965), *Coffea Arábica* (1968) e *Inside Downtown* (2001).

El director ya clásico, que ha sido bien justipreciado en el documental de Ernesto Daranas *Landrián* (2022), es de esos creadores que logran representar irónicamente una época y que luego a la posteridad le cuesta desecharlo. Inconforme y figón desde y para una actitud de la lucidez sediciosa, muestra una vigencia imprevista incluso para algunos de sus admiradores. A la sedición de su obra se le suma la ironía ahora histórica, pues a uno de los cineastas a los que quisieron silenciarles sus méritos y su nombre se le ha vuelto a visitar por su indiscutible legado ideológico y por ser testimonio de la búsqueda y encuentro de la diferencia, en principio, dentro de los impedimentos profesionales y físicos.

Desde lo que se ha podido ver de la obra de Landrián, es *En un barrio viejo* (1963) donde queda muy sugerido un pun-

to de partida que pudiera estar desde antes en audiovisuales no vistos, donde lo que simula ser meramente expositivo, y es observacional e intimista, sobreviene enseguida reflexivo¹. Primero, sobre una ciudad cronista de sus habitantes; segundo, sobre sus habitantes en sí mismos, quienes revelan con sus diferencias de individualidades una suerte de extrañeza ante lo que no acaba de ser asimilado del todo. Las interacciones de posturas por montaje, la música extradiegética en contraposición con los sonidos ambientes, hacen de la ciudad otro personaje y la confrontan con sus transeúntes y observadores habituales. No hay actividad performática que pueda poner en entredicho la manipulación del cineasta con respecto a una realidad que delata ¿su propia estética? La armonía se advier-

te utópica: la pluralidad es sospechosa por lo que expone y por quienes se exponen. La antítesis semiótica será una constante en el cine de Landrián.

Habrà después puestas en escena que evidencian el *performance* en franca búsqueda y la ganancia ideológica para la diégesis y la fotografía de sus cortos, como en *Los del baile* (1965), *Reportaje* (1966) y hasta en *Coffea Arábica*, donde son atendibles los bailes de la tumba francesa, si bien pudiera llamar más la atención una ama de casa que, nostálgica por el esposo ausente que se encuentra en la cosecha de café, escucha una radionovela como lo hará una joven en *Escenas de los muelles* (1970), de Oscar Valdés.

Inaugurando su trilogía de gran tierra, *Ociel del Toa* se inscribe aún como uno de los documentales más singulares de

la nación. Se resalta a un sujeto representativo del horizonte campestre. El cineasta establece una sutil resistencia. Frente al ideal del hombre nuevo por el que se abogaba en los épicos años sesenta, figuró este chico acaso bucólico y raro para la mirada habanocentrista de una revolución surgida también del campo.

Con *Inside Downtown*, en codirección con José Egusquiza Zorrilla, se vuelve a escuchar la voz de un exiliado desde una obra si se quiere de recapitulación: está el cineasta de la ciudad y sus moradores. Nicolás Guillén Landrián tiene aquí 63. Por razones obvias, no destaca por las ironías y visualidad de sus primeros documentales. Sin embargo, realiza una feliz alegoría ¿de la memoria? Acaso sea mejor reconocer la de la autoría superviviente.

1 "Nichols hace referencia a que la reflexión en el documental no siempre viene dada por las expresiones formales, sino que también puede representarse a través de ciertas manifestaciones políticas y de concientización social", en Ricard Mambona Agüera: "Las nuevas subjetividades en el cine documental contemporáneo. Análisis de los factores influyentes en la expansión del cine de lo real en la era digital". Tesis doctoral UIC/2012, 2003, p. 203 (Archivo PDF).

**CICLO: LANDRIÁN,
OBRAS RESTAURADAS**

DEL 20 AL 23 DE ABRIL, 7:00 PM,
INFANTA SALA SANTIAGO ÁLVAREZ

COFFEA ARÁBIGA/ Cuba/ 1968/ 18'/ Nicolás Guillén Landrián/ Doc./ 16 años. De forma novedosa y con un montaje experimental se aborda el cultivo del café, su proceso agrario e industrial.

Ociel del Toa/ Cuba/ 1965/ 17'/ Nicolás Guillén Landrián/ Doc./ 16 años. Visión poética de la vida a lo largo del río Toa.

INSIDE DOWNTOWN/ EU/ 2001/ 29'/ Nicolás Guillén Landrián, Jorge Egusquiza Zorrilla/ Doc./ 16 años. Desde su exilio en Miami, el cineasta Nicolás Guillén Landrián muestra la gente que lo rodeó desde su llegada, y a través de esas personas, el centro de la ciudad donde vivió sus últimos días.

encuadre

A cargo de Luciano Castillo



Alfredo Guevara

Diez filmes para salvar, a criterio de Alfredo Guevara

La revista *Sight and Sound*, editada por el British Film Institute (BFI) y una de las más rigurosas en su tipo, difundió en fecha aún reciente los resultados de su séptima selección de los cien mejores filmes de todos los tiempos (The Top 100 Films), promovida cada diez años. La primera correspondió a 1952, cuando el cine ni siquiera había cumplido medio siglo de existencia, e irrumpió con su enorme carga de humanidad *Umberto D*, realizada por Vittorio de Sica aún en plena efervescencia del neorealismo italiano. En la convocatoria correspondiente a 2012, invitaron a participar como votante a Alfredo Guevara, fundador del ICAIC, y justamente este fue uno de los títulos incluidos por él en la selección de una decena de filmes que le solicitaron.

Lideró su listado de "Diez filmes para salvar" un clásico de siempre: *El acorazado Potemkin* (*Bronensets Potyomkin*, 1925), de Serguéi M. Eisenstein, que ocuparía más tarde el séptimo lugar en el cómputo de las propuestas de todos los participantes. Cuando el cine sonoro se imponía y Charles Chaplin, obstinado, perseveraba en la riqueza expresiva del silencio, apenas introdujo música en la banda sonora de la extraordinaria *Tiempos modernos* (*Modern Times*, 1936), de la cual no podía prescindir Guevara.

De la filmografía buñueliana escogió *Los olvidados* (1950), que realizara en la etapa mexicana de su quehacer quien fuera uno de los asistentes no acreditados en el rodaje de *Nazarín*. Este título antológico en la historia del cine iberoamericano está acompañado en la selección por *Dios y el Diablo en la tierra del sol* (*Deus e o Diabo na terra do sol*, 1964), otro de los antecedentes del nuevo cine latinoamericano con el que Glauber Rocha situara al lado de otros coetáneos el *cinema novo* brasilero en el ámbito internacional.

La tercera propuesta del continente fue *Fresa y chocolate* (1993), realizada por el binomio Tomás Gutiérrez Alea y Juan Carlos Tabío, que desde que conmovió a todos hace dos décadas

en la inauguración del 15 Festival devino un título demolidor de barreras y prejuicios, desafiante, coyuntural, capaz de suscitar criterios divergentes tanto en Cuba como en el exilio a donde marchó el Diego delineado por Senel Paz en su relato "El lobo, el bosque y el hombre nuevo".

La Strada (1954), de Federico Fellini, y *Muerte en Venecia* (*Morte a Venecia* (1971), de Luchino Visconti, son las otras películas italianas en la proposición de Guevara. Frente a la primera, una obra maestra absoluta, escasean los adjetivos para elogiarla. La segunda es una preciosista adaptación del libro homónimo de Thomas Mann, en la cual Visconti cambió la profesión del protagonista, un escritor, y lo convirtió en un compositor obsesionado con la belleza de un núbil efebo, como tributo al Mahler que contrapuntea la trama con su música.

Francia, la patria de los Lumières, está doblemente representada en esta decena de piezas impresionables. Ante todo figura el bautismo de fuego de Jean-Luc Godard en el largometraje: *Sin aliento* (*A bout de souffle*, 1960), uno de los filmes emblemáticos de la nueva ola francesa en su afán de dinamitar las anquilosadas estructuras formales y narrativas precedentes. Si en esta ópera prima en un deslumbrante blanco y negro la cámara de Raoul Coutard seguía en las calles y los cafés parisinos la trayectoria de un delincuente de poca monta y una estudiante neoyorquina que vende periódicos, en *Provence* (1977), de Alain Resnais, el reputado director de fotografía argentino Ricardo Aronovich registra con un uso expresivo del color la decadencia de un septuagenario escritor que, bajo los efectos del alcohol, concibe a los personajes de su próximo libro a partir de quienes le rodean en la residencia a donde han acudido a celebrar su cumpleaños.

Una propuesta como esta sugerida por la selección de Alfredo Guevara de aquellas películas que consideraba de impostergable salvación no solo representa un homenaje a su memoria, sino una muestra de especial interés para los noveles cinéfilos.



LOS OLVIDADOS

SEXTO FESTIVAL DE CINE EUROPEO

DEL 12 AL 23 DE ABRIL, EN **23 Y 12, EL CHAPLIN Y LA RAMPA**



STYX

Wolfgang Fischer/ 94'/ Alemania-Austria/ 2018/ Susanne Wolff, Gedion Oduor Wekesa. Una doctora emprende un viaje desde Gibraltar hacia una isla tropical atlántica, pero en el camino se encuentra con un barco de refugiados que se está hundiendo. Ella se dispone a ayudarlos, pero los servicios de emergencia le ordenan no intervenir.



FLEE

Jonas Poher Rasmussen/ 89'/ Dinamarca-Francia-Suecia-Noruega/ 2021/ Anim. Un afgano residente en Dinamarca acepta contar su historia con la condición de que no se revele su identidad. Para ello, el director empleó un estilo de animación que protegía al protagonista. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR PELÍCULA INTERNACIONAL, ANIMACIÓN Y DOCUMENTAL**



QUO VADIS, AIDA?

Jasmila Zbanic/ 104'/ Bosnia y Herzegovina-Austria-Rumania-Alemania-Polonia/ 2020/ Jasna Djuricic, Izudin Bajrovic, Boris Ler. Bosnia, 1995. Aida trabaja como traductora para la ONU. Cuando el ejército serbio ocupa el pueblo, su familia está entre los miles de personas que buscan refugio. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR PELÍCULA INTERNACIONAL**



AL BERTO

Vicente Alves do Ó/ 109'/ Portugal/ 2017/ Ricardo Teixeira, José Pimentão, Raquel Rocha Vieira. 1975. Soplan vientos de cambio en la Portugal posrevolucionaria. Al Berto, un aspirante a poeta, regresa a su pueblo natal de Sines y se instala de forma ilegal en una mansión expropiada a su familia durante la revolución.



DELICADO PETITE NATURE

Samuel Theis/ 95'/ Francia/ 2021/ Aliocha Reinert, Melissa Olexa, Antoine Reinartz. Con solo diez años, Johnny tiene algunas responsabilidades impropias de su edad, como cuidar de su hermana menor. Además, ayuda en su casa, se aplica en la escuela y ha aceptado con madurez la separación de sus padres.



CLOSE

Lukas Dhont/ 104'/ Bélgica-Francia-Paises Bajos/ 2022/ Eden Dambrine, Gustav De Waele, Émilie Dequenne. Un suceso impenable separa a Léo y Rémi. Léo se acerca entonces a Sophie, la madre de Rémi, para tratar de entender. **GRAN PREMIO DEL JURADO (EX AEQUO) EN CANNES. NOMINADA AL OSCAR A MEJOR PELÍCULA INTERNACIONAL**



ROMPESISTEMA SYSTEMSPRENGER

Nora Fingscheidt/ 110'/ Alemania/ 2022/ Helena Zengel, Albrecht Schuch, Gabriela Maria Schmeide. En su salvaje búsqueda de amor, la enérgica e indomable Benni, una niña de nueve años abandonada por su madre y que vive en una familia de acogida, lleva a todos a su alrededor a la desesperación. **OSO DE PLATA (PREMIO DEL JURADO) EN BERLÍN**



LA MUJER DE LA MONTAÑA KONA FERÍ STRÍÐ

Benedikt Erlingsson/ 101'/ Islandia-Francia-Ucrania/ 2018/ Halldóra Geirharðsdóttir, Jóhann Sigurðarson, Juan Camilo Roman Estrada. A sus cincuenta años, una profesora de canto declara la guerra a la industria local del aluminio, que está contaminando su país. Pero su situación podría cambiar con la llegada inesperada de una carta.



BURNING DAYS KURAK GÜNLER

Emin Alper/ 128'/ Turquía-Francia-Alemania/ 2022/ Selahattin Pasali, Ekin Koç, Selin Yeninci. Un fiscal implacable acaba de ser asignado a una pequeña localidad remota de Turquía. Nada más llegar, se topa con los nobles locales, completamente decididos a defender sus privilegios por todos los medios. **SECCIÓN UN CERTAIN REGARD, EN CANNES**



TEREZA37

Danilo Serbedzija/ 100'/ Croacia/ 2020/ Lana Baric, Ivana Roscic, Leon Lucev. Tereza tiene 37 años. Después de varios abortos espontáneos, descubre que existe la posibilidad de que sea genéticamente incompatible con su esposo. Presionada por su entorno, comienza a cuestionar su matrimonio, que se ha estancado.



CORPUS CHRISTI BO E CIAŁO

Jan Komasa/ 116'/ Polonia-Francia/ 2019/ Bartosz Bielenia, Eliza Rycembel, Aleksandra Konieczna. Colores. Daniel experimenta una transformación espiritual mientras vive en un centro de detención juvenil. Cuando es enviado a trabajar en una pequeña localidad, se hace pasar por sacerdote. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR PELÍCULA INTERNACIONAL**



DIOS ES MUJER Y SE LLAMA PETRUNYA GOSPOD POSTOI, IMETO I' E PETRUNIJA

Teona Strugar Mitevska/ 100'/ Macedonia-Bélgica-Francia-Croacia-Eslovenia/ 2019/ Zorica Nusheva, Labina Mitevska, Stefan Vujsic. Cada enero, en un pueblo de Macedonia, un sacerdote lanza una cruz al agua que un grupo de hombres ha de buscar. Sin embargo, este año es una mujer quien la encuentra. **SELECCIÓN OFICIAL EN BERLÍN**



¿QUÉ HICIMOS PARA MERECEER ESTO? WOMIT HABEN WIR DAS VERDIENT?

Eva Spreitzhofer/ 91'/ Austria/ 2018/ Caroline Peters, Simon Schwarz, Emily Cox. El mundo de Wanda se vuelve patas arriba cuando su hija adolescente se aparece con un hiyab. Wanda no entiende por qué su niña se ha convertido al islam sin habérselo consultado e intenta liberarla de la concepción que ahora tiene de las mujeres.



EL SEÑOR DE LAS HORMIGAS IL SIGNORE DELLE FORMICHE

Gianni Amelio/ 134'/ Italia/ 2022/ Elio Germano, Sara Serraiocco, Luigi Lo Cascio. El poeta homosexual Aldo Braibanti es condenado a nueve años de prisión, acusado de lavado de cerebro por haber sometido a su voluntad a uno de sus alumnos. A instancias de su familia, es encerrado en un hospital psiquiátrico. **SELECCIÓN OFICIAL EN VENECIA**

PROGRAMACIÓN

23 Y 12

Jue. 13, 2:00 pm: QUO VADIS, AIDA? // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 413. // 5:00 pm: AL BERTO. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 428

Vier. 14, 2:00 pm: DELICADO. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 440. // 5:00 pm: CLOSE. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 414

Sáb. 15, 5:00 pm: ROMPESISTEMA. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 415

Dom. 16, 2:00 pm: LA MUJER DE LA MONTAÑA. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 416. // 5:00 pm: BURNING DAYS. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 417

Miér. 19, 2:00 pm: TEREZA37. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 418. // 5:00 pm: CORPUS CHRISTI. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 419

Jue. 20, 2:00 pm: DIOS ES MUJER Y SE LLAMA PETRUNYA. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 420. // 5:00 pm: ¿QUÉ HICIMOS PARA MERECEER ESTO? // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 411

Vier. 21, 2:00 pm: DELICADO. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 413. // 5:00 pm: EL SEÑOR DE LAS HORMIGAS. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 428

Sáb. 22, 5:00 pm: TEREZA37. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 440

Dom. 23, 2:00 pm: ¿QUÉ HICIMOS PARA MERECEER ESTO? // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 414. // 5:00 pm: AL BERTO. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 415

LA RAMPA

Miér. 12, 5:00 pm: DIOS ES MUJER Y SE LLAMA PETRUNYA

Jue. 13, 5:00 pm: BURNING DAYS

Vier. 14, 5:00 pm: CORPUS CHRISTI

Sáb. 15, 5:00 pm: FLEE

Dom. 16, 5:00 pm: QUO VADIS, AIDA?

Jue. 20, 5:00 pm: LA MUJER DE LA MONTAÑA

Vier. 21, 5:00 pm: CLOSE

Sáb. 22, 5:00 pm: STYX

Dom. 23, 5:00 pm: DELICADO

CHAPLIN

Miér. 12, 5:00 pm: DELICADO

Jue. 13, 5:00 pm: CORPUS CHRISTI

Vier. 14, 5:00 pm: DIOS ES MUJER Y SE LLAMA PETRUNYA

Sáb. 15, 5:00 pm: QUO VADIS, AIDA? // 8:00 pm: CLOSE

Dom. 16, 5:00 pm: STYX. // 8:00 pm: EL SEÑOR DE LAS HORMIGAS

Jue. 20, 5:00 pm: FLEE

Vier. 21, 5:00 pm: LA MUJER DE LA MONTAÑA. // 8:00 pm: AL BERTO

Sáb. 22, 5:00 pm: BURNING DAYS. // 8:00 pm: ¿QUÉ HICIMOS PARA MERECEER ESTO?

Dom. 23, 5:00 pm: ROMPESISTEMA. // 8:00 pm: TEREZA37

La erosión de la inocencia

Close se exhibirá dentro de la programación del Sexto Festival de Cine Europeo

ANTONIO ENRIQUE GONZÁLEZ ROJAS

Crecer es una suerte de infanticidio. Se sacrifica el niño que fuimos en holocausto al adolescente que seremos. El joven y el adulto que sobrevendrán mucho más adelante podrán cebarse luego del cadáver de este adolescente. Crecer no es tanto superar etapas vitales como aniquilarlas, triturarlas y reciclar sus cenizas, como si de un darwinismo íntimo y fatal se tratara.

Crecer es una lucha por la supervivencia, y al final prevalece el más apto. Solo crecen los que se ganan tal derecho a sangre y fuego. Los que no asuman el fin de la niñez como una guerra sin cuartel, mueren en el intento. La transformación es brusca, brutal. Como un desmembramiento. Un segundo alumbramiento, esta vez con plena consciencia del dolor y el trauma.

Atrás queda la segunda y sutil placenta del hogar, la familia, los amigos prístinos, los cariños esenciales forjados en la primigenia pureza afectiva, libres de connotaciones eróticas, de una conciencia de género rígida como la que la sociedad se apresurará a forjar en el futuro adulto.

En este punto tan álgido y definitorio de la vida humana ubica el director holandés Lukas Dhont (*Girl*) el relato de su segundo largometraje, *Close* (2022), que le ganó el Gran Premio del jurado en el 75 Festival de Cannes, *ex aequo* con el sobrevalorado *Stars at Noon*, de Claire Denis. La historia protagonizada por los pre-pubescentes Léo (Eden Dambrine) y Rémi (Gustav De Waele) es un despertar cegador a la vida que yace más allá del horizonte de la niñez, es el hallazgo repentino e inesperado de los horrores que se agazapan al final del arcoíris. La irrupción del abismo allende el verano que disfrutaban despreocupados sin saber que será el último.

Al inicio de la película, Léo y Rémi juegan a las emboscadas entre ruinas. Armados con espadas rústicas e inocentes, se ocultan de algo que los acecha. Algo desconocido e invisible se acerca, los sitia. Los terminará devorando sin que se percaten de ello. El juego ingenuo alcanzará las abisales proporcio-

nes de una infausta premonición acerca de lo que sobrevendrá sobre ellos, una vez que terminen de beber hasta las heces el vino del estío casi extinto. El fin del verano anuncia otros finales más aciagos. Con las vacaciones fenecerán otras muchas cosas. La vida no seguirá igual.

Al sobrevenir el período escolar, la propia práctica lúdica, hasta ese momento basada en el puro e íntimo disfrute, en el cultivo de la camaradería y la consolidación de complicidades, transmutará de manera violenta en un ritual de iniciación y en mero trámite para la aceptación social. Las fantasías caballerescas se extinguirán bajo el peso del deporte. El mundo casi idílico que diseña Dhont para Léo y Rémi en la campiña neerlandesa será invadido y devastado por las huestes depredadoras que provienen de más allá de los campos floridos y tibiados por el sol. A partir de entonces, sus corazones ya no les dictarán cómo querer(se), sino el entorno, los prejuicios, los cánones y los estereotipos. Comenzarán a ser sujetos sociales, hombres que deberán construirse acorde a las molduras prefijadas por los cánones y los estereotipos. Deberán crecer según se es-

pera de ellos, y no cómo escojan hacerlo, so pena de sucumbir horrorosamente.

Léo y Rémi son una suerte de siameses afectivos. Su ineluctable separación quirúrgica implicará el

final trágico de uno de los dos. Al minuto que arriban a la escuela serán puestos en rumbo de colisión uno contra otro. El duelo será a muerte.

La primera sangre se derramará mezclada con lágrimas.

El ritmo del combate será dictado por la decepción, el despecho. El triunfador obtendrá como premio una dolorosa sensación de mutilación. Su victoria será pírrica, fruto del desgarramiento. Su título nobiliario será el de fratricida. El crecimiento iniciará justo al descubrir el dolor y la pérdida. El monstruo que presentían en su fortaleza veraniega lo descubrirán finalmente, les mostrará su faz terrible, y será un espejo.



3RA MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE EDUCATIVO (MICE)

PROGRAMACIÓN DE CINE, DEL 5 AL 9 DE ABRIL



LA SÚPER
Cuba/ 2022/ 60'/ Ernesto Piña/ Anim./ 16 años. El espíritu de una mítica guerrera le entrega a Yudeisi el poder de la Armonía. En poco tiempo, Yudeisi se convierte en La Súper, una heroína que defiende a las mujeres de los maltratos de los hombres. El villano Basilio, sus secuaces y las autoridades de la ciudad deciden acabar con La Súper.



FERNANDA Y EL EXTRAÑO CASO DEL MENSAJE A FIGUEROA
Cuba/ 2023/ 60'/ Mario Rivas/ Anim./ 16 años. Fernanda, la niña detective más famosa de Cuba, emprende una investigación con el fin de encontrar un documento perdido.



FAHIM
Francia/ 2019/ 107'/ Pierre-François Martin-Laval/ Gérard Depardieu, Ahmed Assad, Isabelle Nanty/ Drama/ 8 años. Para poder estar con su amante, la madre de Zazie la manda a París a casa de unos familiares. Pero la niña se escapa para recorrer la capital francesa y conocer lugares y gentes nuevas.



EL NOVATO
LE NOUVEAU
Francia/ 2015/ 81'/ Rudi Rosenberg/ Réphaël Ghrenassia, Joshua Raccah, Géraldine Martineau/ Comedia/ 11 años. Un muchacho de catorce años se ha mudado a París. Su primer día de colegio resulta ser más difícil de lo que esperaba, por lo que organiza una fiesta. Solo aparecen tres personas.



LA BOTERA
Argentina/ 2019/ 75'/ Sabrina Blanco/ Nicole Rivadero, Alan Gómez, Sergio Prina, Gabriela Saidon/ Drama. En un barrio surcado por un río contaminado, en un contexto problemático, una niña de catorce años está forzada a crecer sola. Mientras aprende a navegar en el río, sueña con ser botera, un oficio solo realizado por hombres.



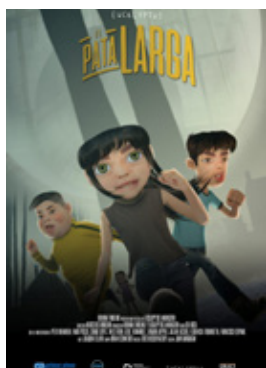
YO SOY KALAM
I AM KALAM
India/ 2010/ 88'/ Nila Madhab Panda/ Gulshan Grover, Harsh Mayar, Hussan Saad/ Drama/ 8 años. Historia de un niño pobre que se queda a trabajar en un restaurante para ayudar a pagar la deuda de su familia.



EL DÍA QUE RESISTÍA
Argentina/ 2018/ 98'/ Alessia Chiesa/ Lara Rógora, Mateo Baldasso, Mila Marchisio/ Drama. Solos en el barrio, tres niños juegan. Misteriosamente sus padres están ausentes.



CARA SUCIA, CON LA MAGIA DE LA NATURALEZA
Argentina/ 2019/ 95'/ Gastón Gularte/ Isabella Caminos Bragatto, Matías de Jesús, Laura Novoa/ Aventuras. Un grupo de chicos se unen para luchar contra las máquinas depredadoras que amenazan la naturaleza que los rodea. Para ello, deberán transformarse en dibujos animados.



EL PATALARGA
Argentina/ 2019/ 70'/ Mercedes Moreira/ Animación. En un pueblo, los niños son amenazados con la leyenda del temible Patalarga. Para los padres, el Patalarga no es más que un ventajoso invento para que los niños no molesten a la hora de la siesta. Sin embargo, Teto, Maru y Ramon descubrirán que el Patalarga en realidad sí existe.



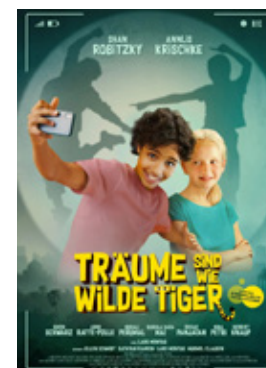
LA MÁQUINA QUE HACE ESTRELLAS
Argentina/ 2011/ 80'/ Esteban Echeverría/ Animación. Pilo vive con su madre en uno de los asteroides que rodean al planeta Ankj. Según su abuelo, existe una máquina que genera las estrellas cada noche, y los miembros varones de su familia son los encargados de repararla.



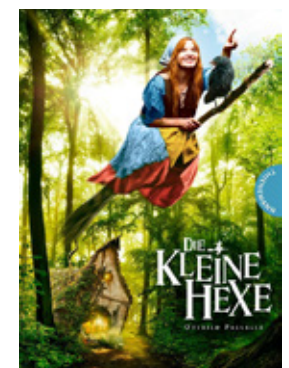
EN EL RITMO
INTO THE BEAT
Alemania/ 2020/ 78'/ Stefan Westerwelle/ Alexandra Pfeifer, Yalany Marschner, Ina Geraldine Guy/ Comedia/ 13 años. Una bailarina de ballet descubre el hip-hop por casualidad y se enfrenta a un dilema imposible: seguir los pasos de sus padres o dedicarse a su nueva pasión.



CUENTOS SOBRE FRANZ
GESCHICHTEN VOM FRANZ
Alemania-Austria/ 2022/ 78'/ Johannes Schmid/ Jossi Jantschitsch, Nora Reidinger, Leo Wacha/ Comedia/ 8 años. Franz es el más joven de la clase y lo confunden con una niña, porque tiene rizos dorados y una voz chillona. Afortunadamente, Hank entrena a tipos como él, de "cero a héroes".



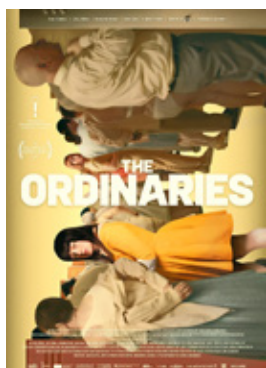
LOS SUEÑOS SON COMO TIGRES SALVAJES
TRÄUME SIND WIE WILDE TIGER
Alemania/ 2021/ 95'/ Lars Montag/ Shan Robitzky, Annis Krischke, Irshad Panjatan/ Comedia/ 9 años. Ranji se muda a Berlín y sueña con bailar en una película de Bollywood. Su oportunidad: un casting en Mumbai.



LA PEQUEÑA BRUJA
Alemania/ 2018/ 103'/ Mike Schaeffer/ Karoline Herfurth, Luis Vorbach, Momo Beier/ Aventuras/ 7 años. La pequeña bruja solo tiene 127 años, y es demasiado joven para poder acudir a la asamblea nacional de brujas. Además, quiere no solo ser una bruja, sino una muy buena. Esta decisión la traerá más de un problema en su mundo mágico.



MIRONINS
España/ 2021/ 56'/ Mikel Mas Bilbao, Txesco Montalt/ Anim./ 4 años. Tres gotitas de pintura cobran vida en los cuadros de Joan Miró para vivir divertidas y surrealistas aventuras en el fascinante universo del arte y la imaginación.



LOS ORDINARIOS
THE ORDINARIES
Alemania/ 2022/ 120'/ Sophie Linenbaum/ Pasquale Aleardi, Christian Steyer, Michael Pink/ Drama/ 14 años. Paula es una actriz secundaria que aspira a convertirse en protagonista. Justo antes de los exámenes finales, su aparato de música emotiva empieza a fallar. Ningún papel protagonista puede sobrevivir sin un acompañamiento de cuerdas conmovedor.



MI AMIGO PONY
POLY
Francia/ 2019/ 100'/ Nicolas Vanier/ François Cluzet, Julie Gayet, Patrick Timsit/ Aventuras/ 4-5 años. Una niña se traslada al sur de Francia con su madre. Cuando un circo ambulante se instala en el pueblo, la niña descubre que están maltratando al poni estrella y decide protegerlo y organizar su huida.



YAKARI
YAKARI, LE FILM
Bélgica-Francia-Alemania/ 2019/ 88'/ Toby Genkel, Xavier Giacometti/ Anim./ 6 años. Cuando la migración de su tribu es inminente, Yakari, el pequeño Sioux, parte a lo desconocido para seguir el rastro de Petit-Tonnerre, un mustang de fama de indomable. En el camino, recibirá una magnífica pluma y un regalo increíble: poder hablar con los animales.



EL SECRETO DE VICKY
MYSTÈRE
Francia/ 2021/ 84'/ Denis Imbert/ Vincent Elbaz, ShannaKeil, Marie Gilain/ Drama/ TE. Stéphane decide retomar la relación con su hija, que ha perdido el habla. Durante un paseo, le regalan a la niña un cachorro. Con este regalo, la niña empieza a abrirse, pero Stéphane descubre que el cachorro es en realidad un lobo.



EL MALVADO ZORRO FEROS
LE GRAND MÉCHANT RENARD ET AUTRES CONTES
Francia/ 2017/ 79'/ Benjamin Renner, Patrick Imbert/ Comedia/ Anim./ 4 años. En la campaña se encuentran animales particularmente agitados, un zorro que piensa que es un pollo, un conejo que hace de cigüeña y un pato que quiere reemplazar a Santa Claus.

3RA MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE EDUCATIVO (MICE)

PROGRAMACIÓN

YARA	RIVIERA	SALA 30 Y 31	CINECITO	INFANTA
Miér. 5 (gala inaugural), 2:00 pm: CARA SUCIA, CON LA MAGIA DE LA NATURALEZA	Miér. 5, 2:00 pm: FERNANDA Y EL EXTRAÑO CASO DEL MENSAJE A FIGUEROA	Miér. 5, 2:00 pm: LA BOTERA	Miér. 5, 2:00 pm: EL MALVADO ZORRO FERROZ	Sala 1 Miér. 5, 2:00 pm: LOS SUEÑOS SON COMO TIGRES SALVAJES
LA RAMPA	Jue. 6, 2:00 pm: LA SÚPER	Jue. 6, 2:00 pm: LOS ORDINARIOS	Jue. 6, 2:00 pm: LA MÁQUINA QUE HACE ESTRELLAS	Jue. 6, 2:00 pm: EL PATALARGA
Miér. 5, 2:00 pm: FAHIM	Dom. 9, 1:00 pm: EL DÍA QUE RESISTÍA	Sáb. 8, 1:00 pm: EN EL RITMO	Sáb. 8, 3:00 pm: LA PEQUEÑA BRUJA	Sáb. 8, 1:00 pm: CARA SUCIA, CON LA MAGIA DE LA NATURALEZA
Jue. 6, 2:00 pm: EL NOVATO	CHAPLIN	Dom. 9, 1:00 pm: EL PATALARGA	Dom. 9, 3:00 pm: CARA SUCIA, CON LA MAGIA DE LA NATURALEZA	Dom. 9, 1:00 pm: EN EL RITMO
Sáb. 8, 3:00 pm: EL MALVADO ZORRO FERROZ	Miér. 5, 2:00 pm: LA MÁQUINA QUE HACE ESTRELLAS	SALA GLAUBER ROCHA	SALA ENGUAYABERA	Sala 2
Dom. 9, 3:00 pm: MI AMIGO PONY	Jue. 6, 2:00 pm: MIRONINS	Mar. 4, 10:00 am: LOS ORDINARIOS	Miér. 5, 2:00 pm: LA PEQUEÑA BRUJA	Miér. 5, 2:00 pm: EL DÍA QUE RESISTÍA
		2:00 pm: LA PEQUEÑA BRUJA	Jue. 6, 2:00 pm: EN EL RITMO	Jue. 6, 2:00 pm: FERNANDA Y EL EXTRAÑO CASO DEL MENSAJE A FIGUEROA
		Miér. 5, 2:00 pm: EL PATALARGA	Sáb. 8, 2:00 pm: EL DÍA QUE RESISTÍA	Sáb. 8, 1:00 pm: LA MÁQUINA QUE HACE ESTRELLAS
		Jue. 6, 2:00 pm: CUENTOS SOBRE FRANZ	Dom. 9, 2:00 pm: LOS SUEÑOS SON COMO TIGRES SALVAJES	Dom. 9, 1:00 pm: LOS ORDINARIOS
		Sáb. 8, 10:00 am: EL SECRETO DE VICKY		
		Dom. 9, 10:00 am: FERNANDA Y EL EXTRAÑO CASO DEL MENSAJE A FIGUEROA		

MICE Cuba: Tercer año de vida

LILIAN MORALES ROMERO

La Muestra Internacional de Cine Educativo (MICE) es un evento que promueve la educación audiovisual y el cine. Su objetivo fundamental es fomentar el uso de los medios audiovisuales como herramienta básica de aprendizaje tanto en la educación formal como no formal: en su función cultural, social y de diversión.

Organizada por el ICIC Juan Marinello, el ICAIC, la AC Jordi el Mussol de València (MICE Internacional) y los ministerios de Cultura y Educación de Cuba, y con la colaboración de la UNICEF, los Estudios de Animación del ICAIC y las Embajadas de Argentina, España, Francia y Alemania, la tercera edición de MICE Cuba tendrá lugar del 27 de marzo al 9 de abril de 2023. Una primera parte se desarrollará en Holguín y otra en La Habana.

Entre las actividades que propone esta tercera edición se encuentran las muestras de materiales audiovisuales concursantes realizados por niños, adolescentes y jóvenes en entornos educativos y comunitarios, exhibiciones de filmes profesionales para el público infantil y juvenil, ta-

leres de educación audiovisual y de robótica, encuentros teóricos e intercambios de experiencias, exposiciones y conciertos.

Por otro lado, se llegará a las escuelas del país con las muestras de audiovisuales en concurso, de las que los niños y adolescentes serán el jurado y podrán escoger su obra favorita para la premiación.

Veinte largometrajes procedentes de Argentina, Alemania, Francia, España, Cuba y la India serán los protagonistas. La muestra cinematográfica comenzará en La Habana el 5 de abril a las 2:00 pm en el Yara, con la gala inaugural, donde se exhibirá el largometraje argentino *Cara sucia, con la magia de la naturaleza*, de Gastón Duarte.

Entre los títulos escogidos están premiadas cintas infantiles como la francesa *Fahim*, de Ahim Pierre y François Martin-Laval, y de España, *Mironins*, animación sobre la obra del pintor Joan Miró, ganadora del premio Gaudí y nominada al Goya como mejor animación en 2021.

Se presentarán también materiales para las escuelas con alumnado de necesidades educativas especiales dos blo-

ques de cortometrajes hechos por estudiantes de educación primaria y secundaria, que tienen como esencia la sostenibilidad y la ecología, con la particularidad de que estos audiovisuales tienen audio, descripción y locución para espectadores con problemas de visión y subtítulo para el público con dificultades auditivas.

Además de las propuestas cinematográficas, esta edición de MICE Cuba contará con la presencia de renombrados profesionales, quienes ofrecerán talleres y conferencias sobre robótica (*motion control*) y de impresión digital en 3D.

Entre los invitados destacan Maya Goetz, directora del Instituto Central Internacional para la Juventud y la Televisión Educativa y directora del Prix Jeunesse Internacional, y Michael Harbauer, presidente de festival alemán Schlingel.

Entre los talleristas y conferencistas estarán Jan-Willem Bult (Países Bajos), Aldana Duhalde (Argentina), Heike Sistig (Alemania), Ricardo Domínguez (España), Diego Rodríguez (España), Mónica Maruri (Ecuador) y Beatriz Cisneros (Perú).





Louis, tiernamente devorado por sus gatos

Mr. Wain, 6, 8 y 9 de abril, en **Infanta, Sala 2**

ANA RODRÍGUEZ

En el contexto de la época victoriana, el pintor británico Louis Wain comenzó a ganar notable celebridad —no así dinero— con coloridas ilustraciones de simpáticos gatos que, en principio, fueron inspiradas por su mascota Peter y concebidas para alegrar a Emily Richardson, su reciente esposa, sorprendida por un cáncer terminal. Desde ese primer momento de notoriedad hasta su muerte, las imágenes gatunas, que fueron tomando rasgos antropomór-

ficos y se acercaron a la abstracción, permanecieron en la vida privada del artista y ante la mirada pública en múltiples formatos, como correlato de sus más íntimas experiencias, de una comprensión crítica de su momento histórico y, a la vez, como fuente de felicidad y belleza para el imaginario popular.

Wain (1860-1939) padeció varias tragedias personales que lo marcaron y que fueron acentuadas por su entorno social. Nació con la deformación de un labio leporino que cubría bajo premeditado bigote, y, al parecer, sus

pesadillas infantiles fueron el primer presagio de la patología psicológica que lastró los últimos quince años de su vida. Desde la muerte de su padre, cuando el artista tenía solo veinte años, fue responsable, sin gran habilidad ni posibilidades financieras, de la manutención de su madre y sus cinco hermanas. Una de ellas compartió con Louis el diagnóstico de graves trastornos mentales y dos murieron antes que el pintor.

Además, ya he anticipado que, en el ámbito más personal, el ilustrador fue también un hombre acechado por

la contrariedad: el casamiento con su única esposa, por ser ella diez años mayor e institutriz de sus hermanas, generó un escándalo, y la enfermedad limitó a un breve lapso la felicidad conyugal. Wain parece haber tenido, como alegría más duradera y constatable, solo la que puede inferirse, no siempre, de sus felinas pinturas.

Esas imágenes, desde la perspectiva de las artes plásticas, han sido analizadas como ilustrativas de la evolución pictórica que fue desde la representación figurativa hasta rasgos propios del cubismo y la abstracción. Otros estudios han intentado explicar tal evolución a partir del posible vínculo entre el arte de Wain y su condición mental. Tampoco han faltado las miradas sociológicas, empeñadas en desentrañar cuánto de sorna sobre la sociedad de los hombres hay en la sociedad gatuna que él dibujó.

La convergencia de todos esos elementos en torno a la figura de este artista hacia prometedoras las posibilidades de una película. Will Sharpe, director de *Flowers* (2016) y *Landscapers* (2021), asumió el reto y esbozó esa complejidad en *Mr. Wain (The Electrical Life of Louis Wain)*, 2021. En el desarrollo del guion, como en el título del largometraje, Sharpe aprovechó el interés del personaje histórico por la electricidad, no con el propósito de plasmar un concepto científico, sino para presentarla como esencia de ese hombre y su arte, que en su filme es optimismo y fe vital.

En el biopic tragicómico concebido por el realizador, la narración de propósitos biografistas cede para que el filme, edulcorante y en exceso lírico, sustente la interpretación del director sobre el vínculo arte-vida en el caso de Wain: “Mientras más intensamente sufría, más hermosa se volvía su obra”. Esa idea es también una de las varias claves que, a través de Olivia Colman como conciencia y voz narrativa del relato filmico, se exponen para remarcar la genialidad, el sufrimiento y la trascendencia del pintor, representado por Benedict Cumberbatch en el largometraje. Sharpe no se planteó con facilismo transmitir una imagen simplificada y empática de un excéntrico y desafortunado ilustrador, aunque esa parezca ser la conclusión evidente sobre el filme.

Esencialmente, lo que encanta y a la vez empalaga de la película se corresponde con la determinación de presentar y homenajear a Wain en los términos de su propia poética. El lirismo de la banda sonora, la policromía en escenarios llenos de luz, texturas y objetos, el humor que explota el absurdo de las convenciones sociales y la torpeza de los personajes para lograr una sonrisa amable, son recursos análogos a los que el pintor empleó para construir la parte más idealizada de su mundo felino. Es decir, antes que Sharpe, por elección concienzuda o inspiración indescifrable, Wain hizo de sí mismo un hombre tiernamente devorado por sus gatos, una sombra indefinida y velada por ellos que, aún después de este filme, guarda en el misterio la imagen definitiva de Louis.

cinera internacional

A cargo de JOEL DEL RÍO

PARA CONFIRMAR EL AUGE DEL CINE mexicano hecho por mujeres llegó recientemente a las pantallas del país azteca *Manto de gemas*, con historias entrelazadas de tres mujeres: Isabel, quien se instala en el campo después de divorciarse y allí se relaciona con María, que la ayuda con las labores del hogar, y Roberta, quien aspira a rescatar a su hijo de las garras del crimen organizado. *Manto de gemas* ganó uno de los premios principales del antepasado Festival de Berlín, pero debe mencionarse que este año concursaron con éxito el documental *El eco* y el filme de ficción *Tótem*, dirigidos respectivamente por Tatiana Huezo y Lila Avilés. Por estos días se estrenó también *Huesera*, de Michelle Garza, que utiliza elementos del cine de horror para desmitificar el concepto de maternidad.

TAMBIÉN SE HABLA con insistencia de una nueva ola de cine español, gracias, entre muchos otros factores, al triunfo en el Festival de Málaga de *20 000 especies de abejas*, ópera prima de Estibaliz Urresola, quien declaró inspirarse en cineastas latinoamericanas como Julia Solomonoff, Pepa San Martín o Lucrecia Martel. Por supuesto que el nombre de Estibaliz Urresola pudo añadirse a la lista de 45 que recientemente publicó la revista *Fotogramas* para referirse al boom de cine femenino que actualmente se registra en España. Destacan también en la lista Arantxa Echevarría (*Carmen y Lola*), Carla Simón (*Verano 1993*), Leticia Dolera (*Requisitos para ser una persona normal*), Paula Ortiz (*La novia*) y Pilar Palomero (*Las niñas*).

EMPEÑADO EN CONVERTIRSE de todas formas en un actor de prestigio, el británico Robert Pattinson compartirá cartel con el famoso Robert Downey Jr., e interpretará a un asesino en serie en una comedia de humor cáustico, *Average Height, Average Build (Altura promedio, edificio promedio)*, dirigida por Adam McKay, quien realizó recientemente *No mires para arriba*. El nuevo filme incluye elementos de denuncia política, en tanto el asesino en serie se une con una activista (Amy Adams), quien solicita una reforma legal para favorecer que su cliente cometa sus crímenes tranquilamente. Downey Jr. interpreta a un detective retirado que intenta poner al asesino tras las rejas. Por cierto, el actor también interpreta a un investigador en el próximo *remake* del clásico *Vértigo*, de Alfred Hitchcock, y considerado uno de los mejores filmes de todos los tiempos.

UNA CONSAGRADA REALIZADORA española, Isabel Coixet, fue la elegida para entregarle el premio Goya internacional a la actriz francesa Juliette Binoche, por sus cuarenta años de extraordinaria carrera en el cine. Además de felicitar al cine español, y cantar un fragmento de la célebre canción “¿Por qué te vas?”, en homenaje a Carlos Saura (director de *Cria cuervos*, un filme imprescindible de los años setenta que llevaba esa melodía como *leitmotiv*), Binoche aseguró en su discurso de agradecimiento que no era suficiente con ser una actriz, hay que dar felicidad, que no basta con ser honesta delante de la cámara, sino que debe transmitirse a la gente ese deseo de ser honesta. La intérprete se mantiene vigente gracias a su participación, entre otros proyectos, en la serie televisiva *Call My Agent*, que cuenta el día a día de una agencia de representantes en Francia. También figuran en la serie Isabelle Huppert y Monica Bellucci.



Juliette Binoche