



EL MENÚ
En Infanta Sala 2
PÁGINA 3



**LOS RENGLONES
TORCIDOS DE DIOS**
En el Yara y Acapulco
PÁGINA 5

cartelera cine y video



AS BESTAS

Selección oficial

en San Sebastián y Tokio

En Infanta Sala 2

PÁGINA 7

Convite de nominados en el momento Oscar

Del 3 al 26 de febrero, 5:00 pm,
en el **Chaplin**

JOEL DEL RÍO

Complementos exactos y esperados del ciclo de nominados al Globo de Oro, que estuvo en cartelera durante enero, resultan las nuevas jornadas de brillante cine contemporáneo que nos propone el Chaplin en febrero, con varios nominados al Oscar. Se incluyen sobre todo películas importantes que están en competencia por la estatuilla y que significan alguna novedad, junto a los cuatro títulos escapados del pelotón y nominados en ambas instancias: *Los Fabelman*, *Todo a la vez en todas partes*, *Almas perdidas de Inisherin* y *Tár*. Ya promocionamos estas, de modo que ahora corresponde hablar de las otras.

Algunos de los mejores filmes del año, según los votos de los académicos, in-

cluyen la reflexión sobre el prestigio y el poder, en el filme de acción y aventuras con extraordinario éxito de público *Top Gun: Maverick*, secuela de un exitoso título de los años ochenta, y nominado en seis categorías, incluidas mejor filme y guion adaptado; la comedia policiaca *Puñales por la espalda: el misterio de Glass Onion*, dirigida por Rian Johnson y nominada a mejor guion adaptado, y el filme mexicano *Bardo, falsa crónica de unas cuantas verdades*, dirigido y escrito por Alejandro González Iñárritu, nominado a mejor fotografía.

Protagonizada por Tom Cruise, al igual que el primer filme, fechado en 1986, *Top Gun: Maverick* retoma treinta años después aquella trama sobre fraternidades masculinas en el ámbito del pilotaje de pruebas.



Daniel Scheinert

y Dan Kwan,

directores de

Todo a la vez en todas partes,

filme con 11 nominaciones

al Oscar 2023

También es secuela, en la misma clave de comedia policiaca de humor negro, *Puñales por la espalda: el misterio de Glass Onion*, película que lleva un reparto estelar encabezado por Daniel Craig y Edward Norton. Polémica a punto de hacer irreconciliables a detractores y admiradores, y con una extraordinaria fotografía, *Bardo...* presenta a Daniel Giménez Cacho en el papel de un periodista y documentalista mexicano que regresa a su país para enfrentar su identidad, sus afectos familiares y sus memorias. Quienes conozcan al mínimo la biografía de González Iñárritu sabrán que el filme describe alegóricamente el retorno del director de *Amores perros* al cine mexicano luego de una ausencia de más de veinte años.

Hay un grupo de películas que aparecen en el ciclo gracias a sus muy notables actuaciones: se acabaron los adjetivos rimbombantes para Cate Blanchett por *Tár*, importante estudio del prestigio devenido poder desmesurado y también desmesurado ego. Entre las actuaciones secundarias destaca la de Angela Bassett, favorita para ganar por *Black Panther: Wakanda Forever*,

una fantasía heroica que alcanzó sorprendentemente cinco nominaciones al Oscar, incluida la de Bassett.

Hay varios filmes extranjeros propuestos de alta calidad en el acápite de la mejor película internacional como la alemana *Sin novedad en el frente* (una nueva versión de la novela muchas veces adaptada al cine de Erich Maria Remarque) y la irlandesa *Una chica callada*, que habla sobre una familia disfuncional y el descubrimiento de una nueva forma de vivir. También hay que mencionar, aunque fue desdeñada en esta categoría de la mejor película extranjera, pero fue recordada en el renglón de mejor canción, *RRR*, una barroca e imaginativa superproducción de aventuras fantásticas, colmada de imágenes creadas en computadora, un trance cinematográfico extraño que reconcilia la trivialidad argumental y el apasionante reflejo de una riquísima cultura.

Fichas técnicas,
programación,
y críticas

EN PÁGINAS

2, 3, 4, 5 Y 16

Descargue el PDF y síganos



CarteleraCineyVideo



CCineyVideo



CarteleraCineyVideo



cubacine.cult.cu/es/publicaciones

RIVIERA

LA PEOR PERSONA
DEL MUNDO

Filme de Joachim Trier

PÁGINA 15



Publicaciones
del ICAIC
en la Feria
del Libro

PÁGINA 6



CINEMATECA

Centenario
de Reinaldo
Miravalles

PÁGINAS 12 Y 13

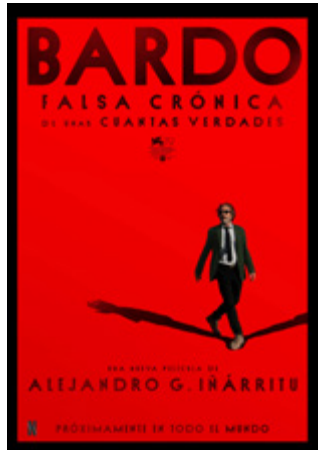
CICLO NOMINADOS A LOS OSCAR 2023

DEL 3 AL 26 DE FEBRERO, 5:00 PM, EN EL **CHAPLIN**



EL VIAJE A PARÍS DE LA SEÑORA HARRIS
MRS. HARRIS GOES TO PARIS

Reino Unido/ 2022/ 116'/ Anthony Fabian/ Lesley Manville, Jason Isaacs, Anna Chancellor/ Comedia/ 16 años. Una señora de la limpieza se enamora de un vestido de Dior y decide que ella debe hacerse con uno. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR DISEÑO DE VESTUARIO**



BARDO, FALSA CRÓNICA DE UNAS CUANTAS VERDADES

México/ 2022/ 159'/ Alejandro González Iñárritu/ Daniel Giménez Cacho, Griselda Siciliani, Iker Sánchez Solano/ Comedia/ 16 años. Un reconocido periodista y documentalista mexicano regresa a su país y enfrenta su identidad y lo absurdo de sus memorias. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR FOTOGRAFÍA**



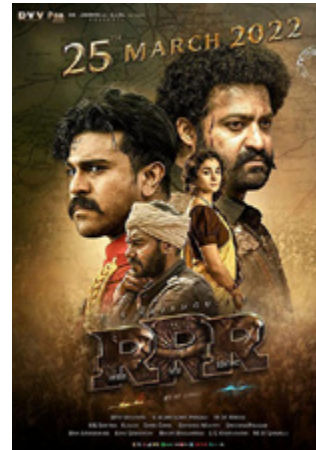
TOP GUN: MAVERICK

EU/ 2022/ 131'/ Joseph Kosinski/ Tom Cruise, Miles Teller, Jennifer Connelly/ Acción/ 16 años. Cuando es destinado a la academia de Top Gun con el objetivo de entrenar a los pilotos de élite, Maverick se encuentra allí con el hijo de su difunto amigo Goose. **NOMINADA A MEJOR PELÍCULA, GUIÓN ADAPTADO, SONIDO, EDICIÓN, EFECTOS VISUALES Y CANCIÓN ORIGINAL**



SIN NOVEDAD EN EL FRENTE
IM WESTEN NICHTS NEUES

Alemania/ 2022/ 147'/ Edward Berger/ Felix Kammerer, Albrecht Schuch, Aaron Hilmer/ Bélico/ 16 años. Relato de las terribles experiencias de un soldado alemán en el frente durante la Primera Guerra Mundial. **NUEVE NOMINACIONES AL OSCAR, INCLUIDAS MEJOR PELÍCULA, FOTOGRAFÍA, PELÍCULA INTERNACIONAL Y GUIÓN ADAPTADO**



RRR

India/ 2022/ 185'/ S. S. Rajamouli/ Ram Charan, N. T. Rama Rao Jr., Alia Bhatt/ Acción/ 16 años. Tras el secuestro de una niña perteneciente a una tribu marginada, Bheem viaja a Delhi para su rescate. En su travesía se cruza con Rama Raju, un oficial del Raj que tiene como misión perseguirlo para meterlo a la cárcel. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR CANCIÓN**



PUÑALES POR LA ESPALDA: EL MISTERIO DE GLASS ONION

EU/2022/139'/ Rian Johnson/ Daniel Craig, Edward Norton, Janelle Monáe/ Comedia/ 16 años. El multimillonario Miles Bron invita a algunos de sus allegados a su isla griega. Cuando alguien aparece muerto, ¿quién mejor que Benoit Blanc para desentrañar todas las capas del misterio? **NOMINADA AL OSCAR AL MEJOR GUIÓN ADAPTADO**



CAUSEWAY

EU/ 2022/ 92'/ Lila Neugebauer/ Jennifer Lawrence, Brian Tyree Henry, Stephen Henderson/ Drama/ 16 años. Una soldado estadounidense es herida en combate en Afganistán y sufre daño cerebral, tras lo cual vuelve a su casa de Nueva Orleans, donde luchará por recuperarse. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR ACTOR SECUNDARIO (HENRY)**



LOS FABELMAN

EU/ 2022/ 151'/ Steven Spielberg/ Michelle Williams, Paul Dano, Gabriel LaBelle/ Drama/ 16 años. Un niño descubre un secreto familiar devastador y explora cómo el poder de las películas puede ayudarlo a forjar su propia identidad. **PREMIO DEL PÚBLICO EN TORONTO. NOMINADA AL OSCAR A MEJOR PELÍCULA, DIRECTOR, GUIÓN, ACTRIZ (WILLIAMS), ACTOR DE REPARTO (JUDD HIRSCH), DISEÑO DE PRODUCCIÓN Y BANDA SONORA**



BABYLON

EU/ 2022/ 189'/ Damien Chazelle/ Margot Robbie, Brad Pitt, Diego Calva/ Drama/ 16 años. Ambientada en los años veinte, cuenta una historia de ambición y excesos que recorre la ascensión y caída de varios personajes durante la época desenfadada de los albores de Hollywood. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR BANDA SONORA, VESTUARIO Y DISEÑO DE PRODUCCIÓN**



AFTERSUN

Reino Unido/ 2022/ 98'/ Charlotte Wells/ Paul Mescal, Francesca Corio, Celia Rowell-Saul-Hall/ Drama/ 16 años. Sophie reflexiona sobre la alegría compartida y la melancolía en privado de unas vacaciones que hizo con su padre veinte años atrás, mientras intenta reconciliar al padre que conoció con el hombre que no conoció. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR ACTOR (MESCAL)**



THE QUIET GIRL
AN CAILÍN CIÚIN

Irlanda/ 2022/ 95'/ Colm Bairéad/ Carrie Crowley, Andrew Bennett, Catherine Clinch/ Drama/ 16 años. Una niña que recibe poca atención de su familia es enviada con unos parientes, con los que descubre una nueva forma de vivir. **OSO DE CRISTAL A MEJOR PELÍCULA EN LA SECCIÓN GENERAL TION KPLUS EN BERLÍN. NOMINADA AL OSCAR A MEJOR PELÍCULA INTERNACIONAL**



TODO A LA VEZ EN TODAS PARTES
EVERYTHING EVERYWHERE ALL AT ONCE

EU/ 2022/ 139'/ Dan Kwan, Daniel Scheinert/ Michelle Yeoh, Jamie Lee Curtis, Ke Huy Quan/ Comedia/ 16 años. Tras una ruptura interdimensional, una inmigrante en los Estados Unidos se ve envuelta en una aventura salvaje. **NUEVE NOMINACIONES AL OSCAR, INCLUIDAS MEJOR PELÍCULA, DIRECTOR, GUIÓN, EDICIÓN Y ACTRIZ (YEOH)**



ALMAS EN PENA DE INISHERIN
THE BANSHEES OF INISHERIN

Reino Unido/ 2022/ 114'/ Martin McDonagh/ Colin Farrell, Brendan Gleeson, Kerry Condon/ Comedia/ 16 años. Dos amigos, Pádraic y Colm, se encuentran en un callejón sin salida cuando Colm pone fin a su amistad de un modo abrupto. **SELECCIÓN OFICIAL EN VENECIA. NUEVE NOMINACIONES AL OSCAR, INCLUIDAS MEJOR PELÍCULA, DIRECTOR, GUIÓN, ACTOR (FARRELL) Y EDICIÓN**



BLACK PANTHER: WAKANDA FOREVER

EU/ 2022/ 161'/ Ryan Coogler/ Letitia Wright, Angela Bassett, Winston Duke/ Fantástico/ 16 años. La reina Ramonda lucha para proteger su nación a raíz de la muerte del rey T'Challa. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR ACTRIZ SECUNDARIA (BASSETT), CANCIÓN ORIGINAL, MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA, DISEÑO DE VESTUARIO Y EFECTOS VISUALES**



TÁR

EU/ 2022/ 158'/ Todd Field/ Cate Blanchett, Nina Hoss, Mark Strong/ Drama/ 16 años. La mundialmente famosa Lydia Tár está a solo unos días de grabar la sinfonía que la llevará a la cima de su carrera. La brillante hija adoptiva de Tár, de seis años, tiene un papel clave en la tarea. **SELECCIÓN OFICIAL EN VENECIA. NOMINADA AL OSCAR A MEJOR PELÍCULA, DIRECTOR, ACTRIZ (BLANCHETT), GUIÓN, FOTOGRAFÍA Y EDICIÓN**

PROGRAMACIÓN

Vier. 3, 5:00 pm: EL VIAJE A PARÍS DE LA SEÑORA HARRIS

Sáb. 4, 5:00 pm: BARDO, FALSA CRÓNICA DE UNAS CUANTAS VERDADES

Dom. 5, 5:00 pm: TOP GUN: MAVERICK

Jue. 9, 5:00 pm: SIN NOVEDAD EN EL FRENTE

Vier. 10, 5:00 pm: RRR

Sáb. 11, 5:00 pm: PUÑALES POR LA ESPALDA: EL MISTERIO DE GLASS ONION

Dom. 12, 5:00 pm: CAUSEWAY

Jue. 16, 5:00 pm: LOS FABELMAN

Vier. 17, 5:00 pm: BABYLON

Sáb. 18, 5:00 pm: AFTERSUN

Dom. 19, 5:00 pm: THE QUIET GIRL

Jue. 23, 5:00 pm: TODO A LA VEZ EN TODAS PARTES

Vier. 24, 5:00 pm: ALMAS EN PENA DE INISHERIN

Sáb. 25, 5:00 pm: BLACK PANTHER: WAKANDA FOREVER

Dom. 26, 5:00 pm: TÁR



NOMINACIONES A LOS PREMIOS OSCAR 2023

La felicidad se conjuga en pasado

Aftersun, sábado 18 de febrero, 5:00 pm, en el **Chaplin**

ANTONIO ENRIQUE
GONZÁLEZ ROJAS

Entre las grandes obsesiones del cine contemporáneo se puede identificar la memoria, ya como alquimia de los recuerdos, como diálogo con el pasado o con uno mismo, o como escape a mundos mejores resguardados en el pasado ideal.

Numerosos realizadores de ficción y no ficción proponen con sus películas maneras de lidiar con el hecho de que el ser humano es sumatoria y consecuencia de los recuerdos que acumula a cada minuto; de que su vida “presente” puede asumirse como la continua y transitoria resonancia de las memorias fijadas.

Más que del polvo, venimos de la memoria, y a la memoria regresaremos. Estamos obli-

gados a generar memorias y a convertirnos en ellas. Todos estamos en el camino de transformarnos en el recuerdo de alguien más, vivo o aun no nacido; a transmutar a imagen y semejanza de la memoria de ese misterioso ser futuro que nos evocará.

Aftersun (2022), ópera prima de la realizadora escocesa Charlotte Wells, a cargo también del guion, es un delicado ejercicio de memoria, en el que la protagonista, Sophie —interpretada en la adolescencia por Frankie Corio y en la adultez por Celia Rowson-Hall—, reconstruye los que quizás sean los últimos momentos felices pasados junto a su padre Calum (Paul Mescal) durante las vacaciones en un resort de Turquía. Este aparentemente apacible y rutina-

rio episodio enuncia con sutileza el apocalipsis personal del hombre, quien parece poner en pausa una crisis implacable e irresoluta para despedirse de sí mismo tal cual era hasta ese momento, y fabricar con su hija unos últimos recuerdos felices.

Más que vacaciones, la estancia de Calum y Sophie en las playas turcas se asemeja a la pausa que concede el ojo del huracán antes de seguir devastando los desdichados parajes que caen bajo su influencia. Sugiere más un escape, una fuga. Calum logra detener el tiempo por escasos días, consigue esconderse de la vida por unos instantes y existir un poco más en un mundo de ensueño y despreocupación. El resort es una burbuja que flota despreocupada en una órbita propia y tan-

gencial a la existencia, al dolor, al tormento de la realidad.

Ambos personajes se hallan en momentos definitorios para sus existencias, de cambios que ponen fin irreversiblemente a etapas de la vida que pasarán a las dimensiones pretéritas.

A sus once años, Sophie está dejando de ser niña a un ritmo rápido e indetenible. Esto implica, más allá del surgimiento de las consabidas apetencias sexuales y el autodescubrimiento como sujeto sensual, un redimensionamiento de su percepción de las hasta entonces idealizadas figuras parentales. La gran anagnórisis que sobreviene a casi todos con la adolescencia es percatarse de que sus padres son seres humanos, falibles, permeables a la vida, sensibles al dolor, que llo-

ran y se derrumban, que pueden ser arrinconados por circunstancias insolubles, que se desesperan y sucumben. Son seres que pueden desdibujarse hasta ser meros habitantes furtivos del delirio y la remembranza.

Wells enfatiza en el ilusorio auxilio protésico que conceden a la memoria los dispositivos tecnológicos de registro de la realidad —la cámara de video y en menor cuantía la fotográfica—, desde una perspectiva que cuestiona todo el tiempo la veracidad y la precisión de los pasajes registrados con estos artilugios.

Por más rigurosamente apegadas a la “realidad” que parezcan las imágenes filmadas y fotografiadas, están condenadas a convertirse en re-

cuerdos, a transformarse en fantasmagorías. Son apenas extensiones del ojo, expansiones de la mirada, nunca ojos y miradas autónomas que logren avizorar el mundo externo a la subjetividad de quien los manipula.

Más que una bitácora precisa de sus vacaciones, Sophie filma con la cámara de video su idea de felicidad, salva para su turbia posteridad —apenas sugerida con las pocas y tenebrosas secuencias dedicadas en la cinta a la adultez de la mujer— la pureza de una mirada ante la cual el mundo es nuevo, brillante, y el padre es un gigante bueno, joven, permisivo, cuyo rostro es una gran sonrisa y se sabe todas las respuestas. Cuando apenas atina a farfullar preguntas.

¡Sí, chef!

El menú, del 22 al 26, en **Infanta Sala 2**

ANYI LLERA CÁSIDO

A medio camino entre el thriller y el terror, *El menú* (Mark Mylod, 2022) se construye narrativamente a manera de actos teatrales, donde cada plato supone un nuevo peldaño hacia el juego vitriólico que propone el chef Slowik (Ralph Fiennes) a sus comensales. Un juego en el que la cocina se convierte en una metáfora de la vida y la muerte.

Doce invitados se dan cita en Howthorne, un restaurante de lujo ubicado en una isla exclusiva para quienes pueden pagar. Todos, excepto Margot (Anya Taylor-Joy), están expectantes ante las degustaciones preparadas por el chef. Sin

embargo, ninguno imagina el cruento menú del día.

La fina comedia negra que hilvana la cinta suaviza en gran medida toda la violencia que le acompaña. Asimismo, calza todas las líneas dramáticas que se pierden en tan ambiciosa puesta en escena. En este sentido, merece ser destacada la excelente fotografía a cargo de Peter Deming, la cual refleja visualmente todas esas ausencias interiores de los protagonistas. La paleta se distingue por el uso de colores fríos, donde el azul toma especial relevancia, desde el vestuario hasta el diseño interior.

A priori, el filme parece dialogar sobre el esnobismo, la superficialidad que impera en el mundo actual y toda la parafer-

nalia que rodea la cocina moderna, así como las diferencias entre clases sociales. Sin embargo, eso es solo la primera capa. En esencia nos habla sobre los instintos humanos, los deseos y motivaciones personales. Motiva de forma fabulesca a una reflexión acerca del sentido de la vida y la verdadera importancia de las cosas simples.

El menú es una película en ocasiones pretenciosa, con un eje argumental simple que por momentos se pierde. A pesar de que los temas que aborda no son nuevos, la manera en que se construye la historia y todos los recursos de la puesta en escena le evita convertirse en un refrito temático. Lo más destacable, además de la excelente



dirección de arte, es la sobresaliente actuación de Ralph Fiennes y Anya Taylor-Joy, motivo

por el cual estuvieron nominados en la pasada entrega de los Globos de Oro en las categorías

de mejor actriz y actor, respectivamente, en una película de comedia o musical.

cinera infantil

A cargo de MARLA ALMAGUER

AVENTURAS, RIESGOS Y MISTERIOS con amplias pinceladas de humor y reflexiones sobre el sentido de la vida. Intriga y emoción serán *leitmotiv* en el febrero cinematográfico para pensar sin perder la sonrisa. Inicia, por todo lo alto, *El Gato con Botas: el último deseo* (Estados Unidos, 2022), nominado a mejor filme de animación en los Globos de Oro 2023 y doblado por Antonio Banderas, quien encarna al famoso, valiente y solitario Gato con Botas. En esta ocasión, el personaje, que aunque se caracteriza con una capa no es superhéroe, se enfrentará a la finitud de la existencia y al lobo feroz del cuento ("la muerte"). Vuelve a la pantalla grande el recurrente tema de la soledad. ¿Estamos solos? Se lo pregunta esta cinta, cuestionamiento que viene desde la última aventura del Gato con Botas, que por primera vez (en sus nueve vidas) siente miedo. La película presenta una cuidada animación que rememora las historietas. Los códigos visuales del universo del cómic con el uso del *cel shading* potencian una imagen novedosa y muy atractiva a lo *Un héroe samurái: La leyenda de Hank* (Reino Unido, 2022), recientemente estrenada en los cines de La Habana. El estilo apoya y enriquece la narrativa, que a su vez involucra clásicos infantiles bajo una nueva perspectiva del mundo interior de los personajes, y también de su mundo exterior, que implica una relación con el otro: los amigos, la familia verdadera, etcétera. Se puede constatar aquí una secuela que se desentiende tanto de la versión anterior como del mundo de *Shrek*, aunque el final genera grandes expectativas. ¡Atentos!

EN LAS NUEVAS ANDANZAS DE TOTO y los huevos por el polo Sur se ponen en alza los valores de un equipo y de la familia, aunque se añora el protagonismo de Tocino. En *Huevitos congelados* (México, 2022) aparecen tres ingeniosos y divertidos pingüinos, junto a un oseño, que son cazados ilegalmente y extraídos de su hábitat. Esta introducción a la trama invita a reflexionar sobre el ecosistema, la biodiversidad, la extinción de los animales y las consecuencias de la presencia del hombre, como principal responsable. En la misma línea, pero rompiendo el molde con una trama contada por protagonistas humanos, *Mundo extraño* (Estados Unidos, 2022) narra la historia de la familia Clades, que junto a su perro y los exploradores emprenden una misión de alto riesgo en un mundo que se presenta extraño y lleno de criaturas coloridas, gelatinosas, incomparables... todo para salvar la fuente de energía de la comunidad. Un filme de aventuras que dialoga con la mirada centrada en la familia y en la salvación de algo que es más grande que la pequeña comunidad: los seres vivos, la naturaleza, la vida misma. Es notable la animación en 3D y los efectos visuales, con un dominio asombroso.



INSPECTOR SUN Y LA MALDICIÓN de la *viuda negra* (España, 2022), nominada a mejor película de animación en los Goya 2023, es una historia contada por animales invertidos con antenas e incluso numerosas patas. Sun, inspector araña, se encauza en una misión contra Langosta Roja, su antagonista, a lo Agatha Christie, con un asesinato a bordo, esta vez en un avión con destino a San Francisco. Para los seguidores del policíaco, la cinta se proyecta también a favor de un trabajo en equipo, de la amistad y la importancia de cada uno de estos pequeños insectos para la humanidad.

Ver programación infantil en pág. 8



NOMINACIONES A LOS PREMIOS OSCAR 2023

Cuando la vida es un sueño de cine

Los Fabelman, jueves 16, 5:00 pm, en el **Chaplin**

RAFAEL GRILLO

Cuando la imaginación no te asiste, siempre queda la memoria. Esa premisa parece gravitar sobre una parte del cine más actual, que acude al pasaje autobiográfico y la reconstrucción de los recuerdos. Ahí están, para comprobarlo, la *Licorice Pizza* (2021) de Paul Thomas Anderson, y dos de 2022: *Aftersun*, de Charlotte Wells, y *Bardo, falsa crónica de unas cuantas verdades*, de Alejandro González Iñárritu.

Ahora un zar de la fantasía, el mismo que impactó a los espectadores con el depredador astuto de *Tiburón*, los movió por medio mundo con las aventuras legendarias de Indiana Jones, les devolvió a Peter Pan y su cuento de hadas (*Hook*) y a dinosaurios vivos en *Parque Jurásico*, sorprende con el descenso a la vida real y al *coming of age* de su propia infancia y adolescencia en su reciente *Los Fabelman*.

Cierto que no es la primera vez que Steven Spielberg —ese rey Midas de Hollywood, que inventó el *blockbuster*, el cine de masas contemporáneo— cae en el terreno pedregoso de la realidad y nos estruja las emociones. Vienen enseguida al recuerdo el hiperrealista desembarco de Normandía en *Salvar al soldado Ryan* o el desolador retrato en blanco y negro del gueto de Varsovia en *La lista de Schindler*.

Pero la novedad reside en que Spielberg, lanzado a escribir el guion

de su propia vida —no casualmente en compañía de Tony Kushner (*Ángeles en América: una fantasía*), dramaturgo especialista de la contención—, hace atenuar los decibels trágicos de la existencia y brinda una justificación para ello con la premisa expuesta desde la secuencia inicial del filme:

“Los sueños dan miedo”, dice el pequeño Sammy Fabelman (o Spielberg), ante la expectativa de enfrentarse por primera vez al espectáculo en la sala oscura. Y mientras su padre Burt insiste en calmarlo con la explicación científica sobre qué es una proyección de cine, la madre Mitzi interviene: “Pero este va a ser un sueño bonito. Las películas son sueños, mi cielo, que nunca se te olvidan”. Y así, se nos prepara para atisbar la interpretación sublimada por el arte cinematográfico de lo que debió ser un pasado todavía más difícil.

Michelle Williams (Mitzi), espléndida actriz aún sin estatuilla, recibe con esta película su quinta nominación al Oscar —y en el mismo año que enfrenta a la cubana Ana de Armas (*Blonde*), la nueva cara de la Monroe, un papel que ella había desempeñado ya en *Una semana con Marilyn* (2011)— por su interpretación de mujer con enorme potencial como pianista y de conducta neurótica, errática, que es su reacción a la jaula hogareña y los roles de ama de casa y madre de cuatro hijos.

En la otra esquina del dibujo aparece un actor eficiente, Paul Dano,

dando vida a un inventor de inteligencia adelantada para una industria informática todavía en ciernes, que pasa apuros para sostener a toda costa la disfuncional relación de pareja, cumplir el rol de proveedor económico y mostrar fachada de equilibrio ante los hijos. Un papel de hombre atribulado, y cuasi heroico, a pesar de sus limitaciones personales, que hace recordar figuras paternas similares, presentadas por Steven en *Encuentros cercanos del tercer tipo* o *La guerra de los mundos*.

Los frutos de esa unión, los niños Fabelman (Spielberg), muestran los síntomas de crecer atrapados entre esos caracteres contrapuestos —temperamento artístico materno y calma racionalidad del padre—, en medio de las aguas volubles de un matrimonio amable, pero sin pasión, y tensado por la proximidad del amigo Bennie (Seth Rogen), excesivamente íntimo.

Tampoco ayuda el contexto social, pues este hogar judío se tiene que debatir entre la reafirmación de sus costumbres y la búsqueda de integración y aceptación social, algo que los chicos padecen a modo de *bullying* escolar. Al protagonista Sam (Steven), el hermano mayor, toca además ser el depositario de un turbio secreto familiar, y encima lidiar con el aprieto de que su irrefrenable deseo de hacer películas no compagina con el pragmático camino profesional trazado por el padre.

La llegada del tío Boris —Judd Hirsch, al que le bastaron escasos minutos en pantalla para ganarse la nominación al Oscar como actor de reparto— solo le echa más leña al fuego, después de soltarle este discurso al joven Spielberg: “El arte da coronas en el cielo y laureles en la tierra. Pero te arrancará el corazón y te dejará solo, serás un proscrito para tus seres queridos. Un exiliado en el desierto. Un gitano. El arte no es un juego. Es peligroso como el león y te morderá la cabeza”.

Tratándose de un filme con un protagonista cuyo destino es más que conocido, poco importa si aquí adelantamos la secuencia final. Como era presumible, el aprendiz de cineasta ve muy asequible su sueño de Hollywood tras un encuentro en la oficina del mismísimo John Ford (actuado por otro director, David Lynch nada menos, el de *Mulholland Drive*).

Se cierra así un drama de ribetes demasiado amables para llenar las dos horas y media de metraje, y donde no solo presentimos un control excesivo de los sentimientos, sino que hasta la capacidad como narrador visual del Spielberg de siempre se avizora comediada, rozando lo convencional. Ni siquiera la banda sonora de su colaborador desde 1993, John Williams, mantiene la grandilocuencia inolvidable de filmes anteriores, a pesar de lo cual también le endosaron una nominación al Oscar.

Un cariñoso retrato de familia. Una apología sobre el amor al cine. Incluso, una experiencia agradable para el espectador. Todo eso sí. Y tal vez la Academia, que ya puso a *Los Fabelman* a optar en los apartados de mejor película, dirección y guion, dé el paso adelante en la ceremonia de marzo y premie a su ídolo de 76 años, en glorioso acto de cierre para una espléndida carrera. Pero esta no es, como algunos dicen por ahí, otra obra maestra de Steven Spielberg.

La ambigüedad del límite, según Dios

Los renglones torcidos de Dios, del 16 al 19 de febrero, en el **Yara y Acapulco**

HUBERT GIL

Estrenado en septiembre de 2022 en el Festival de San Sebastián, el más reciente filme de Oriol Paulo, *Los renglones torcidos de Dios*, basado en la novela homónima de 1972 de Torcuato Luca de Tena —que ya en 1983 tuviera una adaptación cinematográfica mexicana del argentino Tulio Demicheli—, indudablemente suscitara comentarios. Esta vez, Oriol Paulo, bregado en *thrillers* laberínticos, vuelve a la carga con la precisión que le caracteriza para narrar en forma de puzzle, apoyado en la construcción de un ambiente con marcadas características góticas (manicomio en la España posfranquista), donde lo opresivo coquetea con el terror y los miedos personales, con la locura como excusa perfecta para viajar de un lado a otro del espejo para confundir y engañar con cada vuelta de tuerca de un guion que se mueve entre la estilización y el magnetismo.

Como es sus obras anteriores, *El cuerpo* (2012), *Contratiempo* (2016) y *Dura tormenta* (2018), resalta una factura de mecanismo de relojería en el que cada pieza importa. Ciertos críticos han señalado la excesiva referencialidad a filmes como *Perturbada* (Steven Soderberg) y *La isla siniestra* (Martin Scorsese), entre otros de ese corte, pero aun así la película no deja lugar a la in-

diferencia, hay tensión, incertidumbre, diálogos como armas de confrontación, excelente uso del *flashback* y la certera utilización de otros recursos que, aunque no intentan reformular los “límites de la cordura”, sí enarbolan la máxima de que a veces un solo paso en falso te puede lanzar al lado equivocado.

Merecedores de realce resultan Bárbara Lennie, quien soporta todo el peso del filme, hasta el punto de a ratos parecer y ser omnipresente; Eduard Fernández, quien vuelve a ser dueño absoluto de un personaje muy elaborado actoralmente, y Pablo Derqui, que no por pocas apariciones deja de impresionar, y mucho menos pasa inadvertido.

Si algo debiera señalar sería el poco interés hacia el resto de los personajes, que son abandonados al más elemental estereotipo, y por tanto condenados a no trascender dentro del mecanismo que da sentido a la trama, como por ejemplo el enano, el hombre elefante y los gemelos, cuyas historias, una vez terminado el filme, nos dejan intrigados.

Los renglones torcidos de Dios resulta una atrayente opción, en la que la atención de los espectadores será proporcional a la libertad que cada uno se permita al sumergirse en ese mundo en que “una vez que se cruza la puerta se olvida quién eres afuera”.

NOMINACIONES A LOS PREMIOS OSCAR 2023

El círculo de la muerte

Sin novedad en el frente, jueves 9 de febrero, 5:00 pm, en el **Chaplin**

ANA RODRÍGUEZ

Después de ver la última adaptación cinematográfica de *Sin novedad en el frente* (Alemania, 2022), de vuelta al libro, entre las páginas finales, encontré en una de las reflexiones de Paul Bäumer, protagonista y narrador de la novela, la síntesis de lirismo y horror que anticipa y a la vez explica la singularidad de esta nueva versión: “Los días parecen ángeles de oro y azul planeando, inasequibles, sobre el círculo de la muerte”.

Al igual que el filme realizado en 1930 por Lewis Milestone y el *remake* televisivo de 1979, la película del director alemán Edward Berger, que compite este año en los Oscar con nueve nominaciones, parte del argumento de la obra de Erich Maria Remarque: las experiencias de un joven soldado alemán y su compañía en el frente oriental durante la Primera Guerra Mundial. El mensaje antibelscista de la película nuevamente coloca en el centro de atención cómo una generación de jóvenes, víctimas del poder político y la manipulación ideológica, es destruida más allá de sus cuerpos, en un grado tal que la supervivencia real, la vuelta plena a la vida, resulta imposible.

En comparación con sus antecedentes filmicos, esta última adaptación —la primera alemana— transforma con más libertad la historia original: mientras algunos acontecimientos se eliminan o se plantean elípticamente, como el encuentro de los jóvenes soldados con las tres campesinas francesas; otros momentos adquieren mayor intensidad y dramatismo: el enfrentamiento entre Paul y un soldado francés en el cráter dejado por los bombardeos, convulsa conjunción del instinto asesino y los remordimientos, ocurre esta vez tras el paso aterrador de los tanques y los lanzallamas por el campo de batalla.

Dos nuevas subtramas se desarrollan contrapuestas de manera crítica a la realidad de los soldados e introducen parcialmente las implicaciones políticas del conflicto: el general que comanda el regimiento se niega a aceptar el fin de una guerra que lo legitima en una posición de privile-



gio, y Matthias Erzberger (Daniel Brühl) intenta concertar la firma del armisticio. Además, los diálogos, abundantes y muy fieles a la novela en los dos primeros filmes, se reducen en la obra de Berger, donde se explotan más otros elementos como la banda sonora, la variedad de los planos, el montaje, la composición de las imágenes y su uso simbólico.

Esta nueva versión de *Sin novedad en el frente* no solo pondera los rasgos épicos, trágicos y patéticos de la lucha de trincheras que padecieron los hombres del frente oriental. También se ha realizado una estetización de las imágenes, sin anular la pre-

tensión de un realismo crudo, escarnecedor. En el simbolismo y el lirismo de algunas escenas se revela posible la existencia de Dios y la espiritualidad de esos hombres, forzosamente anulada por la omnipresencia de la muerte.

Aunque las dos películas anteriores plantean la muerte de Paul con connotaciones simbólicas, a partir de motivos tomados de la novela (una mariposa, un ave), en ambas se mantiene el afán testimoniante y realista del texto, suerte de diario donde se explicita la condena de la guerra. En cambio, la adaptación de Berger conjuga ese enfoque con un sistema de imágenes deliberadamente simbólicas, en las

que son frecuentes la composición simétrica y la repetición de elementos como los árboles, devenidos signos del vínculo entre la vida y la muerte, entre la tierra y el cielo.

Kat (Albrecht Schuch), el veterano amigo de Paul (Felix Kammerer), quien como él llega vivo casi hasta el fin de la guerra para recalcar el sinsentido y la crueldad de esta, durante una conversación con Bäumer sobre el porqué del conflicto, expresa el colmo de su desconcierto con un parlamento absolutamente original, al que parece subordinarse toda la lógica articuladora del relato filmico: “Dios nos observa mientras nos masacramos”.



EDICIONES ICAIC

EN LA 31 FERIA INTERNACIONAL

DEL LIBRO DE LA HABANA

SALA NICOLÁS GUILLÉN

DE LA CABAÑA

11 de febrero
11:00 am

Coloquio "El Gabo en Cuba" y presentación de los libros *El cine según García Márquez* y *Los amores contrariados. García Márquez y el cine*

Panelistas: Patricia Ariza (Colombia), Lisandro Duque (Colombia), José Luis Díaz Granados (Colombia), Jaime Abello (Colombia), Francisco López Sacha (Cuba), Senel Paz (Cuba)



EL CINE SEGÚN GARCÍA MÁRQUEZ

Autor: Joel del Río

Formato: E-book

En este libro se desandan virtudes y defectos de algunas versiones filmáticas de la obra literaria de Gabriel García Márquez. Se intenta realizar un juicio equilibrado sobre producciones generalmente subestimadas y se ilustran las características del contexto generador de cada una, siempre montados en el arca entretrejada por algunas películas en las que participó García Márquez, o que se inspiraron en su obra.



LOS AMORES CONTRARIADOS. GARCÍA MÁRQUEZ Y EL CINE

Autora: María Lourdes Cortés

Formato: Impreso y E-book

Revela la particular relación de García Márquez con el audiovisual, crítico de cine en sus años mozos y guionista en México antes de escribir *Cien años de soledad*. La autora cubre cada recuento de la obra adaptada desde las motivaciones de los realizadores y las peripecias del rodaje hasta el desenlace final: el encuentro del escritor con la obra definitiva, convertida en otra cosa por la magia del cine.

SALA LETRA DIGITAL

DEL COLEGIO SAN GERÓNIMO DE LA HABANA

14 de febrero
10:00 am



PLANOS IMAGINARIOS. LA ISLA FIGURADA POR EL CINE CUBANO

Autora: Astrid Santana

Formato: E-book

Presentador: Arturo Sotto

Indagación sobre las maneras coincidentes o contradictorias en que el cine cubano ha imaginado las complejidades de la isla y, en particular, sobre cómo aparecen las nociones de identidad, memoria y mito.



TARDES DE CINEMATECA. POEMAS SOBRE CINE

Autor: Alberto Acosta-Pérez

Formato: E-book

Presentadores: Virgilio López Lemus y Luciano Castillo

Reúne la breve e intensa obra del poeta Alberto Acosta-Pérez (La Habana, 1955-2012), quien no es un nombre de paso para la literatura cubana. La crítica tiene en este libro una cuidadosa orientación acerca de uno de los afectos esenciales de este autor. Los once poemas que aquí se han agrupado son el mejor testimonio de esa sensibilidad hacia el séptimo arte.

SALA LETRA DIGITAL

DEL COLEGIO SAN GERÓNIMO DE LA HABANA

15 de febrero
3:00 pm



LOS DESAFÍOS DE CONTAR: "LA GUERRA NECESARIA"

Autores: Rebeca Chávez y Luciano Castillo

Formato: E-book

Presentadora: Rosa Miriam Elizalde

La cineasta Rebeca Chávez y el crítico e historiador de cine Luciano Castillo dirigen una expedición particular a los diálogos, las imágenes y los apuntes contenidos en los rollos de celuloide y las grabaciones de sonido que realizara Santiago Álvarez para filmar el documental *La guerra necesaria*.



JORGE FRAGA. POÉTICA DE UNA ESCRITURA

Autores: Jorge Fraga, Ambrosio Fornet, Guido Tamayo, Leopoldo Pinzón y Álvaro Castillo

Formato: E-book

Presentadores: Octavio Fraga y Álvaro Castillo

Se acerca a la vida y obra del cineasta cubano Jorge Fraga. El cuerpo principal es el curso impartido por él en la Universidad Externado de Colombia. Contiene además una semblanza del escritor Guido Tamayo, una entrevista que Tamayo sostuvo con el intelectual Ambrosio Fornet, un retrato del cineasta Leopoldo Pinzón y un texto del escritor Álvaro Castillo.

LIBROS DISPONIBLES EN FORMATO IMPRESO

Stand de Ediciones ICAIC (A-7E), en La Cabaña.

Librería Gérard Philippe (cine 23 y 12).

Lobbys de los cines Chaplin, Yara, Riviera y La Rampa

LIBROS DISPONIBLES EN EBOOK

<https://www.superfacil.net/libreria> (CUP)

<https://www.libreriavirtualcuba.com/index.php> (USD)

<https://ruthtienda.com/> WhatsApp: +5351974246

MUESTRA DE CINE COLOMBIANO

DEDICADA A LA 31 FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE LA HABANA

11 DE FEBRERO EN **INFANTA SALA 1**; DEL 12 AL 19 DE FEBRERO EN **INFANTA SALA 2**, 7:00 PM

Infanta Sala 1

Sáb. 11, 7:00 pm: LOS ACTORES DEL CONFLICTO/ Colombia/ 2008/ 100'/ Lisandro Duque/ Mario Duarte, Corajima Torres, Vicente Luna/ Drama/ 16 años. Tres actores simulan ser guerrilleros que se quieren desmovilizar para obtener un salvoconducto e irse como exiliados a España. Esta travesura fraudulenta los somete a peligrosos riesgos con los paramilitares, los guerrilleros y el ejército.

Infanta Sala 2

Dom. 12, 7:00 pm: TODO COMENZÓ POR EL FIN/ Colombia/ 2015/ 208'/ Luis Ospina/ Doc./ 16 años. Autorretrato del Grupo de Cali, conocido como Caliwood, un grupo de cinéfilos que en medio del caos histórico de los años setenta y ochenta lograron producir un conjunto de obras cinematográficas que ya son parte fundamental de la historia del cine colombiano.

Miér. 15, 7:00 pm: VIRUS TROPICAL/ Colombia/ 2017/ 97'/ Santiago Caicedo/ Anim./ 16 años. Paola pertenece a una familia tradicional, o que lo intenta ser. Su padre es sacerdote, su madre es médium y sus hermanas no son lo que los padres esperaban.

Jue. 16, 7:00 pm: Cine en los territorios: CHAKERO, LUMBALU, SAILORS, NA MISAK, DRÚATA MUI ME, AVENTURA EN MEJALÍ

Vier. 17, 7:00 pm: ILONA LLEGA CON LA LLUVIA/ Colombia-España-Italia/ 1996/ 122'/ Sergio Cabrera/ Margarita Rosa de Francisco, Imanol Arias, Pastora Vega/ Drama. 16 años. Maqroll El Gaviero, Ilona y El Libanés disfrutaron de una sólida amistad, aunque cada uno se encuentra en una parte distinta del mundo. Cuando el azar junta de nuevo sus caminos, una enigmática mujer aparece en sus vidas. **SELECCIÓN OFICIAL EN VENECIA**

Sáb. 18, 7:00 pm: CUANDO COLOMBIA SE VOLVIÓ MACONDO/ Colombia/ 2018/ 90'/ Gloria Triana, Álvaro Perea/ Doc./ 16 años. Un mes antes de que le entregaran el premio Nobel, Gabriel García Márquez manifestó su deseo de celebrarlo con vallenatos y cumbias en Estocolmo. Pese a la oposición de la prensa colombiana, que temía que se hiciera el ridículo, artistas populares de todo el país decidieron cumplirle el deseo a Gabo.

Dom. 19, 7:00 pm: SALIDA AL SOL, CAMINO A LA PAZ/ Colombia/ 2021/ 90'/ Patricia Ariza/ 16 años. Obra que gira argumentalmente alrededor de las víctimas de la guerra y temáticamente alrededor de la verdad y la paz. Da cuenta del conflicto social y armado en Colombia, sus consecuencias, las resistencias y sobre todo la necesidad de una salida pacífica.

Elemental, mi querido Poe

Los crímenes de la academia, del 23 al 26 de febrero en el Yara y Acapulco

LILIAN I. MORALES ROMERO

En los últimos años hemos observado cierta tendencia al regreso del *whodunit* o relato policíaco de misterio y suspenso, tras el triunfo de cintas como *Asesinato en el Orient Express* (2017), *Cuchillos por la espalda* (2019) y *Cuchillos por la espalda: El misterio de Glass Onion* (2022), en las que un enigma y la consecuente intriga detectivesca han vuelto con nuevos bríos a la pantalla grande y plataformas de *streaming*.

A esta lista se suma ahora *Los crímenes de la academia* (*The Pale Blue Eye*, 2023), dirigida por Scott Cooper, nueva propuesta de Netflix que plantea el reto de descifrar pistas y acertijos dejados en la escena de un crimen, con la intención de brindar una experiencia inmersiva para los espectadores. La película tiene en su rol protagónico a un experimentado Christian Bale que se hace acompañar de Harry Melling, quien interpreta maravillosamente a un jovencísimo Edgar Allan Poe, y juntos formarán un particular equipo al más puro estilo de Sherlock Holmes y

Watson, que funciona a la perfección en la pantalla; uno, en su papel de detective de personalidad oscura que oculta un pasado traumático, y el otro, encarnando al joven Poe, promesa de la literatura, en una fase de su vida en la que estuvo alistado en la Academia Militar de West Point.

Esta enigmática figura de la literatura norteamericana y sus escandalosos hábitos han motivado a varios creadores a imaginar pasajes concretos de su vida que sirvan como una explicación racional de su persona y sus quehaceres. Tal es el caso de *Los crímenes de la academia*, que se inspira en la novela del mismo título publicada por Louis Bayard en 2003 y nos ubica en el West Point de 1830, donde un aparente suicidio perturba la rutina de la institución: el cuerpo de un cadete es encontrado ahorcado y su cadáver ha sido profanado. El hecho lleva a los oficiales superiores —interpretados por Timothy Spall y Simon McBurney— a sacar de su retiro al detective Augustus Landor para resolver el misterio. Al poco tiempo de empezada

la investigación, Landor comienza a recibir ayuda de un extraño y perspicaz cadete.

A partir de este momento, el director envuelve la trama en un aura de misterio romántico, en medio de los parajes tenebrosos que rodean la academia, creando una atmósfera de *thriller* gótico lleno de personajes inquietantes sobre quienes va cayendo la sospecha de haber cometido el brutal asesinato.

A pesar de que el filme desarrolla su misterio a través de una narrativa un tanto convencional que se apropia de tópicos del clásico relato detectivesco, estamos ante una película entretenida que consigue mantener el interés por conocer la identidad del asesino hasta los últimos minutos del metraje, que, dicho sea de paso, no deja de tener un final capaz de sorprender.

Excelentemente fotografiada, con buenas interpretaciones y un atractivo diseño de producción, *Los crímenes de la academia* resulta un estreno nada desdeñable para pasar un buen rato dentro de la sala oscura.



Terror en clave de tragedia griega

As bestas, del 1 al 5 de febrero, en Infanta Sala 2

RONALD ANTONIO RAMÍREZ

Luego de *Que Dios nos perdone*, *El reino*, *Madre* y *Stockholm*, Rodrigo Sorogoyen la ha bordado —lo digo de manera literal— con su nuevo filme, *As bestas*, probablemente entre lo mejor que se produjo en el cine español el año pasado. En su fragmentación discursiva, la película aborda temas relevantes como la lucha de clases, el sentido de pertenencia al terruño natal, pugnas culturales, las diferencias de género, las dificultades en las convivencias familiares y dos formas de solucionar los conflictos de personajes que parecen fieras a punto de devorarse.

Antoine (Dennis Menochet) y Olga (Marina Foïs) han emigrado desde Francia para instalarse en una pequeña aldea en el interior de Galicia, España. A pesar de llevar una vida aparentemente tranquila, sus relaciones de convivencia con los nativos del lugar, en especial con los hermanos Anta, muy pronto creará tensiones que amenazan la permanencia de los galos en la región y los deseos de Antoine de transformar el terruño. Xan, el personaje interpretado por Luis Zahera, será el principal escollo del francés, ante quien se muestra autoritario en su interés de discursar sus

argumentos sin que nadie le refute. Es justo en ese intercambio inicial que asoma de manera abrupta la confrontación que determinará la columna vertebral de la película; una narrativa electrizante, marcada por la segmentación discursiva que privilegia la observación de las reacciones de los personajes, como si lo más importante fuera, dentro de lo específico cinematográfico, el bordado de una causalidad narrativa y la intención de mantener en vilo al espectador.

Escrita con Isabel Peña, Sorogoyen se propone algo más que un relato sobre la lucha de clases y una reflexión aguda en torno a los discursos ecologistas que propala

la



destrucción del capitalismo moderno. Hay, a mi juicio, un pulso mucho más fuerte que introduce dos visiones muy lúcidas de un conflicto con un trasfondo económico. Es una historia que impacta por su realismo descarnado, y al mismo tiempo honesto, mientras desnuda las vulnerabilidades del sujeto rural y sus estrategias de resistencia cuando sus proyectos personales de vida se encuentran en situaciones de riesgo extremo. En la decisión de afianzarse o ceder, la violencia y la noción de lo salvaje se acodan en la degeneración

moral de individuos sometidos a situaciones límite.

Lo mejor de la película es el muestro fragmentado del conflicto desde un enfoque de género. Mientras los dos primeros tercios del filme discurren centrados en el lado masculino, el último segmento, amparado en una sorprendente elipsis narrativa, atenderá el viacrucis de Olga, al estilo de la Antígona de la tragedia griega, en su enfrentamiento con la madre de los hermanos Xan o su difícil convivencia con la hija. Con un derroche de suspenso, intriga y tensión, este giro narrativo dejará sin aliento al espectador más exigente.

Y es que en la fuerza dramática de los conflictos de Antoine y Olga con sus vecinos gallegos en la España rural de ahora mismo subyace una aguda reflexión sobre la condición humana y sus conflictos modernos de hoy. En su ritmo hipnótico, la película nos convida a reflexionar en torno a los modos en que la violencia social y el enfrentamiento clasista alcanzan un punto de no retorno, mientras pueden resultar comprensibles los motivos que obligan a luchar a Antoine por su ilusión, o a Xan a defender su

pragmatismo a cualquier precio.

Y ahí aflora entonces el dilema moral que desafía la lectura del espectador, el sacudimiento de toda postura ética.

Programación 3D

CHAPLIN (2:00 PM Y 8:00 PM)

Sáb. 4 y dom. 5 de febrero: **CARROS 3/** Anim./ TE. // **MAD MAX: FURIA EN LA CARRETERA/** Ciencia ficción/ 16 años.

Sáb. 11 y dom. 12 de febrero: **FROZEN. EL REINO DEL HIELO/** Anim./ TE. // **PIRATAS DEL CARIBE: LA VENGANZA DE SALAZAR/** Fantástico/ 16 años.

SALA CHARLOT (10:30 AM, 12:00 AM Y 8:00 PM)

Sáb. 4 y dom. 5 de febrero: **ABOMINABLE/** Anim./ TE.

Sáb. 11 y dom. 12 de febrero: **ENREDADOS/** Anim./ TE.

ENGUAYABERA (11:30 AM Y 2:00 PM)

Del vier. 3 al dom. 5 de febrero: **CÓMO ENTRENAR A TU DRAGÓN 3/** Anim./ TE. // **LA VIDA SECRETA DE LAS MASCOTAS/** Anim./ TE. // **LA GUERRA DEL PLANETA DE LOS SIMIOS/** Ciencia ficción/ 16 años. // **LAS CRÓNICAS DE NARNIA. TRAVESÍA DEL VIAJERO DEL ALBA/** Fantástico/ 12 años.

Del vier. 10 al dom. 12 de febrero: **HOTEL TRANSILVANIA/** Anim./ TE. // **HOTEL TRANSILVANIA 2/** Anim./ TE. // **LOBEZNO INMORTAL/** Ciencia ficción/ 16 años. // **LOS VENGADORES/** Fantástico/ 16 años.

31 Y 2 (2:00 PM Y 5:00 PM)

Sáb. 4 de febrero: **COCO/** Anim./ TE. // **ANT-MAN Y LA AVISPA/** Ciencia ficción/ 16 años.

Sáb. 11 de febrero: **CARROS/** Anim./ TE. // **BESTIAS FANTÁSTICAS Y DÓNDE ENCONTRARLAS/** Fantástico/ 12 años.

30 Y 31

Sáb. 4 y dom. 5 de febrero: **ABOMINABLE/** Anim./ TE. // **MAD MAX: FURIA EN LA CARRETERA/** Ciencia ficción/ 16 años.

Sáb. 11 y dom. 12 de febrero: **ENREDADOS/** Anim./ TE. // **PIRATAS DEL CARIBE: LA VENGANZA DE SALAZAR/** Fantástico/ 16 años.

SALA GLAUBER ROCHA (10:30 AM)

Del mar. 31 de enero al dom. 5 de febrero: **ABOMINABLE/** Anim./ TE. // **MAD MAX: FURIA EN LA CARRETERA/** Ciencia ficción/ 16 años.

Del mar. 7 al dom. 12 de febrero: **ENREDADOS/** Anim./ TE. // **PIRATAS DEL CARIBE: LA VENGANZA DE SALAZAR/** Fantástico/ 16 años.

LICEO DE GUANABACOA

Mar. 31 de enero y miér. 1 de febrero, 10:00 am y 2:00 pm: **ABOMINABLE/** Anim./ TE.

Sáb. 4 de febrero: **MAD MAX: FURIA EN LA CARRETERA/** Ciencia ficción/ 16 años.

Mar. 7 y miér. 8 de febrero, 10:00 am y 2:00 pm: **ENREDADOS/** Anim./ TE.

Sáb. 11 de febrero: **PIRATAS DEL CARIBE: LA VENGANZA DE SALAZAR/** Fantástico/ 16 años.



LA EMPERATRIZ REBELDE

Sección Una Cierta Mirada, en Cannes

Del 2 al 5 de febrero, en Infanta Sala 1

Cines de estreno

CCC YARA (DE JUEVES A DOMINGO, 5:00 PM)

Del 2 al 5 de febrero

TROLL/ Noruega/ 2022/ 101'/ Roar Uthaug/ Ine Marie Wilmann, Mads Sjøgård Pettersen, Gard B. Eidsvold/ Acción/ 16 años. En lo profundo de la montaña Dovre, algo gigantesco se despierta después de mil años de cautiverio. La criatura destruye todo a su paso y se acerca rápidamente a Oslo.

Del 9 al 12 de febrero

LA MEMORIA DE UN ASESINO/ *Memory/* EU/ 2022/ 114'/ Martin Campbell/ Liam Neeson, Guy Pearce, Monica Bellucci/ Thriller/ 16 años. Un asesino a sueldo descubre que se ha convertido en un objetivo después de que se niega a completar un trabajo para una peligrosa organización criminal. **REMAKE DE DE ZAAK AL ZHEIMER (2003)**

Del 16 al 19 de febrero

LOS RENGLONES TORCIDOS DE DIOS/ España/ 2022/ 154'/ Oriol Paulo/ Bárbara Lennie, Eduard Fernández, Loreto Mauleón/ Thriller/ 16 años. Una investigadora privada ingresa en un hospital psiquiátrico simulando una paranoia para recabar pruebas de la muerte de un interno en extrañas circunstancias. **BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE TORCUATO LUCA DE TENA**

Del 23 al 26 de febrero

LOS CRÍMENES DE LA ACADEMIA/ *The Pale Blue Eye/* EU/ 2022/ 128'/ Scott Cooper/ Christian Bale, Harry Melling, Gillian Anderson/ Thriller/ 16 años. En 1830, un veterano detective, Augustus Landor, intenta resolver unos asesinatos cometidos en West Point con la ayuda de un joven cadete al que el mundo conocería luego como Edgar Allan Poe.

ACAPULCO (DE JUEVES A DOMINGO, 6:00 PM)

Del 2 al 5 de febrero

TROL.

Del 9 al 12 de febrero

LA MEMORIA DE UN ASESINO

Del 16 al 19 de febrero

LOS RENGLONES TORCIDOS DE DIOS

Del 23 al 26 de febrero

LOS CRÍMENES DE LA ACADEMIA

CHARLES CHAPLIN (DE JUEVES A DOMINGO, 5:00 PM)

Del 2 al 5 de febrero

Jue. 2 de febrero, 4:00 pm (inauguración): Muestra de Cine Chino (ver programación en pág. 14)

Desde el vier. 3 de febrero: Ciclo Nominados al Oscar 2023 (ver programación en pág. 2)

Del 9 al 12 de febrero

Ciclo Nominados al Oscar 2023 (ver programación en pág. 2)

Vier. 10 de febrero, 7:00 pm (*premiere*): **RETORNO/** Cuba/ 2021/ 52'/ Blanca Rosa Blanco/ Doc./ 16 años. La Fiesta de los Indios en la isla de la Palma como pretexto para dejar testimonios de lo que fuera la emigración a Cuba a finales del siglo XIX y principios del siglo XX.

Del 16 al 19 de febrero

Ciclo Nominados al Oscar 2023 (ver programación en pág. 2)

Del 23 al 26 de febrero

Ciclo Nominados al Oscar 2023 (ver programación en pág. 2)

RIVIERA (DE JUEVES A DOMINGO, 5:00 PM)

Del 2 al 5 de febrero

NOCHE DE PAZ/ *Violent Night/* EU/ 2022/ 112'/ Tommy Wirkola/ David Harbour, John Leguizamo, Alex Hassell/ Thriller/ 16 años. Unos mercenarios irrumpen en Nochebuena dentro de un complejo familiar y toman como rehenes a todos los que están dentro, pero no estaban preparados para un inesperado defensor: Santa Claus, que no es ningún santo, está en el edificio.

Del 9 al 12 de febrero

SAMARITAN/ EU/ 2022/ 102'/ Julius Avery/ Sylvester Stallone, Javon Walton, Pilou Asbæk/ Thriller/ 16 años. Un adolescente sospecha que su misterioso vecino es en realidad el superpoderoso vigilante Samaritan, quien fue declarado muerto hace 20 años. Con la delincuencia en aumento, Sam se propone sacar a su vecino de su escondite para salvar la ciudad.

Del 16 al 19 de febrero

Ciclo Tiempos de amar (ver programación en pág. 15)

Del 23 al 26 de febrero

RENT-A-PAL/ EU/ 2020/ 108'/ Jon Stevenson/ Wil Wheaton, Brian Landis Folkins, Amy Rutledge/ Thriller/ 16 años. David, un soltero solitario, busca la manera de escapar del aburrimiento. Un día descubre una extraña cinta de video llamada Rent-A-Pal, presentada por el carismático Andy. Esta ofrece todo lo que David necesita: compañía, compasión y amistad.

LA RAMPA (DE JUEVES A DOMINGO, 6:00 PM)

Del 2 al 5 de febrero

Ciclo de adaptaciones literarias Del libro a la pantalla: **OUR LADY OF THE NILE/** *Notre-Dame du Nil/* Francia/ 2019/ 93'/ Atiq Rahimi/ Pascal Greggory, Malaika Uwamahoro, Albina Kirenga/ Drama/ 16 años. Un grupo de chicas de Ruanda que recibe clases en un internado católico belga. **BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE SCHOLASTIQUE MUKASONGA**

Del 9 al 12 de febrero

Ciclo de adaptaciones literarias Del libro a la pantalla: **EL MISTERIO DE LA NANA/** *Chanson douce/* Francia/ 2019/ 100'/ Lucie Borleteau/ Karin Viard, Leïla Bekhti, Antoine Reinartz, Martine Chevallier/ Drama/ 16 años. Paul y Myriam emplean a Louise, quien se entrega por completo a sus tareas domésticas, hasta el punto en que su presencia ocupa un lugar central en la familia. **BASADA EN LA NOVELA CANCIÓN DULCE, DE LEÏLA SLIMANI**

Del 16 al 19 de febrero

Ciclo de adaptaciones literarias Del libro a la pantalla: **EL DINERO/** *L'Argent/* Francia/ 1983/ 84'/ Robert Bresson/ Christian Patey, Sylvie van den Elsen, Beatrice Tabourin/ Drama/ 16 años. Yvon es un joven que es injustamente acusado de traficar con dinero falso. A partir de ese error judicial, la adversidad dominará su vida. **MEJOR DIRECTOR EN CANNES. BASADA EN LA NOVELA EL CUPÓN FALSO, DE LEÓN TOLSTOI**

Del 23 al 26 de febrero

Ciclo de adaptaciones literarias Del libro a la pantalla: **EL COLLAR ROJO/** *Le collier rouge/* Francia/ 2018/ 83'/ Jean Becker/ François Cluzet, Nicolas Duvauchelle, Sophie Verbeek/ Drama/ 16 años. Un héroe de guerra está encarcelado en un cuartel desierto. Delante de la puerta, su perro ladra todo el día y toda la noche. **BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE JEAN-CHRISTOPHE RUFIN**

CC ENGUAYABERA (DE MIÉRCOLES A DOMINGO, 4:30 Y 7:00 PM)

Del 1 al 5 de febrero

TROLL/ Noruega/ 2022/ 101'/ Roar Uthaug/ Ine Marie Wilmann, Mads Sjøgård Pettersen, Gard B. Eidsvold/ Acción/ 16 años. En lo profundo de la montaña Dovre, algo gigantesco se despierta después de mil años de cautiverio. La criatura destruye todo a su paso y se acerca rápidamente a Oslo.

NOCHE DE PAZ/ *Violent Night/* EU/ 2022/ 112'/ Tommy Wirkola/ David Harbour, John Leguizamo, Alex Hassell/ Thriller/ 16 años. Unos mercenarios irrumpen en Nochebuena dentro de un complejo familiar y toman como rehenes a todos los que están dentro, pero no estaban preparados para un inesperado defensor: Santa Claus, que no es ningún santo, está en el edificio.

Del 8 al 12 de febrero

LA MEMORIA DE UN ASESINO/ *Memory/* EU/ 2022/ 114'/ Martin Campbell/ Liam Neeson, Guy Pearce, Monica Bellucci/ Thriller/ 16 años. Un asesino a sueldo descubre que se ha convertido en un objetivo después de que se niega a completar un trabajo para una peligrosa organización criminal. **REMAKE DE DE ZAAK AL ZHEIMER (2003)**

SAMARITAN/ EU/ 2022/ 102'/ Julius Avery/ Sylvester Stallone, Javon Walton, Pilou Asbæk/ Thriller/ 16 años. Un adolescente sospecha que su misterioso vecino es en realidad el superpoderoso vigilante Samaritan, quien fue declarado muerto hace 20 años. Con la delincuencia en aumento, Sam se propone sacar a su vecino de su escondite para salvar la ciudad.

SALA ALFREDO GUEVARA (COLEGIO SAN GERÓNIMO) (DE JUEVES A DOMINGO, 6:00 PM)

Del 2 al 5 de febrero

Sala A
TROLL/ Noruega/ 2022/ 101'/ Roar Uthaug/ Ine Marie Wilmann, Mads Sjøgård Pettersen, Gard B. Eidsvold/ Acción/ 16 años. En lo profundo de la montaña Dovre, algo gigantesco se despierta después de mil años de cautiverio. La criatura destruye todo a su paso y se acerca rápidamente a Oslo.

Sala B
LA EMPERATRIZ REBELDE/ *Corsage/* Austria/ 2022/ 114'/ Marie Kreutzer/ Vicky Krieps, Colin Morgan, Florian Teichtmeister/ Drama/ 16 años. En la Navidad de 1877, Isabel de Austria celebra su cuarenta cumpleaños. Primera dama de Austria, mujer del emperador Francisco José I, tiene un apetito voraz de saber y de vida. **MEJOR INTERPRETACIÓN EN UNA CIERTA MIRADA, EN CANNES**

Del 9 al 12 de febrero

Sala A
31 Feria Internacional del Libro de La Habana

Sala B
31 Feria Internacional del Libro de La Habana

Del 16 al 19 de febrero

Sala A
31 Feria Internacional del Libro de La Habana

Sala B
31 Feria Internacional del Libro de La Habana

Del 23 al 26 de febrero

Sala A
LOS CRÍMENES DE LA ACADEMIA/ *The Pale Blue Eye/* EU/ 2022/ 128'/ Scott Cooper/ Christian Bale, Harry Melling, Gillian Anderson/ Thriller/ 16 años. En 1830, un veterano detective, Augustus Landor, intenta resolver unos asesinatos cometidos en West Point con la ayuda de un joven cadete al que el mundo conocería luego como Edgar Allan Poe.

Sala B
JAULA/ España/ 2022/ 106'/ Ignacio Tatay/ Elena Anaya, Pablo Molinero, Eva Tenenar/ Thriller/ 16 años. Paula y su marido se topan con una niña deambulando sola por la carretera. Deciden acogerla en su casa y así también dar un giro a su vida de pareja. Pero no será fácil, ya que la niña vive obsesionada con la idea de un monstruo que la castigará.



NO TE PREOCUPES QUERIDA

Selección oficial en Venecia

Del 15 al 19 de febrero, en Infanta Sala 1

Cines de estreno

INFANTA (SALA 1: 5:00 PM Y 8:00 PM, SALA 2: 7:00 PM, SALA 3: 6:00 PM, SALA SANTIAGO ÁLVAREZ: 7:00 PM)

Del 1 al 5 de febrero

Sala 1
Miér. 1 de febrero, 8:00 pm, Cine Club Sin Fronteras: I WAKE UP SCREAMING/ EU/ 1941/ 82'/ H. Bruce Humberstone/ Betty Grable, Victor Mature, Carole Landis/ Thriller/ 16 años. Cuando la bella Vicky es asesinada, la policía detiene a Frankie, quien había organizado su carrera hasta que recibió una oferta de Hollywood, justo antes de su muerte. Solo la hermana de Vicky puede alejar las sospechas de Frankie.

Del **vier. 3 al dom. 5 de febrero, 5:00 pm:** Muestra de Cine Chino (ver programación en pág. 14)

Del **jue. 2 al dom. 5 de febrero, 8:00 pm:** **LA EMPERATRIZ REBELDE/** *Corsage/* Austria/ 2022/ 114'/ Marie Kreutzer/ Vicky Krieps, Colin Morgan, Florian Teichtmeister/ Drama/ 16 años. En la Navidad de 1877, Isabel de Austria celebra su cuarenta cumpleaños. Primera dama de Austria, mujer del emperador Francisco José I, tiene un apetito voraz de saber y de vida. **MEJOR INTERPRETACIÓN EN UNA CIERTA MIRA, EN CANNES**

Sala 2
AS BESTAS/ España/ 2022/ 137'/ Rodrigo Sorogoyen/ Marina Foïs, Denis Ménochet, Luis Zahera/ Thriller/ 16 años. Una pareja francesa lleva una vida tranquila en una aldea de Galicia, pero un conflicto con sus vecinos, los hermanos Anta, hará que la tensión crezca en el lugar hasta alcanzar un punto de no retorno. **SELECCIÓN OFICIAL EN SAN SEBASTIÁN Y TOKIO, FUERA DE CURSO EN CANNES**

Sala 3
Cerrado

Sala Santiago Álvarez
LA VIDA QUE QUEDA ATRÁS/ Cuba/ 2021/ 140'/ Manuel Pérez Paredes/ Doc./ 16 años. Nicolás Leonov, teniente general, jefe de la dirección de información y análisis del KGB, en la URSS, entre 1983 y 1991, es el protagonista de este documental.

Del 8 al 12 de febrero

Sala 1
Miér. 8 de febrero, 8:00 pm, NOCHES BLANCAS/ *Le notti bianche/* Italia/ 1957/ 97'/ Luchino Visconti/ Maria Schell, Marcello Mastroianni, Jean Marais/ Drama romántico/ 16 años. Un mediocre oficinista conoce a una joven, quien le explica cómo cambió su vida cuando conoció a un apuesto forastero. **LEÓN DE PLATA AL MEJOR DIRECTOR EN VENECIA. BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE FIÓDOR DOSTOYEVSKI**

Sáb. 11 de febrero, 5:00 pm: RETORNO/ Cuba/ 2021/ 52'/ Blanca Rosa Blanco/ Doc./ 16 años. La Fiesta de los Indios en la isla de la Palma como pretexto para dejar testimonios de lo que fuera la inmigración a Cuba a finales del siglo XIX y principios del siglo XX.

Sáb. 11 de febrero, 7:00 pm (inauguración): Muestra de Cine Colombiano dedicada a la 31 Feria Internacional del Libro de La Habana (ver programación en pág. 6)

Sala 2
Desde el **dom. 12 de febrero:** Muestra de Cine Colombiano dedicada a la 31 Feria Internacional del Libro de La Habana (ver programación en pág. 6)

Sala 3
Cerrado

Sala Santiago Álvarez
CHARO GUERRA Y GEORGINA HERRERA "OTRA VEZ ANTE EL ESPEJO"/ Cuba/ 2021/ 21'/ Rebeca Chávez/ Documental/ 16 años. Evocación de las vivencias que terminan en obras poéticas.

SUEÑO DE ISLA/ Cuba/ 60'/ 2022/ Rolando Almirante/ Doc. Atrapa el oleaje intenso que define la vida y la creación de Gerardo Alfonso, sus desgarramientos y pertenencias, sus canciones, que forman parte del patrimonio sonoro de Cuba, el recurso de la fantasía y la terquedad intelectual del que ha sobrevivido

Del 15 al 19 de febrero

Sala 1
Miér. 15 de febrero, 8:00 pm, TRECE VIDAS/ *Thirteen Lives/* EU-Reino Unido/ 2022/ 142'/ Ron Howard/ Colin Farrell, Viggo Mortensen, Joel Edgerton/ Drama/ 16 años. Relato del rescate de un equipo de fútbol de la cueva de Tham Luang, en Tailandia, tras quedar atrapado por lluvias torrenciales y peligrosas inundaciones.

Del **jue. 15 al dom. 19 de febrero, 5:00 pm:** **RETORNO/** Cuba/ 2021/ 52'/ Blanca Rosa Blanco/ Doc./ 16 años. La Fiesta de los Indios en la isla de la Palma como pretexto para dejar testimonios de lo que fuera la inmigración a Cuba a finales del siglo XIX y principios del siglo XX.

Del **jue. 15 al dom. 19 de febrero, 8:00 pm:** **NO TE PREOCUPES QUERIDA/** *Don't Worry Darling/* EU/ 2022/ 122'/ Olivia Wilde/ Florence Pugh, Harry Styles, Olivia Wilde/ Thriller/ 16 años. Alice y Jack tienen la suerte de vivir en una ciudad experimental creada por una compañía. Pero cuando empiezan a aparecer grietas en su idílica vida, Alice no puede evitar cuestionarse qué están haciendo allí. **SELECCIÓN OFICIAL EN VENECIA**

Sala 2
Hasta el **dom. 19 de febrero:** Muestra de Cine Colombiano dedicada a la 31 Feria Internacional del Libro de La Habana (ver programación en pág. 6)

Sala 3
Cerrado

Sala Santiago Álvarez
CONTRA EL TIEMPO/ Cuba/ 2022/ 80'/ Rolando Almirante/ Doc./ 16 años. A seis décadas de creado el cubano actual de salud pública se imponen interrogantes: ¿Cómo se construyó ese modelo? ¿Qué ha sido de los protagonistas de aquellos programas fundacionales? ¿Qué presencia tienen en el funcionamiento actual de la salud pública cubana?

Del 22 al 26 de febrero

Sala 1
Miér. 22 de febrero, 8:00 pm, BUENA SUERTE, LEO GRANDE/ Reino Unido/ 2022/ 97' Sophie Hyde/ Emma Thompson, Daryl McCormack, Isabella Laughland/ Comedia dramática/ 16 años. Nancy Stokes, una maestra jubilada y viuda, anhela algo de aventura y sexo. Para ello, contrata a un joven gigoló que responde al exótico nombre de Leo Grande.

Del **jue. 23 al dom. 26 de febrero, 5:00 pm:** **LOS REYES DEL MUNDO/** Colombia/ 2022/ 103'/ Laura Mora Ortega/ Carlos Andrés Castañeda, Davison Florez, Brahian Acevedo/ Drama/ 16 años. Cinco chicos de la calle de Medellín emprenden un viaje en busca de la tierra prometida. Un cuento subversivo a través de un clan salvaje que transita entre realidad y delirio. **CONCHA DE ORO EN SAN SEBASTIÁN**

Del **jue. 23 al dom. 26 de febrero, 8:00 pm:** **JAULA/** España/ 2022/ 106'/ Ignacio Tattay/ Elena Anaya, Pablo Molinero, Eva Tenenar/ Thriller/ 16 años. Paula y su marido se topan con una niña deambulando sola por la carretera. Deciden acogerla en su casa y así también dar un giro a su vida de pareja. Pero no será fácil, ya que la niña vive obsesionada con la idea de un monstruo que la castigará.

Sala 2
EL MENÚ/ *The Menu/* EU/ 2022/ 107'/ Mark Mylod/ Anya Taylor-Joy, Nicholas Hoult, Ralph Fiennes/ Comedia/ 16 años. Una pareja va a cenar en un restaurante que ofrece una experiencia única. Sin embargo, el chef ha preparado un ingrediente secreto que tendrá un resultado sorprendente en los dos enamorados. **NOMINADA A MEJOR ACTRIZ Y ACTOR EN LOS GLOBOS DE ORO**

Sala 3
Cerrado

Sala Santiago Álvarez
LA GENTE DEL DOCUMENTAL/ Cuba/ 80'/ 2022/ Inti Herrera/ Documental/ 16 años. Detrás de las tormentas y los enfrentamientos políticos, el artista continúa el trabajo silencioso de siglos, construyendo puentes entre pueblos, y recuerda que las fuerzas que unen son más profundas que las que dividen.

Programación infantil

Yara

Sáb. 4 y dom. 5, 11:00 am: EL GATO CON BOTAS: EL ÚLTIMO DESEO

Sáb. 11 y dom. 12, 11:00 am: HUEVITOS CONGELADOS

Sáb. 18 y dom. 19, 11:00 am: MUNDO EXTRAÑO

Sáb. 25 y dom. 26, 11:00 am: INSPECTOR SUN Y LA MALDICIÓN DE LA VIUDA NEGRA

Infanta Sala 1

Sáb. 4 y dom. 5, 1:00 pm: LA REINA DE LAS NIEVES 3

Sáb. 11 y dom. 12, 1:00 pm: EL GATO CON BOTAS: EL ÚLTIMO DESEO

Sáb. 18 y dom. 19, 1:00 pm: La Peña Federico. Espacio mensual que mezcla la animación cubana con la música y el teatro, junto a otras sorpresas. Conducido por el actor y dramaturgo Maikel Chávez

Sáb. 25 y dom. 26, 1:00 pm: HUEVITOS CONGELADOS

Riviera

Sáb. 4 y dom. 5, 1:00 pm: EL GATO CON BOTAS: EL ÚLTIMO DESEO

Sáb. 11 y dom. 12, 1:00 pm: HUEVITOS CONGELADOS

Sáb. 18 y dom. 19, 1:00 pm: MUNDO EXTRAÑO

Sáb. 25 y dom. 26, 11:00 am: INSPECTOR SUN Y LA MALDICIÓN DE LA VIUDA NEGRA

La Rampa

Sáb. 4 y dom. 5, 3:00 pm: FELICIDAD

Sáb. 11 y dom. 12, 3:00 pm: FELICIDAD

Sáb. 18 y dom. 19, 3:00 pm: EL VIAJE DE BU. // MAMÁ ES PURA LLUVIA

Sáb. 25 y dom. 26, 3:00 pm: EL VIAJE DE BU. // MAMÁ ES PURA LLUVIA

Sala Glauber Rocha (FNCL)

Sáb. 4 y dom. 5, 9:30 am: EL GATO CON BOTAS: EL ÚLTIMO DESEO

Sáb. 11 y dom. 12, 9:30 am: HUEVITOS CONGELADOS

Sáb. 18 y dom. 19, 9:30 am: MUNDO EXTRAÑO

Sáb. 25 y dom. 26, 9:30 am: INSPECTOR SUN Y LA MALDICIÓN DE LA VIUDA NEGRA

Sala Alfredo Guevara

Dom. 5, 10:00 am: EL GATO CON BOTAS: EL ÚLTIMO DESEO

Dom. 12, 10:00 am: 31 Feria Internacional del Libro de La Habana

Dom. 19, 10:00 am: 31 Feria Internacional del Libro de La Habana

Dom. 26, 10:00 am: INSPECTOR SUN Y LA MALDICIÓN DE LA VIUDA NEGRA



EL GATO CON BOTAS: EL ÚLTIMO DESEO

SALA GLAUBER ROCHA (FNCL) (DE VIERNES A DOMINGO, 2:00 PM)

Del 3 al 5 de febrero

Ciclo Nominados a los Globos de Oro 2023 (ver programación en pág. 14)

Del 10 al 12 de febrero

Ciclo Nominados a los Globos de Oro 2023 (ver programación en pág. 14)

Del 17 al 19 de febrero

Ciclo Nominados a los Globos de Oro 2023 (ver programación en pág. 14)

Del 24 al 26 de febrero

Ciclo Nominados a los Globos de Oro 2023 (ver programación en pág. 14)



Cinemateca de Cuba (23 y 12)

Programación especial por el 63 aniversario de la Cinemateca de Cuba

Miér. 1, 2:00 pm: ALSINO Y EL CÓNDOR/ Miguel Littín/ 82'/ Nicaragua-Cuba-México-Costa Rica/ 1982/ Alan Esquivel, Carmen Bunster, Alejandro Parodi. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR PELÍCULA DE HABLA NO INGLESA. ESTRENO EN HD// HABLA UN CAMPESINO/** Antonio Tucho Rodríguez/ 10'/ Cuba/ 1961/ Doc. // 5:00 pm (inauguración): **LOS FABELMAN/** *The Fabelmans*/ Steven Spielberg/ 151'/ EU/ 2022/ Michelle Williams, Paul Dano, Gabriel LaBelle. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR PELÍCULA, DIRECTOR, GUION, ACTRIZ (WILLIAMS), ACTOR DE REPARTO JUDD (HIRSCH), DISEÑO DE PRODUCCIÓN Y BANDA SONORA. ESTRENO EN CINEMATECA**

Jue. 2, 2:00 pm: CABALGATA/ Cavalcade/ Frank Lloyd/ 110'/ EU/ 1933/ Diana Wynyard, Clive Brook, Herbert Mundin. **OSCAR A MEJOR PELÍCULA, DIRECTOR Y DIRECCIÓN ARTÍSTICA. SE EXHIBE EN HD// NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 13.** // 5:00 pm: **JEANNE DIELMAN/** Jeanne Dielman, 23 quai du Commerce, 1080 Bruxelles/ Chantal Akerman/ 201'/ Bélgica/ 1976/ Delphine Seyrig, Jan Decorte, Henri Storck. **SELECCIÓN OFICIAL CANNES. PELÍCULA MÁS SIGNIFICATIVA DE TODOS LOS TIEMPOS EN LA ENCUESTA DE SIGHT AND SOUND DE 2022. SE EXHIBE EN HD**

Vier. 3, 2:00 pm: CARTA DE UNA DESCONOCIDA/ *Letter from an Unknown Woman*/ Max Ophüls/ 86'/ EU/ 1948/ Joan Fontaine, Louis Jourdan, Mady Christians. **ESTRENO EN CINEMATECA. SE EXHIBE EN HD// NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 14.** // 5:00 pm: **JUANA AZURDUY, GUERRILLERA DE LA PATRIA GRANDE/** Jorge Sanjinés/ 120'/ Bolivia, 2016/ Mercedes Piti Campos, Cristian Mercado, Fernando Arze. **ESTRENO EN CUBA// NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 15**



Centenario de FRANCO ZEFFIRELLI

del 12 al 16 de febrero, en 23 y 12

Sáb. 4 2:00 pm: SANTO CONTRA CEREBRO DEL MAL O CEREBRO DEL MAL/ Joselito Rodríguez/ 70'/ México-Cuba/ 1958/ Santo (el Enmascarado de Plata), Joaquín Cordero, Norma Suárez. **ESTRENO EN HD// NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 16.** // 5:00 pm: **CALLAS FOREVER/** Franco Zeffirelli/ 108'/ Italia-Francia-España-Reino Unido-Rumania/ 2002/ Fanny Ardant, Jeremy Irons, Joan Plowright. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 17**

Dom. 5, 2:00 pm: SANTO CONTRA HOMBRES INFERNALES O CARGAMENTO BLANCO/ Joselito Rodríguez/ 74'/ México-Cuba/ 1958/ Santo (el Enmascarado de

Plata), Joaquín Cordero, Gina Romand. **ESTRENO EN HD// NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 18** // 5:00 pm: **ROBIN DE LOS BOSQUES/** *The Adventures of Robin Hood*/ William Keighley, Michael Curtiz/ 98'/ EU/ 1938/ Errol Flynn, Olivia de Havilland, Basil Rathbone. **OSCAR A MEJOR DECORACIÓN DE INTERIORES EN COLORES, PARTITURA Y EDICIÓN. ESTRENO EN HD// NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 19**

Nos visita el cineasta noruego Bent Hamer

Del **miér. 8** al **sáb. 11** (ver programación en pág. 11)

Un siglo de Franco Zeffirelli

Dom. 12, 2:00 pm: LA FIERECILLA DOMADA/ *La bisbetica domata*/ Franco Zeffirelli/ 122'/ EU-Italia/ 1967/ Elizabeth Taylor, Richard Burton, Vernon Dobtcheff. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 133.** // 5:00 pm: **ROMEO Y JULIETA/** Romeo and Juliet/ Franco Zeffirelli/ 135'/ Italia-Reino Unido/ 1968/ Leonard Whiting, Olivia Hussey, Michael York. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR FILME Y DIRECTOR// NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 134**

Miér. 15, 2:00 pm: HERMANO SOL, HERMANA LUNA/ Fratello sole, sorella luna/ Franco Zeffirelli/ 135'/ Italia-Reino Unido/ 1972/ Graham Faulkner, Judi Bowker, Leigh Lawson. **PREMIO OCIC EN SAN SEBASTIÁN. NOMINADA AL OSCAR A MEJOR DIRECCIÓN ARTÍSTICA// NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 135.** // 5:00 pm: **LA TRAVIATA/** Franco Zeffirelli/ 105'/ Italia/ 1982/ Teresa Stratas, Plácido Domingo, Cornell MacNeil. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 136**

Jue. 16, 2:00 pm: EL JOVEN TOSCANINI/ *Il giovane Toscanini*/ Franco Zeffirelli/ 120'/ Italia-Francia/ 1988/ C. Thomas Howell, Elizabeth Taylor, Sophie Ward. **ESTRENO EN CINEMATECA// NOTICIERO**

ICAIC LATINOAMERICANO 137. // 5:00 pm: **JANE EYRE/** Franco Zeffirelli/ 112'/ Reino Unido-EU-Italia-Francia/ 1996/ William Hurt, Charlotte Gainsbourg, Anna Paquin. **ESTRENO EN CINEMATECA// NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 138**

Cien años de un gran actor: Reinaldo Miravalles (1923-2016)

Del **vier. 17** al **jue. 23** (ver programación en pág. 12 y 13)

Rosita Fornés, no solo la vedette de Cuba

Vier. 24, 2:00 pm: EL MARIACHI DESCONOCIDO/ Gilberto Martínez Solares/ 95'/ México/ 1953/ Germán Valdés (Tin Tan), Rosa de Castilla, Rosita Fornés. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 20.** // 5:00 pm: **HOTEL TROPICAL/** Juan J. Ortega/ 93'/ México-Cuba/ 1953/ Eulalio González, Adalberto Martínez, Rosita Fornés. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 22**

Sáb. 25, 2:00 pm: SE PERMUTA/ Juan Carlos Tabío/ 105'/ Cuba/ 1983/ Rosa Fornés, Isabel Santos, Mario Balmaseda. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 24.** // 5:00 pm: **PLÁCIDO/** Sergio Giral/ 96'/ Cuba/ 1986/ Jorge Villazón, Mirta Ibarra, Rosita Fornés. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 129**

Dom. 26, 2:00 pm: PAPELES SECUNDARIOS/ Orlando Rojas/ 114'/ Cuba-España/ 1989/ Rosa Fornés, Juan Luis Galiardo, Luisa Pérez Nieto. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 130.** // 5:00 pm: **ROSITA FORNÉS: MIS TRES VIDAS/** Luis Orlando Deulofeu/ 58'/ Cuba/ 1996/ Doc. **ESTRENO EN CINEMATECA// CON VERDADERO AMOR/** José Antonio Jiménez/ 10'/ Cuba/ 2005/ Doc. **ESTRENO EN CINEMATECA**

Sala Charlot

In memoriam: Homenaje a personalidades fallecidas en el año 2022 (II)

Fred Ward (actor estadounidense)
Miér. 1, 2:30 pm: **HENRY Y JUNE/** Henry & June/ Philip Kaufman/ 136'/ EU/ 1990/ Fred Ward, Uma Thurman, María de Medeiros. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR FOTOGRAFÍA. BASADA EN LOS DIARIOS DE ANAÍS NIN**

Vangelis (compositor griego)
5:00 pm: **CARROZAS DE FUEGO/** Chariots of Fire/ Hugh Hudson/ 123'/ Reino Unido/ 1981/ Ben Cross, Ian Charleson, Nigel Havers. **OSCAR A MEJOR LARGOMETRAJE, GUION, VESTUARIO Y PARTITURA**

Ray Liotta y Paul Sorvino (actores estadounidenses)
Jue. 2, 2:30 pm: **BUENOS MUCHACHOS/** *GoodFellas*/ 146'/ EU/ 1990/ Robert De Niro, Ray Liotta, Joe Pesci, Paul Sorvino. **BASADA EN EL LIBRO HOMÓNIMO DE NICHOLAS PILEGGI. ESTRENO EN HD**

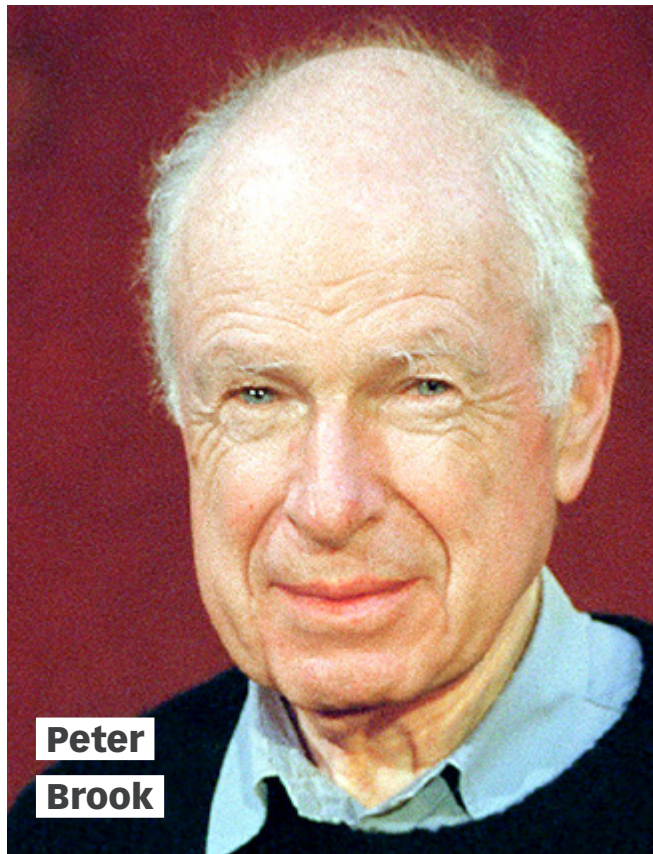
Milton Gonçalves (actor y director brasileño)
5:00 pm: **CARANDIRU/** Héctor Babenco/ 152'/ Brasil/ 2003/ Luiz Carlos Vasconcelos, Milton Gonçalves, Ivan de Almeida.

Philip Baker Hall (actor estadounidense)
Vier. 3, 2:30 pm: **ZODIAC/** David Fincher/ 158'/ EU/ 2007/ Jake Gyllenhaal, Robert Downey Jr., Mark Ruffalo. // 5:00 pm: No hay función

Jean-Louis Trintignant (actor francés)
Sáb. 4, 2:30 pm: **UN HOMBRE Y UNA MUJER/** *Un homme et une femme*/ Claude Lelouch/ 103'/ Francia/ 1966/ Jean-Louis Trintignant, Anouk Aimée. **PALMA DE ORO EN CANNES Y OSCAR A MEJOR PELÍCULA Y GUION**

Alexis Díaz de Villegas (actor cubano)
5:00 pm: **JUAN DE LOS MUERTOS/** Alejandro Brugués/ 92'/ Cuba-España/ 2011/ Alexis Díaz de Villegas, Jorge Molina, Andrea Duro. **GOYA A MEJOR PELÍCULA HISPANOAMERICANA**

Peter Brook (director británico)
Dom. 5, 2:30 pm: **EL SEÑOR DE LAS MOSCAS/** *Lord of the Flies*/ Peter Brook/ 87'/ Reino Unido/ 1963/ James Aubrey, Tom Chapin, Hugh Edwards. **BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE WILLIAM G. GOLDING**



Peter Brook

James Caan (actor estadounidense)
5:00 pm: **MISERY/** Rob Reiner/ 107'/ EU/ 1990/ James Caan, Kathy Bates, Richard Farnsworth. **BASADA EN LA NOVELLA HOMÓNIMA DE STEPHEN KING. ESTRENO EN CINEMATECA**

Bob Rafelson (director, guionista y productor estadounidense)
Miér. 8, 2:30 pm: **EL CARTERO LLAMA DOS VECES/** *The Postman Always Rings Twice*/ Bob Rafelson/ 123'/ EU/ 1981/ Jack Nicholson, Jessica Lange, John Colicos.

David Warner (actor británico)
5:00 pm: **LA PROFECÍA/** *The Omen*/ Richard Donner/ 111'/ EU/ 1976/ Gregory

Peck, Lee Remick, Billie Whitelaw, David Warner.

Just Jaeckin (director de cine francés)
Jue. 9, 2:30 pm: **EMMANUELLE/** *Just Jaeckin*/ 95'/ Francia/ 1973/ Sylvia Kristel, Alain Cuny, Marika Green. **BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE EMMANUELLE ARSAN**

Irene Papas (actriz y cantante griega)
5:00 pm: **ERÉNDIRA/** Ruy Guerra/ 100'/ México-Francia-Alemania/ 1982/ Irene Papas, Claudia Ohana, Michael Lonsdale. **BASADA EN EL CUENTO "LA INCREÍBLE Y TRISTE HISTORIA DE LA CÁNDIDA ERÉNDIRA Y SU ABUELA DESALMADA", DE GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ**



Irene Papas

Jorge Fons (director de cine mexicano)
Vier. 10, 2:30 pm: **EL CALLEJÓN DE LOS MILAGROS/** Jorge Fons/ 144'/ México/ 1994/ Ernesto Gómez Cruz, María Rojo, Salma Hayek. **MENTIÓN ESPECIAL DEL JURADO EN BERLÍN. BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE NAGUIB MAHFUZ**

Louise Fletcher (actriz estadounidense)
5:00 pm: **ATRAPADO SIN SALIDA/** *One Flew Over the Cuckoo's Nest*/ Milos Forman/ 133'/ EU/ 1975/ Jack Nicholson, Louise Fletcher, Brad Dourif. **OSCAR A MEJOR PELÍCULA, DIRECTOR, GUION, ACTOR (NICHOLSON) Y ACTRIZ (FLETCHER). BASADA EN LA NOVELA ALGUIEN VOLÓ SOBRE EL NIDO DEL CUCCO, DE KEN KESEY**

Angela Lansbury (actriz británica)
Sáb. 11, 2:30 pm: **FUEGO DE JUVENTUD/** *National Velvet*/ Clarence Brown/ 122'/ EU/ 1944/ Mickey Rooney, Elizabeth Taylor, Donald Crisp. **OSCAR A MEJOR ACTRIZ DE REPARTO (ANNE REVERE). BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE ENID BAGNOLD**

Irene Cara (actriz y cantante estadounidense)
5:00 pm: **FAMA/** *Fame*/ Alan Parker/ 134'/ EU/ 1980/ Irene Cara, Lee Curreri, Eddie Barth. **OSCAR A MEJOR PARTITURA Y CANCIÓN.**

Mylène Demongeot (actriz francesa)
Dom. 12, 2:30 pm: **FANTOMAS/** André Hunebelle/ 104'/ Francia-Italia/ 1964/ Jean

Marais, Louis de Funès, Mylene Demongeot. **BASADA EN LAS NOVELAS DE MARCEL ALLAIN Y PIERRE SOUVESTRE**

Mike Hodges (guionista y director británico)
5:00 pm: **FLASH GORDON/** Mike Hodges/ 110'/ Reino Unido/ 1980/ Sam J. Jones, Melody Anderson, Topol.

Espacio Joris Ivens (cine documental): Presentado por Antonio Mazón Robau

Miér. 15, 2:30 pm: TOSHIRO MIFUNE: EL ÚLTIMO SAMURAI/ *Mifune: The Last Samurai*/ Steven Okazaki/ 80'/ Japón-EU/ 2015/ Doc. Sobre el más famoso actor japonés, Toshiro Mifune. **ESTRENO EN CUBA**

In memoriam: Homenaje a personalidades fallecidas en el año 2022 (II, cont.)

Miér. 15, 5:00 pm: HENRY Y JUNE

Jue. 16, 2:30 pm: CARROZAS DE FUEGO. // 5:00 pm: **UNO DE LOS NUESTROS**

Vier. 17, 2:30 pm: CARANDIRU. // 5:00 pm: **ZODIAC**

Sáb. 18, 2:30 pm: JUAN DE LOS MUERTOS. // 5:00 pm: **UN HOMBRE Y UNA MUJER**

Dom. 19, 2:30 pm: MISERY. // 5:00 pm: **EL SEÑOR DE LAS MOSCAS**

Miér. 22, 2:30 pm: LA PROFECÍA. // 5:00 pm: **EL CARTERO LLAMA DOS VECES**

Jue. 23, 2:30 pm: ERÉNDIRA. // 5:00 pm: **EMMANUELLE**

Vier. 24, 2:30 pm: ATRAPADO SIN SALIDA. // 5:00 pm: **EL CALLEJÓN DE LOS MILAGROS**

Sáb. 25, 2:30 pm: FAMA. // 5:00 pm: **FUEGO DE JUVENTUD**

Dom. 26, 2:30 pm: FLASH GORDON. // 5:00 pm: **FANTOMAS**

NOS VISITA EL CINEASTA NORUEGO BENT HAMER

DEL 8 AL 11 DE FEBRERO, EN LA **CINEMATECA**



HISTORIAS DE COCINA
SALMER FRA KJØKKENET

Bent Hamer/ 95'/ Noruega-Suecia/ 2003/ Joachim Calmeyer, Tomas Norström, Reine Brynolfsson. Para organizar las tareas domésticas en el país, y tras estudiar a las amas de casa suecas, un grupo de investigadores visitan una comarca rural donde abundan hombres solteros, para ver su desenvolvimiento en la cocina.



EL INTERMEDIARIO
THE MIDDLE MAN

Bent Hamer/ 95'/ Noruega-Alemania-Dinamarca-Canadá/ 2021/ Don McKellar, Kenneth Welsh, Pål Sverre Hagen. Frank Farrelly acepta un trabajo en un pueblo dejado de Dios, una comunidad sumida en una depresión tan profunda que necesitan un intermediario que comunique profesionalmente más malas noticias.



O'HORTEN

Bent Hamer/ 90'/ Noruega-Alemania/ 2007/ Baard Ove, Ghita Norby, Espen Skjønberg. La aparición de un enérgico pensionista ayudará a un ingeniero de trenes retirado, y será el comienzo de una serie de aventuras que quizá le cambien la vida. **SECCIÓN UN CERTAIN REGARD EN CANNES**



1001 GRAMOS
1001 GRAM

Bent Hamer/ 88'/ Noruega/ 2014/ Ane Dahl Torp, Laurent Stocker, Hildegun Riise. Marie es una científica noruega que verá transformada su vida tras asistir a un seminario en París sobre el actual peso del kilo, que es su propia medición de la decepción, el dolor y, no menos importante, el amor.



PROGRAMACIÓN

Miér. 8, 2:00 pm: HISTORIAS DE COCINA. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 20. // 5:00 pm (inauguración): THE MIDDLE MAN

Jue. 9, 2:00 pm: O 'HORTEN. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 22. // 5:00 pm: HISTORIAS DE COCINA. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 24

Vier. 10, 2:00 pm: 1001 GRAMOS. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 129. // 5:00 pm: O 'HORTEN. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 130

Sáb. 11, 2:00 pm: EL INTERMEDIARIO. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 131. // 5:00 pm: 1001 GRAMOS. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 132

La felicidad a través del dolor de emigrar

Retorno, 11 de febrero y del 15 al 19 de febrero en **Infanta Sala 1**

WENDY ZUFERRI

Dice un refrán que no hay nada más eterno que lo provisional. Muchos de los que vivimos en Latinoamérica descendemos de españoles que creyeron venir temporalmente al nuevo mundo a prosperar para luego regresar. Solo algunos retornaron, sin que de su aventura les quedara más que el apelativo de "indianos".

Dice otro refrán que la excepción confirma la regla, y Blanca Rosa Blanco la encontró en la pequeña isla canaria de La Palma, donde no solo esta u otra familia recuerda su paso por Cuba, sino que ha quedado en la memoria colectiva en la organización anual de la Fiesta de los Indianos, retratada en el documental *Retorno*.

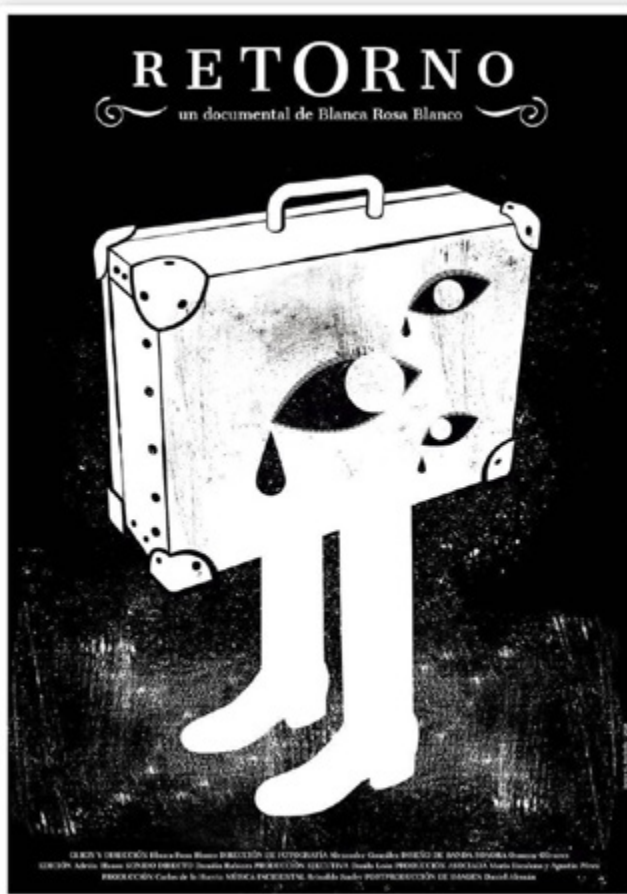
La actriz devenida realizadora comentó en entrevista que supo de la celebración de manera casual, a través de unas amistades que le mostraron fotos de los festejos a modo de invitación para participar.

"Me lograron entusiasmar tras enterarme de lo que pasa-

ba allí desde hacía años y pensé que había que filmarlo sí o sí, por su importancia para la cultura y el patrimonio cubano. Ellos escogen un día de carnaval para transformarse en Cuba: le cambian los nombres a las calles, sacan la bandera y le rinden homenaje a los canarios que emigraron a nuestro país, pero que volvieron a La Palma. Lo especial de la fiesta de los palmeros es que es una parodia, porque realmente no todos los que regresaron lo hicieron cargados de riquezas, pero querían sentir que el sacrificio había valido la pena".

En un pequeño ejercicio de actuación por método, los participantes se asignan un origen y un acento cubano. Presumen con billetes de pesos antiguos, como una sátira a la necesidad de aparentar riqueza del emigrante retornado, y lucen el signo inconfundible de los criollos acaudalados de antaño: el traje sastre blanco de pies a cabeza.

"La celebración resultaba cinematográficamente interesante, pero quedarme solo con eso me parecía un poco superficial.



Hoy llega gente en barco desde las otras islas canarias, de la península ibérica y el resto de Europa. Se ha convertido en un evento internacional y comercial con participantes que no saben cuál es el origen de lo que festejan. De ahí mi idea de investigar cómo surgió y de entrevistar a los vinculados a su nacimiento".

Blanca Rosa Blanco no conocía a ningún organizador, pero se lanzó a la búsqueda online de quienes pudieran ofrecer testimonio y ayudarla al llegar a ese lugar aislado de la geografía que es La Palma.

"Apareció un presupuesto para hacerlo y nos decidimos. Filmar fuera de Cuba llama la atención cuando en realidad debería ser habitual, porque puede haber historias nuestras en cualquier lugar del mundo. A veces nosotros mismos nos ponemos los límites, sin ver como posibles las cosas que queremos".

Cuando se refiere a la filmación, la realizadora habla en plural, porque nunca pierde de vista a su pequeño pero cumplidor equipo técnico, con el que se estrenó dirigiendo el largometraje de ficción *El regreso*.

"Dentro de ese equipo, Reinaldo Sandler fue esencial en el diseño de la banda sonora, con algunos temas incluso interpretados en vivo durante la fiesta. La EGREM fue fundamental para conseguir los derechos de reproducción de las canciones del Trío Matamoros o de la «Guantana-

mera», que en este festival nunca pueden faltar. Liuba María Hevia nos regaló la canción de cierre. También tenemos que agradecer al grupo Compay Segundo, que donó varios de sus clásicos, porque realmente es así: toda esa música tradicional cubana está sonando durante los festejos".

Retorno tuvo una proyección especial para los palmeros, pero aún le falta mucho por recorrer en su exhibición.

"En cuanto terminamos de filmar llegó la pandemia y eso lo puso todo en pausa, incluido el trazado de un recorrido internacional. Pienso que ahora es que todo va a comenzar. Esperamos que logre su fin de rescate patrimonial, más allá de cualquier premio, que siempre es bienvenido, porque me parece que el valor de lo que hemos hecho también está en revelar al público lo presente que podemos estar en cualquier parte del mundo. Llegar a un lugar tan lejano y encontrarte con una cultura que te resulta tan cercana es algo que te hace sentir doble o triplemente cubano".

"Lo más importante es la cultura de ida y vuelta detrás de este documental, notar la historia de sacrificio de esos viajes mostrada en paralelo a la alegría de la fiesta. Esa felicidad se logró a través del dolor de emigrar. Este documental es un homenaje a las personas que en cualquier parte del mundo han tenido que partir y dejarlo todo atrás".

CIEN AÑOS DE UN GRAN ACTOR: REINALDO MIRAVALLLES (1923-2016)

DEL 17 AL 23 DE FEBRERO,
EN 23 Y 12



encuadre

A cargo de Luciano Castillo

Ha transcurrido un siglo desde que Reinaldo Miravalles naciera en un hospital de La Habana el 21 de enero de 1923. La pintura es la primera manifestación artística que le interesó, cuando matriculó siendo un larguirucho adolescente de diecisiete años en el curso nocturno de la escuela anexa de San Alejandro. Sus padres no necesitaron insistirle en que su difícil situación económica exigía una profesión mejor remunerada, y sobre todo con ingresos inmediatos. En 1944 actuó por primera vez en la radioemisora La Voz de los Ómnibus Aliados, inicio de un trabajo regular en casi todas las emisoras capitalinas. Debutó en la televisión en 1952, año en el que obtiene el premio al actor más destacado del nuevo medio.

Tomás Gutiérrez Alea lo selecciona para el personaje del lechero en "El herido", cuento de apertura de su ópera prima *Historias de la revolución* (1960), el primero estrenado por el naciente ICAIC. Un año más tarde es Julio García Espinosa quien le asigna otro pequeño papel que desempeña con idéntico profesionalismo en *El joven rebelde* (1961). Titón le asigna un rol de mayor desarrollo, el del excoher del burgués venido a menos con el triunfo de la revolución, al que ayuda a buscar unas sillas, también codiciadas por un cura, por esconder los brillantes de la familia, en la comedia *Las doce sillas* (1962). Entusiasmado por el cine y el teatro, Miravalles se aleja de la televisión y actúa ese año con el grupo Milanés en la resonante puesta en

escena de *Santa Camila de La Habana Vieja*, obra de José Brene. Tras intervenir en la coproducción con la República Democrática Alemana *Preludio 11* (1963), de Kurt Maetzig, en *Desarraigo* (1965) y en *Papeles son papeles* (1966), de Fausto Canel, vuelve a reclamarlo Gutiérrez Alea para *Una pelea cubana contra los demonios* (1971).

Miravalles alcanza su definitiva consagración cinematográfica como Cheito León, el cabecilla de una banda de contrarrevolucionarios alzados en El Escambray en *El hombre de Maisinicú* (1973), dirigido por Manuel Pérez. La secuencia final del descubrimiento de Alberto Delgado, agente del G-2 infiltrado entre ellos, es una de las más memorables en la historia del cine cubano,

en la cual descolló la interpretación del actor enfrentado al carácter protagónico. Otra notable caracterización por un intérprete de tal envergadura y diversidad de registros la propició *Ranchedor* (1976), realizado por Sergio Giral, sobre una novela de Cirilo Villaverde. Asumió a Francisco Estévez, mercenario al servicio de los esclavistas, a quien nada detiene para capturar a los negros esclavos en fuga.

El chileno Miguel Littín contó con Reinaldo Miravalles para el papel del general Hoffman en el reparto coral de *El recurso del método* (1978), versión de la novela homónima de Alejo Carpentier. Impresionado por su total entrega al personaje, enseguida el cineasta recurrió a este dúctil intérprete para *La viuda de Montiel*

(1980), adaptación de un relato de Gabriel García Márquez, rodada en Veracruz, y más tarde escribió uno expresamente para él en el guion de *Alsino y el cóndor* (1982), coproducción del ICAIC con firmas de Nicaragua, México y Costa Rica.

A la pregunta de qué elementos le permitían construir un personaje, respondió: "Con mi propia experiencia. Cuando uno hace un personaje siempre se es parte de ese personaje: uno mismo es malo, bueno, regular. Uno tiene dentro de sí la médula, el motor impulsor para hacer todos los personajes. No digo con esto que ese personaje se confunda con uno mismo, pero sí que tiene elementos de quien lo interpreta, y por ello se utilizan situaciones vividas para poder componerlo".

1978 había sido sumamente importante en la trayectoria cinematográfica de Miravalles, cuando Titón vuelve a llamarlo para encarnar en *Los sobrevivientes* al astuto administrador y luego miembro de la familia aristocrática que se encierra en una mansión para evitar que penetren los cambios registrados en el país con la victoria revolucionaria. Allí vive una involución histórica.

Después de trabajar con Manuel Octavio Gómez en *Presidente* (1983), Miravalles incorpora uno de los papeles que le granjearon gran popularidad en la comedia *Los pájaros tirándole a la escopeta* (1984), realizada por Rolando Díaz. Era el padre de la muchacha que establece una relación con la madre de su

Continúa en la pág. 13

CIEN AÑOS DE UN GRAN ACTOR: REINALDO MIRAVALLS (1923-2016)

DEL 17 AL 23 DE FEBRERO, EN **23 Y 12**



DE TAL PEDRO TAL ASTILLA

Luis Felipe Bernaza/ 80'/ Cuba/ 1985/ Reinaldo Miravalles, Ana Viñas, Nancy González. Cuenta la historia del campesino Pedro Quijano y de sus empeños por evitar la pérdida de alguna res. Viejas querellas le distancian de su vecino y rival, Vicente Menos, y estas se agudizan cuando se enamoran sus hijos respectivos.



LAS DOCE SILLAS

Tomás Gutiérrez Alea/ 90'/ Cuba/ 1962/ Enrique Santisteban, Reinaldo Miravalles, René Sánchez. Un expropietario, uno de sus antiguos empleados y el cura de la familia intentan hallar una valiosa fortuna escondida en una silla durante los primeros tiempos de la Revolución. **BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE ILIÁ ILF Y EUGENE PETROV**



EL HOMBRE DE MAISINICÚ

Manuel Pérez/ 124'/ Cuba/ 1973/ Sergio Corrieri, Reinaldo Miravalles, Adolfo Llauradó. Durante los primeros meses de 1964, en las montañas de El Escambray, subsisten bandas contrarrevolucionarias. Una mañana es hallado el cadáver del administrador de la finca Maisinicú, Alberto Delgado. **MEJOR ACTOR (CORRIERI) EN MOSCÚ**



RANCHEADOR

Sergio Giral/ 95'/ Cuba/ 1976/ Reinaldo Miravalles, Samuel Claxton, Adolfo Llauradó. Describe la vida de un mercenario al servicio de los terratenientes, cuya misión consistía en cazar a los esclavos prófugos o cimarrones a cambio de una recompensa. **BASADA EN DIARIO DE UN RANCHEADOR, DE CIRILO VILLAVERDE**



LOS SOBREVIVIENTES

Tomás Gutiérrez Alea/ 130'/ Cuba/ 1978/ Enrique Santisteban, Reinaldo Miravalles, Germán Pinelli. A principios de los sesenta, una familia de la alta burguesía decide permanecer en Cuba. Sus miembros suponen que las cosas pronto volverán a ser como antes, y se aíslan en una lujosa mansión para evitar todo contacto exterior.



LOS PÁJAROS TIRÁNDOLE A LA ESCOPETA

Rolando Díaz/ 90'/ Cuba/ 1984/ Reinaldo Miravalles, Consuelo Vidal, Alberto Pujol, Beatriz Valdés. Emilito y Magdalena comienzan un romance. Un día descubren que la madre de él, que es divorciada, y el padre de ella, que es viudo, también se han relacionado.



EL CORAZÓN SOBRE LA TIERRA

Constante Diego/ 102'/ Cuba/ 1985/ Reinaldo Miravalles, Nelson Villagra, Annia Linares. Un campesino, ante la muerte de su hijo internacionalista, retoma la idea de este de fundar una cooperativa campesina en el corazón de la sierra Maestra.



VALS DE LA HABANA VIEJA

Luis Felipe Bernaza/ 84'/ 1989/ Ana Viñas, Reinaldo Miravalles, Tahimí Alvarino. Soledad planea festejar los quince años de su hija, pero a su marido, un viejo proyeccionista de cine, le desagrada la idea. Soledad ensaya a escondidas con sus amigas las coreografías de la fiesta, que borrará una vieja frustración personal.



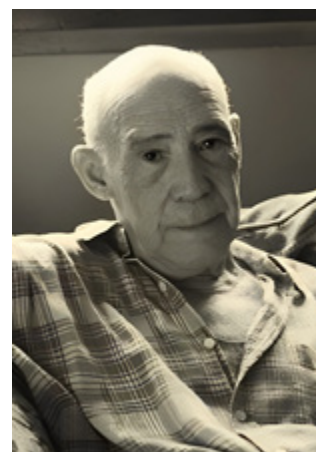
MASCARÓ, EL CAZADOR AMERICANO

Constante Diego/ 102'/ Cuba-España-Venezuela/ 1991/ Reinaldo Miravalles, Víctor Laplace, Mimi Laso. Orestes parte sin rumbo cierto a bordo del vapor El Mañana. Junto a él viaja el extraño príncipe Patagón, quien confiesa a Orestes su idea de unirse a una compañía circense. **BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE HAROLDO CONTI**



ESTHER EN ALGUNA PARTE

Gerardo Chijona/ 84'/ Cuba-Perú-España/ 2013/ Reinaldo Miravalles, Enrique Molina, Daisy Granados. A un año de la muerte de su esposa, un anciano es abordado por un viejo estafador con múltiples personalidades, quien le dice que su mujer llevaba una doble vida. **BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE ELISEO ALBERTO DIEGO**



ENTREVISTA A REINALDO MIRAVALLS

Amaury Pérez/ 21'/ Cuba/ 2013. Entrevista realizada al actor el 27 de febrero de 2013, en ocasión del que sería su último viaje a Cuba. **ESTRENO EN CUBA**

PROGRAMACIÓN

Vier. 17, 2:00 pm (inauguración): **ENTREVISTA A REINALDO MIRAVALLS. // DE TAL PEDRO TAL ASTILLA. // 5:00 pm: LAS DOCE SILLAS. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 139**

Sáb. 18, 2:00 pm: EL HOMBRE DE MAISINICÚ. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 13. // 5:00 pm: RANCHEADOR. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 14

Dom. 19, 2:00 pm: LOS SOBREVIVIENTES. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 15. // 5:00 pm: LOS PÁJAROS TIRÁNDOLE A LA ESCOPETA. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 16

Miér. 22, 2:00 pm: EL CORAZÓN SOBRE LA TIERRA. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 17. // 5:00 pm: VALS DE LA HABANA VIEJA. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 18

Jue. 23, 2:00 pm: MASCARÓ, EL CAZADOR AMERICANO. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 19. // 5:00 pm: ESTHER EN ALGUNA PARTE

Viene de la pág. 12 yerno, y ante la cual reacciona la joven pareja. Un año más tarde, Constante Diego le propone protagonizar su ópera prima en la ficción: *El corazón sobre la tierra*. Por su caracterización del campesino serrano que ante la muerte de su hijo combatiente decide fundar una cooperativa en plena serranía, Reinaldo Miravalles compartió el premio Catalina de Oro a la mejor actuación masculina en el Festival Internacional de Cartagena.

Su popular personaje del guajiro Melesio Capote en el programa radial "Alegrías de sobremesa" y en la televisión le sirvió para encarnar, en *De tal Pedro tal astilla* (1986), primer

filme de ficción del documentalista Luis Felipe Bernaza, a un vaquero rival de otro por la crianza de ganado que propicia un sinfín de enredos al enamorarse los hijos de uno y otro. Miravalles se alzó esta vez con el premio Caracol a la mejor actuación masculina en el concurso convocado por la UNEAC. Bernaza volvería a dirigirlo en su siguiente comedia de enredos, *Vals de La Habana Vieja* (1988), en el rol de un proyeccionista, antes de integrar el reparto de *El encanto del regreso* (Cuba-URSS, 1989), realizado por Emilio Oscar Alcalde.

Esa gran riqueza de matices que le caracteriza la transmitió al papel del funcionario defenestrado que in-

terpretó en la comedia *Alicia en el pueblo de Maravillas* (1991), dirigida por Daniel Díaz Torres. El cineasta lo convocó de nuevo para su medimetraje *Quiéreme y verás* (1994), en el que Miravalles personifica a uno de los tres delincuentes que 35 años después del frustrado robo a un banco recuerdan aquel episodio, hasta que un incidente despierta su pasión aventurera. Entre esos títulos despliega incuestionablemente una de sus más sobresalientes actuaciones, en la delirante película *Mascaró, el cazador americano* (1991), realizada por Rapi Diego a partir de la novela homónima del escritor argentino Haroldo Conti. El jurado del 14 Festival Internacio-

nal del Nuevo Cine Latinoamericano (1992) le otorgó el premio Coral de actuación masculina (compartido).

La trayectoria internacional de Reinaldo Miravalles incluye actuaciones en Colombia, Puerto Rico y en la coproducción multinacional con participación del ICAIC *El misterio Galíndez* (2003), que el español Gerardo Herrero filmó sobre la novela de Manuel Vázquez Montalbán. Cuentan quienes participaron en el rodaje en locaciones de la isla que la solidez en la interpretación de Miravalles era demasiado descolante, al extremo de tener que reducir las dimensiones de su papel para evitar que eclipsara al norteamericano Harvey Keitel.

Reapareció en *Cercanía* (2005), de Rolando Díaz, casi medio siglo después de *Los pájaros tirándole a la escopeta*. Miravalles incorporó a un cubano septuagenario con una extraordinaria vitalidad que viaja a Miami, procedente de La Habana e invitado por su hijo, y allí conocerá a diversas personas. Varios años después aceptó enseguida la invitación de Gerardo Chijona para su película *Esther en alguna parte* (2013), por permitirle volver a filmar en su Habana y en el cine de su patria. Eliseo Alberto Diego delineó en su novela homónima a un anciano serio y formal, quien tras un año de la muerte de su esposa es abordado por un estafador personaje que le revela la doble

vida de su mujer: de día era un ama de casa común y de noche, una imponente bohemio. El Festival de Cine de La Habana le otorgó ese año un premio Coral de Honor.

Sería su última actuación ante las cámaras; desapareció físicamente en La Habana el lunes 1 de noviembre de 2016, a los 93 años de edad. Desde el papel episódico del lechero en *Historias de la revolución*, el cabellejo de los bandidos *Cheito* León en *El hombre de Maisinicú*, hasta el Lino Catalá resistido a creer que desconocía realmente a su difunta esposa en *Esther en alguna parte*, Reinaldo Miravalles fue uno de nuestros inmensos actores, ante quien los adjetivos son insuficientes.

De ayer y de hoy

Cine Club Sin Fronteras, miércoles, 8:00 pm, en Infanta Sala 1

FRANK PADRÓN

Este trimestre, el Cine Club Sin fronteras ha incluido varios títulos realizados en décadas anteriores, por aquello de dar a conocer cine poco visto, alejado de circuitos comerciales y de "paquetes". Iniciamos con *I Wake up Screaming* (1941), de H. Bruce Hummerstone, realizador apenas conocido que se insertara dentro de las matrices del noir, aunque para mucha crítica, con más pena que gloria.

Partiendo de una tortuosa investigación sobre el asesinato de Vic-

ky Lynn, atractiva camarera de *night club* que había sido transformada en celebridad por un trío de personajes singulares, el público se cuestionará hasta el final el clásico "quién es el asesino", aunque hay abundantes cabos sueltos junto con situaciones forzadas y no muy creíbles. Aun así, la intriga les mantendrá expectantes y habrá chance de reencontrarnos con estrellas destacadas en la época (Betty Grable, Victor Mature, Carol Landi).

Con *Noches blancas* (Italia, 1957), de Luchino Visconti, avanzamos un

poco en el tiempo y saludamos de paso la Feria Internacional del Libro de La Habana, que se realizará por estos días, con este filme basado en la novela homónima de Dostoyevski. Un ambiente provinciano da pie a una complicada historia de amor, en lo que se ha visto "un punto de inflexión crucial, el vínculo entre el primer estilo neorrealista de Visconti y la obsesiva estilización de sus últimas películas", según Dave Kehr, de *Chicago Tribune*.

La música del sin par Nino Rota, el vestuario riguroso de Piero Tosi, la fotografía escrutadora de Giuseppe Rottino y las brillantes actuaciones (Maria Schell, Marcello Mastroianni, Jean Marais) son algunos rubros a destacar.

Trece vidas (Estados Unidos), de Ron Howard, nos trae a la actualidad. El filme, dirigido en 2022 por el mismo cineasta que nos regalara, entre

otros, *El código Da Vinci* y *Una mente brillante*, se inserta en la línea de un cine catastrofista mediante la historia real del intento de rescate de doce niños y su entrenador de fútbol, quienes quedaron atrapados en un sistema de cuevas inundadas e impetrables en Tailandia.

Dentro del género, la cinta protagonizada por Colin Farrell, Viggo Mortensen, Joel Edgerton, Tom Bateman y otros conocidos actores norteamericanos está realizada con tacto y conocimiento de causa. "Es un logro sólido, técnica y dramáticamente (...). Al igual que sus protagonistas (...), la película realiza su trabajo con un mínimo de histrionismo, pero con una tonelada de suspenso", escribió Michael O'Sullivan en *The Washington Post*.

También del año pasado, cierra el mes en alto con *Buena suerte, Leo*

Grande (Reino Unido) quinto filme de Sophie Hyde (*Amistades salvajes*), en torno a Nancy Stokes, una maestra de escuela jubilada, quien anhe-la algo de aventura y sexo, por lo que contrata a un gigoló. La siempre genial Enma Thompson da vida a esa mujer madura que centraliza el relato, el cual pretende con sutileza y desde el intimismo acribillar lugares comunes en torno a la vejez femenina, las relaciones eróticas desiguales y los traumas del pasado. "El tema del joven trabajador sexual, que por dinero se relaciona con mujeres mayores, podría significar algo sórdido. Las autoras lo evitan al convertir su argumento en una valiosa introspección emocional, la necesidad de convivir sin tapujos en tiempos de la hipercorrección política del siglo XXI", abunda José F. Coria en *El Universal*.

MUESTRA DE CINE CHINO

DEL 2 AL 5 DE FEBRERO, EN EL CHAPLIN E INFANTA SALA 1



ATRAPA A UN LADRÓN
JUE DI TAO WANG

2016/ 107'/ China/ Renny Harlin/ Jackie Chan, Johnny Knoxville, Fan Bingbing/ Comedia/ 16 años. Cuando la sobrina de un detective de Hong Kong se mete en problemas con el sindicato del crimen, este deberá localizar a la única persona que podrá ayudarlo: el jugador estadounidense Connor Watts.



MY WAR
WO DE ZHAN ZHENG

China/ 2016/ 124'/ Oxide Pang/ Ye Liu, Wang Luodan, Huang Zhizhong/ Drama Bélico/ 16 años. Sigue a los voluntarios del Ejército Popular Chino enviados para luchar en la guerra coreana contra los Estados Unidos, donde experimentarán la vida y la muerte.



VALIENTES
LIE HUO YING XIONG

2019/ 118'/ China/ 118'/ Tony Chan/ Huang Xiaoming, Yang Zi, Tan Zhuo/ Drama/ 16 años. Un grupo de bomberos trata por todos los medios de contener un enorme incendio producido tras la explosión de un oleoducto.



TIK TOK
JING TIAN DA NI ZHUAN

China/ 2016/ 103'/ Jun Lee/ Wallace Chung, Lee Jung-jae, Lang Yueting/ Suspenso/ 16 años. Un agente de policía y una psicóloga descubren la terrorífica amenaza que pesa sobre un partido de fútbol muy esperado y se unen para intentar evitar la tragedia.

PROGRAMACIÓN

CHAPLIN

Jue. 2 (inauguración), 4:00 pm: **EL VIAJE MÁS LARGO.** // **ATRAPA A UN LADRÓN**

INFANTA SALA 1

Vier. 3, 5:00 pm: **MY WAR**

Sáb. 4, 5:00 pm: **VALIENTES**

Dom. 5, 5:00 pm: **TIK TOK**

EL VIAJE MÁS LARGO

Cuba/ 1987/ 24'/ Rigoberto López/ Doc./ 16 años. La emigración china en Cuba y su presencia como elemento integrante del mestizaje nacional.

NOMINADOS A LOS GLOBOS DE ORO 2023

DEL 2 AL 26 DE FEBRERO, 2:00 PM, SALA GLAUBER ROCHA (FNCL)

Vier. 3 de febrero, 5:00 pm: SIN NOVEDAD EN EL FRENTE/ *Im Westen nichts Neues/ Alemania/ 2022/ 147'/ Edward Berger/ Felix Kammerer, Albrecht Schuch, Aaron Hilmer/ Bélico/ 16 años. Relato de las terribles experiencias de un soldado alemán en el frente durante la Primera Guerra Mundial. **NUEVE NOMINACIONES AL OSCAR, INCLUIDAS MEJOR PELÍCULA, FOTOGRAFÍA, PELÍCULA INTERNACIONAL Y GUIÓN ADAPTADO***

Sáb. 4, 5:00 pm: LOS FABELMAN/ EU/ 2022/ 151'/ Steven Spielberg/ Michelle Williams, Paul Dano, Gabriel LaBelle/ Drama/ 16 años. Un niño descubre un secreto familiar devastador y explora cómo el poder de las películas puede ayudarlo a forjar su propia identidad. **PREMIO DEL PÚBLICO EN TORONTO. NOMINADA AL OSCAR A MEJOR PELÍCULA, DIRECTOR, GUIÓN, ACTRIZ (WILLIAMS), ACTOR DE REPARTO JUDD (HIRSCH), DISEÑO DE PRODUCCIÓN Y BANDA SONORA**

Dom. 5, 5:00 pm: TODO A LA VEZ EN TODAS PARTES/ *Everything Everywhere All at Once/ EU/ 2022/ 139'/ Dan Kwan, Daniel Scheinert/ Michelle Yeoh, Jamie Lee Curtis, Ke Huy Quan/ Comedia/ 16 años. Tras una ruptura interdimensional, una inmigrante en Estados Unidos se ve envuelta en una aventura salvaje. **NUEVE NOMINACIONES AL OSCAR, INCLUIDAS MEJOR PELÍCULA, DIRECTOR, GUIÓN, EDICIÓN Y ACTRIZ (YEHO)***

Vier. 10, 5:00 pm: ARGENTINA, 1985/ Argentina/ 2022/ 140'/ Santiago Mitre/ Ricardo Darín, Peter Lanzani, Alejandra Flechner/ Thriller/ 16 años. Un grupo de abogados llevan a juicio a varios militares involucrados en la dictadura argentina. **PREMIO FIPRESCI EN VENECIA. PREMIO DEL PÚBLICO EN SAN SEBASTIÁN. NOMINADA AL OSCAR A MEJOR PELÍCULA DE LENGUA NO INGLESA**

Sáb. 11, 5:00 pm: ALMAS EN PENA DE INISHERIN/ *The Banshees of Inisherin/ Reino Unido/ 2022/ 114'/ Martin McDonagh/ Colin Farrell, Brendan Gleeson, Kerry Condon/ Comedia/ 16 años. Dos amigos, Pádraic y Colm, se encuentran en un callejón sin salida cuando Colm pone fin a su amistad de un modo abrupto. **SELECCIÓN OFICIAL EN VENECIA. NUEVE NOMINACIONES AL OSCAR, INCLUIDAS MEJOR PELÍCULA, DIRECTOR, GUIÓN, ACTOR (FARRELL) Y EDICIÓN***

Dom. 12, 5:00 pm: EL ÁNGEL DE LA MUERTE/ *The Good Nurse/ EU/ 2022/ 121'/ Tobias Lindholm/ Jessica Chastain, Eddie Redmayne, Nnamdi Asomugha/ Thriller/ 16 años. Bajo el apodo de Ángel de la Muerte, Charlie Cullen tenía la secreta afición de arrebatar vidas, lo que le llevó a estar implicado en la muerte de unas trescientas personas.*

Vier. 17, 5:00 pm: LA MUJER REY/ *The Woman King/ EU/ 2022/ 135'/ Gina Prince-Bythewood/ Viola Davis, John Boyega, Lashana Lynch/ Acción/ 16 años. Epopéya inspirada en los hechos que sucedieron en el reino de Dahomey, uno de los más poderosos de África en los siglos XVIII y XIX. La historia sigue a Nanisca, general de la unidad militar femenina, y a una recluta ambiciosa.*

Sáb. 18, 5:00 pm: EL TRIÁNGULO DE LA TRISTEZA/ *Triangle of Sadness/ Suecia-Francia/ 2022/ 149'/ Ruben Östlund/ Harris Dickinson, Charbi Dean, Zlatko Buric/ Comedia/ 16 años. Tras la Semana de la Moda, una pareja de modelos e influencers son invitadas a un crucero de lujo. **PALMA DE ORO EN CANNES***

Dom. 19, 5:00 pm: BLONDE/ EU/ 2022/ 166'/ Andrew Dominik/ Ana de Armas, Bobby Cannavale, Adrien Brody/ Drama/ 16 años. Retrato de la modelo, actriz y cantante Marilyn Monroe durante los años cincuenta y sesenta, contado a través de la mirada moderna de la cultura de las celebridades. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR ACTRIZ (DE ARMAS)**

Vier. 24, 5:00 pm: ELVIS/ Australia/ 2022/ 159'/ Baz Luhrmann/ Austin Butler, Tom Hanks, Olivia DeJonge/ Drama/ 16 años. Explora la vida y la música de Elvis Presley a través de su relación con el coronel Tom Parker, su enigmático mánager. La historia profundiza en la compleja dinámica que existía entre ambos.

Sáb. 25, 5:00 pm: PINOCHO DE GUILLERMO DEL TORO/ *Guillermo del Toro's Pinocchio/ EU/ 2022/ 117'/ Guillermo del Toro, Mark Gustafson/ Animación/ 12 años. Versión musical en animación stop motion de Pinocho, ambientada en Italia durante la década del treinta. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR PELÍCULA DE ANIMACIÓN***

Dom. 26, 5:00 pm: TÁR/ EU/ 2022/ 158'/ Todd Field/ Cate Blanchett, Nina Hoss, Mark Strong/ Drama/ 16 años. La mundialmente famosa Lydia Tár está a solo unos días de grabar la sinfonía que la llevará a la cima de su carrera. La brillante hija adoptiva de Tár, de seis años, tiene un papel clave en la tarea. **SELECCIÓN OFICIAL EN VENECIA. NOMINADA AL OSCAR A MEJOR PELÍCULA, DIRECTOR, ACTRIZ (BLANCHETT), GUIÓN, FOTOGRAFÍA Y EDICIÓN**

El director más triste del mundo

La peor persona del mundo, sábado 18 de febrero, 5:00 pm (ciclo Tiempo de amar), en el **Riviera**

ANTONIO ENRIQUE
GONZÁLEZ ROJAS

La peor persona del mundo (*Verdens verste menneske*, 2021) cierra la conocida como *Trilogía de Oslo*, que el noruego Joachim Trier iniciara quince años antes con su ópera prima *Reprise* (2006) y continuara cinco años después con *Oslo, 31 de agosto* (*Oslo, 31. August, 2011*), todas coescritas junto a su paisano y también director Eskil Vogt. Este tríptico se revela como gran eje alrededor del cual Trier ha ido construyendo toda su filmografía e identidad como realizador, como cartografía de sus angustias, crisis y reformulaciones.

Ahora cercano a los cincuenta años de edad, Trier deriva sus miras hacia el territorio de la comedia romántica, luego de que, con su previa cinta de ficción, *Thelma* (2017), incurriera en el género de horror, optando igualmente por una protagonista femenina.

En *La peor persona del mundo* aligera y alegra su usual tono melancólico y algo gélido, para urdir los “12 capítulos, con prólogo y epílogo” en que estructura la historia de Julia, personaje por el que Renate Reinsve obtuvo el premio a mejor actriz en el 74 Festival de Cannes. Aunque es en uno de los vértices del triángulo amoroso, integrado por la joven y



los pretendientes Aksel (Anders Danielsen Lie) y Eivind (Herbert Nordrum), en el que parecen depositar todas sus preocupaciones generacionales y de género frente a una contemporaneidad marcada por la deconstrucción del patriarcado, la heteronormatividad, sus maneras de mirar el mundo, y sobre todo de representarlo.

A través del artista gráfico *underground* Aksel Willman, Trier parece enunciar el arribo de una *middle age crisis* signa-

da por una melancolía casi letal, determinada por los radicales cambios acontecidos en el mundo en un tiempo tan breve como el de que dispone un hombre de 44 años —Trier tiene 48, una diferencia mínima. Como declara Aksel en un momento clave y conmovedor de la película, Joachim nació y creció en un mundo en el que no existía el internet, en el que las cosas y las personas eran palpables y no virtuales, donde había que mirarse a los ojos sin

pantallas mediante. Era la de su infancia y adolescencia una sociedad donde también las voces feministas no retumbaban lo suficiente, ni las masculinidades canónicas eran impugnadas como hegemonías tóxicas, ni el modo heteropatriarcal de ver y hacer el mundo era sometido a duro y radical escrutinio.

Aksel se convierte en una suerte de reducto cuestionador, de resistencia que relativiza la naturaleza binaria que han ido tomando estos conflictos en zo-

nas muy visibles. Casi solapa a Julia como protagonista, casi se subordina la búsqueda de identidad de ella a su triste posicionamiento generacional con aires de cantos de cisne, de despedida, de cesión del mundo a los que vienen y se imponen. En su relación con Julia, casi quince años más joven —que para los términos contemporáneos la coloca a toda una eternidad y dos agujeros negros de distancia de Aksel—, se concreta esta colisión epocal tan

violenta entre modos casi irreconciliables de construir la realidad.

Julia es un ser que busca y se busca, que indaga desesperadamente por su lugar en el universo, por lograr su justa medida, para dejar de ser un personaje secundario en su propia vida, como expresa en algún momento. De manera simultánea, el protagonismo del dibujante experimenta un triste declive, una taciturna salida de escena. Él se va mientras ella llega y lo suprime del cuadro.

Por su parte, Julia no logra concretar una “carrera” que defina su existencia ante los demás, según los valores y modelos tradicionales de éxito social. Valida sin percatarse el derecho a “no ser”, a ser de otra manera, a no responder ante nadie, solo ante ella. Su generación está inmersa en búsquedas de dimensiones desconocidas, remonta nuevos senderos bien alejados de los mapas clásicos. Es una generación ubicua, *multitask*, de lo simultáneo y lo vertiginoso. Existe al ritmo inaprensible de los flujos de información. Busca, y cada hallazgo la conduce a una nueva búsqueda, como si de enlaces web se tratara. Julia es sendero múltiple que se cruza consigo mismo, sin salidas ni entradas, y eso parece convertirla, a los ojos de los demás, en la peor (generación) persona del mundo.

TIEMPOS DE AMAR

DEL 16 AL 19 DE FEBRERO, 5:00 PM, EN EL **RIVIERA**



TIEMPO DE AMAR

Cuba/ 1983/ 85'/ Enrique Pineda Barnet/ Roberto Bertrán, Lillian Rentería, Orlando Casín/ Drama/ 16 años. Historia de amor de Darío y Elena a partir del momento en que ambos se ven obligados a separarse ante las circunstancias dramáticas de la crisis de los misiles en octubre de 1962.



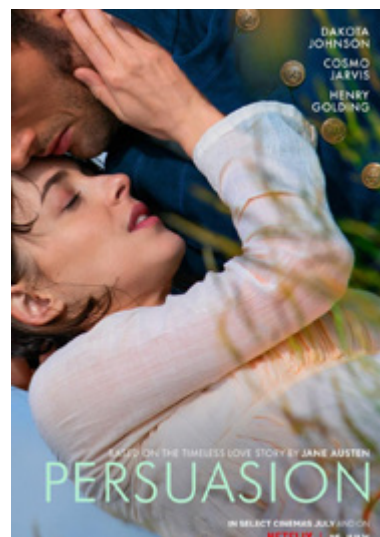
ÚLTIMOS DÍAS EN LA HABANA

Cuba/ 2016/ 90'/ Fernando Pérez/ Jorge Martínez, Patricio Wood, Coralita Veloz, Yailene Sierra/ Drama/ 16 años. En La Habana de hoy, Miguel sueña con huir a Nueva York, esperando una visa que no llega. Diego sueña con vivir. Postrado por el sida, libera toda su energía desde el camastro del solar en que vive.



LA PEOR PERSONA DEL MUNDO VERDENS VERSTE MENNESKE

Noruega/ 2021/ 128'/ Joachim Trier/ Renate Reinsve, Anders Danielsen Lie, Herbert Nordrum/ Comedia/ 16 años. Julie ha desperdiciado su talento y su novio la presiona para que contenga su energía creativa y siente la cabeza. **SELECCIÓN OFICIAL EN CANNES. NOMINADA AL OSCAR A MEJOR GUIÓN Y PELÍCULA INTERNACIONAL**



PERSUASIÓN

EU/ 2022/ 109'/ Carrie Cracknell/ Dakota Johnson, Cosmo Jarvis, Henry Golding/ Drama/ 16 años. Anne Elliot, una mujer que lucha contra los arrogantes miembros de su familia se encuentra teniendo una segunda oportunidad en el amor cuando Frederick Wentworth, el hombre de quien Anne se enamoró hace muchos años, vuelve a su vida.

PROGRAMACIÓN

Jue. 16, 5:00 pm: **TIEMPO DE AMAR**

Vier. 17, 5:00 pm: **ÚLTIMOS DÍAS EN LA HABANA**

Sáb. 18, 5:00 pm: **LA PEOR PERSONA DEL MUNDO**

Dom. 19, 5:00 pm: **PERSUASIÓN**



NOMINACIONES A LOS PREMIOS OSCAR 2023

Que te mueva mi dolor

Bardo, sábado 4 de febrero, 5:00 pm, en el **Chaplin**

BERTA CARRICARTE

Si las primeras imágenes de *Bardo*, falsa crónica de unas cuantas verdades (2022) no fueran suficientes para entender que estamos frente a un filme capaz de mezclar surrealismo y vida cotidiana en la misma desproporción, entonces remitámonos a la escena ante-créditos. Un bebé de nombre Mateo sugiere a sus parteros que prefiere regresar al útero antes que enfrentarse a una vida riesgosa en un mundo caótico. De modo que los médicos lo reinsultan vagina adentro, de regreso a las entrañas de la madre que lo parió.

Toda la cartografía emocional del más reciente título del director mexicano Alejandro González Iñárritu se expresa en la tragedia de ese feto seminato o recién nacido semifeto, que obliga a su madre a arrastrar un cordón umbilical sangrante por los pasillos de un hospital obstétrico.

Por esto y más, *Bardo*... es una película brillante y opaca al mismo tiempo. Hilarante, turbia, espeluznantemente sincera, que disimula sus pretensiones estéticas con un extremado buen gusto. Movida entre las antipodas de un simulacro pastichero —la fallida escaramuza de los niños héroes de Chapultepec— y un abominable diálogo entre el protagonista Silverio Gama y el espectro de Hernán Cortés.

Como yo lo veo, *Bardo*... es el resultado de las elucubraciones socio-

históricas que atormentaban a Iñárritu y que él necesitaba exfoliar de sus archivos sentimentales. Para ello, se disfraza de Silverio Gama (Daniel Giménez Cacho), un triunfante periodista y documentalista de origen mexicano, quien se prepara para recibir un importante premio en los Estados Unidos, donde desde hace quince años trabaja y vive con su familia: su esposa Lucía (Griselda Siciliani), su hija mayor, Camila (Ximena Lamadrid) y Lorenzo (Iker Sánchez), su hijo de diecisiete años.

La película, divertida y falaz, confunde y se confunde con la presentación del docudrama que Silverio ha venido a mostrarles a sus coterráneos. De manera que, entre ficción, posficción, desvarios, sueños vívidos y autoparodia, *Bardo*... complica el anudamiento de su narrativa. Pero al mismo tiempo genera niveles de gestión e intriga argumental muy de agradecer. Toda esta recombinación de anécdotas y prolegómenos visuales ensartados en una trama circular y redundante son hábilmente resueltos por una fotografía prolija (Darius Khondji) y un ejercicio minucioso de montaje, del propio Iñárritu y de Mónica Salazar.

El texto dialoga consigo mismo, tiene carácter autotético, fragmentario. Se autopiensa y autoconstruye en la medida en que se profiere. Incluso se permite sugerir que es un *mockumentary* o falso documental.

Y mientras desflora su encaprichado puzle, comenta la deplorable situación social del país: el servilismo gubernamental y su genuflexión frente a Washington, el narcotráfico, las desapariciones, la violencia contra las mujeres, la indolencia ciudadana y la debacle migratoria en la frontera con Estados Unidos. A nivel más íntimo vuelca la mirada hacia las deudas y pérdidas filiales, la brecha generacional, la senilidad y el desamparo en la vejez, la amistad y la fidelidad, la mexicanidad y con ello la identidad como concepto mutable, anclado a un sentimiento de pertenencia a un sitio que se reconoce como hogar, más allá del orgullo patrio y de la lengua materna.

Pese a su dilatado metraje, recomendando espabilarse en las siguientes escenas: La supuesta visita al estudio de televisión donde Silverio había iniciado veinte años atrás su carrera periodística, y donde la maquillista concluye: "Aquí en la televisión no hay héroes. Todos tragamos mierda parejos. Estamos aterrados de perder lo poquito que tenemos". La discusión con Lorenzo cuando este le grita: "¿A quién le importan las raíces? Todos venimos de algún lugar". La conversación con su antiguo amigo y colega Luis, donde Silverio vuelve a sacar el tema de lo que él califica como "nacionalismo chato, provinciano y patriotero". Así como el instante, visual y conceptualmente tremendo, de la

conversación alucinada con el padre. No menos significativo, hacia el final, el incidente con el empleado de aduanas en el aeropuerto de entrada a Estados Unidos.

Iñárritu ha regresado a filmar más de veinte años después de su debut en suelo azteca. Más allá de que nadie es profeta en su tierra, la cinta ha levantado ronchas y críticas a determinado flujo egocéntrico o destilado narcisismo atribuido a Iñárritu. ¿Y qué? Yo creo que puede ser todo lo ególatra que se le antoje a los 59 años, con dos premios Oscar consecutivos (*Birdman* en 2014 y *The Revenant* en 2015, películas que, dicho sea de paso, yo no soporto) y otros lauros por sus filmes *Babel* y su primogénita *Amores perros*. ¡Por favor! Un hombre que ha dirigido con éxito a grandes estrellas del celuloide: Gael García Bernal, Sean Penn, Benicio del Toro, Javier Bardem, Cate Blanchett y Brad Pitt, entre otros, puede permitirse ciertas majaderías.

Claro, *Bardo*... sorprende en un mundo adaptado a historias de héroes o antihéroes, siempre señores al mando e hirviendo bravuconadas al son de sus triunfos o desgracias. Jamás disminuidos en su potencia hormonal; ni como Silverio, desnudos, falibles, vulnerables, rumiando su malicia, sus complejos, su síndrome del impostor y su neurosis convertida en ese feto omnipresente que no se atreve a dejar ir.

Por cierto, se me olvidaba la escena de la fiesta en la que Silverio cree liberar su ADN latino al son de "Aguanile" y "La pava congona". Sin embargo, cae en trance arrebatao por "Let's dance", de David Bowie. Me encantan los hombres que, femeniles y sensuales, bailan solos cualquier cosa, enloquecidos y borrachos.

cinera internacional

A cargo de JOEL DEL RÍO

AUNQUE LOS PREMIOS DEL FESTIVAL de Cine de Sundance fueron entregados a finales de enero, el evento nunca ha sido demasiado divulgado por nuestros medios, y para paliar estas ausencias queremos informar sobre los principales galardonados de este concurso que se celebra cerca de Salt Lake. Surgido a partir de una idea de Robert Redford en 1983, con el propósito de abrir el camino a jóvenes creadores, Sundance premió en 2023, cuarenta años después, un *thriller* con sustrato social ambientado en Nueva York, sobre una madre soltera y pobre que rapta a su hijo de los servicios sociales donde estaba ingresado. *A Thousand and One* significa el debut de la guionista y directora A. V. Rockwell. En esa sección competitiva de ficción (norteamericana) también destacó otra realizadora, Maryam Keshavarz, quien dirigió *The Persian Version*, película ganadora del premio al mejor guion.

EN LA SECCIÓN COMPETITIVA DE CINE de ficción realizado en otros países, el premio del jurado recayó sobre la británica *Scraper*, de Charlotte Regan, sobre una niña que vive sola luego de la muerte de su madre, y debe escapar de los trabajadores sociales que la buscan. En la sección competitiva de documental internacional se alzó vencedor del Gran Premio del jurado el largometraje chileno *La memoria eterna*, de Maite Alberdi, que retrata la vida de una pareja que se enfrenta a los efectos del Alzheimer. La producción norteamericana *Radical*, dirigida por Christopher Zalla y protagonizada por el mexicano Eugenio Derbez, fue la favorita del público. El filme tiene como personaje central a un maestro de primaria que trata de impulsar los valores de la educación y la cultura, en un contexto de violencia e inseguridad.

EL OTRO GRAN ACONTECIMIENTO cinematográfico de principios de año es el Festival de Berlín, que ocurre esta vez entre el 16 y el 26 de febrero, e incluye en competencia al holandés-australiano Rolf de Heer con *The Survival of Kindness*, que trata sobre una mujer aborigen que es abandonada por criminales en una jaula en medio del desierto, y la trama describe cómo escapa, atraviesa el páramo y regresa a la ciudad. En Berlín también ocurrirá el estreno mundial del filme mexicano *Tótem*, de Lila Avilés, a quien recordamos por *La camarista*, triunfadora en Morelia, los premios Ariel y los premios Platino. La también actriz nos lleva a la intimidad de una casa, una familia y un festejo, todo visto desde la perspectiva de una niña de siete años. Berlín entregará el premio a la trayectoria a Steven Spielberg, cuya película más reciente, *The Fabelmans*, ha ganado varios premios dentro y fuera de los Estados Unidos.

COMO ES LÓGICO, EL FESTIVAL de Berlín es también vitrina de lo más valioso y reciente producido por el cine alemán. En competencia figura una realizadora imprescindible desde los años setenta y ochenta: Margarethe Von Trotta, quien dirige otro de sus elogiados retratos de mujeres célebres en *Ingeborg Bachmann. Viaje al desierto*, con el protagonismo de Vicky Krieps, la estrella de *La emperatriz rebelde*, biografía de la emperatriz Sissi. También compite Christian Petzold con *Afire*, una película sobre cuatro jóvenes vacacionistas, quienes se enteran del estallido de un incendio forestal en la misma medida en que se caldean las relaciones en el interior de su cabaña. Petzold ha competido seis veces en Berlín y ganó el premio FIPRESCI en 2020 por *Undine* y el de mejor director en 2012 por la memorable *Bárbara*.



Christian Petzold