



LA NOVELISTA
En Infanta Sala 1
PÁGINA 10



CLARA SOLA
En Infanta Sala 2
PÁGINA 6

cartelera cine y video



ARMAGEDDON TIME

Selección oficial en Cannes

En Infanta Sala 1

PÁGINA 15

Prontísimo llegaron los nominados al Globo

Del 6 al 29 de enero, 5:00 pm, en el **Chaplin**

JOEL DEL RÍO

Casi todos los años hay que esperar varios meses, después de la entrega de los Globos de Oro, que confiere la prensa extranjera especializada y acreditada en Hollywood, para ver las principales películas nominadas. Este año cambió la tradicional demora en cuanto a la llegada de estos filmes a las salas de exhibición cubanas, y están aquí, ahora, en un ciclo que se programa en el Chaplin, de modo que podemos ver algunas de las mejores películas de 2022 (según los Globos de Oro), justo cuando ni siquiera se han entregado estos premios.

Comencemos por recomendar los filmes que poseen mayor número de nominaciones: en ocho categorías (mejor comedia, director, guion, partitura, actor principal, dos actores secundarios y una actriz secundaria) figura la producción británica *Almas en pena de Inisherin*, dirigida por Martin McDonagh, y protagonizada por Colin Farrell y Brendan Gleeson. Ganadores de cálidos elogios y premios a todo lo largo y ancho del mundo, am-

bos interpretan a dos amigos de toda la vida, enfrentados a una crisis de su relación.

La tragicomedia absurda, hablada en inglés, mandarín y cantonés, porque se refiere a la diáspora china en Estados Unidos, *Todo a la vez en todas partes* recibió seis postulaciones: mejor comedia, dirección, guion, mejor actriz protagonista (Michelle

Yeoh) y mejor actor y actriz secundarios. Dirigida por el dueto de Dan Kwan y Daniel Scheinert, el mundialmente aplaudido filme presenta un argumento que, según *The New York Times*, apea a una especie de frenesí multigenérico, en tanto utiliza elementos de la comedia negra, la fantasía, el filme de artes marciales y la animación.

Empatadas con cinco nominaciones cada una quedaron *Los Fabelman*, el más reciente *opus* autoral de Steven Spielberg (aquí entregado de lleno a la autobiografía y la nostalgia), y *Babylon* (también comedia, y dirigida por Damien Chazelle, trata sobre la transición del cine silente al sonoro, pero no está incluida en el ciclo,

y por lo tanto no es preciso hablar de ella ahora). *Los Fabelman* presenta en papel estelar a Michelle Williams, quien figura en una escuadra difícilísima en la que también compiten la cubana Ana de Armas (*Blonde*), Olivia Colman (*Empire of Light*), Viola Davis (*The Woman King*) y la favorita Cate Blanchett, con *Tár*. Tanto *The Woman King* como *Blonde* y *Tár* también pueden ser vistas en el ciclo del Chaplin.

Empatadas con tres nominaciones cada una quedaron *Pinocho* y *Elvis*. La primera es una versión musical y de animación en *stop motion* de uno de los más célebres relatos de la literatura infantil de todos los tiempos. Está codirigida por Guillermo del Toro y Mark Gustafson y fue no-

minada a mejor filme de animación, banda sonora y canción. Y como ya sabemos, *Elvis* es la última grandilocuencia biográfico-musical de Hollywood, en este caso dirigida por el australiano Baz Luhrmann. Fue nominada a mejor película de drama, dirección y actor.

En el acápite de los mejores filmes extranjeros propuestos aparecen en el ciclo *Argentina, 1985*, de Santiago Mitre (ganadora del premio FIPRESCI en Venecia y del público en San Sebastián) y la alemana *Sin novedad en el frente*, de Edward Berger, nueva versión del clásico relato antibelicista escrito por Erich Maria Remarque. El quinteto se completa con la coreana *La decisión de partir*, la india *RRR* y la holandesa *Close*, pero ninguna de las tres fue programada en el ciclo que estamos promoviendo.

Y como está presente en el ciclo, es de las propuestas más recomendables y cuenta con dos nominaciones (mejor comedia y actriz secundaria) es preciso mencionar la coproducción franco-sueca *Triangle of Sadness*, de Ruben Östlund, ganadora de la Palma de Oro en Cannes y nominada como mejor filme en los premios del cine europeo.

Fichas técnicas,
programación,
y críticas en
PÁGINAS 4, 5, 7, 15 Y 16



LOS FABELMAN

Descargue el PDF y síganos



CarteleraCineyVideo



CCineyVideo



CarteleraCineyVideo



cubacine.cult.cu/es/publicaciones

Mejores filmes
estrenados en Cuba
en 2022 (ACPC)

PÁGINAS 2 Y 3

INFANTA SALA 1

MEMORIA

una película de
Apichatpong Weerasethakul

PÁGINA 14

CINEMATECA

Homenaje a
Jean Luc Godard

PÁGINAS 12 Y 13



Mejores filmes estrenados en Cuba en 2022

Selección de la Asociación Cubana de la Prensa Cinematográfica (ACPC)

MEJORES **LARGOMETRAJES DE FICCIÓN** (POR ORDEN DE VOTOS)

01



EL PODER DEL PERRO

Jane Campion
(Australia)

02



OTRA RONDA

Thomas Vinterberg
(Dinamarca-Suecia-Países Bajos)

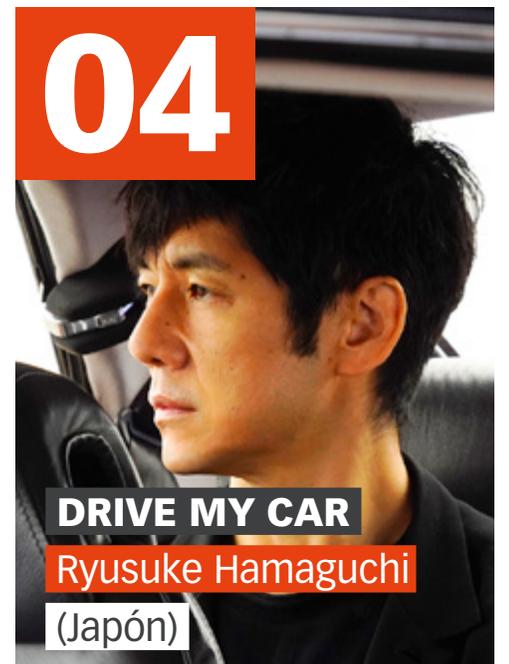
03



BELFAST

Kenneth Branagh
(Reino Unido)

04



DRIVE MY CAR

Ryusuke Hamaguchi
(Japón)

05 **UN HÉROE**

Asghar Farhadi
(Irán-Francia)

06 **WESTSIDE STORY**

Steven Spielberg
(Estados Unidos)

07 **LA TRAGEDIA DE MACBETH**

Joel Coen
(Estados Unidos)

08 **BLONDE**

Andrew Dominik
(Estados Unidos)

09 **MEMORIA**

Apichatpong Weerasethakul
(Colombia-Tailandia)

10 **EL CALLEJÓN DE LAS ALMAS PERDIDAS**

Guillermo del Toro
(Estados Unidos)

Mejores filmes estrenados en Cuba en 2022

Selección de la Asociación Cubana de la Prensa Cinematográfica (ACPC)

MEJORES DOCUMENTALES

01



LO QUE ME ENSEÑÓ

EL PULPO

Pippa Ehrlich, James Reed

(Sudáfrica)

02

LA NARANJA PROHIBIDA

Pedro González Bermúdez

(España)

03

LA VIDA QUE QUEDA ATRÁS

Manuel Pérez Paredes

(Cuba)

04

**EL MISTERIO
DE MARILYN MONROE**

Emma Cooper

(Estados Unidos)

MEJORES ANIMADOS

01



ENCANTO

Jared Bush, Byron Howard, Charise Castro Smith

(Estados Unidos)

02



SOUL

Pete Docter, Kemp Powers

(Estados Unidos)

03

LA GALLINA TURULECA

Eduardo Gondell,

Víctor Monigote

(España-Argentina)

04

ERNEST Y CELESTINE

Julien Chheng,

Jean-Christophe Roger

(Francia)

05

J'AI PERDU MON CORPS

Jérémy Clapin

(Francia)

MEJORES PELÍCULAS CUBANAS EXHIBIDAS EN 2022

MEJOR LARGOMETRAJE DE FICCIÓN

EL MUNDO DE NELSITO

Fernando Pérez

MEJOR ANIMACIÓN

LA SÚPER

Ernesto Piña

MENCIONES A DOCUMENTALES

ABISAL

Alejandro Alonso

MEJOR CORTOMETRAJE DE FICCIÓN

LA NOVICIA JARDINERA

Arturo Sotto

MEJOR DOCUMENTAL

LANDRIÁN

Ernesto Daranas

MAFIFA

Daniela Muñoz Barroso

LA VIDA QUE QUEDA ATRÁS

Manuel Pérez Paredes

CICLO NOMINADOS

A LOS GLOBOS DE ORO 2023

DEL 6 AL 29 DE ENERO, 5:00 PM, EN EL **CHAPLIN**

LARGOMETRAJES



SIN NOVEDAD EN EL FRENTE
IM WESTEN NICHTS NEUES

Alemania/ 2022/ 147'/ Edward Berger/ Felix Kammerer, Albrecht Schuch, Aaron Hilmer/ Bélico/ 16 años. Relato de las terribles experiencias y la angustia de un joven soldado alemán en el frente occidental durante la Primera Guerra Mundial. **NOMINADA AL GLOBO DE ORO A MEJOR PELÍCULA DE HABLA NO INGLESA**



LOS FABELMAN

EU/ 2022/ 151'/ Steven Spielberg/ Michelle Williams, Paul Dano, Gabriel LaBelle/ Drama/ 16 años. Un niño descubre un secreto familiar devastador y explora cómo el poder de las películas puede ayudarlo a forjar su propia identidad. **PREMIO DEL PÚBLICO EN TORONTO. NOMINADA A LOS GLOBOS DE ORO A MEJOR PELÍCULA DE DRAMA, DIRECTOR, GUION, ACTRIZ (WILLIAMS) Y BANDA SONORA**



TODO A LA VEZ EN TODAS PARTES
EVERYTHING EVERYWHERE ALL AT ONCE

EU/ 2022/ 139'/ Dan Kwan, Daniel Scheinert/ Michelle Yeoh, Jamie Lee Curtis, Ke Huy Quan/ Comedia/ 16 años. Cuando una ruptura interdimensional altera la realidad, una inmigrante china en Estados Unidos se ve envuelta en una aventura salvaje. **NOMINADA A LOS GLOBOS DE ORO A MEJOR PELÍCULA DE COMEDIA, DIRECTOR, GUION, ACTRIZ (YEHO), ACTOR DE REPARTO (QUAN) Y ACTRIZ DE REPARTO (CURTIS)**



ARGENTINA, 1985

Argentina/ 2022/ 140'/ Santiago Mitre/ Ricardo Darín, Peter Lanzani, Alejandra Flechner/ Thriller/ 16 años. Un grupo de abogados llevan a juicio a varios militares involucrados en la dictadura argentina. **PREMIO FIPRESCI EN VENECIA. PREMIO DEL PÚBLICO EN SAN SEBASTIÁN. NOMINADA AL GLOBO DE ORO A MEJOR PELÍCULA DE LENGUA NO INGLESA**



ALMAS EN PENA DE INISHERIN
THE BANSHEES OF INISHERIN

Reino Unido/ 2022/ 114'/ Martin McDonagh/ Colin Farrell, Brendan Gleeson, Kerry Condon/ Comedia/ 16 años. Dos amigos de toda la vida, Pádraic y Colm, se encuentran en un callejón sin salida cuando Colm pone fin a su amistad de un modo abrupto. **OCHO NOMINACIONES A LOS GLOBOS DE ORO, INCLUIDAS MEJOR PELÍCULA DE COMEDIA Y DIRECCIÓN**



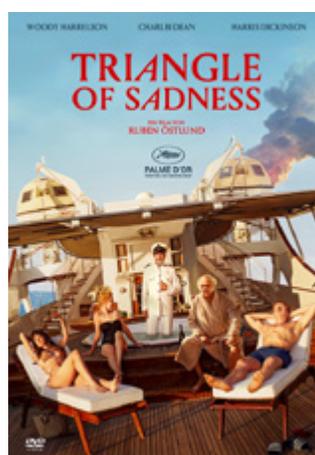
EL ÁNGEL DE LA MUERTE
THE GOOD NURSE

EU/ 2022/ 121'/ Tobias Lindholm/ Jessica Chastain, Eddie Redmayne, Nnamdi Asomugha/ Thriller/ 16 años. Bajo el apodo de Ángel de la Muerte, Charlie Cullen tenía la secreta afición de arrebatar vidas, lo que le llevó a estar implicado en la muerte de unas trescientas personas. **NOMINADA AL GLOBO DE ORO A MEJOR ACTOR DE REPARTO (REDMAYNE)**



LA MUJER REY
THE WOMAN KING

EU/ 2022/ 135'/ Gina Prince-Bythewood/ Viola Davis, John Boyega, Lashana Lynch/ Acción/ 16 años. Epopeya inspirada en los hechos que sucedieron en el reino de Dahomey, uno de los más poderosos de África en los siglos XVIII y XIX. La historia sigue a Nanisca, general de la unidad militar femenina, y a una recluta ambiciosa. **NOMINADA AL GLOBO DE ORO A MEJOR ACTRIZ (DAVIS) DE DRAMA**



EL TRIÁNGULO DE LA TRISTEZA
TRIANGLE OF SADNESS

Suecia-Francia/ 2022/ 149'/ Ruben Östlund/ Harris Dickinson, Charlbi Dean, Zlatko Buric/ Comedia/ 16 años. Tras la Semana de la Moda, una pareja de modelos e influencers son invitados a un crucero de lujo. **PALMA DE ORO EN CANNES. NOMINADA A LOS GLOBOS DE ORO A MEJOR PELÍCULA DE COMEDIA Y ACTRIZ DE REPARTO (DOLLY DE LEON)**



BLONDE

EU/ 2022/ 166'/ Andrew Dominik/ Ana de Armas, Bobby Cannavale, Adrien Brody/ Drama/ 16 años. Retrato de la modelo, actriz y cantante Marilyn Monroe durante los años cincuenta y sesenta, contado a través de la mirada moderna de la cultura de las celebridades. **NOMINADA AL GLOBO DE ORO A MEJOR ACTRIZ (DE ARMAS) DE DRAMA**



ELVIS

Australia/ 2022/ 159'/ Baz Luhrmann/ Austin Butler, Tom Hanks, Olivia DeJonge/ Drama/ 16 años. Explora la vida y la música de Elvis Presley a través de su relación con el coronel Tom Parker, su enigmático manager. La historia profundiza en la compleja dinámica que existía entre ambos. **NOMINADA AL GLOBO DE ORO A MEJOR PELÍCULA DE DRAMA, DIRECCIÓN Y ACTOR (BUTLER)**



PINOCHO DE GUILLERMO DEL TORO
GUILLERMO DEL TORO'S PINOCCHIO

EU/ 2022/ 117'/ Guillermo del Toro, Mark Gustafson/ Animación/ 12 años. Versión musical en animación stop motion de Pinocho, ambientada en Italia durante la década del treinta. **NOMINADA A LOS GLOBOS DE ORO A MEJOR PELÍCULA DE ANIMACIÓN, BANDA SONORA Y CANCIÓN**



TÁR

EU/ 2022/ 158'/ Todd Field/ Cate Blanchett, Nina Hoss, Mark Strong/ Drama/ 16 años. La mundialmente famosa Lydia Tár está a solo unos días de grabar la sinfonía que la llevará a la cima de su carrera. La brillante hija adoptiva de Tár, de seis años, tiene un papel clave en la tarea. **NOMINADA A LOS GLOBOS DE ORO A MEJOR PELÍCULA DE DRAMA, GUION Y ACTRIZ (BLANCHETT)**

PROGRAMACIÓN

Vier. 6, 5:00 pm: **SIN NOVEDAD EN EL FRENTE**

Sáb. 7, 5:00 pm: **LOS FABELMAN**

Dom. 8, 5:00 pm: **TODO A LA VEZ EN TODAS PARTES**

Vier. 13, 5:00 pm: **ARGENTINA, 1985**

Sáb. 14, 5:00 pm: **ALMAS EN PENA DE INISHERIN**

Dom. 15, 5:00 pm: **EL ÁNGEL DE LA MUERTE**

Vier. 20, 5:00 pm: **LA MUJER REY**

Sáb. 21, 5:00 pm: **EL TRIÁNGULO DE LA TRISTEZA**

Dom. 22, 5:00 pm: **BLONDE**

Vier. 27, 5:00 pm: **ELVIS**

Sáb. 28, 5:00 pm: **PINOCHO DE GUILLERMO DEL TORO**

Dom. 29, 5:00 pm: **TÁR**

GLOBOS DE ORO 2023

Tríptico sobre la miseria humana

El triángulo de la tristeza, 21 de enero, 5:00 pm, en el **Chaplin**

ANA RODRÍGUEZ

Tras los minutos iniciales de la última película del director sueco Ruben Östlund, el espectador habrá comprendido que entre las cejas y la nariz se halla “el triángulo de la tristeza”, espacio que el mundo de la moda procura mostrar terso y juvenil como expresión irreal de belleza y felicidad. Sin embargo, ese es solo el punto de partida para entender las connotaciones que tiene el título del filme ganador de la Palma de Oro en la 75 edición del Festival de Cannes, porque a través de las tres partes que componen la historia se construye otra suerte de triángulo que refleja la tristeza y la miseria humana en las sociedades contemporáneas.

El propio realizador ha afirmado que *El triángulo de la tristeza* (*Triangle of Sadness*) integra, junto a *Force majeure* y *The Square*, una trilogía sobre la masculinidad. Además, ha expresado que la película se centra especialmente en la superficialidad y la mercantilización del cuerpo en los circuitos de la moda. No obstante, tanto por los temas tratados como por los recursos que emplea para su representación, la cinta trasciende el propósito explícitamente declarado por Östlund.

El primer momento del filme, que muestra las contradicciones de una pareja de modelos en torno a los roles de género, el dinero y el amor, ciertamente se ciñe a las coordenadas generales que el director ha mencionado. Pero Yaya (Charlbi Dean) y Carl (Harris Dickinson) nos conducen en la segunda parte de la película a un crucero de lujo donde vacacionan junto a un grupo de millonarios y, aunque la crisis entre los jóvenes persiste, la circunstancia se explota para cuestionar las fuentes de esas riquezas (la corrupción, la industria armamentista, la especulación financiera, las redes sociales) y las dinámicas de poder asociadas al dinero. En el último segmento del filme, la pareja reaparece en una isla tras la explosión del barco; los lazos y la jerarquía entre ellos se conflictúan todavía más, pero como parte de problemáticas mayores: para sobrevivir, el grupo de naufragos se ve forzado a formar una nueva sociedad en la que el *statu quo* anterior se subvierte.

En cada uno de los contextos descritos, nuevos acontecimientos, que inciden particularmente sobre Carl, se suman al desmontaje de los estereotipos sobre el sujeto masculino como individuo heterosexual, socialmente dominante, e independiente y proveedor en términos económicos. Pero, a la vez, gracias a esos tres escenarios que implican siempre cambios en las relaciones de poder y los vínculos humanos, *Triangle of Sadness* coloca entre sus vértices, para la mirada crítica del espectador, también problemáticas como la banalización y la insustancialidad en las redes sociales, los demagógicos discursos políticos, la explotación y la marginalización laboral, el racismo y la rentabilización de la violencia.



Palma de Oro en Cannes

Pese a la densidad semántica que supone la confluencia de todas esas ideas, no debe el público temer que la cinta lo abruma. Debe sí prepararse para reír, para inquietarse, para soportar una tensión que permanece

aun en los momentos de aparente calma y tras los estallidos, pues los temas son presentados a través de paradojas y acontecimientos grotescos y absurdos que producen una risa ambigua en quienes, más allá de la hiper-

bolización filmica, reconocen realidades familiares.

Por último, para concluir esta invitación a mirar *Triangle of Sadness*, nos detenemos en la secuencia final de la película, donde metafóricamente se re-

sumen los rasgos de la sociedad que Östlund ha querido diseccionar y exponer: Carl corre, huye, sangra al ritmo electrónico de Marea. Catársis lúdica y fatal: “*If I can live through this (we’ve lost dancing)/ What comes next/ Will be marvellous*”.

LOS REYES DEL MUNDO, DE LAURA MORA

Cruzada trascendental

DANIEL CÉSPEDES GÓNGORA

¿Cómo *Los reyes del mundo*, de Laura Mora Ortega (2022) parece incurrir en la obviedad de una trama realista hasta transitar, sin que casi el espectador lo espere, hacia una esfera que juega con la simulación sin necesidad de serlo? Para colmo, alguien podrá achacarle obviedad simbólica a la película por la presencia de un corcel blanco que el chico Rá a veces cabalga o simplemente observa pastando solitario.

¿Obviedad simbólica? La misma no debiera relacionarse ni con el caballo ni menos con una asociación que en determinado momento se pudiera establecer entre canes que se violentan en un instante y las tirantes que de a poco tienen los chicos.

¿Cómo se atreve ese cabecilla imberbe a abandonar la capital de Antioquia para aventurarse en la monstruosidad selvática? No basta con la posible restitución de tierras arrebatadas a su abuela. Las calles de una Medellín desconsoladora lo excretan a un contexto inexplorado. Desde que nació la ciudad colombiana se ha desentendido de hijos “de nadie” como él.

Si de un estado se cuida la cineasta es de ser obvia y predecible en una cruzada que empieza siendo de un

realismo tan crudo por violento hasta inmiscuirse en los complejos territorios de lo atemporal, lo onírico y cierto folclorismo de inestabilidad fantástica y aliento rulfiano.

Flirtear y ser en rigor *road movie*, así las bicicletas de estos protagonistas —a veces repulsivos por malditos— sean arrojadas por enemigos de camino, no le resulta suficiente a Mora Ortega. Ellos disfrutaban a su manera de la travesía, porque la búsqueda de un lugar al cual pertenecer no es cuanto importa, sino continuar juntos en una hermandad desplegada en picardías y suciedades, desdichas y, no obstante, simpatías, enormes simpatías de resistencia ante la vida.

Lo simbólico del relato parte antes del arribo a lo rural, con anterioridad a que uno sepa del contraste entre personajes. De los metecos en su propio país resulta difícil esperarse un cambio: sobre ellos va operando un efecto amargo como de reproche a sí mismos y al país que no pueden abandonar. Es un asunto también de exilio hacia dentro, cual fenómeno contemporáneo en que sociedad y política se implican en favor del alejamiento de zonas de pertenencia o confort.

Y es así que un largometraje realista comprende en su relato peripe-

cias concernientes a la “inverosimilitud” sorpresiva y atractiva de lo que se acepta o acontece por encima de cuanto pudiera ser: entrada y salida de una taberna de mujeres maduras que actúan como prostitutas de perfil bajo y lastimero, cuando en realidad están en plena capacidad de procurar abrazos maternos para los solteros peregrinos. Entre cariños y silencios, algunas de estas encantadoras crepusculares lloran y se quejan. El permitido grotesco no tiene cabida aquí ni por la noche encubridora ni por el escenario diurno donde se retorna al supuesto orden.

La situación anterior es mágica, y la directora, sin embargo, la consigue superar prefiriendo revelar el curso vital de sus antihéroes en virtud de una maestría técnica, que es una alusión expresiva tan sugerente que trasciende el propio recorrido físico no solo de los jóvenes, sino de otras presencias que en ramenti transitan y se les escucha andando la selva. ¿Hacia dónde van, o es que acaso regresan? El destino de *Los reyes del mundo* pudo terminar ahí, pero Laura Mora extiende más el viaje. La intención observacional se impone. Asistía a lo ficcional desde el inicio del largometraje. De pronto, los chicos son más que cuatro o

cinco. Ya serenos, trasladados en una islilla a flote, puede inferirse asimismo la apatía de la selva. Tampoco están en su mundo.



cinerama
infantil

A cargo de MARLA ALMAGUER

ENERO ARRIBA CON PROPUESTAS muy atractivas en el espacio cinematográfico para niños y jóvenes. El espíritu navideño se convertirá, como es costumbre a fines y comienzos de año, en uno de los motivos para celebrar los principios de lealtad, amor, magia, imaginación, retomando clásicos para complacer al público. La legendaria historia del gato Tom que nunca se come al ratón Jerry regresa para compartir escena con un muñeco mágico de nieve, Larry, que cobra vida en *Tom y Jerry en la Tierra de Nieve* (Estados Unidos, 2022). En medio de una carrera para llegar a la Tierra de Nieve aparece un villano que intenta estropear el viaje de los protagonistas. Colores fríos con toques cálidos en ornamentos aluden en la película a los festejos navideños en aras de conformar la visión de alegría, de nueva esperanza y de carga mágica que acompaña a estas festividades. La película muestra una vez más que el débil puede vencer al poderoso gracias a la unión, la generosidad, la amistad y la astucia, porque la magia los hizo encontrarse.



DEL MITO A LA REALIDAD, mejor dicho, del cuento al cine, se rememora el sentido de la Navidad. El fantasma de estas festividades regresa con *Scrooge: cuento de Navidad* (Reino Unido, 2022), una nueva adaptación de "Cuento de Navidad", de Charles Dickens. Esta versión musical de Netflix sigue fiel a la fábula orientada a fomentar valores humanos. La película propone grandes despliegues de imaginación con saltos temporales que permiten a Scrooge, el personaje principal, persona fría y egoísta, observar su vida desde el exterior. La Navidad se convierte en la excusa para que Scrooge afronte el pasado y el futuro en una reflexión personal de los actos antes de que sea muy tarde.



NOMINADA AL PREMIO GOYA como mejor película de animación, *Tadeo Jones 3: la tabla esmeralda* (España, 2022) es una de las mejores propuestas del mes. El siempre desmañado Tadeo desata una maldición que pone a sus amigos en inminente peligro. Así emprende un viaje a lo Indiana Jones, plagado de aventuras y ocurrencias acontecimientos para intentar acabar con la maldición de la momia. El filme se centra en lo humano a través de personajes que van hasta lo más ridículo para entretener, pero que transmiten la necesidad de confiar, de la aceptación, de la amistad, de la empatía, del amor, de aprender de los errores y saber valorar al otro. A su vez, hace guiños a la historia de las culturas egipcia y maya, así como a la historia del arte para hablar de interculturalidad. ¿Quiénes somos sin la interacción cultural? *Tadeo Jones 3: la tabla esmeralda* pone énfasis en el diálogo y el respeto mutuo.

Belleza y poder
de la madre natura*Clara sola*, del 11 al 15 de enero, en **Infanta Sala 2**

RONALD ANTONIO RAMÍREZ

En su ópera prima, la costarricense Nathalie Álvarez propone un adentramiento en el universo femenino desde las problemáticas que reconstruyen el cuerpo de la mujer como un escenario de aprendizaje y resiliencia, un interregno donde germina su comunión con la espiritualidad a la que aspiran sus apetencias más inmediatas. Clara, la protagonista de este maravilloso filme, se muestra cercada por el estigma social que desatiende sus deficiencias físico-mentales al tiempo que se sirve de ella; los preceptos morales y religiosos condicionan las barreras socioculturales que la limitan y desaprueban, de modo que su refugio, la manera en que consigue asirse al entorno natural como escape ante la asfixia social no es otra cosa que un acto emancipador, un modo de establecer un nexo simbiótico donde es posible encontrar la armonía, el restablecimiento del equilibrio que propicia la salvación de la heroína en tanto cuerpo y espíritu se interrelacionan con el elemento natural. De esta manera, lo que propone Nathalie Álvarez es un filme en clave ecofeminista que explica un mitema ancestral en torno a las relaciones simbólicas entre la mujer y la madre naturaleza.

Del filme me interesa resaltar algo esencial: los aspectos prosopopéyicos del personaje que la despojan de toda aureola mítica, sin que

ello no implique abordar el mito en sí desde la perspectiva de una lectura ecofeminista y las teorías sobre la mujer y sus interrelaciones con la Gaia-ciencia. Clara está alejada de los patrones de belleza femenina a sus cuarenta años, con una escoliosis ligera y cierto grado de autismo que la separa también de lo que suele atraer la atención erótica del hombre. A lo anterior, sus dones para curar las dolencias de los pobladores rurales de su terruño le conceden no obstante cierto grado de epicidad a su *ethos*. Pero su despertar sexual, bastante tardío debido a los niveles de represión a los que de seguro se vio sometida por sus deficiencias físico-mentales, no encuentra apenas el reconocimiento social esperado en los espacios doméstico y público en los que se desenvuelve.

De esta manera, la narrativa del filme ofrece dos perspectivas de abordaje de la *res* mitológica: primero, desde la mirada plural de los personajes que resaltan, con su rechazo, los grados de imperfección de la Clara-natura, dadora de vida, poder, sabiduría; el socavamiento del mito ancestral se despoja de los mitemas constitutivos propios de su sintaxis secular. Así, el filme parece que rescribe, en tanto socava, la narrativa del mito. Segundo, finalmente: desde la mirada de la propia Clara, que no deja de ser real, auténtica, mientras nos envuelve en un halo místico de planos más cerrados del topos natural al que sin dudas pertenece.

No deja de ser sintomático que toda imperfección prosopopéyica quede anulada, o más bien transformada, en un grado superior de belleza. Por eso no temo afirmar que *Clara sola* vertebra un revelado de contrastes: en la vulnerabilidad, fragilidad e imperfecciones de la madre naturaleza radica todo su esplendor, todo su imaginario simbólico.

Lo mejor de la película es su impactante cuidado en la estructura de su discurso visual. La intención se nutre del detalle manejado desde el guion a cuatro manos entre la directora y María Camila Arias, quienes parecen tener en cuenta con mucha precisión los aspectos referentes a la semiótica del mito de la mujer y la naturaleza, entrevistados desde los aspectos que hablan de la cultura local. Esto le permite a Sophie Winqvist un primoroso laboreo con la fotografía. Repare el lector que no es azar que se imponga la perspectiva feminista

de un filme signado por tres mujeres que tienen a bien detallar, casi a fuego lento, el subrayado ideológico de la película: sobre todo desde la propia concepción del cuadro y los modos en que es preciso apuntalar las disyunciones y conjunciones semánticas del personaje con el topos y sus actores sociales. Planos más abiertos cuando se trata de resaltar el distanciamiento del mundo social con el personaje, más cerrados para vehicular la simbiosis de Clara con el elemento natural. El efecto, en este último caso, no deja de ser abrasador: planos de una belleza impactante, de un conocimiento muy profundo de la simbología y de la gramática del mito.

Lo peor del filme: pareciera, con esto, que todo el discurso visual siguiera a pie juntillas el diccionario de símbolos y mitos de Cuvardic para el muestrario de los referentes culturales, religiosos y sociales vinculados a la simbología del mito de la mujer-natura, en tanto resalta el significado de sus elementos —naturales, espaciales, animales, etcétera—, en sus alusiones a los personajes del filme. Aun así, no deja de ser esta una película honesta en su estrategia discursiva, con un trasfondo de crítica a las tradiciones conservadoras que desatienden las apetencias espirituales de la mujer.



GLOBOS DE ORO 2023

Hombres de Inisherin

Almas en pena de Inisherin, sábado 14, 5:00 pm, en el **Chaplin**

ANTONIO ENRIQUE
GONZÁLEZ ROJAS

En su cuarto largometraje como director, *Almas en pena de Inisherin* (*The Banshees of Inisherin*, 2022), el también guionista y dramaturgo irlandés Martin McDonagh (*En Brujas, Siete psicópatas, Tres anuncios en las afueras*) urde una suerte de *buddy film* en reversa, en grotesco tono faulkneriano y con desesperanzada acritud.

En vez de seguir el crecimiento de los afectos y la consolidación de la camaradería entre sus dos protagonistas, como establecen las reglas del género, la amistad de Pádraic Súilleabháin (Colin Farrell) y Colm Doherty (Brendan Gleeson) va “desfraguándose”, extrañándose y finalmente colapsando, en ralentizada pero no menos violenta y absurda, caída libre en espiral hacia el vórtice del hastío, la frustración y la sinrazón.

A lo largo del relato, los amigos se desamigan, se desmigajan. Ven licuarse sus vidas, empantanadas en las turberas de la ficticia isla de Inisherin, uno de los muchos páramos que orbitan alrededor de Irlanda; tal como las Oileáin Árann (islas de Aran) en las que Robert Flaherty filmó casi un siglo atrás su documental *Hombre de Aran* (*Man of Aran*, 1934), devenido toda una alegoría de la superviviente resiliencia humana en las más inhóspitas circunstancias —en la misma cuerda que su clásico *Nanuk, el esquimal* (*Nanook of the North*, 1922).

Cual complementaria y posmoderna antípoda de la película de Flaherty, *Almas en pena de Inisherin* es una historia de seres vencidos, desesperados, reducidos a vivir en una casi hermética caja de resonancias donde los ecos de sus existencias se tornan contra ellos, envileciéndolos, deprimiéndolos crónicamente, y hasta enloqueciéndolos. La película de McDonagh no es una épica sobre la persistencia humana, sino una sátira trágica sobre el tedio y el inmovilismo, en cuyo implosivo epicentro parecen bailar una

danza guerrera sin sentido, el sencillo e ingenuo Pádraic y el taciturno y sensible Colm.

McDonagh recurre nuevamente a Farrell y Gleeson, protagonistas de su ópera prima, *En Brujas* (*In Bruges*, 2008), legitimándolos como una no oficial pero sí efectiva pareja filmica, lejanamente emparentados con Laurel y Hardy; influencia que se advierte más nítidamente en esta segunda colaboración, premiada en el 79 Festival de Venecia con la Copa Volpi al mejor actor para Farrell y el lauro a mejor guion para el propio McDonagh,

por segunda vez —pues ya lo había recibido en la edición 74 de 2017, por *Tres anuncios en las afueras* (*Three Posters Outside Ebbing, Missouri*).

La presencia de Barry Keoghan como Dominic Kearney, el tonto del pueblo, y su empatía con Pádraic, es otro guiño a una cinta previa donde estos dos actores compartieron escena con eficacia: *El sacrificio del ciervo sagrado* (*The Killing of a Sacred Deer*, Yorgos Lanthimos, 2017). McDonagh apuesta por lo seguro.

En otra operación en reversa, el irlandés pudiera ha-

ber buscado revelar la faz más triste de Laurel y Hardy, o bien sus versiones más realistas, en las que igualmente emerge en toda su pureza la esencia melancólica del gordo y el flaco. Colm y Pádraic son respectivas figura y contrafigura, que tras años de rara simbiosis (inaudita hasta para sus paisanos) ven quebrada su relación, no por un exabrupto, sino por desgaste, por asfixia. Ya no hay vida que respirar en Inisherin, envenenada quizás por los efluvios de la guerra civil irlandesa de 1922-1923, cuyas batallas y explosiones perturban el cercano horizonte, provocan vientos de odio que baten las vidas sin tiempo de los habitantes de la islla, y los hacen tomar consciencia de su inmovilismo.

Como sus émulos humorísticos del pasado, el gordo Colm

y el flaco Pádraic se enfrascan en una contienda de dimensiones surrealistas, pero esta vez reviran contra sí mismos sus avasalladores potenciales destructivos. Su íntima guerra civil emula el gran y lejano conflicto que estremece a la isla principal tras el cisma provocado por el tratado anglo-irlandés de 1921. Al reducir la greca a solo dos contrincantes, resulta mucho más evidente el horror del fratricidio, que aun atormenta a McDonagh y a sus conciudadanos.

Más allá de la debacle microcósmica de los antiguos grandes amigos, *Almas en pena de Inisherin* se propone como una alegoría nacionalista sobre el pasado persistente que determina las suertes contemporáneas de una Irlanda escindida hasta el día de hoy, y quizás hasta el de mañana.



Deudas en enero

Cine Club Sin Fronteras, miércoles, 8:00 pm, en **Infanta Sala 1**

FRANK PADRÓN

El inicio de 2023 en el cineclub Sin Fronteras saldrá deudas con algunos filmes programados en 2022, que por alguna razón no pudieron ser exhibidos. Son ellos concretamente dos títulos latinoamericanos que reabrirán y cerrarán respectivamente el espacio en este primer mes del año, a partir del miércoles 11, en que echamos nuevamente a andar.

El primero de ellos, el mexicano *¡Qué despadre!*, del realizador Pedro Pablo Ibarra, sigue a un cuarentón bohemio y solitario que ve cambiar su vida cuando una niña se atraviesa en su camino. El director demostró diez años en filmar el guion

y lo llevó hace poco a la pantalla, derivando una humorada que desde su ligereza invita a cuestionarse prioridades y valores en la vida adulta. La crítica ha elogiado la fluidez del ritmo y las actuaciones de Mauricio Ochmann y la niña Fiona Palacio, sobre todo.

Con *Las insoladas*, cinta argentina de 2014, seguimos en nuestra región, Cuba incluida, pues el filme de Gustavo Tarretto va de un grupo de amigas que se solean en una terraza mientras sueñan con viajar a la isla, pero tanto les afecta la demorada exposición al astro rey que se enfrentan a serios problemas. Tras su elogiado filme *Medianeras*, el argentino regresó en tono menor, aunque a

ratos divertido, con alusiones más tecnológicas que sociales en los que transcurre la historia. Para destacar, según más de un comentarista, están las



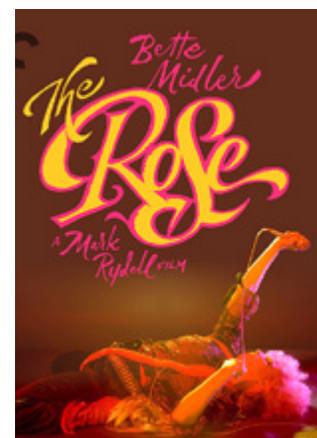
actuaciones de las cinco atractivas mujeres.

Libremente inspirado en la vida de Janis Joplin —esa leyenda del rock de los años sesenta— *The Rose* (Mark Rydell, 1979), que se proyecta entre ambos filmes, se inserta dentro del canon cinematográfico sobre artistas y figuras públicas que van de la gloria a la decadencia por obra y gracia de las



drogas, la bebida o una sexualidad desordenada.

La crítica de la época se dividió. Algunos hablaron de que era “imposible ver esta crónica poco estimulante del colapso de una estrella del rock desaliñada (...) sin reírse de los abundantes clichés y de sus meteduras de pata”, como escribió Gary Arnold en *The Washington Post*, mien-



tras otros fueron más benévolos, considerando que “la falta de una erosión astuta e incisiva del mito se suaviza con texturas narrativas competentes que refuerzan la apuesta de la película por una realización cinematográfica práctica, sobre todo a través de las interacciones entre Rose, su manager Rudge (Alan Bates) y su amante Huston (Fredric Forrest), todos los cuales Rydell caracteriza eficientemente a través de diálogos breves y acciones reveladoras”, en juicio de Clayton Dillard (*Slant*).

Sin embargo, hubo más de un hallazgo que ni siquiera los detractores pudieron obviar, entre ellos el visceral protagonista de la también cantante Bette Midler o la fotografía matizada y expresiva del maestro Vilmos Zsigmond. De cualquier manera, será bueno revisar este significativo título del pasado siglo.

THE QUIET GIRL

Oso de Cristal a mejor película

en la sección Generation Kplus en Berlín

Del 25 al 29 de enero, en **Infanta Sala 1**



Programación 3D

SALA CHARLOT (10:30 AM, 12:00 AM Y 8:00 PM)

Sáb. 7 y dom. 8 de enero: INDOMABLE/ Anim./ TE. // BESTIAS FANTÁSTICAS Y DÓNDE ENCONTRARLAS/ Fantástico/ 12 años.

Sáb. 21 y dom. 22 de enero: LA VIDA SECRETA DE LAS MASCOTAS/ Anim./ TE. // THOR: EL MUNDO OSCURO/ Fantástico/ 12 años.

Sáb. 14 y dom. 15 de enero: LA VIDA SECRETA DE LAS MASCOTAS/ Anim./ TE. // LA LEYENDA DE TARZÁN/ Aventura/ 12 años.

Sáb. 28 y dom. 29 de enero: LOS PITUFOS 2/ Anim./ TE. // VALERIAN Y LA CIUDAD DE LOS MIL PLANETAS/ Ciencia ficción/ 12 años.

ENGUAYABERA (11:30 AM Y 2:00 PM)

Del vier. 6 al dom. 8 de enero: HOTEL TRANSILVANIA 2/ Anim./ TE. // KUNG FU PANDA/ Anim./ TE. // AQUAMAN/ Fantástico/ 16 años. // AVATAR/ Ciencia ficción/ 16 años.

Del vier. 20 al dom. 22 de enero: MONSTRUOS UNIVERSITY/ Anim./ TE. // RÍO/ Anim./ TE. // EL DESTINO DE JÚPITER/ Ciencia ficción/ 16 años. // GEOSTORM/ Ciencia ficción/ 16 años.

Del vier. 13 al dom. 15 de enero: LOS MINIONS/ Anim./ TE. // MONSTRUOS SA/ Anim./ TE. // BLACK PANTHER/ Fantástico/ 12 años. // DOCTOR EXTRAÑO/ Fantástico/ 16 años.

Del vier. 27 al dom. 29 de enero: ROMPE RALPH/ Anim./ TE. // TURBO/ Anim./ TE. // LAS CRÓNICAS DE NARNIA. TRAVESÍA DEL VIAJERO DEL ALBA/ Fantástico/ 12 años. // MALÉFICA/ Fantástico/ 12 años.

31 Y 2 (2:00 PM Y 5:00 PM)

Sáb. 7 de enero: BUSCANDO A DORY/ Anim./ TE. // EL HOBBIT: UN VIAJE INESPERADO/ Fantástico/ 16 años.

Sáb. 21 de enero: GRU. MI VILLANO FAVORITO 3/ Anim./ TE. // EL HOBBIT 3: LA BATALLA DE LOS CINCO EJÉRCITOS/ Fantástico/ 16 años.

Sáb. 14 de enero: BUSCANDO A NEMO/ Anim./ TE. // EL HOBBIT 2: LA DESOLACIÓN DE SMAUG/ Aventuras/ 12 años.

Sáb. 28 de enero: HOGAR DULCE HOGAR/ Anim./ TE. // EL REY ARTURO: LA LEYENDA DE EXCALIBUR/ Aventuras/ 16 años.

30 Y 31

Sáb. 7 y dom. 8 de enero: INDOMABLE/ Anim./ TE. // BESTIAS FANTÁSTICAS Y DÓNDE ENCONTRARLAS/ Fantástico/ 12 años.

Sáb. 21 y dom. 22 de enero: LA VIDA SECRETA DE LAS MASCOTAS/ Anim./ TE. // THOR: EL MUNDO OSCURO/ Fantástico/ 12 años.

Sáb. 14 y dom. 15 de enero: LA VIDA SECRETA DE LAS MASCOTAS/ Anim./ TE. // LA LEYENDA DE TARZÁN/ Aventura/ 12 años.

Sáb. 28 y dom. 29 de diciembre: LOS PITUFOS 2/ Anim./ TE. // VALERIAN Y LA CIUDAD DE LOS MIL PLANETAS/ Ciencia ficción/ 12 años.

SALA GLAUBER ROCHA (10:30 AM)

Del mar. 3 al dom. 8 de enero: INDOMABLE/ Anim./ TE. // BESTIAS FANTÁSTICAS Y DÓNDE ENCONTRARLAS/ Fantástico/ 12 años.

Del mar. 17 al dom. 22 de enero: LA VIDA SECRETA DE LAS MASCOTAS/ Anim./ TE. // THOR: EL MUNDO OSCURO/ Fantástico/ 12 años.

Del mar. 10 al dom. 15 de enero: LA VIDA SECRETA DE LAS MASCOTAS/ Anim./ TE. // LA LEYENDA DE TARZÁN/ Aventura/ 12 años.

Del mar. 24 al dom. 29 de enero: LOS PITUFOS 2/ Anim./ TE. // VALERIAN Y LA CIUDAD DE LOS MIL PLANETAS/ Ciencia ficción/ 12 años.

LICEO DE GUANABACOA

INDOMABLE/ Anim./ TE. // BESTIAS FANTÁSTICAS Y DÓNDE ENCONTRARLAS/ Fantástico/ 12 años.

LA VIDA SECRETA DE LAS MASCOTAS/ Anim./ TE. // THOR: EL MUNDO OSCURO/ Fantástico/ 12 años.

LA VIDA SECRETA DE LAS MASCOTAS/ Anim./ TE. // LA LEYENDA DE TARZÁN/ Aventura/ 12 años.

LOS PITUFOS 2/ Anim./ TE. // VALERIAN Y LA CIUDAD DE LOS MIL PLANETAS/ Ciencia ficción/ 12 años.

Cines de estreno

CCC YARA (DE MIÉRCOLES A VIERNES, 6:00 PM; SÁBADOS Y DOMINGOS, 5:00 PM)

Del 5 al 8 de enero

BLACK ADAM/ EU/ 2022/ 125'/ Jaume Collet-Serra/ Dwayne Johnson, Sarah Shahi, Pierce Brosnan/ Acción/ 16 años. Casi cinco mil años después de haber sido dotado de los poderes de los antiguos dioses, y encarcelado con la misma rapidez, Black Adam es liberado de su tumba terrenal, listo para desatar su forma única de justicia en el mundo moderno.

Del 12 al 15 de enero

EL AMANTE DE LADY CHATTERLEY/ Lady Chatterley's Lover/ Reino Unido/ 2022/ 103'/ Laure de Clermont-Tonnerre/ Emma Corrin, Jack O'Connell, Joely Richardson/ Drama/ 16 años. Una mujer casada comienza una ardiente aventura con un hombre que trabaja en su finca. **BA SADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE D. H. LAWRENCE**

Del 19 al 22 de enero

BARBARIAN/ EU/ 2022/ 102'/ Zach Cregger/ Georgina Campbell, Bill Skarsgård, Justin Long/ Terror/ 16 años. Una joven que viaja a Detroit para una entrevista de trabajo alquila una casa para dormir. Pero cuando llega la noche descubre que la casa está doblemente reservada y que un hombre extraño ya se está quedando allí.

Del 26 al 29 de enero

TILL, EL CRIMEN QUE LO CAMBIÓ TODO/ Till/ EU/ 2022/ 130'/ Chinonye Chukwu/ Danielle Deadwyler, Jalyn Hall, Frankie Faison/ Drama/ 16 años. Historia de Emmett Louis Till y el legado de su madre, que buscó justicia para su hijo asesinado.

ACAPULCO (DE VIERNES A DOMINGO, 6:00 PM)

Del 6 al 8 de enero

BLACK ADAM

Del 13 al 15 de enero

EL AMANTE DE LADY CHATTERLEY

Del 20 al 22 de enero

BARBARIAN

Del 27 al 29 de enero

TILL, EL CRIMEN QUE LO CAMBIÓ TODO

CHARLES CHAPLIN (DE VIERNES A DOMINGO, 6:00 PM)

Del 6 al 8 de enero

Ciclo Nominados a los Globos De Oro 2023 (ver programación en pág. 4)

Del 13 al 15 de enero

Ciclo Nominados a los Globos De Oro 2023 (ver programación en pág. 4)

Del 20 al 22 de enero

Ciclo Nominados a los Globos De Oro 2023 (ver programación en pág. 4)

Del 27 al 29 de enero

Ciclo Nominados a los Globos De Oro 2023 (ver programación en pág. 4)

LA RAMPA (DE MIÉRCOLES A DOMINGO, 6:00 PM)

Del 4 al 8 de enero

Ciclo Películas sobre el deporte (ver programación en pág. 10)

Del 11 al 15 de enero

Ciclo Películas sobre el deporte (ver programación en pág. 10)

Del 18 al 22 de enero

Ciclo Películas sobre el deporte (ver programación en pág. 10)

Del 25 al 29 de enero

Ciclo Películas sobre el deporte (ver programación en pág. 10)

RIVIERA (DE VIERNES A DOMINGO, 6:00 PM)

Del 6 al 8 de enero

Ciclo Fantasía musical (ver programación en pág. 10)

Del 13 al 15 de enero

Ciclo Fantasía musical (ver programación en pág. 10)

Del 20 al 22 de enero

Ciclo Fantasía musical (ver programación en pág. 10)

Del 27 al 29 de enero

Ciclo Fantasía musical (ver programación en pág. 10)

CC ENGUAYABERA (DE MIÉRCOLES A DOMINGO, 4:30 Y 7:00 PM)

Del 4 al 8 de enero

BLACK ADAM/ EU/ 2022/ 125'/ Jaume Collet-Serra/ Dwayne Johnson, Sarah Shahi, Pierce Brosnan/ Acción/ 16 años. Casi cinco mil años después de haber sido dotado de los poderes de los antiguos dioses, y encarcelado con la misma rapidez, Black Adam es liberado de su tumba terrenal, listo para desatar su forma única de justicia en el mundo moderno.

Del 11 al 15 de enero

EL AMANTE DE LADY CHATTERLEY/ Lady Chatterley's Lover/ Reino Unido/ 2022/ 103'/ Laure de Clermont-Tonnerre/ Emma Corrin, Jack O'Connell, Joely Richardson/ Drama/ 16 años. Una mujer casada comienza una ardiente aventura con un hombre que trabaja en su finca. Basada en la novela homónima de D. H. Lawrence

Del 18 al 22 de enero

BARBARIAN/ EU/ 2022/ 102'/ Zach Cregger/ Georgina Campbell, Bill Skarsgård, Justin Long/ Terror/ 16 años. Una joven que viaja a Detroit para una entrevista de trabajo alquila una casa para dormir. Pero cuando llega la noche descubre que la casa está doblemente reservada y que un hombre extraño ya se está quedando allí.

Del 25 al 29 de enero

TILL, EL CRIMEN QUE LO CAMBIÓ TODO/ Till/ EU/ 2022/ 130'/ Chinonye Chukwu/ Danielle Deadwyler, Jalyn Hall, Frankie Faison/ Drama/ 16 años. Historia de Emmett Louis Till y el legado de su madre, que buscó justicia para su hijo asesinado.

Ciclo Fantasía musical (ver programación en pág. 10)

SALA GLAUBER ROCHA (FNCL) (DE MARTES A DOMINGO, 2:00 PM)

Del 3 al 8 de enero

EL ÁNGEL DE LA MUERTE/ The Good Nurse/ EU/ 2022/ 121'/ Tobias Lindholm/ Jessica Chastain, Eddie Redmayne, Nnamdi Asomugha/ Thriller/ 16 años. Bajo el apodo de Ángel de la Muerte, Charlie Cullen tenía la secreta afición de arrebatar vidas, lo que le llevó a estar implicado en la muerte de unas trescientas personas. **NOMINADA AL GLOBO DE ORO A MEJOR ACTOR DE REPARTO (REDMAYNE)**

Del 10 al 15 de enero

CLARA SOLA/ Costa Rica-Suecia-Bélgica-Alemania/ 2021/ 106'/ Nathalie Álvarez Mesén/ Wendy Chinchilla, Daniel Castañeda, Ana Julia Porras/ Drama/ 16 años. En un pueblo remoto de Costa Rica, una mujer experimenta un despertar sexual y místico que supondrá el comienzo de un viaje que la liberará de las convenciones sociales y religiosas que tanto la han reprimido.

Del 17 al 22 de enero

LA CAJA/ The box/ Venezuela-México-EU/ 2021/ 92'/ Lorenzo Vigas/ Hernán Mendoza, Hatzin Navarrete, Cristina Zulueta/ Drama/ 16 años. Un equipo de fútbol queda atrapado en la cueva de Tham Luang, en Tailandia, después de unas lluvias torrenciales y unas peligrosas inundaciones.

Del 24 al 29 de enero

TRECE VIDAS/ Thirteen Lives/ Reino Unido/ 2022/ 142'/ Ron Howard/ Colin Farrell, Viggo Mortensen, Joel Edgerton/ Drama/ 16 años. Un equipo de fútbol queda atrapado en la cueva de Tham Luang, en Tailandia, después de unas lluvias torrenciales y unas peligrosas inundaciones.

Cines de estreno

INFANTA (SALA 1: 5:00 PM, SALA 2: 6:00 PM, SALA 3: 7:00 PM, SALA SANTIAGO ÁLVAREZ: 5:00 PM)

Del 4 al 8 de enero

Sala 1

MEMORIA/ Colombia/ 2021/ 136'/ Api-chatpong Weerasethakul/ Tilda Swinton, Daniel Giménez Cacho, Jeanne Balibar/ Drama/ 16 años. A una botánica británica establecida en Colombia la despierta una noche un sonido como de otro mundo. Embarca entonces un viaje hasta el corazón de la selva en busca del origen de este ruido. **PREMIO DEL JURADO EN CANNES**

Sala 2

MY POLICEMAN/ Reino Unido/ 2022/ 113'/ Michael Grandage/ Harry Styles, Emma Corrin, David Dawson/ Drama/ 16 años. Tom es policía y es gay. Marion, una maestra de escuela, se enamora de él. Patrick, conservador de un museo, está enamorado de Marion. Debido a las limitaciones sociales de la época, Tom y Marion se casan, aunque Tom está enamorado de Patrick.

Sala 3

Cerrado

Sala Santiago Álvarez

Cerrado

Del 11 al 15 de enero

Sala 1

Miér. 11, 8:00 pm, Cine Club Sin Fronteras: **LAS INSOLADAS**/ Argentina/ 2014/ 102'/ Gustavo Taretto/ Luisana Lopilato, Carla Peterson, Violeta Urtizberea/ Comedia/ 16 años. Un grupo de amigas toman sol en la terraza de un edificio del centro de la ciudad: tostándose en el día más caluroso del año, alimentan su sueño de viajar a Cuba, pero la larga exposición al Sol les afecta de tal manera que acaban metiéndose en problemas.

ARMAGEDDON TIME/ EU/ 2022/ 114'/ James Gray/ Michael Banks Repeta, Anne Hathaway, Jeremy Strong/ Drama/ 16 años. Paul lleva una infancia tranquila en los suburbios neoyorquinos. Tras un incidente es enviado a una escuela. El elitismo y el racismo imperante en el lugar cambiarán drásticamente su mundo. **SELECCIÓN OFICIAL EN CANNES**

Sala 2

CLARA SOLA/ Costa Rica-Suecia-Bélgica-Alemania/ 2021/ 106'/ Nathalie Álvarez Mesén/ Wendy Chinchilla, Daniel Castañeda, Ana Julia Porras/ Drama/ 16 años. En un pueblo remoto de Costa Rica, una mujer experimenta un despertar sexual y místico que supondrá el comienzo de un viaje que la liberará de las convenciones sociales y religiosas que tanto le han reprimido.

Sala 3

Cerrado

Sala Santiago Álvarez

Cerrado

Del 18 al 22 de enero

Sala 1

Miér. 18, 8:00 pm, Cine Club Sin Fronteras: **THE ROSE**/ EU/ 1979/ 134'/ Mark Rydell/ Bette Midler, Alan Bates, Frederic Forrest/ Drama/ 16 años. Rose es una estrella de rock, cuyo éxito está estrechamente vinculado al alcohol y las drogas. Sin embargo, con el paso del tiempo esos excesos serán la causa de su declive. Cuando Rose, intentando salir de ese infierno, le pide a su mánager que le permita tomarse un respiro, él se niega. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR ACTRIZ (MIDLER), ACTOR SECUNDARIO (FORREST), EDICIÓN Y SONIDO**

LA NOVELISTA/ So-seol-ga-ui Yeong-hwa/ Corea del Sur/ 2022/ 92'/ Hong Sang-soo/ Heh-young Lee, Kim Min-hee, Seo Young-hwa/ Drama/ 16 años. La famosa novelista Junhee se reúne con dos amigas y la valeda parece estar cargada de cierta amargura. Junhee duda sobre la sensibilidad que ha forjado su estilo y su personalidad.

Sala 2

LA CAJA/ Venezuela-México-EU/ 2021/ 92'/ Lorenzo Vigas/ Hernán Mendoza, Hatzín Navarrete, Cristina Zulueta/ Drama/ 16 años. Un chico que tiene la misión de recoger lo que él cree que son los restos de su padre entra en contacto con la parte más vulnerable de la emigración en México. **SELECCIÓN OFICIAL EN VENEZIA**

Sala 3

Cerrado

Sala Santiago Álvarez

Cerrado

Del 25 al 29 de enero

Sala 1

Miér. 25, 8:00 pm, Cine Club Sin Fronteras: **¡QUÉ DESPADRE!**/ México/ 2022/ 97'/ Pedro Pablo Ibarra/ Mauricio Ochmann, Fiona Palomo, Sandra Echeverría/ Comedia/ 16 años. Historia de Pedro, un soltero cuarentón al que le gusta la fiesta, no tiene hijos y vive de noche. Todo cambia cuando conoce a Aline. Ella le menciona que está buscando a su papá y que hay una alta probabilidad de que sea él.

THE QUIET GIRL/ An Cailín Ciúin/ Irlanda/ 2022/ 95'/ Colm Bairéad/ Carrie Crowley, Andrew Bennett, Catherine Clinch/ Drama/ 16 años. Una niña que no recibe mucha atención de su numerosa familia es enviada con unos parientes lejanos, con los que descubre una nueva forma de vivir. **OSO DE CRISTAL A MEJOR PELÍCULA EN LA SECCIÓN GENERATION KPLUS EN BERLÍN**

Sala 2

TRECE VIDAS/ Thirteen Lives/ Reino Unido/ 2022/ 142'/ Ron Howard/ Colin Farrell, Viggo Mortensen, Joel Edgerton/ Drama/ 16 años. Un equipo de fútbol queda atrapado en la cueva de Tham Luang, en Tailandia, después de unas lluvias torrenciales y unas peligrosas inundaciones.

Sala 3

Cerrado

Sala Santiago Álvarez

Cerrado



EL AMANTE DE LADY CHATTERLEY

Basada en la novela homónima

de D. H. Lawrence

Del 12 al 15 de enero,

en el Yara y Acapulco

Programación infantil

Yara

Sáb. 7 y dom. 8, 11:00 am: **TOM Y JERRY EN LA TIERRA DE NIEVE**

Sáb. 14 y dom. 15, 11:00 am: **SCROOGE: CUENTO DE NAVIDAD**

Sáb. 21 y dom. 22, 11:00 am: **TADEO JONES 3. LA TABLA ESMERALDA**

Sáb. 28 y dom. 29, 11:00 am: **LA REINA DE LAS NIEVES 3**

Infanta Sala 1

Sáb. 7 y dom. 8, 1:00 pm: **LA PRINCESA Y EL MONSTRUO**

Sáb. 14 y dom. 15, 1:00 pm: **TOM Y JERRY EN LA TIERRA DE NIEVE**

Sáb. 21 y dom. 22, 1:00 pm: La Peña Federico. Espacio mensual que mezcla la animación cubana con la música y el teatro, junto a otras sorpresas. Conducido por el actor y dramaturgo Maikel Chávez.

Sáb. 28 y dom. 29, 1:00 pm: **TADEO JONES 3. LA TABLA ESMERALDA**

La Rampa

Sáb. 7 y dom. 8, 3:00 pm: **BIENVENIDOS A BELLEVILLE**

Sáb. 14 y dom. 15, 3:00 pm: **BIENVENIDOS A BELLEVILLE**

Sáb. 21 y dom. 22, 3:00 pm: **WARDI**

Sáb. 28 y dom. 29, 3:00 pm: **WARDI**

Sala Glauber Rocha (FNCL)

Del **mar. 3 al dom. 8**, 10:00 am: **TOM Y JERRY EN LA TIERRA DE NIEVE**

Del **mar. 10 al dom. 15**, 10:00 am: **SCROOGE: CUENTO DE NAVIDAD**

Del **mar. 17 al dom. 22**, 10:00 am: **TADEO JONES 3. LA TABLA ESMERALDA**

Del **mar. 24 al dom. 29**, 10:00 am: **LA REINA DE LAS NIEVES 3**

Sala Alfredo Guevara

Dom. 8, 10:00 am: **TOM Y JERRY EN LA TIERRA DE NIEVE**

Dom. 15, 10:00 am: **SCROOGE: CUENTO DE NAVIDAD**

Dom. 22, 10:00 am: **TADEO JONES 3. LA TABLA ESMERALDA**

Dom. 29, 10:00 am: **LA REINA DE LAS NIEVES 3**

TOM Y JERRY EN LA TIERRA DE NIEVE/ Tom and Jerry: Snowman's Land/ EU/ 2022/ 76'/ Darrell Van Citters/ Anim./ TE. Para evitar que su nuevo amigo, el ratón de nieve Larry, se derrita, Tuffy y Jerry deben competir con él hasta la legendaria aldea del Muñeco de Nieve.

SCROOGE: CUENTO DE NAVIDAD/ Scrooge: A Christmas Carol/ Reino Unido/ 2022/ 101'/ Stephen Donnelly/ Anim./ TE. En la víspera de Navidad, el egoísta y avaro Ebenezer Scrooge tiene una única y fría noche para afrontar su pasado (y cambiar el futuro) antes de que sea tarde.

TADEO JONES 3. LA TABLA ESMERALDA/ España/ 2022/ 89'/ Enrique Gato/ Anim./ TE. A Tadeo le encantaría que sus colegas arqueólogos le aceptasen como uno más, pero siempre acaba liándose. Con todos en contra y solo ayudado por Sara, Tadeo aprenderá una huida llena de aventuras. **NOMINADA AL GOYA A MEJOR ANIMACIÓN**

LA REINA DE LAS NIEVES 3/ Snezhnaya koroleva 3. Ogon i led/ Rusia/ 2016/ 80'/ Aleksey Tsitsilin/ Anim./ TE. Después de derrotar a la Reina de la Nieve y al Rey de la Nieve, Gerda y sus amigos emprenden un largo viaje para encontrar a sus padres, que tiempo atrás se los llevó el Viento del Norte.

BIENVENIDOS A BELLEVILLE/ Les Triplettes de Belleville/ Francia/ 2003/ 78'/ Sylvain Chomet/ Anim./ TE. Champion, que ha sido adoptado por su abuela Madame Souza, es un niño solitario. Cuando ella se da cuenta de que él solo es feliz sobre una bicicleta, lo somete a un riguroso entrenamiento. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR LARGOMETRAJE ANIMADO Y CANCIÓN ORIGINAL**

WARDI/ Francia/ 2018/ 74'/ Mats Grorud/ Anim./ TE. Una niña vive en el campo de refugiados en el que ha nacido. El día en el que su bisabuelo le da la llave de su antigua casa en Galilea, ella teme que él haya perdido toda esperanza de volver a su hogar.

SALA ALFREDO GUEVARA (COLEGIO SAN GERÓNIMO) (VIERNES Y SÁBADO, 6:00 PM)

6 y 7 de enero

Sala 1

BLACK ADAM/ EU/ 2022/ 125'/ Jaume Collet-Serra/ Dwayne Johnson, Sarah Shahi, Pierce Brosnan/ Acción/ 16 años. Casi cinco mil años después de haber sido dotado de los poderes de los antiguos dioses, y encarcelado con la misma rapidez, Black Adam es liberado de su tumba terrenal, listo para desatar su forma única de justicia en el mundo moderno.

Sala 2

MY POLICEMAN/ Reino Unido/ 2022/ 113'/ Michael Grandage/ Harry Styles, Emma Corrin, David Dawson/ Drama/ 16 años. Tom es policía y es gay. Marion, una maestra de escuela, se enamora de él. Patrick, conservador de un museo, está enamorado de Marion. Debido a las limitaciones sociales de la época, Tom y Marion se casan, aunque Tom está enamorado de Patrick.

13 y 14 de enero

Sala 1

EL AMANTE DE LADY CHATTERLEY/ Lady Chatterley's Lover/ Reino Unido/ 2022/ 103'/ Laure de Clermont-Tonnerre/ Emma Corrin, Jack O'Connell, Joely Richardson/ Drama/ 16 años. Una mujer casada comienza una ardiente aventura con un hombre que trabaja en su finca. **BASEADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE D. H. LAWRENCE**

Sala 2

EL PAÍS DE LOS SUEÑOS/ Slumberland/ EU/ 2022/ 117'/ Francis Lawrence/ Jason Momoa, Kyle Chandler, Chris O'Dowd/ Fantástico/ 12 años. Con la ayuda de una gran criatura mitad hombre y mitad monstruo, una niña busca a su padre, desaparecido en un místico país de los sueños.

20 y 21 de enero

Sala 1

BARBARIAN/ EU/ 2022/ 102'/ Zach Cregger/ Georgina Campbell, Bill Skarsgård, Justin Long/ Terror/ 16 años. Una joven que viaja a Detroit para una entrevista de trabajo alquila una casa para dormir. Pero cuando llega la noche descubre que la casa está doblemente reservada y que un hombre extraño ya se está quedando allí.

Sala 2

TRECE VIDAS/ Thirteen Lives/ Reino Unido/ 2022/ 142'/ Ron Howard/ Colin Farrell, Viggo Mortensen, Joel Edgerton/ Drama/ 16 años. Un equipo de fútbol queda atrapado en la cueva de Tham Luang, en Tailandia, después de unas lluvias torrenciales y unas peligrosas inundaciones.

27 y 28 de enero

Sala 1

TILL, EL CRIMEN QUE LO CAMBIÓ TODO/ Till/ EU/ 2022/ 130'/ Chinonye Chukwu/ Danielle Deadwyler, Jalyn Hall, Frankie Faison/ Drama/ 16 años. Historia de Emmett Louis Till y el legado de su madre, que buscó justicia para su hijo asesinado.

Sala 2

EL ÁNGEL DE LA MUERTE/ The Good Nurse/ EU/ 2022/ 121'/ Tobias Lindholm/ Jessica Chastain, Eddie Redmayne, Nnamdi Asomugha/ Thriller/ 16 años. Bajo el apodo de Ángel de la Muerte, Charlie Cullen tenía la secreta afición de arrebatar vidas, lo que le llevó a estar implicado en la muerte de unas trecientas personas. **NOMINADA AL GLOBO DE ORO A MEJOR ACTOR DE REPARTO (REDMAYNE)**



LA CAJA

Selección oficial en Venecia

Del 18 al 22 de enero, en Infanta Sala 2

Esas pequeñas cosas que hacen grande a Hong Sang-soo

La novelista, del 18 al 22 de enero en **Infanta, Sala 1**

BERTA CARRICARTE

No me culpen de amar el cine coreano, el del sur. Con su Park Chan-wook y su Kim Ki-duk. La más bella historia de amor llevada jamás al cine se llama *A Frozen Flower* (Yoo Ha). Más hermosa, más trágica, más lúcida y mil veces más desgarradora que *Romeo y Julieta*. Shakespeare, desde el cielo y muerto de envidia, sabe que no miento. No conozco un personaje más intenso y desgraciado que ese rey, locamente enamorado del jefe de su guardia personal.

Aun renegando del nihilismo de *Parásitos* (Bong Joon-ho), que comparada con la japonesa *The Shoplifters* (Hirokasu Kore-eda) no le llega ni al tobillo, en los mejores filmes coreanos encontré lo que me merezco, lo que me incita a ver el cine por el cine mismo.

Mi primer encuentro con Hong Sang-soo fue en *Lo tuyo y tú*, cinta donde guion, produc-



ción, dirección, fotografía, edición y música están a su cargo. Lo mismo que en *The Woman Who Ran*, ganadora del Oso de Plata al mejor director en el 70 Festival Internacional de Cine de Berlín, y en *Introduction*, que le valió el Oso de Plata al mejor

guion en la edición 71 de ese festival.

Sang-soo tiene una recia formación profesional en artes cinematográficas. Debutó a los 35 años con el drama *The Day a Pig Fell into the Well* (1996), que recibió numerosos premios

mientras transitaba por varios festivales del mundo. Y por lo que he visto de su obra, tiene la capacidad, rara entre los directores, de desarrollar personajes femeninos con tal pericia que sus argumentos siempre atrapan gracias a la autentici-

dad que logran transmitir sus heroínas.

Brillante otra vez en la praxis de aquellas seis especialidades del cine, Sang-soo vuelve en *La novelista* (2022) una historia que reúne a escritores, poetas, artistas y cineastas; sus incomodidades, reticencias y petulancias. Pero también sus angustias, celos y ensoñaciones. La novelista Jun-hee (Lee Hye-young) se siente algo desmotivada. Declara que ha perdido la fuerza para escribir. Está como en una especie de bache creativo. Sin embargo, se anima a incursionar como directora de su primer filme, inspirada por su admiración hacia Gil-soo (Kim Min-hee) una joven y famosa actriz.

En franca renuncia a convenciones y tradicionalismos procesuales, la cinta empieza con un plano centrado en la fachada de una librería modesta. La siguiente imagen es la mano enguantada de una mujer que se aproxima a la carátula de un libro en un estante, pero el gesto es cortado por una discusión estridente que se produce fuera de campo. La próxima escena resolverá la intriga planteada y revelará al espectador la imposibilidad de prever los giros posteriores del relato.

Rodada en un vibrante blanco y negro hasta la penúltima escena, esta película reitera los principales caprichos creativos de Sang-soo. Su persistente negación del modelo clásico lo inclina hacia la estética del cine moderno, y de una personal interpretación de lo que

cierta nueva ola pudo inspirar a posteriori. Su método consiste en pequeñas travesuras estilísticas donde se pierden las jerarquías, los fundamentos y la ortodoxia que gobierna el uso tradicional del lenguaje cinematográfico.

Prefiere la toma fija, con acercamientos y alejamientos (*zoom-in* y *zoom-back*) lentos y muy discretos paneos de cámara para acomodar el encuadre a la movilidad de los actores en el set. La dirección de arte está obligada a invisibilizar su faena, para evitar que el espectador se distraiga acumulando lecturas adicionales innecesarias. También Sang-soo recupera el misterio antológico del plano americano, con el que sostiene escenas de casi diez minutos en los que tres personajes conversan, así, como si estuvieran esperando la guagua. De esto y de aquello. Trivialidades, memoraciones placenteras, proyectos inmediatos o incluso, falsos halagos que ocultan resentimientos y antipatías.

Amparado en una focalización externa, que se limita a informar lo que la cámara ve, surge lo metanarrativo. Dígame, la disertación de la escritora, cuando explica el tipo de cine que le gustaría hacer. Paradoja autorreflexiva que esgrime Sang-soo a través de ella. Al final, la joven actriz Gil-soo, en su doble condición de personaje y persona se dirige al presunto y real director y lo interpela acerca del tipo de filmación que está haciendo.

La edición es cronológico-causal. Ni siquiera acoge efectos de alternancia. Tampoco hay conflicto explícito. La novelista va viviendo su día al calor de las pequeñas trampas, sorpresas o provocaciones que surgen espontáneamente y que se resuelven en el curso de la propia escena.

Un detalle: no voy a decir que es feminista, pero no se traiciona un ápice de lo que espero que se diga de nosotros. Si bien representa la clase media, intelectual, bohemia, culta, mujeres como esta ya desprendidas de la tutela masculina son capaces de encararse con cualquier tipejo, como lo hace la novelista en estupenda catarsis frente al hipócrita de turno, sin que le tiemble el párpado. Mérito de Sang-soo, su probada sensibilidad para atrapar reacciones humanas. Parece increíble que, pese a tal transparencia y voluntaria simplicidad, se pueda hacer una obra tan temeraria, atinada, sutil y profunda.

CICLO FANTASÍA MUSICAL

DEL 6 AL 29 DE ENERO EN EL RIVIERA, 6:00 PM

Del **vier. 6** al **dom. 8 de enero**, 6:00 pm: **EL PAÍS DE LOS SUEÑOS**/ *Slumberland*/ EU/ 2022/ 117'/ Francis Lawrence/ Jason Momoa, Kyle Chandler, Chris O'Dowd/ Fantástico/ 12 años. Con la ayuda de una gran criatura mitad hombre y mitad monstruo, una niña busca a su padre, desaparecido en un místico país de los sueños.

Del **vier. 13** al **dom. 15 de enero**, 6:00 pm: **ENCANTADA: LA HISTORIA DE GISELLE**/ *Enchanted*/ EU/ 2007/ 107'/ Kevin Lima/ Amy Adams, Patrick Dempsey, Susan Sarandon/ Fantástico/ 12 años. Narra la odisea que debe vivir la princesa Giselle, que es transportada por un hechizo de la malvada reina Narissa desde su mágico mundo a la caótica Manhattan actual.

Del **vier. 20** al **dom. 22 de enero**, 6:00 pm: **DESENCANTADA: VUELVE GISELLE**/ *Disenchanted*/ EU/ 2022/ 120'/ Adam Shankman/ Amy Adams, Patrick Dempsey, Maya Rudolph/ Fantástico/ 12 años. Diez años después, Giselle cuestiona su felicidad, sin darse cuenta, lo que provoca que cambie la vida de las personas del mundo real y de los habitantes de Andalucía.

Del **vier. 27** al **dom. 29 de enero**, 6:00 pm: **LILO, MI AMIGO EL COCODRILO**/ *Lyle, Lyle, Crocodile*/ EU/ 2022/ 106'/ Josh Gordon, Will Speck/ Javier Bardem, Constance Wu, Winslow Fegley/ Fantástico/ 12 años. Cuando la familia Primm se muda a Nueva York, su hijo adolescente Josh tiene problemas para adaptarse a su nueva escuela. Todo cambia cuando descubre a Lilo, un cocodrilo cantante.

PELÍCULAS SOBRE EL DEPORTE

DEL 4 AL 29 DE ENERO, 6:00 PM, EN LA RAMPA

Del **miér. 4** al **dom. 8 de enero**, 6:00 pm: **EL BALÓN DE ORO**/ *Le ballon d'or*/ Francia/ 1994/ 90'/ Cheick Doukouré/ Aboubacar Sidiki Sumah, Agnès Soral, Habib Hamoud/ Comedia/ 16 años. Bandian es un niño que solo tiene una idea en la cabeza: jugar al fútbol. Pero para cumplir su sueño tendrá que esforzarse mucho y seguir todos los pasos que lo llevarán al éxito.

Del **miér. 11** al **dom. 15 de enero**, 6:00 pm: **EL SKATE MODERN**/ *Le Skate moderne*/ Francia/ 2014/ 7'/ Antoine Besse/ Daniel Bonami, Cédric Dubreuil, Loan Mak/ 16 años. Sigue a un grupo de jóvenes campesinos que practica el monopatín en los rincones más alejados del departamento de la Dordoña.

LAS CHICAS/ *Les Filles*/ Francia/ 2015/ 29'/ Alice Douard/ Solène Rigot, Salomé Richard, Emmanuel Salinger/ Drama/ 16 años. Charlotte trabaja en el peaje de la autopista del sur y entrena para el partido de fútbol aficionado que organiza su hermana Nath.

OCHO/ *Huit*/ Francia/ 2018/ 10'/ Mathieu Mouterde/ Léo Dumortier, Philippe Cariou/ 16 años. Un adolescente que sueña con ser el líder del Ocho, el rey del remo, deberá convencer a un entrenador intransigente.

9.58/ Francia/ 2017/ 16'/ Louis Aubert/ Théo Christine, Toufan Aziz Moradi, Pierre Cachia/ 16 años. Djal tiene dieciséis años. Igual que su ídolo Usain Bolt, Djal sueña con ser un gran atleta.

Del **miér. 18** al **dom. 22 de enero**, 6:00 pm: **THE SQUAD**/ *Les joueuses*/ Francia/ 2020/ 88'/ Stéphanie Gillard/ Doc./ 16 años. El equipo femenino de fútbol del Olympique Lyonnais se ha consolidado como uno de los mejores del mundo. De entrenamientos a competiciones, de dudas a victorias, el material se sumerge en el día a día de las jugadoras.

Del **miér. 25** al **dom. 29 de enero**, 6:00 pm: **CASSANDRO, THE EXÓTICO**/ Francia/ 2018/ 73'/ Marie Losier/ Doc./ 16 años. Miembro de los Exóticos, con una docena de huesos rotos y clavos por todo su cuerpo, ahora tiene que reinventarse. **SELECCIÓN OFICIAL EN MAR DEL PLATA**



Cinemateca de Cuba (23 y 12)

Hace cien años nacieron Ousmane Sembene, Paddy Chayefsky, Lola Flores...

Dom. 1, 5:00 pm: MOOLAADÉ/ Ousmane Sembene/ 119'/ Senegal-Francia-Burkina Faso-Camerún-Marruecos-Túnez/ 2004/ Fatoumata Coulibaly, Maïmouna Hélène Diarra, Salimata Traoré. **MEJOR PELÍCULA EN UN CERTAIN REGARD, EN CANNES // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 294**

Miér. 4, 5:00 pm: MARTY/ Delbert Mann/ 85'/ EU/ 1955/ Ernest Borgnine, Betsy Blair, Joe Mantell. **OSCAR A MEJOR PELÍCULA, DIRECTOR, GUION Y ACTOR (BORGNINE) // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 295**

Jue. 5, 5:00 pm: LA LEYENDA DE LA CIUDAD SIN NOMBRE/ Paint Your Wagon/ Joshua Logan/ 166'/ EU/ 1969/ Lee Marvin, Clint Eastwood, Jean Seberg. **ESTRENO EN CINEMATECA**

Vier. 6, 5:00 pm: NUESTROS AÑOS FELICES/ The Way We Were/ Sydney Pollack/ 118'/ EU/ 1973/ Barbra Streisand, Robert Redford, Bradford Dillman. **OSCAR A MEJOR BANDA SONORA Y CANCIÓN. BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE ARTHUR LAURENTS. ESTRENO EN HD // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 296**

Sáb. 7, 5:00 pm: NETWORK, PODER QUE MATA/ Network/ Sidney Lumet/ 121'/ EU/ 1976/ William Holden, Faye Dunaway, Peter Finch. **OSCAR A MEJOR GUION, ACTRIZ (DUNAWAY), ACTOR (FINCH) Y ACTRIZ DE REPARTO (BEATRICE STRAIGHT). SE EXHIBE EN HD // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 297**

Dom. 8, 5:00 pm: LA ESTRELLA DE SIERRA MORENA/ Ramón Torrado/ 92'/ España/ 1952/ Lola Flores, Rubén Rojo, Manolo Morán. **// NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 298**



Miniserie SHOGUN

del 21 al 29 de enero, en 23 y 12

Semana de Los Beatles: Su legado

Miér. 11, 5:00 pm (inauguración): YO SOY SAM/ I Am Sam/ Jessie Nelson/ 134'/ EU/ 2001/ Sean Penn, Dakota Fanning, Michelle Pfeiffer. **NOMINADO AL OSCAR A MEJOR ACTOR (PENN). ESTRENO EN CINEMATECA**

Jue. 12, 5:00 pm: A TRAVÉS DEL UNIVERSO/ Across the Universe/ Julie Taymor/ 133'/ EU/ 2007/ Evan Rachel Wood, Jim Sturgess, Joe Anderson. **// NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 299**

Vier. 13, 5:00 pm: YESTERDAY/ Danny Boyle/ 116'/ Reino Unido/ 2019/ Himesh Patel, Lily James, Kate McKinnon. **SE EXHIBE EN HD // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 300**

Sáb. 14, 5:00 pm: LOS BEATLES - GET BACK/ Peter Jackson/ 157'/ Reino Unido, Nueva Zelanda/ 2021/ Doc. **ESTRENO EN CINEMATECA**

Dom. 15, 5:00 pm: SARGENTO PEPPER/ Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band/ Michael Schultz/ 110'/ EU/ 1978/ Los Bee Gees, Peter Frampton, Ear-

th, Wind & Fire, Aerosmith, Alice Cooper, George Burns, Frankie Howerd. **// NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 301**

Hace cien años nacieron Ousmane Sembene, Paddy Chayefsky, Lola Flores... (final)

Miér. 18, 5:00 pm: VENTA DE VARGAS/ Enrique Cahen Salaberry/ 83'/ España/ 1958/ Lola Flores, Rubén Rojo, Luis Prendes. **// NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 302**

Jue. 19, 5:00 pm: TRUHANES/ Miguel Hermoso/ 90'/ España/ 1983/ Francisco Rabal, Arturo Fernández, Lola Flores, Isabel Mestres. **ESTRENO EN CINEMATECA // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 303**

Vier. 20, 5:00 pm: SEVILLANAS/ Carlos Saura/ 55'/ España/ 1992/ Doc. **// NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 304**

Esperando a Godard (I)

Del **sáb. 21** al **dom. 29**, 5:00 pm (ver programación en pág. 12 y 13)

Las grandes sagas: Indiana Jones (HD)

Sáb. 7, 1:00 pm: LOS CAZADORES DEL ARCA PERDIDA/ Raiders of the Lost Ark/ Steven Spielberg/ 115'/ EU/ 1981/ Harrison Ford, Karen Allen, Wolf Kahler. **OSCAR A MEJOR DISEÑO DE PRODUCCIÓN, EFECTOS VISUALES, SONIDO, MONTAJE Y AL LOGRO ESPECIAL**

Dom. 8, 1:00 pm: INDIANA JONES Y EL TEMPLO DE LA PERDICIÓN/ Indiana Jones and the Temple of Doom/ Steven Spielberg/ 115'/ EU/ 1984/ Harrison Ford, Kate Capshaw, Ke Huy Quan. **OSCAR A MEJORES EFECTOS VISUALES**

Sáb. 14, 1:00 pm: INDIANA JONES Y LA ÚLTIMA CRUZADA/ Indiana Jones and the Last Crusade/ Steven Spielberg/ 127'/ EU/ 1989/ Harrison Ford, Sean Connery, Denholm Elliott. **OSCAR A MEJORES EFECTOS SONOROS**

Dom. 15, 1:00 pm: INDIANA JONES Y EL REINO DE LA CALAVERA DE CRISTAL/ Indiana Jones and the Kingdom of the Crystal Skull/ Steven Spielberg/ 122'/ EU/ 2008/ Harrison Ford, Cate Blanchett, Karen Allen.

Shogun

Sáb. 21, 1:00 pm: SHOGUN (primera parte)/ Jerry London/ EU-Reino Unido/ 1980/ en español/ Richard Chamberlain, Toshirō Mifune, Yōko Shimada. **BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE JAMES CLAVELL. ESTRENO EN CINEMATECA**

Dom. 22, 1:00 pm: SHOGUN (segunda parte)

Sáb. 28, 1:00 pm: SHOGUN (tercera parte)

Dom. 29, 1:00 pm: SHOGUN (final)

Sala Charlot



Peter Bogdanovich

Esperando a Godard (II)

Del **dom. 1** al **vier. 20**, 5:00 pm (ver programación en pág. 12 y 13)

Espacio Joris Ivens (cine documental): Presentado por Antonio Mazón Robau

Miér. 11, 2:30 pm: ELVIS PRESLEY: EL BUSCADOR/ Elvis Presley: The Searcher/ ThomZimny/ 205'/ EU/ 2017/ Doc. Formidable documental sobre el rey del rock, en el que se explican el origen, las influencias y el camino hacia el estrellato de este famoso cantante. // 5:00 pm: No hay función

In memoriam: Homenaje a personalidades fallecidas en el año 2022 (I)

Catherine Spaak (actriz, cantante y bailarina franco-italiana)

Sáb. 21, 2:30 pm: LA ARMADA BRANCALEONE/ L'Armata Brancaleone/ Mario Monicelli/ 115'/ Italia-Francia/ 1966/ Vittorio Gassman, Catherine Spaak, Folco Lulli. **PARTICIPÓ EN CANNES**

Peter Bogdanovich (actor, director, guionista, productor y crítico estadounidense)

5:00 pm: **DAISY MILLER/** Peter Bogdanovich/ 91'/ EU/ 1974/ Cybill Shepherd, Barry Brown, Cloris Leachman. **BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE HENRY JAMES. ESTRENO EN CINEMATECA**

Sidney Poitier (actor y director bahameño-estadounidense)

Dom. 22, 2:30 pm: ADIVINA QUIÉN VIENE A CENAR/ Guess Who's Coming to Dinner?/ Stanley Kramer/ 104'/ EU/ 1967/ Spencer Tracy, Katharine Hepburn, Sidney Poitier. **OSCAR A MEJOR GUION ORIGINAL Y ACTRIZ (HEPBURN)**

Jean-Jacques Beineix (director, guionista y productor francés)

5:00 pm: **DIVA/** Jean-Jacques Beineix/ 117'/ Francia/ 1981/ Frédéric André, Roland Bertin, Wilhelmina Wiggins Fernández. **BASADA EN LA NOVELA DE DANIEL ODIER**

Hardy Krüger (actor y escritor alemán)

Miér. 25, 2:30 pm: EL VUELO DEL FÉNIX/ The Fly of the Phoenix/ Robert Aldrich/ 142'/ EU/ 1965/ James Stewart, Richard Attenborough, Peter Finch. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR EDICIÓN Y ACTOR DE REPARTO (IAN BANNEN)**

Jacques Perrin (actor, productor, director y guionista francés)

5:00 pm: **CINEMA PARADISO/** Nuovo Cinema Paradiso/ Giuseppe Tornatore/ 124'/ Italia-Francia/ 1988/ Philippe Noiret, Jacques Perrin, Salvatore Cascio. **PREMIO DEL JURADO EN CANNES. OSCAR A MEJOR FILME EXTRANJERO**

Serge Korber (director y guionista francés)

Jue. 26, 2:30 pm: EL HOMBRE ORQUESTA/ L'Homme Orchestre/ Serge Kober/ 77'/ Francia-Italia/ 1970/ Louis de Funès, Olivier de Funès, Noëlle Adam.

Juan Diego (actor español)

5:00 pm: **EL VIAJE A NINGUNA PARTE/** Fernando Fernán Gómez/ 140'/ España/ 1986/ Fernando Fernán Gómez, José Sacristán, María Luisa Ponte. **GOYA A MEJOR PELÍCULA Y DIRECCIÓN**

Sally Kellerman (actriz estadounidense)

Vier. 27, 2:30 pm: M*A*S*H*/ Robert Altman/ 116'/ EU/ 1970/ Donald Sutherland, Elliott Gould, Tom Skerritt. **PALMA DE ORO EN CANNES**



Sidney Poitier

Ivan Reitman (director checo-canadiense)

5:00 pm: **GEMELOS/** Twins/ Ivan Reitman/ 105'/ EU/ 1988/ Arnold Schwarzenegger, Danny DeVito, Kelly Preston. **ESTRENO EN CINEMATECA**

Enrique Pinti (humorista y actor argentino)

Sáb. 28, 2:30 pm: ESPERANDO LA CARROZA/ Alejandro Doria/ 95'/ Argentina/ 1985/ Antonio Gasalla, Julio de Grazia, Chirina Zorrilla.

William Hurt (actor estadounidense)

5:00 pm: **EL BESO DE LA MUJER ARÁBICA/** Kiss of the Spider Woman/ Hector Babenco/ 120'/ EU/ Brasil/ 1985/ William Hurt, Raul Juliá, Sonia Braga. **MEJOR ACTOR EN CANNES (HURT) Y OSCAR A MEJOR ACTOR (HURT)**

Michel Bouquet (actor francés)

Dom. 29, 2:30 pm: POLLO AL VINAGRE/ Pouleta u vinaigre/ Claude Chabrol/ 104'/ Francia/ 1984/ Jean Poiret, Stéphane Au-

dran, Michel Bouquet. **SELECCIÓN OFICIAL EN CANNES. BASADA EN LA NOVELA UNE MORT EN TROP, DE DOMINIQUE ROULET**

Bobby Rydell (cantante y actor estadounidense)

5:00 pm: **ADIÓS, ÍDOLO MÍO/** Bye Bye Birdie/ George Sidney/ 112'/ EU/ 1963/ Janet Leigh, Dick Van Dyke, Ann-Margret. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR BANDA SONORA ADAPTADA Y SONIDO**

Salas Alfredo Guevara (Colegio San Gerónimo)

Arthur Penn: Un maestro de los sesenta

Sala 1
Jue. 12, 2:00 pm: BONNIE Y CLYDE/ Bonnie and Clyde/ Arthur Penn/ 105'/ EU/ 1967/ Warren Beatty, Faye Dunaway, Michael J. Pollard. **OSCAR A MEJOR FOTOGRAFÍA Y ACTRIZ DE REPARTO (ESTELLE PARSONS)**

Jue. 19, 2:00 pm: EL MILAGRO DE ANNA SULLIVAN/ The Miracle Worker/ Arthur Penn/ 107'/ EU/ 1962/ Anne Bancroft,

Patty Duke, Victor Jory. **OSCAR A MEJOR ACTRIZ (BANCROFT) Y ACTRIZ DE REPARTO (DUKE), NOMINADA A MEJOR DIRECTOR, GUION ADAPTADO Y VESTUARIO. BASADA EN LA OBRA HOMÓNIMA DE WILLIAM GIBSON**

Jue. 26, 2:00 pm: PEQUEÑO GRAN HOMBRE/ Little Big Man/ Arthur Penn/ 134'/ EU/ 1970/ Dustin Hoffman, Faye Dunaway, Martin Balsam. **BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE THOMAS BERGER**

Sala 2

Jue. 12, 2:00 pm: EL TEMERARIO/ The Left-Handed Gun/ Arthur Penn/ 100'/ EU/ 1958/ Paul Newman, Lita Milan, John Dehner.

Jue. 19, 2:00 pm: LA JAURÍA HUMANA/ The Chase/ Arthur Penn/ 128'/ EU/ 1966/ Marlon Brando, Jane Fonda, Robert Redford.

Jue. 26, 2:00 pm: DUELO DE GIGANTES/ The Missouri Breaks/ 126'/ EU/ 1976/ Marlon Brando, Jack Nicholson, Kathleen Lloyd.

ESPERANDO A GODARD

DEL 21 AL 29 DE ENERO, EN **23 Y 12**, Y DEL 12 AL 20 EN LA **CHARLOT**

PROGRAMACIÓN

23 Y 12

I

Sáb. 21, 5:00 pm: **SIN ALIENTO**

Dom. 22, 5:00 pm: **EL SOLDADITO. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 305**

Miér. 25, 5:00 pm: **UNA MUJER ES UNA MUJER. // LA PEREZA. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 306**

Jue. 26, 5:00 pm: **VIVIR SU VIDA. // EL NUEVO MUNDO. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 307**

Vier. 27, 5:00 pm: **LOS CARABINEROS. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 308**

Sáb. 28, 5:00 pm: **EL DESPRECIO. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 294**

Dom. 29, 5:00 pm: **BANDA APARTE. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 295**

SALA CHARLOT

II

Dom. 1, 2:30 pm: **UNA MUJER CASADA. // 5:00 pm: ALPHAVILLE, UNA EXTRAÑA AVENTURA DE LEMMY CAUTION**

Miér. 4, 2:30 pm: **PEDRITO EL LOCO. // 5:00 pm: MASCULINO, FEMENINO**

Jue. 5, 2:30 pm: **2 O 3 COSAS QUE YO SÉ DE ELLA. // 5:00 pm: LA CHINOISE**

Vier. 6, 2:30 pm: **WEEK END. // L'AMORE. // 5:00 pm: PRAVDA**

Sáb. 7, 2:30 pm: **VIENTO DEL ESTE. // 5:00 pm: TODO VA BIEN**

Dom. 8, 2:30 pm: **PASIÓN. // 5:00 pm: DETECTIVE**

Jue. 12, 2:30 pm: **PEOR PARA MÍ. // 5:00 pm: ELOGIO DEL AMOR**

Vier. 13, 2:30 pm: **NUESTRA MÚSICA. // 5:00 pm: UNA MUJER CASADA**

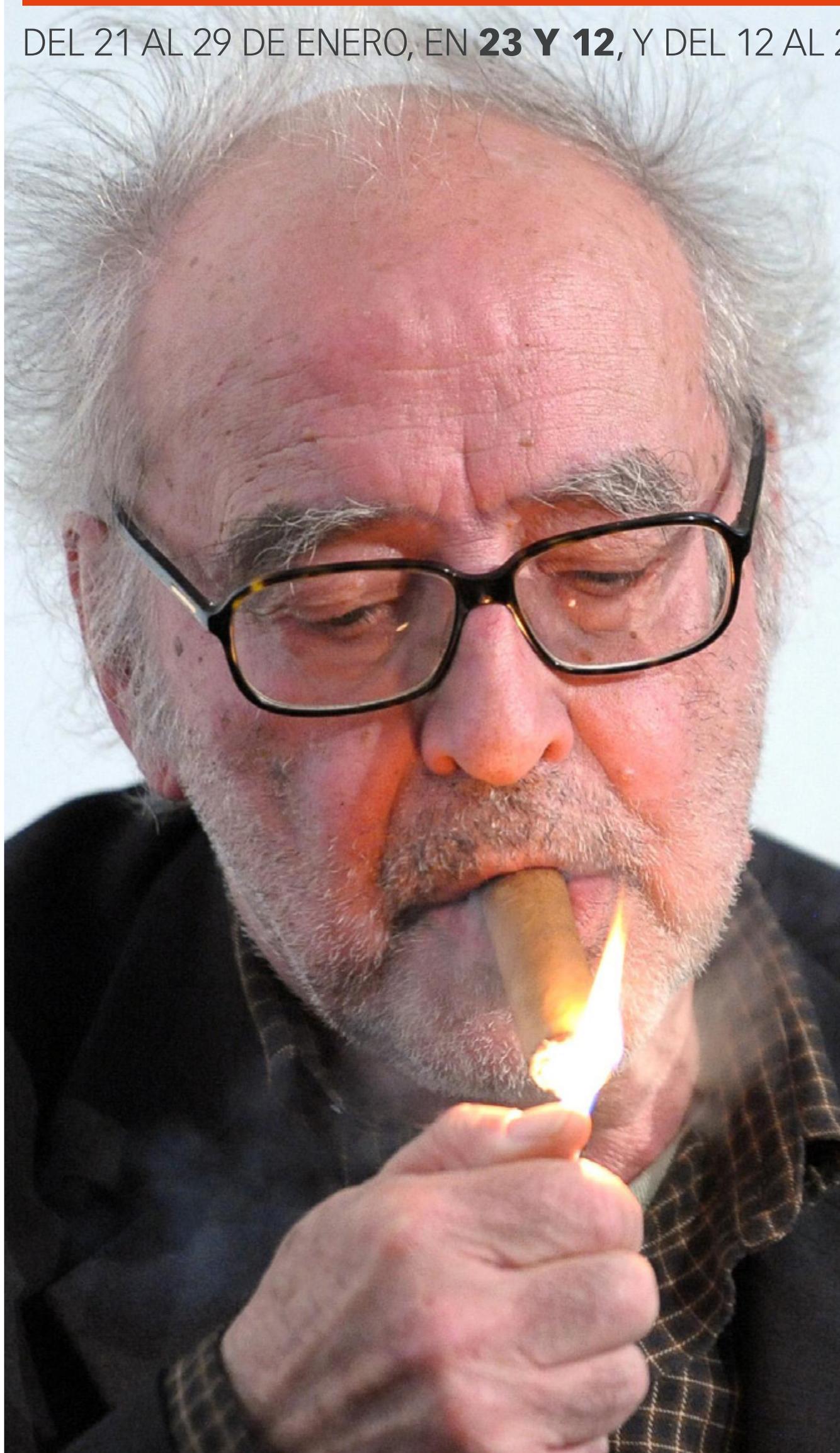
Sáb. 14, 2:30 pm: **ALPHAVILLE, UNA EXTRAÑA AVENTURA DE LEMMY CAUTION. // 5:00 pm: MASCULINO, FEMENINO**

Dom. 15, 2:30 pm: **2 O 3 COSAS QUE YO SÉ DE ELLA. // 5:00 pm: LA CHINOISE**

Miér. 18, 2:30 pm: **WEEK END. // L'AMORE. // 5:00 pm: TODO VA BIEN**

Jue. 19, 2:30 pm: **PASIÓN. // 5:00 pm: DETECTIVE**

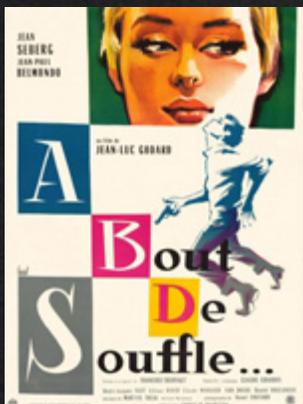
Vier. 20, 2:30 pm: **ELOGIO DEL AMOR. // 5:00 pm: NUESTRA MÚSICA**



ESPERANDO A GODARD

DEL 21 AL 29 DE ENERO, EN **23 Y 12**, Y DEL 12 AL 20 EN LA **CHARLOT**

I



SIN ALIENTO
A BOUT DE SOUFFLÉ

Jean-Luc Godard/ 90'/ Francia/ 1959/ Jean-Paul Belmondo, Jean Seberg, Daniel Boulanger. **OSO DE ORO EN BERLÍN**



EL SOLDADITO
LE PETIT SOLDAT

Jean-Luc Godard/ 83'/ Francia/ 1960/ Michel Subor, Anna Karina, Henri-Jacques Huet.



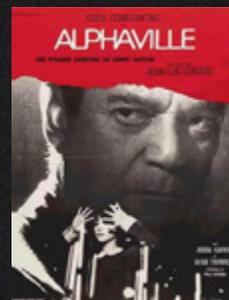
UNA MUJER ES UNA MUJER
UNE FEMME EST UNE FEMME

Jean-Luc Godard/ 85'/ Francia-Italia/ 1961/ Jean-Claude Brialy, Anna Karina, Jean-Paul Belmondo. **OSO DE PLATA A MEJOR DIRECTOR Y ACTRIZ (KARINA) EN BERLÍN**



UNA MUJER CASADA
UNE FEMME MARIÉE: SUITE DE FRAGMENTS D'UN FILM TOURNÉ EN 1964

Jean-Luc Godard/ 95'/ Francia/ 1964/ Macha Méril, Bernard Noël, Philippe Leroy.



ALPHAVILLE, UNA EXTRAÑA AVENTURA DE LEMMY CAUTION

Jean-Luc Godard/ 95'/ Francia-Italia/ 1965/ Eddie Constantine, Anna Karina, Akim Tamiroff. **OSO DE ORO EN BERLÍN**



PEDRITO EL LOCO
PIERROT LE FOU

Jean-Luc Godard/ 100'/ Francia-Italia/ 1965/ Jean-Paul Belmondo, Anna Karina, Dirk Sanders.



MASCULINO, FEMENINO

Jean-Luc Godard/ 105'/ Francia-Suecia/ 1966/ Jean-Pierre Léaud, Chantal Goya, Marlène Jobert. **OSO DE PLATA A MEJOR ACTOR (LÉAUD) EN BERLÍN**



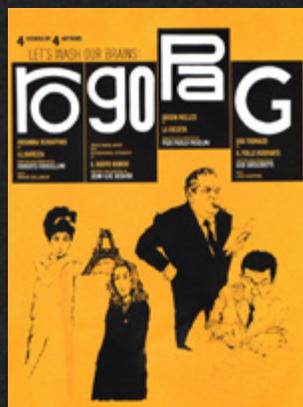
LA PEREZA
LA PARESSE

Jean-Luc Godard/ 12'/ Francia-Italia/ 1961. **CUENTO PARA LA PELÍCULA LOS SIETE PECADOS CAPITALES/ 113'**



VIVIR SU VIDA
VIVRE SA VIE

Jean-Luc Godard/ 90'/ Francia/ 1962/ Anna Karina, Saddy Rebot, André S. Labarthe. **PREMIO ESPECIAL DEL JURADO Y PREMIO DE LA CRÍTICA ITALIANA EN VENECIA**



EL NUEVO MUNDO
IL NUOVO MONDO

Jean-Luc Godard/ Italia-Francia/ 1963. **CUENTO PARA LA PELÍCULA ROGOPAG/ 122'**



2 O 3 COSAS QUE YO SÉ DE ELLA

Jean-Luc Godard/ 95'/ Francia/ 1966/ Joseph Gehrard, Marina Vlady, Anny Duperey. **ESTRENO EN CINEMATECA**



LA CHINOISE

Jean-Luc Godard/ 96'/ Francia-Italia/ 1967/ Anne Wiazemsky, Jean-Pierre Léaud, Juliet Berto. **PREMIO ESPECIAL DEL JURADO EX AEUO EN VENECIA**



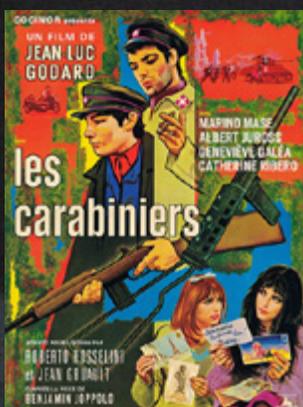
WEEK END

Jean-Luc Godard/ 99'/ Francia-Italia/ 1967/ Mireille Darc, Jean Yanne, Jean-Pierre Kalfon



L'AMORE

Jean-Luc Godard/ Italia-Francia/ 1969. **CUENTO PARA LA PELÍCULA AMOR Y RABIA/ 102'**



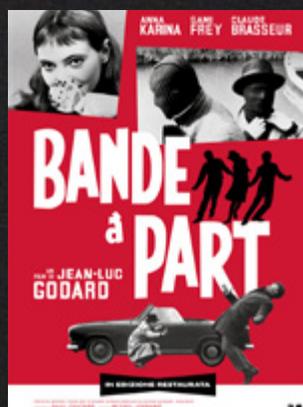
LOS CARABINEROS
LES CARABINIERS

Jean-Luc Godard/ 76'/ Francia/ 1963/ Marino Mase, Albert Juross, Genevieve Galéa.



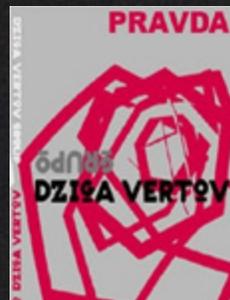
EL DESPRECIO
LE MÉPRIS

Jean-Luc Godard/ 99'/ Francia-Italia/ 1963/ Brigitte Bardot, Michel Piccoli, Jack Palance. **BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE ALBERTO MORAVIA**



BANDA APARTE
BANDE À PART

Jean-Luc Godard/ 95'/ Francia/ 1964/ Anna Karina, Claude Brasseur, Sami Frey.



PRAVDA

Jean-Luc Godard, Jean-Henri Roger, Paul Burron, Grupo Dziga Vertov/ 58'/ Checoslovaquia/ 1969/ Doc.



VIENTO DEL ESTE
VENT D'EST

Jean-Luc Godard, Jean-Pierre Gorin, Gérard Martin, Grupo Dziga Vertov/ 90'/ Francia-Italia-Alemania/ 1969/ Gian Maria Volonté, Anne Wiazemsky.



TODO VA BIEN
TOUT VA BIEN

Jean-Luc Godard/ 92'/ Francia-Italia/ 1972/ Yves Montand, Jane Fonda, Vittorio Caprioli.



PASIÓN
PASSION

Jean-Luc Godard/ 88'/ Francia-Suiza/ 1982/ Isabelle Huppert, Michel Piccoli. **PREMIO TÉCNICO EN CANNES. ESTRENO EN CINEMATECA**



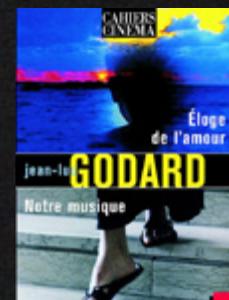
DETECTIVE

Jean-Luc Godard/ 98'/ Francia-Suiza/ 1985/ Laurent Terzieff, Aurelle Doazan, Jean-Pierre Léaud. **SELECCIÓN OFICIAL EN CANNES. ESTRENO EN CINEMATECA**



PEOR PARA MÍ
HÉLAS POUR MOI

Jean-Luc Godard/ 83'/ Francia-Suiza/ 1993/ Gérard Depardieu, Laurence Masliah, Bernard Verley. **ESTRENO EN CUBA**



ELOGIO DEL AMOR
ÉLOGE DE L'AMOUR

Jean-Luc Godard/ 98'/ Francia-Suiza/ 2001/ Bruno Putzulu, Cécile Camp, Jean Dhaby. **SELECCIÓN OFICIAL EN CANNES. ESTRENO EN CUBA**



NUESTRA MÚSICA
NOTRE MUSIQUE

Jean-Luc Godard/ 80'/ Francia-Suiza/ 2004/ Sarah Adler, Nade Dieu, Rony Kramer. **PREMIO FIPRESCI EN SAN SEBASTIÁN. ESTRENO EN CUBA**

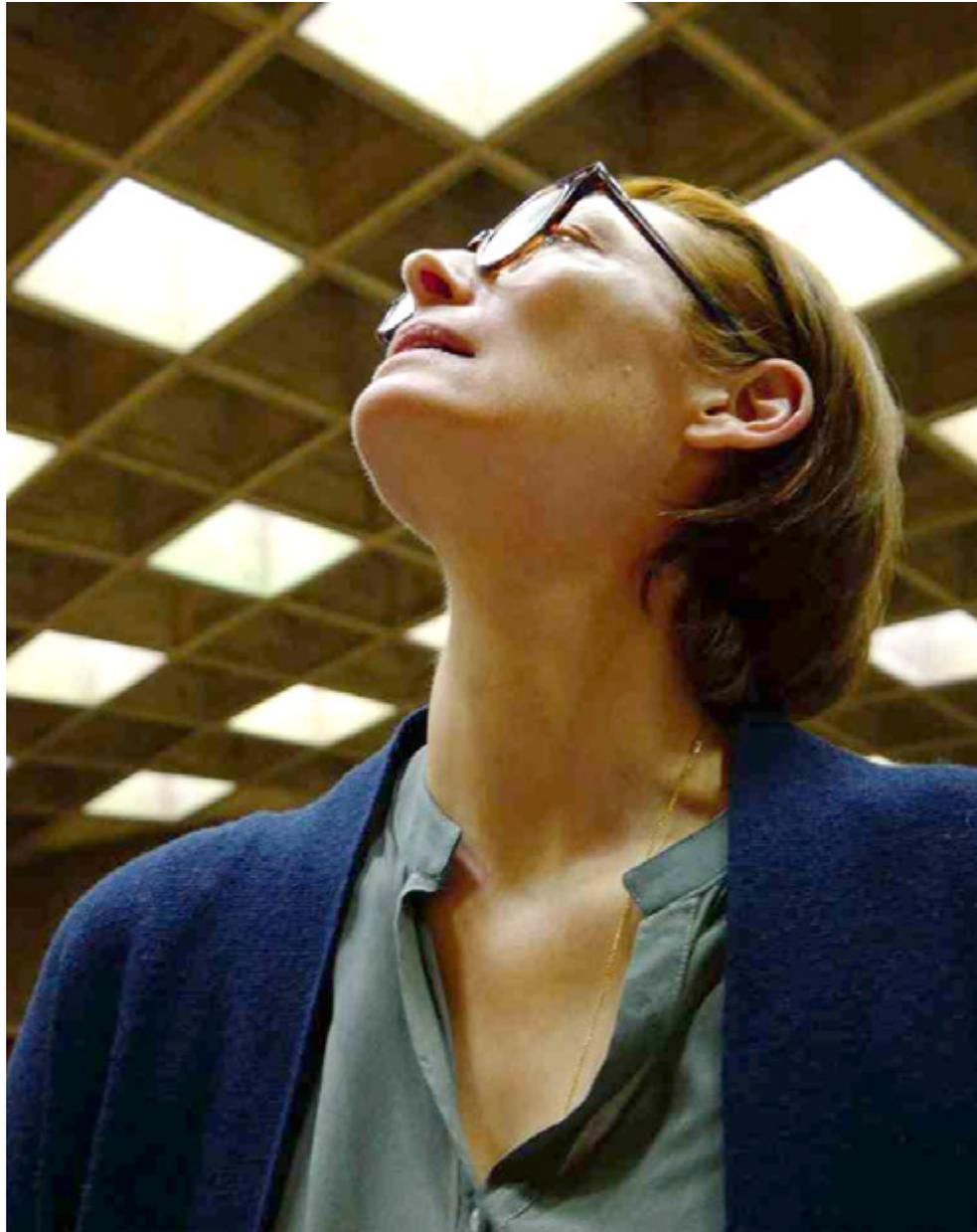
Las insondables profundidades del delirio

Memoria, del 4 al 8 de enero en **Infanta Sala 1**

ANTONIO ENRIQUE
GONZÁLEZ ROJAS

La historia es el registro sistemático del horror ante la imposibilidad de recordar con precisión fotográfica todo lo que nos sucede durante la vida. Es un puzzle que nunca se llega a completar por lo absolutamente inaccesible que permanece el grueso de la memoria personal, y por ende todas las memorias colectivas de comunidades, naciones, civilizaciones. Incluso los memoriosos griotes africanos o los “libros humanos” de *Fahrenheit 451* son leves amagos de aprehender todos los datos recepcionados o generados por los seres humanos en cada segundo de su vida.

Al ver, y sobre todo sentir una película como *Memoria* (Apichatpong Weerasethakul, 2021) —premio del jurado en el 74 Festival de Cannes— quizás se comprenda que el error ontológico de la historia es valorar los hechos y no las sensaciones que estos generan en sus protagonistas o espectadores, las huellas invisibles que dejan en sus escenarios, los ecos inextinguibles pero inconmensurablemente sigilosos que las voces imprimen en el aire. Los historiadores quizás requieran convertirse en arqueólogos sensoriales, que indaguen por los rastros de las emociones emanadas hace siglos y milenios, en vez de correr tras las pistas prosaicas.



El cineasta tailandés (*Misterioso objeto al mediodía*, *Tropical Malady*, *El tío Boonmee recuerda sus vidas pasadas*) filma por primera vez un largometraje fuera de su país, pero en una latitud tan semejante que le permite recordar (¿replicar?) sus selvas en las forestas colombianas, llenas del mismo hirsuto misterio que los paisajes natales y con las mismas resonancias sin edad de sensaciones suscitadas lo mismo ayer que hace un millón de años —pues el tiempo, como lo conocemos, es apenas una alucinación humana, otra herramienta defectuosa de la historia de datos.

No obstante, Weerasethakul escoge como protagonista de su película a un personaje extranjero, la botánica europea Jessica (Tilda Swinton), en lo que pudiera asumirse como acto de modesta honestidad, de tácito reconocimiento de su estatus foráneo, de su condición de visitante en una región del universo con la que deberá establecer nuevos diálogos.

Ante una serie de sucesos extraños, Jessica ve suspendida su idea del mundo, su modelo de la realidad, en un proceso de paulatino desprendimiento del exoesqueleto cultural que media entre ella y la verdadera faz de la realidad. Emprende un viaje de descubrimiento, al final del cual, ligeramente al estilo de *El corazón del ángel* (*Angel Heart*, Alan Parker, 1987), se termina encontrando con ella misma, pero redimensionada de una manera sorprendente. No es un periplo iniciático al uso, sino una travesía transmutatoria en cuyo final está el principio, en la que todo sucede y todo se siente a la vez, libre de las lógicas del tiempo lineal. Por eso los ritmos narrativos que escoge el realizador para su película tienen su propia ar-

monía, regidos por las sensaciones que provocan los sucesos, y no por los hechos en sí. La sensación generada por una acción trasciende la fugacidad del gesto físico, como bien enseña *El año pasado en Marienbad* (*L'année dernière à Marienbad*, Alain Resnais, 1961), película reformuladora del cine y la mirada en sentido general, como pocas.

En filmes como estos, el tiempo, más que una dimensión, es el eje alrededor del cual los cineastas hacen girar todas las demás infinitas dimensiones de la expresión filmica. Tanto en *El año pasado en Marienbad* como en *Memoria*, las representaciones danzan, crean un vórtice donde fenece las preconcepciones y se reestructuran las lógicas. La mirada renace, sincronizada con los nuevos ritmos. El cine, en esencia, es un mundo a través del espejo, donde los reflejos no son precisamente réplicas, los relojes dan trece campanadas y la muerte es roja.

Durante sus pesquisas, Jessica va encontrando (y estableciendo alianzas) con seres tan misteriosos que parecen vulgares, pero de esencias inexplicables desde una óptica objetivista, que se considerarían avatares de un mismo ente, proveniente de más allá de todo, o materializaciones de su propia necesidad de contar con un guía. Dante y Virgilio pudieran ser variaciones de una misma entidad, como las mitades autónomas del vizconde Medardo de Terralba, soñado por Calvino. Jessica transita del saber al sentir como la máxima realización del conocimiento y percibe lo que se empeñan en ocultar los ciegos que no quieren ver. Weerasethakul invita a ser testigos privilegiados de este renacimiento.

Un triángulo amoroso en la Inglaterra de los cincuenta

My Policeman, del 4 al 8 de enero, en **Infanta Sala 1**

HUBERT GIL

¿Qué somos y cuáles son nuestras auténticas necesidades? ¿Cuánto pesan las decisiones y cómo nos afectan? *My Policeman*, filme británico de 2022 dirigido por Michael Grandag, parte de la novela homónima de la también británica Bethan Roberts —guionista televisiva y profesora de escritura creativa— publicada en 2012. Con un guion de Ron Nyswaner (quien fue nominado al Oscar por *Philadelphia*), Grandag nos propone un viaje entre el Brighton de los años cincuenta y el actual, para de forma sobria, delicada y fluida —pero sin concesiones, excesos,

ni falsos pudores— hacer un análisis sobre el tiempo perdido, el arrepentimiento, el perdón y lo que podía haber sido, sobre los tal vez y los posibles, sobre lo prohibido y las convenciones sociales.

Es 1957, en una Inglaterra de postguerra, donde las cosas no han cambiado mucho desde la época de Oscar Wilde, donde lo correcto es dictado por el grupo dominante y los disidentes debían vi-

vir sus vidas en la sombra y en secreto.

El filme no gira alrededor de una simple historia de amor prohibido, es mucho más, es una reflexión sobre el paso del tiempo, las oportunidades perdidas y las decisiones erradas, es un análisis sobre la culpa.

Sin profundizar demasiado en la psicología de los personajes (los tres con motivaciones claras), apoyado en el *flashback*, con una estética muy bien cuidada —en especial la fotografía y la banda sonora— el mérito de la película no radica en el triángulo amoroso o la relación homosexual. El objetivo es mostrar cómo los protagonistas pro-

cesan, asumen y deciden su vínculo condicionados por la época y el contexto que, lógicamente, influye en reacciones y conductas, algunas de ellas transgresoras para la época y que (acaso) buscan trascenderla. De ahí que el resultado sea un romance que centra su mirada en el daño que puede hacer la traición a uno mismo. El manejo de la línea temporal de la narración va arrojando de a poco luces sobre la historia y sus protagonistas, para de este modo tejer un relato en que los personajes hablan solo lo necesario porque dicen mucho más con gestos, miradas y silencios.

¿Qué pasó entre ellos en el pasado? Esta interrogante la dejo para que sea usted quien vaya descubriendo la respuesta. *My Policeman* viene a ser

como un té para tres donde el salto temporal (más de treinta años) suma interés a la trama, proponiendo un ejercicio de imaginación sobre lo que pudo o no haber ocurrido.

Tanto Emma Corrin como David Dawson (Marion y Patrick, jóvenes) y Gena McKee y Rupert Everett (adultos) se llevan las palmas en el apartado de las actuaciones, con un desempeño acorde con el peso dramático de sus personajes. Gena y Rupert llevan las riendas de la historia para hacernos notar que el tiempo es lo único que no se puede controlar, y que las decisiones del pasado determinan el presente.

My Policeman es un ejercicio de nostalgia que invita a la reconciliación, el respeto y la tolerancia.





¿Qué hacer en tiempos de Armagedón?

Armageddon Time, del 11 al 15 de enero, en **Infanta Sala 1**

ANYI LLERA CÁSIDO

La batalla del Armagedón es descrita como el fin del mundo, al menos como lo conocemos hoy. Sin embargo, esto no significa el fin de la humanidad. Por el contrario, más allá de la destrucción y el caos, es un augurio de vida, esperanza y verdad. Entre ambas aristas del vaticinio bíblico se conduce el filme *Armageddon Time* (Estados Unidos, 2022), del di-

rector norteamericano James Gray.

Gray hurga en su pasado para presentar una familia muy parecida a la suya, descendientes judíos que intentan alcanzar el sueño americano, sueño que será diseccionado por el protagonista de la historia, Paul Graff (Michael Banks Repeta). Paul es un niño que ha sido educado bajo los principios de esfuerzo y recompensa, una idea que va perdiendo

su significado en el desarrollo de la trama. Poco a poco el chico descubre cómo todos los preceptos que su familia alguna vez promulgó están contrariados por el clasismo, la falsedad y el racismo de la sociedad.

Sus padres Esther e Irving (personificados por Jeremy Strong y Anne Hathaway) viven obsesionados por las aspiraciones de ascenso social, aún si esto significa la pérdida

de sus valores morales. Por su parte, el abuelo (Anthony Hopkins) resulta la voz de la conciencia para el niño. Le señala las contradicciones de un sistema de vida en el que la salvación individual se pone por encima del bien común. De este modo, el director utiliza la familia Graff como objeto de estudio para analizar una nación, una cultura y una época, cuyos males se extienden hasta nuestros días.

La película se desarrolla con dificultad en la primera mitad del metraje, el protagonista llega a ser irritante por momentos, hasta que se va descubriendo su esencia. En un Estados Unidos, donde el conservadurismo del partido republicano favorece las diferencias de clase, resultan hipócritas las palabras de Ronald Reagan al inicio del filme al afirmar que la degradación moral de la sociedad norteamericana era propia de Sodoma y Gomorra y podía desembocar en el Armagedón.

Sodoma y Gomorra se han empleado a lo largo de la historia como metáforas del pecado, la represión y perversión del ser humano. Entonces, ¿qué hacer en tiempos de Armagedón?, ¿qué hacer en una época donde la traición moral es el precio a pagar por la integración en la sociedad? La respuesta es dada a través de Paul. Su elección de salvarse moralmente en los últimos minutos de la película lo convierten en la esperanza dentro del caos.

GLOBOS DE ORO 2023

Una historia de medicina, locura y crimen

El ángel de la muerte, 15 de enero, 5:00 pm, en el **Chaplin**

LILIAN MORALES ROMERO

Hablar sobre casos de la vida real, dígame asesinatos o asesinatos seriales, está marcando tendencia en el audiovisual de estos tiempos, una fórmula con la que el gigante del *streaming*, Netflix parece haber encontrado un excelente nicho de mercado.

El ángel de la muerte (*The Good Nurse*), se basa en el libro *The Good Nurse: A True Story of Medicine, Madness, and Murder*, de Charles Graber, que narra el proceso de captura de Charlie Cullen, un enfermero que fue declarado culpable de asesinar a veintinueve personas, aunque se sospecha que mató a más de cuatrocientas, lo que le convertiría en el asesino en serie más prolífico de Estados Unidos, y de Amy Loughren, su compañera de turno que destapara la trama de los asesinatos múltiples.

El director danés Tobias Lindholm enfoca su primera incursión en el cine estadounidense a través de una estética que procura hacer hincapié en los tonos grises de los protagonistas. Con mucha sangre fría, el realizador controla el tono del filme y desde la primera escena (un lento y perturbador acercamiento hacia Charlie mientras ve, con total frialdad, cómo doctores intentan revivir a un paciente) crea una sensación de inquietud que nunca desaparece del todo, sino que, al contrario, se incrementa con cada nuevo acontecimiento. Hay muy pocas imágenes brillantes, todo parece haber sido filmado entre las sombras porque es ahí, en la oscuridad, donde actúa el asesino. El guion de Krysty Wilson-Cairns crea empatía desde la introducción de la enfermera, que, interpretada de manera magistral por Jessica Chastain,

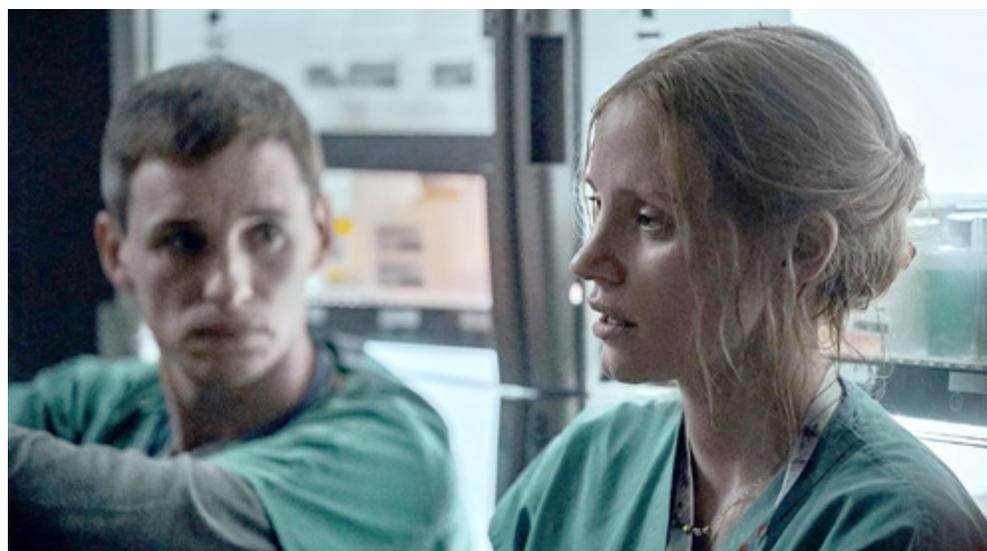
rápido muestra los problemas que enfrenta en su vida personal y que sirven de trasfondo político a la historia, haciendo una fuerte crítica al sistema de salud estadounidense, visibilizando la corrupción de

las instituciones hospitalarias las cuales se hicieron de la vista gorda durante años para evitar la responsabilidad subsidiaria y los escándalos mediáticos que hubieran provocado la salida a la luz de tales hechos.

El encargado de dar vida a Charlie Cullen es Eddy Redmayne, quien fue capaz de perturbar con una mirada vacía en una escena y brindar solidaria calidez en la siguiente. Por su parte, Chastain exhibe

total control emocional para plasmar el cariño de su personaje hacia otros seres humanos, la agonía que siente por su enfermedad y, más tarde, el terror de saber que está ante un asesino en serie. Y, en general, el elenco entero hace un fenomenal trabajo transmitiendo incertidumbre, frustración y sorpresa en los momentos precisos.

A pesar de que por momentos la trama se vuelve previsible a medida que algunos elementos de la historia no sorprenden —y esto quizás genere algún tipo de frustración en el espectador—, su director y guionista defiende ese enfoque como estrategia para un bien mayor de la historia: como humanos, poder dar sentido a las atrocidades nos hace sentir más seguros. Aunque hay tragedias que, simplemente, no lo tienen.



Tár para cual

Domingo 30, 5:00 pm, en el **Chaplin**

RAFAEL GRILLO

Acabado el Mundial, los comentarios se enfocan en el genio futbolero de Messi y sus hazañas. Sin dudas que el goleador lo merece, pero ¿dónde dejamos el esfuerzo del equipo de Argentina y la sagacidad de Scaloni, su director técnico? ¿Y qué queda del cuestionamiento a los manejos de la FIFA y la controversial elección de Qatar, con el trasfondo de la explotación del obrero inmigrante, la falta de derechos de las mujeres y la discriminación a la comunidad LGBT? Poco o nada. El héroe se ha robado todos los *flashes*.

Mas, ¿a qué se debe esta digresión sobre el deporte en un comentario de cine? Pues al temor de que *Tár*, cinta germano-estadounidense de 2022, vaya a ser reducida a una loa grandiosa a la *performance* de Cate Blanchett. Y otra vez: no es que no se haya ganado la actriz australiana el batir de palmas por ella; al contrario, puede que la Copa Volpi obtenida en Venecia (y otros premios que de seguro llegarán, Oscar tal vez) expresen una consagración categórica y semejante a lo sucedido con la Pulga argentina.

Pero *Tár* no solo es mucho más que eso, sino que, de hecho, es justo una crítica a esos endiosamientos contemporáneos. Nótese, para empezar, que en el arranque mismo de la película, tan inusual, se entrega la tira de créditos, y en el orden inverso (avanzando desde los agradecimientos hacia el nombre del director, guionista y productor: Todd Field), y no es hasta concluido el profuso metraje (más de dos horas y treinta minutos) que se ofrecen los nombres de los intérpretes participantes.

Aunque reducida y espaciada en el tiempo, la filmografía del también actor y guionista Todd Field nunca ha sido irrelevante. Siempre haciendo aflorar la virtud perfeccionista a de por sí brillantes actrices (Sissy Spacek en *In the bedroom*, de 2001; Kate Winslet en *Little Children*, de 2006), se asoma a las verdades humanas sin tapujos ni sensiblerías, desde un escalón de distancia reflexiva y alejado de compromisos comerciales o de corrección política.

Con *Tár* llega al grado máximo de entrega en su afán por un cine del cuestionamiento y no del entretenimiento. La biópica ficticia de una

reputada directora de orquesta que cae desde la cumbre hasta el fondo, como consecuencia de denuncias de abuso de poder para obtener favores sexuales de muchachas jóvenes, le sirve de vehículo, no apenas para exhibir a una Blanchett en estado de gracia superlativa, sino para arriesgarse a un ensayo total sobre la superficialidad y la esquematización de la vida en la sociedad contemporánea.

El simple desplazamiento del papel del abusador desde la presumible figura masculina hacia la de una mujer (y lesbiana), ya da para romper esquemas. En tiempos de *Me Too* y cultura de la cancelación, Field se arriesga, porque apunta hacia preguntas más profundas que las respuestas parciales contenidas en la guerra de los sexos y en contiendas ideológicas o de grupos generacionales. ¿Acaso la embriaguez del poder y su fuerza corruptora distingue las vestiduras? ¿Puede alguien creerse absolutamente a salvo de la enfermedad individual del ego o de la neurosis narcisista desatada socialmente bajo el imperio del *like* y las redes sociales?

Tal para cual —¿*Tár* para cuál?—, esta película aspira a ser un espejo del mundo. Pero uno cruento y despojado de autoindulgencia, de hipocresía y fáciles banderas, que fuerce al espectador a entender de matices y buscar verdades más rotundas. Ante esa confusión que hoy se entroniza sobre si separar o no al artista y su obra, sobre si censurar de un golpe a Bach o Beethoven, en tanto símbolos de un denostado orden patriarcal, el guion desliza sutilmente todo un paseo por la historia del arte y, hacia el final, una meditación conclusiva acerca de la música como un lenguaje de las emociones que desafía el significado capaz de ser contenido en las palabras.

Ahí donde no llegan los discursos, en ese reducto de intimidad absoluta, radica una humanidad esencial, al margen de bandos y trincheras. A ese lugar de la comprensión más completa de la condición humana, con la conjunción de la sensibilidad y la lucidez, quiere llevarnos la historia de Lydia Tár, la talentosa y la déspota, la admirable artista y la manipuladora. Una fábula que mira, irremediamente, al interior de nosotros mismos.

cinera internacional

A cargo de JOEL DEL RÍO

EN ESTA SECCIÓN QUEREMOS pasar lista a los grandes títulos del cine europeo de 2022. En cuanto a los nórdicos, *El triángulo de la tristeza*, del sueco Ruben Östlund, ganó la Palma de Oro en Cannes, y en ese mismo evento triunfaron el veterano polaco Jerzy Skolimowski, con *EO*, la historia de un asno maltratado, y los belgas Felix van Groeningen y Charlotte Vandermeersch codirigieron *La octava montaña*, una fábula sobre jovencitos abocados a la madurez, que está hablada en italiano. La producción danesa más aplaudida internacionalmente parece ser *Santa araña*, dirigida por el iraní Ali Abbasi, que cuenta la historia real de un asesino en serie que mató a dieciséis mujeres entre 2000 y 2001. Ganadora del premio de actuación femenina en Cannes, Zar Amir Ebrahimi interpreta a una reportera que investiga los crímenes.

EN EL FESTIVAL DE VENEZIA TRIUNFÓ el cine francés mediante el drama judicial de rebordes sociales *Saint Omer*, de Alice Diop, que ganó el gran premio del jurado, fue postulada a varios importantes premios y se inspira en el caso real de una madre que asesinó a su hija, mientras que una de las grandes cineastas galas, Claire Denis, estrenaba dos filmes y lograba ganar sendos e importantes galardones: en Cannes recibió el gran premio del jurado (compartido con el filme belga *Close*, de Lukas Dhont) por el *thriller* hablado en inglés *Estrellas de noche*, y en Berlín, pocos meses antes, había ganado el Oso de Plata a la mejor dirección por el drama romántico *Con amor y furia*, que está hablado en francés y protagonizado por Juliette Binoche. El premio del aniversario 75 de Cannes correspondió a otro filme belga: *Tori y Lokita*, de los mil veces laureados hermanos Jean-Pierre y Luc Dardenne.

EL CINE ESPAÑOL SE ALZÓ TRIUNFADOR en el Festival de Berlín con *Alcarrás*, de Carla Simón, mientras que *Las bestias*, el *thriller* rural de Rodrigo Sorogoyen, se exhibió exitosamente en Cannes, San Sebastián, Tokio y Chicago, además de alcanzar nada menos que diecisiete nominaciones a los premios Goya, en categorías como mejor filme y director, guion y actuaciones protagónicas. También en Venecia sorprendió el triunfo del italiano Luca Guadagnino, al ganar un León de Plata a la mejor dirección por *Huesos y todo*, una *road movie* romántica y de horror que nos presenta a dos jóvenes adictos al canibalismo. El filme lo protagoniza Timothée Chalamet, quien se reencuentra con Guadagnino, pero en un registro completamente diverso al de *Call Me by Your Name*.

DE PLÁCEMES ESTUVO TAMBIÉN el cine británico, que además de invadir los premios de fin de año en Estados Unidos (ver nominaciones a los Globos de Oro en primera página) también presentó a dos de sus directoras más importantes, Clio Bernard y Andrea Arnold, quienes entregaron respectivamente *Ali and Ava* y *Vaca*. El rey del cine de época, Joe Wright, adaptó a la pantalla una versión musical de *Cyrano*, y si hablamos de cine de época, este año será recordado, sin dudas, por *Downtown Abbey: A New Era*, de Simon Curtis, y *Muerte en el Nilo*, de Kenneth Branagh. Regresaron dos consagrados, Terence Davis, con *Benediction*, y Roger Michell, el de *Notting Hill*, que concluyó *El Duque*. Y si en 2020 Florian Zeller dirigió *El padre*, con una actuación estremecedora de Anthony Hopkins, dos años después enfrentó la precuela titulada *El hijo*, con Hugh Jackman, Laura Dern, y otra vez Anthony Hopkins.



Anthony Hopkins