

Cuba en el Festival,
filmes en concurso
y fuera de concurso

PÁGINAS 4, 5 Y 6

20 películas para
no perderse

en el 43 Festival Internacional
del Nuevo Cine Latinoamericano

PÁGINAS 2 Y 3

#205
diciembre 2022
año 18
periódico
mensual
del icaic

cartelera cine y video



LOS REYES
DEL MUNDO

El placer del elenco estelar

Oscuros amores, del 16 al 25 de diciembre, en el Yara y el Chaplin

JOEL DEL RÍO

Coartada principal de los realizadores, y de la industria toda del cine, en el momento en que se decide apelar a los anhelos, la imaginación o las certezas del espectador, los histriones, las estrellas constituyeron, también en Cuba, los rostros más visibles de una cinematografía con eternas aspiraciones de artísticidad y trascendencia. Con tres historias de amor y muerte, a lo largo de una noche habanera, *Oscuros amores*, la película más reciente de Gerardo Chijona, nos trae un elenco estelar, dirigido por un realizador que siempre ha prestado particular atención a la dirección de actores y a los elencos cuajados de nombres bendecidos. Aquí los intérpretes y el director asumen el registro de la comedia negra sobre una trama de enredos y equívocos, que ponen de manifiesto los deslices éticos de personajes cuyo comportamiento resulta francamente anómalo, como suele ocurrir en las comedias.

Y si dos de las películas anteriores de Chijona, *Esther en alguna parte* (2013) y *Los buenos demonios* (2018) estaban motivadas por el deseo de rendir tributo a dos amigos fallecidos del realizador: Eliseo Alberto Diego, quien escribió la novela en que se inspira *Esther en alguna parte*, y Daniel Díaz Torres, que dejó inconcluso su proyecto de *Los buenos demonios*, el filme re-

cientemente aparece signado por el deseo de homenajear al actor Enrique Molina, recientemente fallecido y vinculado no solo a este proyecto, sino también a otros tantos dirigidos por Chijona, como *Un paraíso bajo las estrellas* (2010), la mencionada *Esther en alguna parte*, donde tuvo el placer de actuar al lado de Reinaldo Miravalles, y luego *La cosa humana* (2015) y *Los buenos demonios* (2018). Evidentemente, Molina resultó ser uno de los actores fijos en la filmografía del prolífico autor.

Actores fetiches han sido también Carlos Enrique Almirante y Vladimir Cruz, obligados a superarse profesionalmente en las sucesivas *La cosa humana*, *Los buenos demonios* y ahora *Oscuros amores*. Ambos, Almirante y Cruz, ya conocedores al dedillo del estilo de Chijona, se ocupan de darles la bienvenida en numerosas escenas a tres actrices que insuflan nuevos aires al cine de este director: está la contundente carnalidad de Yenni Soria, la facilidad para la autoparodia de Yailín Coppola y la refractaria organicidad de Yailene Sierra.

Precisamente Isabel Santos, junto con Luis Alberto García han sido huéspedes frecuentes del cine de Chijona. Ellos interpretan a dos bizarros personajes (una veterana necrófila y un traficante de drogas, zafio y lujurioso) completamente fuera de las zonas de confort respectivas, si es que tales zonas existen, pues ambos han desa-



rollado una carrera a partir de retarse constantemente y de que cada película signifique un escalón más alto en el estrado de la versatilidad y la profesionalidad. Chijona había trabajado con ellos en *Adorables mentiras* (1991) y ambos nadaron como peces en el agua en el estanque de mordacidades, fingimientos e ironías que proponían el director y el guionista Senel Paz.

Luis Alberto García tuvo ocasión de repetir con Chijona en el protagonístico de *Perfecto amor equivocado* (2003), en el que su personaje distribuía preferencias amorosas nada menos que entre Susana Pérez y Beatriz Valdés, y además interpretó papeles cortos en la mencionada *Esther en alguna parte* y en *Boleto al paraíso* (2010), en la cual asistió al descubrimiento de los jóvenes y muy talentosos Miriel Cejas y Héctor Medina. Además, figuró otra vez, con plenos derechos, en un reparto "chijonés" donde aparecían, también brevemente, Jorge Perugorria, Blanca Rosa Blanco, Alberto Pujols, Laura de la Uz, Rafael Lahera, Mario Limonta, Paula Ali y Osvaldo Doimeadiós. Los dos últimos reaparecen, en plenitud de forma, en *Oscuros amores*, ella en el papel de la dueña de una "posada" donde ocurre un crimen, mientras que él se ocupa de darle vida al personaje de un cadáver, resucitado mediante la imaginación de la necrófila.

Porque al igual que ciertas películas de Robert Altman, Woody Allen, Luis García Berlanga o Alain Resnais, el cineasta cubano ha trabajado en coro con los mejores, y les propuso a todos ciertos retos como el que entraña interpretar antihéroes, gente como uno, ligeramente más rara y extravagante, al uso de la comedia.

Descargue el PDF y síganos



CarteleraCineyVideo



CCineyVideo



CarteleraCineyVideo



cubacine.cult.cu/es/publicaciones

INFANTA SALA 2
CONTRA EL TIEMPO
Un documental
de Rolando Almirante

PÁGINA 11

23 Y 12 Y SALA GLAUBER ROCHA
Novena Semana de Cine
de los Países Bajos

PÁGINA 10

CINEMATECA
Centenario de
Ava Gardner

PÁGINA 11



10 largometrajes de ficción en competencia

ANTONIO ENRIQUE GONZÁLEZ ROJAS

Como consistente muestrario de lo que se filma en la contemporaneidad subcontinental, la mayoría de las películas en concurso apuesta por la provocación y el desafío, a favor de calar profundo en las percepciones. La siguiente lista es también una propuesta de posible itinerario, entre muchos otros, para navegar por los cines habaneros durante estos días de Festival.

CLARA SOLA

Nathalie Álvarez Mesén
(Costa Rica)



Esta ópera prima es una película de brujas, un relato de rebelión y emancipación, todo un manifiesto realista mágico contra las filosofías de esterilidad y represión sexual que las hegemonías occidentales han preconizado. Clara es una singular mujer dotada de poderes que de una manera equívoca son reducidos por su beata madre a la milagrería, en una operación coercitiva que reprime la expansión de su real esencia.

LA CAJA

Lorenzo Vigas
(México)



El segundo largometraje del venezolano Vigas —ganador en 2015 del Coral de ópera prima con *Desde allá*—, es una historia de florecimiento en un campo minado, donde cada exhalación puede provocar la muerte. El niño Hatzín se sitúa inconscientemente en una de las zonas más aciagas para la emigración latinoamericana hacia los Estados Unidos. Su despertar a la vida sucede en medio de muertes y desapariciones.

EL GRAN MOVIMIENTO

Kiro Russo
(Bolivia)



Segunda incursión de Russo en el largometraje (*Viejo calavera*), se trata de un ensayo fílmico que mixtura preocupaciones sociológicas y políticas muy propias de una mirada realista, con elucubraciones mitopoéticas. Tres mineros bolivianos arriban a La Paz para sobrevivir a la muerte de sus minas, y se ven envueltos en un viaje laberíntico por una urbe mágica, misteriosa, en la que parecen sobrevivir viejas deidades incas.

DOMINGO Y LA NIEBLA

Ariel Escalante
(Costa Rica)



La costarricense es una de las filmicas que gana cada año en pujanza, gracias a directores como Escalante, que con su segundo largometraje —este festival reboza de cineastas en ascenso— propone una nueva incursión en el territorio del realismo mágico, con matices de terror, las más de las veces provocados por los vivos y no por los fantasmas.

UN VARÓN

Fabián Hernández
(Colombia)



Ópera prima que suma otro significativo matiz al gran fresco que sobre las juventudes del subcontinente boceta esta selección del Festival. La historia se adentra en los dilemas de la masculinidad en un ambiente de asfixiante violencia como las calles de Bogotá, que demanda modelos consecuentemente acerbos, sin oportunidad para lágrimas o sentimientos.

LOS REYES DEL MUNDO

Laura Mora
(Colombia)



La niñez y la juventud escatológicas es una de las constantes tópicas de esta selección, y la segunda cinta de Laura Mora (*Matar a Jesús*) es uno de los abordajes más lúcidos al insoluble problema de las vidas prematuramente sajudas por los horrores de un mundo inclemente. Primera película colombiana en ganar la Concha de Oro del Festival de San Sebastián.

MATO SECO EM CHAMAS

Adirley Queirós,
Joana Pimenta
(Brasil)



Esta propuesta del brasileño Queirós (*Branco sai, preto fica*) y la portuguesa Pimenta (*As figuras gravadas na face com a seiva das Bananeiras*) es un relato de la rapiña, pero asimismo es una historia del valor militante de no dejar que la realidad se vaya al caño mientras exista una posibilidad real de salvarse desde las alianzas y la toma de consciencia social.

BLANQUITA

Fernando Guzzoni
(Chile,
México)



Blanca es una huérfana y madre adolescente, quien termina convirtiéndose en epicentro de un escándalo de pederastia que involucra a varios sujetos muy poderosos de la economía y la política chilenas, en referencia directa al conocido como Caso Spiniak. Es una historia de la frustración, impotencia e insuficiencia de un sistema legal para abarcar todas las dimensiones de la justicia y ser un organismo verdaderamente justo.

LA HIJA DE TODAS LAS RABIAS

Laura Baumeister
(Nicaragua)



La ópera prima de la socióloga nicaragüense Baumeister es una de varias cintas que revisita el realismo mágico latinoamericano, desde la balanceada confluencia de fantasía y aspereza en un relato de crecimiento en medio de un territorio agreste. La temeraria niña María emprende una odisea personal a través de un mundo infectado por violencias, miserias y tristezas apocalípticas para encontrar a su madre y la felicidad.

MANTO DE GEMAS

Natalia López
(México, Argentina)



Luego de años de experiencia como montadora de cineastas cardinales como Carlos Reygadas, Lisandro Alonso y Amat Escalante, Natalia López dirige su primer largometraje, en el que despliega sus habilidades narrativas para urdir un relato coral de trágica sordidez. Historia sobre el hastío y la desesperación, imposibles ojos de agujas por los que nunca podrán pasar ni ricos ni pobres en sus aspiraciones por ganar el cielo.

10 películas del panorama internacional

RONALD ANTONIO RAMÍREZ

En esta edición del Festival se exhibirán interesantes títulos recientes de la producción audiovisual mundial. He aquí algunos que me atrevería a recomendar, aun cuando es posible extender la lista a una muestra representativa más amplia. Por lo pronto, es solo un criterio personal. Tal vez nos veamos por ahí, en los cines, para concordar o discrepar.

AS BESTAS

Rodrigo Sorogoyen
(España, Francia)



Una de las más importantes películas españolas realizadas en este año. En su fragmentación discursiva, aborda temas relevantes como la lucha de clases, el sentido de pertenencia al terruño natal, pugnas culturales, las diferencias de género, las dificultades en las convivencias familiares y dos formas de solucionar los conflictos de personajes que parecen fieras a punto de devorarse.

DE HUMANI CORPORIS

FABRICA

Verena Paravel,
Lucien Castaing-Taylor
(Francia)



Documental alucinante que conduce por un viaje inusual y abigarrado al interior del cuerpo humano. No basta con que el espectador crea que la tiene fácil en su trayecto; antes que todo necesitará tener estómago, si no le viene bien aguantar este metraje que desanda las cavidades, arterias, tripas, porosidades y cuanto se les ocurra imaginar que hay, y que verán, por debajo de la envoltura corporal.

AVEC AMOUR ET ACHARNEMENT

FUEGO

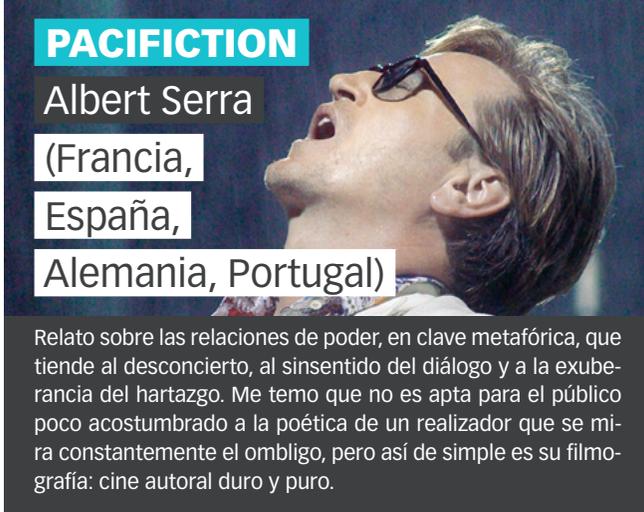
Claire Denis
(Francia)



Filme con una intensidad dramática que alcanza altos decibeles; personajes con psicologías en pugna que anhelan el triunfo de sus apetencias espirituales más inmediatas. He aquí una narrativa que demuestra cómo la rutina del diarismo permite el asomo del aniquilamiento, del fárrago que hace estancar una pasión en apariencia consolidada. Extraordinaria película en la que Juliette Binoche y Vincent Lindon ofrecen una *masterclass* de actuación digna del cinéfilo más exigente.

PACIFUNCTION

Albert Serra
(Francia,
España,
Alemania, Portugal)



Relato sobre las relaciones de poder, en clave metafórica, que tiende al desconcierto, al sinsentido del diálogo y a la exuberancia del hartazgo. Me temo que no es apta para el público poco acostumbrado a la poética de un realizador que se mira constantemente el ombligo, pero así de simple es su filmografía: cine autoral duro y puro.

KURAK GÜNLER

BURNING DAYS

Emin Alper
(Turquía, Francia, Alemania,
Holanda, Grecia, Croacia)



Retrato de la decadencia social de un pueblo del interior de Turquía, donde los tentáculos de la corrupción social y moral alcanzan los más diversos representantes del poder. En esa vorágine, un fiscal hace valer sus principios de justicia cuando investiga un crimen de violación sexual contra una joven con discapacidad intelectual.

LES PIRES

Romane Gueret,
Lise Akoka
(Francia)



El cine dentro del cine es la estrategia discursiva de esta película, que permite sondear los dilemas éticos, morales, sociales y psicológicos en situaciones de vulnerabilidad y precariedad económicas del universo juvenil. Lo mejor: el riesgo sorteado con éxito; apelar a la impericia de los no actores para extraer de ellos la brillantez de una experiencia calcada al natural por tras las cámaras.

CINCO LOBITOS

Alauda Ruiz De Azúa
(España)



Relato sobre la primera maternidad, los conflictos intergeneracionales y familiares que desafían la capacidad de resistencia de una mujer y su voluntad de sobreponerse a los retos de la vida. A pesar de su sencillez argumental, la extraordinaria dosis de realismo de este filme permite la identificación del espectador con las problemáticas de sus personajes y su calado psicológico

MI VACÍO Y YO

Adrián Silvestre David
(España)



Raphaëlle Perez, una chica trans francesa, intenta ser ella misma con absoluta libertad, pero las presiones sociales socavan su proyecto de vida. Una narrativa sobre el proceso de adaptación, entre la virtualidad de las aplicaciones y el mundo real, de aprendizaje en torno a la tolerancia y la permisividad en un contexto que reclama la necesidad del desarrollo vital y pleno del sujeto moderno, en correspondencia con su identidad genérica.

NOSTALGIA

(Italia, Francia)



La complejidad de entender las causas que originan la nostalgia, la certidumbre de que es imposible regresar en el tiempo donde los recuerdos y situaciones del pasado distante han quedado atrás, es el tópico principal de esta película, que se construye sobre las tensiones entre el individuo y los espacios públicos y privados donde se desenvuelve. A mí se me antoja la incompletud de una fugaz e inadmisibles historia de amor gay.

PLUS QUE JAMAIS

MORE THAN EVER

Emily Atef
(Francia,
Alemania,
Luxemburgo,
Noruega)



Un tropo poderoso sobre los dilemas de la existencia humana en situaciones límite. En la sobriedad del discurso narrativo, sin propensiones melodramáticas *ab usum*, el tránsito de este filme es un largo camino hacia la luz, entre el miedo y la esperanza, entre la pasividad y el ímpetu de vivir. Suerte de misticismo, acompañamos la fusión de la espiritualidad de dos seres en el umbral de la despedida, mientras todavía el minuto final no llega.

Cuba en concurso

Largometrajes de ficción

BAJO UN SOL PODEROSO

Kike Álvarez

(Cuba-Colombia, 2022, 87')

Un cineasta cubano se encierra en su casa a confrontar su soledad y los fantasmas de las parejas que protagonizan tres de sus películas realizadas en los últimos treinta años. Un ensayo sobre la soledad, la ausencia, el desasosiego y el peso de las circunstancias sociales sobre los individuos en La Habana.

EL MUNDO DE NELSIITO

Fernando Pérez

(Cuba-España, 2022, 100')

Un adolescente autista se fuga de su casa y sufre un accidente automovilístico. Desde su camilla, revela el lado oscuro de todos aquellos que lo rodean: niños perversos, mujeres asesinas, muchachas estafadoras. Ya recuperado, será recibido por sus personajes, ahora simples vecinos, reales y cotidianos.

Cortometrajes de ficción

BLANK

Daniel Santoyo

(Cuba, 2022, 22')

La humanidad sufre los efectos de una nueva pandemia que hace que algunos muertos regresen a la vida luego de cierto tiempo.

LA NOVICIA JARDINERA

Arturo Sotto

(Cuba, 2022, 29')

Adelina, una joven habanera, es internada en un claustro de monjas con el propósito de que olvide una tormentosa pasión. Son los años veinte y el mundo es azotado por la pandemia de la gripe española.

Largometrajes documentales

MAFIFA

Daniela Muñoz Barroso

(Cuba, 2021, 77')

Viaje al oriente de Cuba tras la pista de Maffifa, una mujer enigmática que tocaba un instrumento de percusión propio de hombres, cuyo sonido, la directora del documental—que padece de hipoacusia—no puede escuchar. El periplo la hará cuestionar sus convicciones y enfrentar sus temores.

VIRGILIO DESDE

EL GABINETE AZUL

Raydel R. Araoz Valdés

(Cuba, 2022, 84')

Representación de Virgilio Piñera, quien escribe su autobiografía y cartas a los amigos en el extranjero. Miradas cruzadas de un gran amigo (Antón Arrufat), un director de teatro (Carlos Celdrán) y un investigador literario (David Leyva) reconstruyen la vida y la obra del dramaturgo, narrador y poeta.

Cortometrajes documentales

ABISAL

Alejandro Alonso

(Cuba-Francia, 2021, 30')

Raudel vive y trabaja en un astillero en el oeste de Cuba. Atormentado por un extraño recuerdo de la infancia, está al acecho de presencias fantasmales.

CHARO Y GEORGINA

OTRA VEZ FRENTE AL ESPEJO

Rebeca Chávez

(Cuba, 2021, 21')

Mirada íntima que evoca las vivencias de las poetisas Charo Guerra y Georgina Herrera que acaban en sus obras poéticas.

CIMIENTOS

María Salafranca

(Cuba, 2021, 18')

En mitad de La Corea, uno de los barrios marginales de La Habana, Soto ha decidido reconstruir la casa en que creció. Esta es una película que lo acompaña en la reconstrucción, pero sobre todo en la búsqueda por crear su propio hogar.

Animación

CERDOS

Keiter Castillo

(Cuba, 2022, 6')

En la escala social, siempre hay quienes desean subir al menos un peldaño.

LA SÚPER

Ernesto Piña

(Cuba, 2022, 60')

El espíritu de una mítica guerrera le entrega el poder de la armonía a Yudeisi, quien se convierte en La Súper, una heroína que defiende a las mujeres de los maltratos de los hombres.

MI RAZA

Henry De Armas

(Cuba, 2022, 6')

Desde los tiempos ancestrales, la vida es un ciclo donde unos serán simientes para garantizar la continuidad.

Guiones inéditos

LA INSOPORTABLE LEVEDAD DEL HUMO

Adrián Pernas Álvarez

MANICATO

Lisabeth Rojas Varela

MOLINA'S REDEMPTION

Jorge Molina Enríquez

SANTOS, DE JAZZ MARTÍNEZ-GAMBOA

Fabián Suárez Ávila

KANKA

Consuelo Ramírez Enríquez

LA FIESTA

Gerardo Chijona, Francisco García González

Carteles

ABYSSAL

Yanaisy Puentes Cruz

BUENAS NOCHES MALVINA

José Alberto Menéndez

BAJO UN SOL PODEROSO

Javier G. Borbolla

ESA ES LA VIDA, OCTAVIO

Aristides Torres

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE GIBARA 2022

Alicia Guevara Domínguez, Potto (Roberto Pérez Curbelo)

LA PALABRA

Darwin Fornés Báez, Michel Faz Fages

LAS GRULLAS SABEN SILBAR

Alicia Fundora Rangel

RETROSPECTIVA MUESTRA JOVEN

Alejandro Reyes Romero

Cuba, fuera de concurso

Fuera de concurso

LA CAMPAÑA

Eduardo del Llano

(Cuba, ficción, 2021, 30')

Felipe, un joven brigadista, llega a un bohío perdido entre las lomas en algún lugar de Cuba. Es 1961, en plena Campaña de Alfabetización. Para su sorpresa, la familia campesina que va a alfabetizar resulta atípica. Perplejo, Felipe no sabe qué hacer: su jefe es muy estricto, y si regresa a informarle del error, la tomará con él.

EL MAR EN MADRID

Vladimir Cruz

(Cuba, documental, 2022, 53')

Historia del Bar Centro Cultural Yemayá, espacio mítico de Madrid, dedicado principalmente a la cultura cubana y que desarrolló su actividad entre 2000 y 2015.

PASSION FOR THE MUSIC

OF WHAT HAPPENS

Beat Borter

(Suiza-Cuba, documental, 2022, 84')

Mirada a los sueños y realidades, la fantasía, la vida y la cinematografía de Fernando Pérez, uno de los más importantes cineastas de Cuba y América Latina.

Latinoamérica en perspectiva (cortometrajes)

EL HIJO MUERTO

Maysel Bello Cruz

(Cuba, ficción, 2022, 28')

Idania y Luis reciben la noticia de que su hijo ha asesinado a un muchacho durante la guardia en la unidad donde cumple el servicio militar. La relación de los padres caerá en crisis a partir de la visión de cada uno sobre su hijo.

ESA ES LA VIDA, OCTAVIO

Patricio Wood

(Cuba, documental, 2022, 38')

A través de entrevistas y de su obra, Octavio Cortázar ofrece un recorrido dentro del cine cubano, antes y después de la fundación del ICAIC. El filme explora los derroteros de este director de obras cruciales para la cinematográfica cubana, su cultura e historia, desde la reflexión de cineastas fundadores que compartieron con él sus vidas profesionales.

KARLA

Gissell Vargas Olivera

(Cuba, ficción, 2021, 16')

La realidad, tal y como Karla la conoce, se verá modificada tras amanecer en un hospital en estado de amnesia transitoria. Su último recuerdo es haberse ido sola a una discoteca.

LA OTRA ISLA

José Manuel García Casado

(Cuba, ficción, 2022, 21')

En una pequeña isla, Flor cuida a su padre enfermo. A través de sus recuerdos, sus sueños y un diario, se convierte en tierra, en mar y en isla.

LAS HORTENSIAS

Daniel Saucedo, Lucía Malandro

(Cuba-Uruguay, ficción, 2021, 10')

Jorge, un director de cine, edita su película junto a su esposa Deysi. Ella y Hortensia (un maniquí fabricado a imagen y semejanza de Deysi) la protagonizan. La trama, tejida por Jorge como un *déjà vu*, va absorbiendo a sus protagonistas en un juego de espejos, donde la frontera entre realidad y ficción se va haciendo cada vez menos clara.

UN TIPO COMO TÚ

Ava (Yamel González Forment)

(Cuba, ficción, 2022, 6')

El encuentro de dos desconocidos (un chico y una chica) desata no solo sus más ardientes pasiones, sino también prejuicios, traumas y deseos que tendrán que enfrentar.

Latinoamérica en perspectiva (largometrajes)

BONGÓ ITÁ

Mayckell Pedrero Mariol

(Cuba, documental, 2022, 70')

La sociedad secreta abakuá es una hermandad religiosa afrocubana que permaneció vedada para los no iniciados hasta hace poco tiempo. Con imágenes rara vez expuestas antes, se logra capturar la esencia de un fenómeno que ha sido símbolo de resistencia desde hace más de dos siglos.

CLUB HABANA

Jorge Herrera

(Cuba, ficción, 2021, 80')

Durante una noche de tormenta, varias personas quedan atrapadas en un club nocturno.

CUENTOS DE UN DÍA MÁS

Fernando Pérez, Rosa M.

Rodríguez, Alán González,

Carolina Fernández, Yoel Infante,

Katherine T. Gavilán, Sheyla Pool,

Eduardo Eimil

(Cuba, ficción, 2021, 90')

Durante los últimos meses, los días se acumulan intrascendentes. El ser humano se reinventa frente a su soledad. Seis historias cuyos personajes sobreviven desde sus contextos y experiencias.

LUCÍA, MUJER ORQUESTA

Liuba María Hevia

(Cuba, documental, 2020, 65')

La música nos traslada por la vida y obra de una de las más grandes instrumentistas que ha dado Cuba.

Nicolas Guillén Landrián: Desde La Habana, 2022... recordar

COFFEA ARÁBIGA

Nicolás Guillén Landrián

(Cuba, documental, 1968, 18')

El desarrollo de la técnica del café, desde su proceso agrario hasta su proceso industrial, es un pretexto para una imaginativa y gozosa reafirmación de la teoría del cine de autor.

EN UN BARRIO VIEJO

Nicolás Guillén Landrián

(Cuba, documental, 1963, 9')

Estampas de un barrio de La Habana Vieja.

OCIEL DEL TOA

Nicolás Guillén Landrián

(Cuba, documental, 1965, 17')

Visión poética de los hechos y la vida que transcurre a lo largo del río Toa, en la región oriental de la Cuba.

LOS DEL BAILE

Nicolás Guillén Landrián

(Cuba, documental, 1965, 6')

Contrastes entre el mundo objetivo que implica un espacio bailable y el universo subjetivo del bailarín.

INSIDE DOWNTOWN

Nicolás Guillén Landrián

(Estados Unidos, documental, 2001, 30')

Luego de un paréntesis de treinta años sin hacer películas, Guillén Landrián lleva al público a un recorrido por el corazón de Miami. Conocemos poetas, pintores, escultores y otros artistas que viven en el Centro, y al mismo tiempo escuchamos a la gente de la calle.

LANDRIÁN

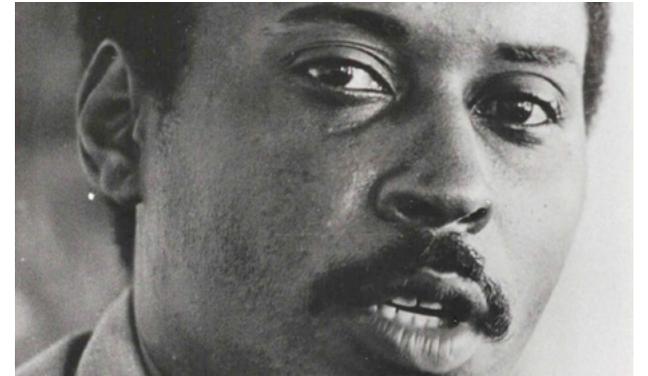
Ernesto Daranas

(Cuba-España, documental, 2022, 77')

La obra de Nicolás Guillén Landrián no fue justamente valorada y su figura fue relegada al ostracismo. En 2022, una parte de sus documentales comenzó a ser restaurada. Mientras se documenta ese proceso, su viuda Gretel Alfonso y el fotógrafo Livio Delgado rememoran pasajes de la vida de Landrián.

encuadre

A cargo de Luciano Castillo



Redescubrir a Nicolás Guillén Landrián, una aventura maravillosa

Una trascendente obra legó a nuestro patrimonio cultural el documentalista Nicolás Guillén Landrián (1938-2003), sin la cual es inconcebible el esplendor adquirido en los años sesenta por la "escuela documental cubana", como la definió la crítica internacional. La 43 edición del Festival le rinde tributo con la presentación de copias restauradas de gran parte de su filmografía y la premier mundial del largometraje *Landrián*, que le dedicó Ernesto Daranas, de quien somos deudores por emprender esta cruzada para restituirles la imagen y el sonido originales a los documentales del homenajeado.

A la muestra "Nicolás Guillén Landrián: Desde La Habana 2022... recordar" se añade un panel teórico con la participación de estudiosos de su obra.

La edición del Noticiero ICAIC Latinoamericano difundida el 8 de octubre de 1962 incluye entre sus notas: "Atletas y cineastas arriban para participar en los I Juegos Universitarios Latinoamericanos, junto con críticos cinematográficos mexicanos invitados por el ICAIC". Este fue el origen de *Un festival* (1963), su primer documental, que trasciende el género de reportaje, y para el que contó con tres camarógrafos, el mismo año en que escribe para Roberto Fandiño la narración de su crónica sobre el Festival Mundial Juvenil de Helsinki y dirige *El Morro*, que se da por perdido.

En *un barrio viejo* (1963), estrenado en La Rampa el 13 de septiembre, revela su talento para captar la atmósfera y los habitantes de una zona de La Habana Vieja con prodigiosa síntesis y sin recurrir a entrevistas o a una narración reiterativa, y le proporciona una mención de honor en el Festival Internacional de Cortometrajes de Cracovia.

"Yo trataba de hacer un cine que no fuese igual a lo demás, que no coincidiera con lo demás, que fuera un cine muy personal —declaró el cineasta—. La imagen era más importante que la palabra en sí. Me interesaba elaborar la imagen a través de un lenguaje nuevo, un lenguaje atrevido, interesante para el espectador". Como poseedor de "un estilo demasiado personal para adscribirlo a escuela alguna" lo define el crítico Dean Luis Reyes, estudioso de su obra, en la que algunos advierten ecos del *free cinema* inglés y la nueva ola francesa, entre otras corrientes a la moda. Como "cine ensayo sobre el mundo de los bailes populares contrapuesto al universo subjetivo de los bailarines" es descrito *Los del baile* (1965), dominado por la presencia de Pello el Afrokán.

Guillén Landrián marcha en compañía de Livio Delgado y el sonidista Rodolfo Plaza a Baracoa, donde con la belleza del entorno

y su gente halla la inspiración que lo lleva a crear la "trilogía de Baracoa", que integran: *Ociel del Toa* (1965), laureado en Valladolid, *Reportaje* (1966), conocido también como *Plenaria campesina*, y *Retornar a Baracoa* (1966).

Desde *La Habana ¡1969! recordar* es considerado un resumen de la historia de Cuba desde la subjetividad del autor y su participación cotidiana en la realidad, documental de realización colectiva que sumó a otros cinco directores. Aquí prescinde de Livio y busca la complicidad de Raúl Rodríguez, Pepe Riera y Lupericio López. Acudir a la foto fija, la inserción de letras y la fotoanimación se tornan en una constante estilística que estalla en el clásico *Coffea Arábica* (1968), modélico ejemplo de cómo una obra de encargo del departamento de Documentales Científico Populares, sobre un asunto que no le interesaba en lo absoluto, pudo convertirse en una obra maestra por el inagotable despliegue imaginativo. La riquísima banda sonora es otro elemento distintivo con el cual experimenta y reelabora al máximo en los títulos sucesivos, en particular *Taller de Línea y 18*, apoteosis de su empleo como recurso expresivo. Interrumpida su filmografía en la isla, se refugia en la pintura en Miami, hasta que *Inside Downtown* (2001), codirigido con José Egusquiza Zorrilla, le permite satisfacer una necesidad suya de demostrarse que "podía realizar cine todavía".

Al tiempo de incitarlos a redescubrir la obra de Nicolás Guillén Landrián en este renacimiento que alientan el ICAIC y el Festival, es ineludible citar a Livio Delgado, testigo de primera fila de su proceso creativo: "Nicolás Guillén Landrián era un cineasta bandido y un bandido cineasta. Era un personaje extraordinariamente mentiroso. Nicolás era de una vida diaria que lo llevó a esa locura. Yo hablé un buen rato con el psiquiatra cuando ingresó la primera vez, después nos hicimos amigos: Nicolás estaba loco, efectivamente, ido..., pero igual que estaba loco Van Gogh, y estaba loco Toulouse-Lautrec, que se pasaba la noche en un prostíbulo; el tipo estaba arrebato. Y Nicolás tenía esa intuición mágica. Hice con él varios documentales, los fotografiamos y fue una aventura maravillosa".

"Él era así. Entonces chocaba con la nomenclatura. No creo que Alfredo Guevara tuviera nada que ver, sino los subalternos esos que siempre hacen tanto daño. (...) Nicolás, por su personalidad, también era de cuidar, por toda la complejidad que tenía. A mí no me importaba eso, sino que me importaba trabajar con un individuo así. Imaginate pasearte un día por La Habana Vieja con una cámara junto con Nicolás y con el pintor Acosta León describiéndote lo que él quería. Aprendí muchísimo de él".

Otras actividades

4 de diciembre

10:00 am: Panel teórico sobre la obra fílmica de Nicolás Guillén Landrián
CASA DEL FESTIVAL (SALA SAÚL YELÍN)

3:00 pm: Conferencia sobre el proceso de restauración de la obra fílmica de Nicolás Guillén Landrián
HOTEL NACIONAL (SALÓN TAGANANA)

7 de diciembre

10:00 am: Presentación Ediciones ICAIC - *Catálogo de ebooks y audiolibros de Ediciones ICAIC*
- Jorge Fraga. *Poética de una escritura (ebook)*

- *Confluencias para amar el cine (ebook)*
HOTEL NACIONAL (SALÓN TAGANANA)

8 de diciembre

10:00 am: Conferencia a cargo de miembros del Sindicato de Actores de Cine y la Federación Estadounidense de Artistas de Radio y Televisión estadounidense (SAG AFTRA). "Inteligencia artificial y nuevas tecnologías"
HOTEL NACIONAL (SALÓN TAGANANA)

Programa teórico del Sector Industria

HOTEL NACIONAL (SALÓN TAGANANA)

5 de diciembre

10:00 am: Clase magistral "Distribución cinematográfica: beneficios y retos de una nueva cronología de exhibición"
- Zaira Zarza, profesora de la Universidad de Montreal

2:00 pm: Charla sobre las diferencias entre venta y distribución de documentales y ficción
- Candela Figueira, Rosalía Ortiz de Zárate e Irène Cadavid, representantes de las agencias de venta Punctum Sales (Argentina) y Urban sales (Francia)

3:30 pm: Conferencia "Estrategia de distribución de cortometrajes. Desde la fase de desarrollo hasta futuros proyectos"
- Josep Prim, representante de la agencia de ventas Marvin&Wayne Short Films (España)

6 de diciembre

10:00 am: Conferencia "El programa Open Doors del Festival de Cine de Locarno y las oportunidades para el cine de Latinoamérica y el Caribe"
- Zsuzsi Bánkuti, directora de Open Doors

11:00 am: Conferencia "El Sordfod y el Fondo Noruego para el Cine Cubano"
- Erlend Skutlaber, consejero de la Embajada de Noruega en Cuba y Wilson Calderón, asistente cultural de la Embajada de Noruega en Cuba

11:30 am: Conferencia "Opciones de coproducción entre Francia y Latinoamérica. Fondos de financiamiento"
- Christophe Bruncher y Sam Chauvin, productores franceses

7 de diciembre

2:00 pm: Conferencia "Posibilidades de coproducción en el mercado cinematográfico italiano"
- Antonio Urrata y Luis Flores, productores italianos

8 de diciembre

10:00 am: Conferencia de SAG-AFTRA sobre inteligencia artificial y nuevas tecnologías: adaptándonos a la industria del segundo cuarto de siglo
- Jorge Aguirre, director Ejecutivo Nacional de SAG-AFTRA, manager de Relaciones Internacionales e Idioma Español de SAG-AFTRA

12:00 m: Presentación de convocatoria a beca para un cubano en la Facultad de Cine de México
- Izrael Moreno, rector

Programación colateral

DEL 1 AL 11 DE DICIEMBRE, EN EL RIVIERA, CC ENGUAYABERA E INFANTA SALAS 1 Y 2

RIVIERA

Jue. 1, 6:00 pm: ALANIS/ Argentina/ 2017/ 82'/ Anahí Berneri/ Sofía Gala Castiglione, Dante Della Paolera, Santiago Pedrero/ Drama/ 16 años. Alanis es una trabajadora sexual, madre de un niño pequeño, que deberá pelear por hacerse un lugar en la sociedad. **CORAL A MEJOR PELÍCULA Y ACTRIZ (GALA)**

Vier. 2, 6:00 pm: CIUDAD DE DIOS/ *Cidade de Deus*/ Brasil/ 2002/ 130'/ Fernando Meirelles, Kátia Lund/ Alexandre Rodrigues, Leandro Firmino, Phellipe Haagensen/ Drama/ 16 años. Buscapé observa a los niños duros de su barrio, sus robos y sus enfrentamientos diarios con la policía. Pero él sabe lo que quiere ser si consigue sobrevivir: fotógrafo. **GRAN CORAL A MEJOR PELÍCULA (EX AEQUO)**

Sáb. 3, 6:00 pm: NIDO DE MANTIS/ Cuba-México-República Dominicana/ 2018/ 118'/ Arturo Sotro/ Armando Miguel Gómez, Caleb Casas, Luis Alberto García/ Drama/ 16 años. En 1994, en un pequeño pueblo cubano durante la crisis migratoria, Sugar tiene solo diez días para convencer al fiscal y a su abogada defensora de que no es culpable de un asesinato. **CORAL ESPECIAL DEL JURADO**

Dom. 4, 6:00 pm: EL CIUDADANO ILUSTRE/ Argentina-España/ 2016/ 118'/ Mariano Cohn, Gastón Duprat/ Oscar Martínez, Dady Brieva, Andrea Frigerio/ Comedia dramática/ 16 años. Un escritor argentino galardonado con el premio Nobel de Literatura recibe una invitación del alcalde de la localidad donde nació, y contra todo pronóstico decide aceptar viajar al lugar. **CORAL A MEJOR GUIÓN**

Lun. 5, 6:00 pm: JONÁS Y LA BALLENA ROSADA/ 1995/ 92'/ Bolivia-México/ Juan Carlos Valdivia/ Dino García, María Renée Prudencio, Claudia Lobo/ Drama/ 16 años. Jonás está a punto de ser tragado por su familia política, por lo que huye al sótano en medio de muebles viejos, goteras y arena, hasta que su cuñada irrumpe en su vida con el pretexto de aprender fotografía. **CORAL A MEJOR FOTOGRAFÍA**

Mar. 6, 6:00 pm: GARAGE OLIMPO/ Argentina-Italia-Francia/ 1999/ 98'/ Marco Bechis/ Antonella Costa, Carlos Echevarría, Enrique Piñeyro/ Drama/ 16 años. En la pensión de María y su madre se aloja Félix, quien se ha enamorado de María. Una mañana, ella es secuestrada por la policía y llevada a un centro de detención. Al aparecer su interrogador, este no es otro que Félix. **PRIMER PREMIO CORAL**

Miér. 7, 6:00 pm: PLATA DULCE/ Argentina/ 1982/ 87'/ Fernando Ayala/ Federico Luppi, Julio De Grazia, Gianni Lunadei/ Drama/ 16 años. Dos empresarios intentan mantener su fábrica abierta en medio de la crisis, cuando uno de ellos decide dedicarse a los negocios especulativos. Al principio mejora notablemente su nivel de vida, pero al poco tiempo se produce un hecho inesperado.

Jue. 8, 6:00 pm: MATAR A TODOS/ Uruguay-Chile-Argentina/ 2007/ 97'/ Esteban Schroeder/ Roxana Blanco, Darío Grandinetti, Walter Reyno/ Drama/ 16 años. Julia investiga el secuestro de quien resulta ser un químico buscado como testigo por la justicia internacional, cuando comienza a temer que su padre, el general Gudari, esté involucrado. **CORAL A MEJOR GUIÓN Y ACTRIZ (BLANCO)**

Vier. 9, 6:00 pm: UN CUENTO CHINO/ Argentina-España 2011/ 93'/ Sebastián Borensztein/ Ricardo Darín, Ignacio Huang, Muriel Santa Ana/ Comedia negra/ 16 años. Roberto vive en completa soledad en su ferretería. Un día, un extraño acontecimiento logra sacarlo de su aislamiento y ponerlo de nuevo en contacto con la realidad: aparece un chino que no sabe una palabra de español.

Sáb. 10, 6:00 pm: AGOSTO/ Cuba-Costa Rica-Francia/ 2019/ 85'/ Armando Capó/ Damián González Guerrero, Alejandro Guerrero, Glenda Delgado/ Drama/ 16 años. Con el inicio de las vacaciones, Carlos se sumerge en un despreocupado agosto. Poco sabe sobre el futuro incierto del país, hasta que todos sus vecinos y amigos se marchan en busca de una vida mejor. **CORAL A MEJOR ÓPERA PRIMA**

Dom. 11, 6:00 pm: DARSE CUENTA/ Argentina/ 1984/ 106'/ Alejandro Doria/ Luis Brandoni, Dora Baret, Luisina Brando/ Drama/ 16 años. Relación profesional y afectiva entre un médico fracasado y un joven enfermo al que la medicina da por muerto. La película narra los acontecimientos que transcurren en un hospital público. **SEGUNDO PREMIO CORAL Y CORAL A MEJOR ACTRIZ (ZORRILLA)**

CC ENGUAYABERA

Jue. 1, 4:30 pm y 7:00 pm: JONÁS Y LA BALLENA ROSADA/ 1995/ 92'/ Bolivia-México/ Juan Carlos Valdivia/ Dino García, María Renée Prudencio, Claudia Lobo/ Drama/ 16 años. Jonás está a punto de ser tragado por su familia política, por lo que huye al sótano en medio de muebles viejos, goteras y arena, hasta que su cuñada irrumpe en su vida con el pretexto de aprender fotografía. **CORAL A MEJOR FOTOGRAFÍA**

Vier. 2, 4:30 pm y 7:00 pm: GARAGE OLIMPO/ Argentina-Italia-Francia/ 1999/ 98'/ Marco Bechis/ Antonella Costa, Carlos Echevarría, Enrique Piñeyro/ Drama/ 16 años. En la pensión de María y su madre se aloja Félix, quien se ha enamorado de María. Una mañana, ella es secuestrada por la policía y llevada a un centro de detención. Al aparecer su interrogador, este no es otro que Félix. **PRIMER PREMIO CORAL**

Sáb. 3, 4:30 pm y 7:00 pm: PLATA DULCE/ Argentina/ 1982/ 87'/ Fernando Ayala/ Federico Luppi, Julio De Grazia, Gianni Lunadei/ Drama/ 16 años. Dos empresarios intentan mantener su fábrica abierta en medio de la crisis, cuando uno de ellos decide dedicarse a los negocios especulativos. Al principio mejora notablemente su nivel de vida, pero al poco tiempo se produce un hecho inesperado.

Dom. 4, 4:30 pm y 7:00 pm: MATAR A TODOS/ Uruguay-Chile-Argentina/ 2007/ 97'/ Esteban Schroeder/ Roxana Blanco, Darío Grandinetti, Walter Reyno/ Drama/ 16 años. Julia investiga el secuestro de quien resulta ser un químico buscado como testigo por la justicia internacional, cuando comienza a temer que su padre, el general Gudari, esté involucrado. **CORAL A MEJOR GUIÓN Y ACTRIZ (BLANCO)**

Lun. 5, 4:30 pm y 7:00 pm: UN CUENTO CHINO/ Argentina-España 2011/ 93'/ Sebastián Borensztein/ Ricardo Darín, Ignacio Huang, Muriel Santa Ana/ Comedia negra/ 16 años. Roberto vive en completa soledad en su ferretería. Un día, un extraño acontecimiento logra sacarlo de su aislamiento y ponerlo de nuevo en contacto con la realidad: aparece un chino que no sabe una palabra de español.

Mar. 6, 4:30 pm y 7:00 pm: AGOSTO/ Cuba-Costa Rica-Francia/ 2019/ 85'/ Armando Capó/ Damián González Guerrero, Alejandro Guerrero, Glenda Delgado/ Drama/ 16 años. Con el inicio de las vacaciones, Carlos se sumerge en un despreocupado agosto. Poco sabe sobre el futuro incierto del país, hasta que todos sus vecinos y amigos se marchan en busca de una vida mejor. **CORAL A MEJOR ÓPERA PRIMA**

Miér. 7, 4:30 pm y 7:00 pm: DARSE CUENTA/ Argentina/ 1984/ 106'/ Alejandro Doria/ Luis Brandoni, Dora Baret, Luisina Brando/ Drama/ 16 años. Relación profesional y afectiva entre un médico fracasado y un joven enfermo al que la medicina da por muerto. La película narra los acontecimientos que transcurren en un hospital público. **SEGUNDO PREMIO CORAL Y CORAL A MEJOR ACTRIZ (ZORRILLA)**

Jue. 8, 4:30 pm y 7:00 pm: DIOS LOS CRÍA/ Puerto Rico/ 1980/ 120'/ Jacobo Morales/ Gladys Rodríguez, Esther Sandoval, Norma Candal/ Comedia/ 16 años. Cinco historias que descubren la avaricia e hipocresía de algunos sectores de la sociedad puertorriqueña contemporánea. El drama y la comedia, la sátira y el suspenso se entrelazan. **SEGUNDO PREMIO CORAL**

Vier. 9, 4:30 pm y 7:00 pm: TIEMPO DE REVANCHA/ Argentina/ 1981/ 112'/ Adolfo Aristarain/ Federico Luppi, Haydeé Padilla, Julio De Grazia/ Thriller/ 16 años. Un hombre planea simular un accidente en una cantera y cobrar una indemnización por mudez. Tras la muerte de un amigo, decide llevar el plan hasta las últimas consecuencias. **GRAN PREMIO CORAL**

Sáb. 10, 4:30 pm y 7:00 pm: CAMILA/ Argentina-España/ 1984/ 107'/ María Luisa Bemberg/ Susú Pecoraro, Imanol Arias, Héctor Alterio/ Drama/ 16 años. Historia de amor que mantuvieron en el siglo XIX la aristócrata Camila O'Gorman y el sacerdote Ladislao Gutiérrez. Una relación que provocó el escándalo entre la iglesia y la sociedad de la época. **CORAL A MEJOR ACTRIZ**

Dom. 11, 4:30 pm y 7:00 pm: UNA MUJER FANTÁSTICA/ Chile-España/ 2017/ 104'/ Sebastián Lelio/ Daniela Vega, Francisco Reyes, Luis Gnecco/ Drama/ 16 años. Tras una noche de fiesta, Marina lleva a su novio a Urgencias, pero él muere al llegar. Ella debe enfrentar las sospechas por su muerte y a su familia política, que no le perdona que sea transexual. **CORAL ESPECIAL DEL JURADO Y A MEJOR ACTRIZ (VEGA)**

INFANTA SALA 1

Jue. 1, 5:00 pm: MEMORIAS DE LA CÁRCEL/ *Memórias do Cárcere*/ Brasil/ 1984/ 185'/ Nelson Pereira dos Santos/ Carlos Vereza, Glória Pires, Nildo Parente/ Drama/ 16 años. La prisión de Ilha Grande es una metáfora de la sociedad brasileña. Coexisten la clase media intelectual, el militar, el obrero, el joven, el viejo, el hombre del nordeste y del sur. **GRAN CORAL A LA MEJOR PELÍCULA**

Vier. 2, 5:00 pm: LOS PÁJAROS TIRÁNDOLE A LA ESCOPETA/ Cuba/ 1982/ 90'/ Rolando Díaz/ Reynaldo Miravalles, Consuelo Vidal, Alberto Pujol, Beatriz Valdés/ Comedia/ 16 años. Dos jóvenes inician una relación amorosa, pero todo se les complica al descubrir que entre la madre de él y el padre de ella surge un romance. **TERCER PREMIO CORAL (EX AEQUO)**

Sáb. 3, 5:00 pm: Y TU MAMÁ TAMBIÉN/ México/ 2001/ 105'/ Alfonso Cuarón/ Maribel Verdú, Gael García Bernal, Diego Luna/ Drama/ 16 años. Julio y Tenoch son grandes amigos. En una fiesta conocen a Luisa, una chica española deprimida. Para superar la crisis, Luisa decide acompañarlos en un viaje sin rumbo fijo. La aventura pondrá a prueba su amistad y marcará sus vidas para siempre.

Dom. 4, 5:00 pm: ÓPERA DE MALANDRO/ *A Ópera do Malandro*/ Brasil/ 1986/ 100'/ Ruy Guerra/ Edson Celulari, Claudia Ohana, Elba Ramalho/ Comedia/ 16 años. Un hombre opera en cabarets y tabernas de Lapa hasta que se aparece una joven que pretende ingresar en el negocio de contrabando. **CORAL ESPECIAL DEL JURADO Y A MEJOR MÚSICA ORIGINAL Y EDICIÓN**

Lun. 5, 5:00 pm: PELO MALO/ Venezuela/ 2013/ 93'/ Mariana Rondón/ Samuel Lange Zambrano, Samantha Castillo, Beto Benites/ Drama/ 16 años. Junior es un niño de nueve años que tiene el pelo rizado. Quiere alisárselo para la foto del anuario de la escuela, pues así lo llevan los cantantes pop que están de moda. Esta circunstancia lo enfrenta con su madre.

Mar. 6, 5:00 pm: EL CRIMEN DEL PADRE AMARO/ México/ 2002/ 118'/ Carlos Carrera/ Gael García Bernal, Ana Claudia Talancón, Sancho Gracia/ Drama/ 16 años. Un joven recién ordenado sacerdote llega a la parroquia de un pueblo para auxiliar al padre Benito. Poco a poco, el joven se va dando cuenta de cosas que suceden relacionadas con los narcos de la región. **CORAL A MEJOR GUIÓN**

Miér. 7, 5:00 pm: UN HOMBRE DE ÉXITO/ Cuba/ 1986/ 106'/ Humberto Solás/ César Évora, Raquel Revuelta, Daisy Granados/ Drama/ 16 años. Un joven ambicioso, comprometido con la revolución del 30, se consagra a la consecución del éxito personal. Su capacidad de seducción y su falta de escrúpulos le permiten una brillante carrera política. **PRIMER PREMIO CORAL (EX AEQUO)**

Jue. 8, 5:00 pm: DIOS LOS CRÍA/ Puerto Rico/ 1980/ 120'/ Jacobo Morales/ Gladys Rodríguez, Esther Sandoval, Norma Candal/ Comedia/ 16 años. Cinco historias que descubren la avaricia e hipocresía de algunos sectores de la sociedad puertorriqueña contemporánea. El drama y la comedia, la sátira y el suspenso se entrelazan. **SEGUNDO PREMIO CORAL**

Vier. 9, 5:00 pm: TIEMPO DE REVANCHA/ Argentina/ 1981/ 112'/ Adolfo Aristarain/ Federico Luppi, Haydeé Padilla, Julio De Grazia/ Thriller/ 16 años. Un hombre planea simular un accidente en una cantera y cobrar una indemnización por mudez. Tras la muerte de un amigo, decide llevar el plan hasta las últimas consecuencias. **GRAN PREMIO CORAL**

Sáb. 10, 5:00 pm: CAMILA/ Argentina-España/ 1984/ 107'/ María Luisa Bemberg/ Susú Pecoraro, Imanol Arias, Héctor Alterio/ Drama/ 16 años. Historia de amor que mantuvieron en el siglo XIX la aristócrata Camila O'Gorman y el sacerdote Ladislao Gutiérrez. Una relación que provocó el escándalo entre la iglesia y la sociedad de la época. **CORAL A MEJOR ACTRIZ**

Dom. 11, 5:00 pm: UNA MUJER FANTÁSTICA/ Chile-España/ 2017/ 104'/ Sebastián Lelio/ Daniela Vega, Francisco Reyes, Luis Gnecco/ Drama/ 16 años. Tras una noche de fiesta, Marina lleva a su novio a Urgencias, pero él muere al llegar. Ella debe enfrentar las sospechas por su muerte y a su familia política, que no le perdona que sea transexual. **CORAL ESPECIAL DEL JURADO Y A MEJOR ACTRIZ (VEGA)**

INFANTA SALA 2

Jue. 1, 6:00 pm: SUITE HABANA/ Cuba/ 2003/ 84'/ Fernando Pérez/ Doc./ 16 años. Un día cualquiera en la vida de unos cuantos habaneros corrientes. No hay entrevistas ni diálogos ni narración, solo imágenes, sonidos y música para expresar cinematográficamente el día a día de una realidad peculiar y única. **CORAL A MEJOR PELÍCULA Y DIRECTOR**

Vier. 2, 6:00 pm: EL CALLEJÓN DE LOS MILAGROS/ México/ 1994/ 144'/ Jorge Fons/ Salma Hayek, Ernesto Gómez Cruz, Margarita Sanz/ Drama/ 16 años. El dueño de la cantina del barrio descubre nuevos sentimientos en su vida. El peluquero y el anticuario están enamorados de la bella Alma. Susanita busca el amor en el joven Chava y en Güicho. **CORAL A MEJOR PELÍCULA**

Sáb. 3, 6:00 pm: EL CLUB/ Chile/ 2015/ 98'/ Pablo Larraín/ Roberto Fariás, Antonia Zegers, Alfredo Castro/ Drama/ 16 años. Cuatro sacerdotes conviven en una retirada casa de un pueblo costero, bajo la mirada de una monja cuidadora. Los curas están ahí para purgar sus pecados y hacer penitencia. La tranquilidad del lugar se rompe cuando llega un atormentado quinto sacerdote. **CORAL A MEJOR PELÍCULA**

Dom. 4, 6:00 pm: DE CÓMO ANITA CAMACHO QUISO LEVANTARSE A MARINO MÉNDEZ/ Venezuela/ 1986/ 90'/ Alfredo J. Anzola/ Elba Escobar, Alejo Felipe, Julie Restifo/ Comedia/ 16 años. Anita Camacho, ambiciosa muchacha de servicio, se hace pasar por la dueña de la casa donde trabaja para poder enamorar a algún hombre de dinero, casarse con él y dejar de ser pobre.

Lun. 5, 6:00 pm: PAÍS PORTÁTIL/ Venezuela/ 1978/ 120'/ Iván Feo, Antonio Llerandi/ Alejandra Pinedo, Héctor Duvauchelle, Eduardo Gil/ Drama/ 16 años. Entre la muerte de su abuelo, la amarga juventud de su tía, las peripicias de su bohemio tío abuelo, la infeliz vida de su padre y el amor de su compañera, se unen la vida del protagonista y la historia de Venezuela. **CORAL ESPECIAL DEL JURADO**

Mar. 6, 6:00 pm: ÚLTIMOS DÍAS EN LA HABANA/ Cuba-España/ 2016/ 92'/ Fernando Pérez/ Jorge Martínez, Patricio Wood, Gabriela Ramos/ Drama/ 16 años. Miguel sueña con huir a Nueva York, a la espera de un visado que no llega. Diego sueña con vivir. Postrado por el sida, libera toda su energía desde el camastro del solar en que vive. **CORAL ESPECIAL DEL JURADO Y A MEJOR SONIDO**

Miér. 7, 6:00 pm: MARIPOSA NEGRA/ Perú-España/ 2006/ 115'/ Francisco J. Lombardi/ Melania Urbina, Magdaly Ugaz, Yvonne Frayssinet/ Drama/ 16 años. Gabriela está a punto de casarse con Guido, un conocido juez de instrucción, pero este es asesinado en extrañas circunstancias. Para averiguar lo ocurrido, y así limpiar la imagen de su novio, Gabriela inicia una investigación.

Jue. 8, 6:00 pm: MARTIN (HACHE)/ Argentina-España/ 1997/ 100'/ Adolfo Aristarain/ Federico Luppi, Cecilia Roth, Juan Diego Botto/ Drama/ 16 años. Hache tiene diecinueve años y vive con su madre en Buenos Aires. Ella funda una nueva familia y lo envía a Madrid con su padre. Allí comparte su vida con gente apasionada, pero él no se permite sentir. **PRIMER PREMIO CORAL**

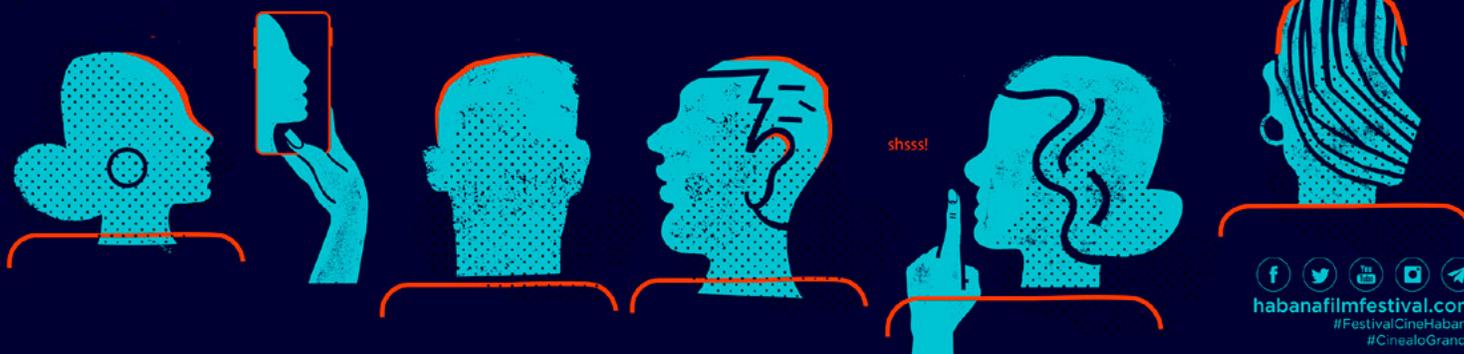
Vier. 9, 6:00 pm: CONDUCTA/ Cuba/ 2014/ 98'/ Ernesto Daranas/ Alina Rodríguez, Armando Valdés Freire, Silvia Águila/ Drama/ 16 años. Chala tiene once años y vive con su madre drogadicta. No tiene otro apoyo que su exigente maestra de sexto grado. Cuando ella se ve obligada a abandonar el aula, todo comienza a complicarse para el muchacho. **CORAL A MEJOR PELÍCULA Y ACTOR (VALDÉS FREIRE)**

Sáb. 10, 6:00 pm: LA PELÍCULA DEL REY/ Argentina/ 1985/ 107'/ Carlos Sorín/ Ulises Dumont, Julio Chávez, Roxana Berco/ Drama/ 16 años. La creación y pasión de un cineasta que vive obsesionado con la idea de realizar un filme casi imposible sobre un personaje legendario. **PRIMER PREMIO CORAL**

Dom. 11, 6:00 pm: LA TETA ASUSTADA/ Perú-España/ 2009/ 94'/ Claudia Llosa/ Magaly Solier, Susi Sánchez, Efraín Solís/ Drama/ 16 años. Fausta padece de "la teta asustada", mal que dicen que se transmite por la leche materna de mujeres maltratadas durante la época del terrorismo en Perú. Pero Fausta esconde algo más. **GRAN CORAL A MEJOR PELÍCULA**

43 Festival
Internacional
del Nuevo Cine
Latinoamericano

La Habana
1-11 dic. 2022



habanafilmfestival.com
#FestivalCineHabana
#CinealGrande

Programación infantil

Yara

Del **jue. 1** al **dom. 11** de **diciembre**: 43 Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana (más información en págs. 2-7)

Sáb. 17 y **dom. 18** de **diciembre**, 11:00 am: **LA LEYENDA DE CENTOPIA**

Sáb. 24 y **dom. 25** de **diciembre**, 11:00 am: **UN HÉROE SAMURÁI: LA LEYENDA DE HANK**

Sáb. 31 de **diciembre** y **dom. 1** de **enero**, 11:00 am: **LA PRINCESA Y EL MONSTRUO**

Infanta Sala 1

Sáb. 3 y **dom. 4** de **diciembre**, 1:00 pm: **DC LIGA DE SUPERMASCOTAS**

Sáb. 10 y **dom. 11** de **diciembre**, 1:00 pm: **LINTERNA VERDE: CUIDADO CON MI PODER**

Sáb. 17 y **dom. 18** de **diciembre**, 1:00 pm: La Peña Federico. Espacio mensual que mezcla la animación cubana con la música y el teatro, junto a otras sorpresas. Conducido por el actor y dramaturgo Maikel Chávez.

Sáb. 24 y **dom. 25** de **diciembre**, 1:00 pm: **LA LEYENDA DE CENTOPIA**

Sáb. 31 de **diciembre** y **dom. 1** de **enero**, 1:00 pm: **UN HÉROE SAMURÁI: LA LEYENDA DE HANK**

La Rampa

Sáb. 3 y **dom. 4** de **diciembre**, 3:00 pm: **EL VIAJE DEL PRÍNCIPE**

Sáb. 10 y **dom. 11** de **diciembre**, 3:00 pm: **EL VIAJE DEL PRÍNCIPE**

Sáb. 17 y **dom. 18** de **diciembre**, 3:00 pm: **LAS AVENTURAS DE STINKY DOG**

Sáb. 24 y **dom. 25** de **diciembre**, 3:00 pm: **LAS AVENTURAS DE STINKY DOG**

Sáb. 31 de **diciembre** y **dom. 1** de **enero**, 3:00 pm: **AYA DE YOPOUGON**

Sala Glauber Rocha (FNCL)

Del **mar. 29** de **noviembre** al **dom. 4** de **diciembre**, 10:00 am: **DC LIGA DE SUPERMASCOTAS**

Del **mar. 6** al **dom. 11** de **diciembre**, 10:00 am: **CORAZÓN DE FUEGO**

Del **mar. 13** al **dom. 18** de **diciembre**, 10:00 am: **LA LEYENDA DE CENTOPIA**

Del **mar. 20** al **dom. 25** de **diciembre**, 10:00 am: **UN HÉROE SAMURÁI: LA LEYENDA DE HANK**

Del **mar. 27** al **dom. 1** de **enero**, 10:00 am: **LA PRINCESA Y EL MONSTRUO**

EL VIAJE DEL PRÍNCIPE/ *Le voyage du prince/* Luxemburgo-Francia/ 2019/ 77'/ Jean-François Laguionie, Xavier Picard/ Anim./ TE. Un viejo mono se despierta en un lugar desconocido, y conoce a un niño que lo lleva ante sus padres. Estos son dos científicos que fueron expulsados de su comunidad por defender la teoría de la existencia de una civilización de monos en otra dimensión.

LAS AVENTURAS DE STINKY DOG/ *Chienpourri, la vie à Paris/* Francia/ 2020/ 62'/ Stéphane Aubier, Vincent Patar, Davy Durant/ Anim./ TE. Un perro llamado Chien Pourri (perro podrido) camina por las calles de París. No importa qué desastres cause, siempre se recupera. Tanto es así, que a otros perros les empieza a parecer sospechoso.

AYA DE YOPOUGON/ Francia/ 2013/ 98'/ Marguerite Abouet, Clement Urberrieru/ Anim./ TE. Tres amigas del barrio de Yopougon, en Costa de Marfil, tienen ganas de hacer cosas: una prefiere bailar, otra salir con chicos y otra estudiar para ser algo más que ama de casa.

MIA Y YO: LA LEYENDA DE CENTOPIA/ *Mia and Me: The Hero of Centopia/* Alemania/ 2022/ 85'/ Adam Gunn, Matthias Temmermans/ Anim./ TE. Mia descubre que su piedra mágica forma parte de una antigua profecía y se embarca en un viaje a las islas más lejanas de Centopia para enfrentarse a un gran mal y forjar su destino.

UN HÉROE SAMURÁI: LA LEYENDA DE HANK/ *Paws of Fury: The Legend of Hank/* Reino Unido-China-EU/ 2022/ 97'/ Rob Minkoff, Mark Koetsier, Chris Bailey/ Anim. TE. Hank, un perro que sueña con convertirse en samurái. **INSPIRADA EN BLAZING SADDLES, DE MEL BROOKS**

LA PRINCESA Y EL MONSTRUO/ *My Sweet Monster/* Rusia/ 2021/ 98'/ Viktor Glukhushin, Maksim Volkov/ Anim./ TE. La princesa Bárbara está secretamente enamorada del príncipe Eduardo. Cuando el empleado de correos Comadreja exige al rey que lo case con Bárbara, ella huye. El monstruo Boogey hará todo lo posible para ayudarla a salvar el reino.

DC LIGA DE SUPERMASCOTAS/ *DC League of Super-Pets/* EU/ 2022/ 105'/ Jared Stern, Sam Levine/ Anim./ TE. Krypto el Superperro y Superman son amigos inseparables que comparten los mismos superpoderes y luchan juntos contra el crimen en Metrópolis. Cuando Superman y el resto de la Liga de la Justicia son secuestrados, Krypto debe rescatar a los superhéroes.

CORAZÓN DE FUEGO/ *Fireheart/* Francia/ 2022/ 93'/ Theodore Ty, Laurent Zeitoun/ Anim./ TE. Georgia Nolan sueña con ser la primera mujer bombero del mundo, pero todos quieren convencerla de que esa no es una profesión para chicas. Cuando, años más tarde, un misterioso pirómano comienza a sembrar el pánico en Broadway, surgirá la oportunidad que ella siempre ha estado esperando.

Cines de estreno

CCC YARA (DE JUEVES A VIERNES, 5:00 PM)

Del 1 al 4 de diciembre

Del **jue. 1** al **dom. 11** de **diciembre**: 43 Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana (más información en págs. 2-7)

Del 8 al 11 de diciembre

Del **jue. 1** al **dom. 11** de **diciembre**: 43 Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana (más información en págs. 2-7)

ACAPULCO (DE VIERNES A DOMINGO, 6:00 PM)

Del 2 al 4 de diciembre

Del **jue. 1** al **dom. 11** de **diciembre**: 43 Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana (más información en págs. 2-7)

Del 9 al 11 de diciembre

Del **jue. 1** al **dom. 11** de **diciembre**: 43 Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana (más información en págs. 2-7)

CHARLES CHAPLIN (DE VIERNES A DOMINGO, 5:00 PM)

Del 2 al 4 de diciembre

Del **jue. 1** al **dom. 11** de **diciembre**: 43 Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana (más información en págs. 2-7)

Del 9 al 11 de diciembre

Del **jue. 1** al **dom. 11** de **diciembre**: 43 Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana (más información en págs. 2-7)

RIVIERA (DE VIERNES A DOMINGO, 6:00 PM)

Del 2 al 4 de diciembre

Del **jue. 1** al **dom. 11** de **diciembre**: Programación colateral del 43 Festival del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana (ver programación en pág. 7)

Del 9 al 11 de diciembre

Del **jue. 1** al **dom. 11** de **diciembre**: Programación colateral del 43 Festival del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana (ver programación en pág. 7)

LA RAMPA (DE MIÉRCOLES A DOMINGOS, 6:00 PM)

Del 30 de noviembre al 4 de diciembre

ENTRE NOSOTRAS/ *Deux/* Francia/ 2019/ 92'/ Filippo Meneghetti/ Barbara Sukowa, Martine Chevallier, Léa Drucker/ Drama/ 16 años. Dos mujeres jubiladas están secretamente enamoradas desde hace décadas. Aunque de cara a los demás no son más que vecinas, vienen y van de una casa a la otra compartiendo una vida en común. **CÉSAR A MEJOR ÓPERA PRIMA**

Del 7 al 11 de diciembre

LOS RECUERDOS/ *Les Souvenirs/* Francia/ 2014/ 92'/ Jean-Paul Rouve/ Michel Blanc, Annie Cordy, Mathieu Spinosi/ Comedia/ 16 años. Romain tiene 23 años. Quiere ser escritor, aunque de momento es vigilante nocturno en un hotel. Su abuela, de 85 años, vive en una residencia y se pregunta qué diablos hace allí. Y un día desaparece.

Del 15 al 18 de diciembre

Desde el **vie. 16** de **diciembre**: **OSCUROS AMORES/** Cuba/ 2021/ 90'/ Gerardo Chijona/ Isabel Santos, Osvaldo Doimeadiós, Carlos Enrique Almirante/ Comedia/ 16 años. Ricki viaja a Cuba para reencontrarse con su antigua novia Beatriz. Claudia intentará estafar y robar a un traficante de drogas. Celina se dispone a pasar un fin de semana con un cadáver. Tres historias de amores oscuros.

Del 16 al 18 de diciembre

VIAJE AL PARAÍSO/ *Ticket to Paradise/* EU/ 2022/ 104'/ Ol Parker/ George Clooney, Julia Roberts, Kaitlyn Dever/ Comedia/ 16 años. Una pareja divorciada se une y viaja a Bali para intentar evitar que su hija, perdidamente enamorada, cometa el mismo error que cometieron ellos veinticinco años atrás.

Del 16 al 18 de diciembre

Jue. 15 de **diciembre** (*premiere*): **OSCUROS AMORES/** Cuba/ 2021/ 90'/ Gerardo Chijona/ Isabel Santos, Osvaldo Doimeadiós, Carlos Enrique Almirante/ Comedia/ 16 años. Ricki viaja a Cuba para reencontrarse con su antigua novia Beatriz. Claudia intentará estafar y robar a un traficante de drogas. Celina se dispone a pasar un fin de semana con un cadáver. Tres historias de amores oscuros.

Vier. 16 y **dom. 18** de **diciembre**: **OSCUROS AMORES**

Sáb. 17 de **diciembre** (*premiere*): **CONTRA EL TIEMPO/** Cuba/ 2022/ 80'/ Rolando Almirante/ Doc./ 16 años. A seis décadas de creado el sistema cubano actual de salud pública se imponen interrogantes: ¿Cómo se construyó ese modelo? ¿Qué ha sido de los protagonistas de aquellos programas fundacionales? ¿Qué presencia tienen en el funcionamiento actual de la salud pública cubana?

Del 22 al 25 de diciembre

OSCUROS AMORES/ Cuba/ 2021/ 90'/ Gerardo Chijona/ Isabel Santos, Osvaldo Doimeadiós, Carlos Enrique Almirante/ Comedia/ 16 años. Ricki viaja a Cuba para reencontrarse con su antigua novia Beatriz. Claudia intentará estafar y robar a un traficante de drogas. Celina se dispone a pasar un fin de semana con un cadáver. Tres historias de amores oscuros.

Del 23 al 25 de diciembre

LA SÚPER/ Cuba/ 2022/ 60'/ Ernesto Piña/ Anim. El espíritu de una mítica guerrera le entrega a Yudeisi el poder de la Armonía. En poco tiempo, Yudeisi se convierte en La Súper, una heroína que defiende a las mujeres de los maltratos de los hombres. El villano millonario Basilio, sus secuaces y las autoridades de la ciudad deciden hacer de todo para acabar con La Súper.

Del 23 al 25 de diciembre

OSCUROS AMORES/ Cuba/ 2021/ 90'/ Gerardo Chijona/ Isabel Santos, Osvaldo Doimeadiós, Carlos Enrique Almirante/ Comedia/ 16 años. Ricki viaja a Cuba para reencontrarse con su antigua novia Beatriz. Claudia intentará estafar y robar a un traficante de drogas. Celina se dispone a pasar un fin de semana con un cadáver. Tres historias de amores oscuros.

Vier. 16 y **dom. 18** de **diciembre**: **OSCUROS AMORES**

Sáb. 17 de **diciembre** (*premiere*): **CONTRA EL TIEMPO/** Cuba/ 2022/ 80'/ Rolando Almirante/ Doc./ 16 años. A seis décadas de creado el sistema cubano actual de salud pública se imponen interrogantes: ¿Cómo se construyó ese modelo? ¿Qué ha sido de los protagonistas de aquellos programas fundacionales? ¿Qué presencia tienen en el funcionamiento actual de la salud pública cubana?

Del 29 de diciembre al 1 de enero

LA MUJER REY/ *The Woman King/* EU/ 2022/ 135'/ Gina Prince-Bythewood/ Viola Davis, John Boyega, Lashana Lynch/ Acción/ 16 años. Epopéya inspirada en los hechos que sucedieron en el reino de Dahomey, uno de los más poderosos de África en los siglos XVIII y XIX. La historia sigue a Nansica, general de la unidad militar femenina, y a una recluta ambiciosa.

Del 30 de diciembre al 1 de enero

LA MUJER REY/ *The Woman King/* EU/ 2022/ 135'/ Gina Prince-Bythewood/ Viola Davis, John Boyega, Lashana Lynch/ Acción/ 16 años. Epopéya inspirada en los hechos que sucedieron en el reino de Dahomey, uno de los más poderosos de África en los siglos XVIII y XIX. La historia sigue a Nansica, general de la unidad militar femenina, y a una recluta ambiciosa.

Del 30 de diciembre al 1 de enero

ÁMSTERDAM/ 2022/ 134'/ EU/ David O. Russell/ Comedia negra/ 16 años. Epopéya romántica sobre tres amigos que se ven envueltos en una de las tramas secretas más impactantes de la historia de los Estados Unidos.

Del 22 al 25 de diciembre

LA SÚPER/ Cuba/ 2022/ 60'/ Ernesto Piña/ Anim. El espíritu de una mítica guerrera le entrega a Yudeisi el poder de la Armonía. En poco tiempo, Yudeisi se convierte en La Súper, una heroína que defiende a las mujeres de los maltratos de los hombres. El villano millonario Basilio, sus secuaces y las autoridades de la ciudad deciden hacer de todo para acabar con La Súper.

Del 30 de diciembre al 1 de enero

SMILE/ EU/ 2022/ 115'/ Parker Finn/ Sosie Bacon, Jessie T. Usher, Kyle Gallner/ Thriller/ 16 años. Después de presenciar un incidente que involucra a un paciente, una doctora comienza a experimentar sucesos aterradoros que no puede explicar. A medida que el terror comienza a apoderarse de su vida, debe enfrentar su pasado.

Del 21 al 25 de diciembre

LOS 2 ALFRED/ Francia/ 2020/ 90'/ Bruno Podalydès/ Sandrine Kiberland, Denis Podalydès, Bruno Podalydès/ Comedia/ 16 años. Explora el mundo laboral a través de la historia de un hombre sin trabajo que tiene que cuidar él solo a sus hijos cuando su mujer se va dos meses por cuestiones laborales.

Del 28 de diciembre al 1 de enero

GOOD MOTHER/ *Bonne mère/* Francia/ 2021/ 99'/ Hafsia Herzi/ Halima Benhamed, Sabrina Benhamed, Jawed Hannachi Herzi/ Drama/ 16 años. Nora es una señora de la limpieza. Su hijo está encarcelado y espera juicio desde hace meses, y Nora hace todo lo posible para que esta espera sea lo menos insoportable posible. **SECCIÓN UN CERTAIN REGARD, DE CANNES**

JORNADA DE CELEBRACIÓN POR EL TRIUNFO DE LA REVOLUCIÓN

DEL 28 DE DICIEMBRE AL 1 DE ENERO, EN INFANTA SALA 1

Miér. 28 de **diciembre**, 5:00 pm: **POR QUÉ NACIÓ EL EJERCITO REBELDE/** Cuba/ 1960/ 18'/ José Massip/ Doc./ 16 años. Sobre la situación en que vivían los campesinos durante la dictadura de Batista, y cómo se organizaron en grupos de resistencia y formaron un ejército revolucionario. // **DIARIO DE UNA ESPERANZA/** Cuba/ 1986/ 34'/ Miguel Torres/ Doc./ 16 años. Sobre los hechos ocurridos desde la salida

del yate Granma. // **EL SACERDOTE COMANDANTE/** Cuba/ 1989/ 16'/ Guillermo Torres/ Doc./ 16 años. El padre Guillermo Sardiñas, primer sacerdote católico que se incorporó a la guerrilla en la sierra Maestra y alcanzó grados de comandante. // **CRÓNICA DE LA VICTORIA/** Cuba/ 1975/ 36'/ Fernando Pérez/ Doc./ 16 años. Momentos claves de la etapa revolucionaria desde 1953 hasta 1975.

Jue. 29 de **diciembre**, 5:00 pm: **ASAMBLEA GENERAL/** Cuba/ 1960/ 14'/ Tomás Gutiérrez Alea/ Doc./ 16 años. Concentración del 2 de septiembre de 1960 en que se aprobó la Primera Declaración de La Habana. // **HISTORIA DE UNA BATALLA/** Cuba/ 1962/ 33'/ Manuel Octavio Gómez/ Doc./ 16 años. // La campaña de alfabetización en el marco de los principales acontecimientos de 1961. // **HISTORIA DE UNA**

PLAZA/ Cuba/ 1989/ 57'/ Santiago Álvarez/ Doc./ 16 años. Historia de la plaza de la Revolución.

Vier. 30 de **diciembre**, 5:00 pm: **LA GUERRA NECESARIA/** Cuba/ 1980/ 112'/ Santiago Álvarez/ Doc./ 16 años. Testimonios sobre los preparativos para la expedición del yate Granma.

Sáb. 31 de **diciembre**, 5:00 pm: **ESTA ES MI ALMA/** Cuba/ 1988/ 24'/ Rigoberto López/ Doc. Recreación de los recuerdos y sentimientos del veterano de la Guerra de Independencia Nicolás Díaz, de 104 años de edad. // **LA PRIMERA CARGA AL MACHETE/** Cuba/ 1968/ 80'/ Manuel Octavio Gómez/ José Antonio Rodríguez, Adolfo Llauradó, Idalia Arneus/ Drama/ 16 años.

Reconstrucción del comienzo de la Guerra de los Diez Años, en 1968.

Dom. 1 de **enero**, 5:00 pm: **HISTORIA DE LA REVOLUCIÓN/** Cuba/ 1960/ 81'/ Tomás Gutiérrez Alea/ 16 años. Tres momentos cruciales de la lucha revolucionaria.

Cines de estreno

INFANTA (DE MIÉRCOLES A DOMINGOS, SALA 1: 5:00 PM, SALA 2: 6:00 PM, SALA 3: 7:00 PM, SALA SANTIAGO ÁLVAREZ: 7:00 PM)

Del 1 de noviembre al 4 de diciembre

Sala 1
Del **jue. 1** al **dom. 11 de diciembre**: Programación colateral del 43 Festival del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana (ver programación en pág. 7)

Sala 2
Del **jue. 1** al **dom. 11 de diciembre**: Programación colateral del 43 Festival del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana (ver programación en pág. 7)

Sala 3
Cerrado

Sala Santiago Álvarez
Cerrado

Del 7 al 11 de diciembre

Sala 1
Del **jue. 1** al **dom. 11 de diciembre**: Programación colateral del 43 Festival del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana (ver programación en pág. 7)

Sala 2
Del **jue. 1** al **dom. 11 de diciembre**: Programación colateral del 43 Festival del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana (ver programación en pág. 7)

Sala 3
Cerrado

Sala Santiago Álvarez
Cerrado

Del 14 al 18 de diciembre

Sala 1
CAMILA SALDRÁ ESTA NOCHE/ Argentina/ 2021/ 103'/ Inés María Barrionuevo/ Nina Dziembrowski, Maite Valero, Adriana Ferrer/ Drama/ 16 años. Camila se ve obligada a mudarse a Buenos Aires cuando su abuela enferma. Deja atrás a sus amigos y su escuela pública por una institución privada tradicional. **SELECCIÓN OFICIAL EN SAN SEBASTIÁN Y EN MAR DEL PLATA**

Sala 2
CINCO LOBITOS/ España/ 2022/ 104'/ Alauda Ruíz de Azúa/ Laia Costa, Susi Sánchez, Ramón Barea/ Drama/ 16 años. Amaia acaba de convertirse en madre y se da cuenta de que no sabe muy bien cómo serlo. Al ausentarse su pareja por trabajo unas semanas decide volver a casa de sus padres, en un pueblo costero del País Vasco.

Sala 3
Cerrado

Sala Santiago Álvarez
Cerrado

Del 21 al 25 de diciembre

Sala 1
Desde el **jue. 22 de diciembre**: **LA SÚPER**/ Cuba/ 2022/ 60'/ Ernesto Piña/ Anim. El espíritu de una mítica guerrera le entrega a Yudeisi el poder de la Armonía. En poco tiempo, Yudeisi se convierte en La Súper, una heroína que defiende a las mujeres de los maltratos de los hombres. El villano millonario Basilio, sus secuaces y las autoridades de la ciudad deciden hacer de todo para acabar con La Súper.

Sala 2
CONTRA EL TIEMPO/ Cuba/ 2022/ 80'/ Rolando Almirante/ Doc./ 16 años. A seis décadas de creado el sistema cubano actual de salud pública se imponen interrogantes: ¿Cómo se construyó ese modelo? ¿Qué ha sido de los protagonistas de aquellos programas fundacionales? ¿Qué presencia tienen en el funcionamiento actual de la salud pública cubana?

Sala 3
Cerrado

Sala Santiago Álvarez
Cerrado

Del 28 de diciembre al 1 de enero

Sala 1
Jornada de celebración por el triunfo de la revolución (ver programación en pág. 8)

Sala 2
EL PRODIGIO/ *The Prodigy*/ EU/ 2019/ 92'/ Nicholas McCarthy/ Taylor Schilling, Jackson Robert Scott, Peter Mooney/ Terror/ 16 años. Una madre preocupada por el comportamiento perturbador de su hijo está convencida de que algo sobrenatural está transformando la vida del pequeño y de quienes lo rodean, poniéndolos en peligro.

Sala 3
Cerrado

Sala Santiago Álvarez
Cerrado

Programación 3D

SALA CHARLOT (10:30 AM, 12:00 M Y 8:00 PM)

Sáb. 3 y dom. 4 de diciembre: **COCO**/ Anim./ TE. // **PIRATAS DEL CARIBE, EN MAREAS MISTERIOSAS**/ Aventuras/ 12 años.

Sáb. 10 y dom. 11 de diciembre: **LOS MINIONS**/ Anim./ TE. // **VENOM**/ Fantástico/ 16 años.

Sáb. 17 y dom. 18 de diciembre: **TADEO JONES 2. EL SECRETO DEL REY MIDAS**/ Anim./ TE. // **PESADILLA ANTES DE NAVIDAD**/ Fantástico/ TE.

ENGUAYABERA (11:30 AM Y 2:00 PM)

Del **vier. 2** al **dom. 4 de diciembre**: **FUTBOLÍN**/ Anim./ TE. // **TOY STORY**/ Anim./ TE. // **EL HOGAR DE MISS PEREGRINE PARA NIÑOS PECULIARES**/ Fantástico/ 12 años. // **LA BELLA Y LA BESTIA**/ Fantástico/ 12 años.

Del **vier. 9** al **dom. 11 de diciembre**: **TADEO JONES 2. EL SECRETO DEL REY MIDAS**/ Anim./ TE. // **LEGO. LA PELÍCULA 2**/ Anim./ TE. // **SPIDERMAN: HOMECOMING**/ Fantástico/ 16 años. // **PIXELES**/ Comedia/ 16 años.

Del **vier. 16** al **dom. 18** de diciembre: **GRU 2, MI VILLANO FAVORITO**/ Anim./ TE. // **HOTEL TRANSILVANIA 2**/ Anim./ TE. // **PASAJEROS**/ 16 años. // **PROYECTO RAMPAGE**/ 16 años.

31 Y 2 (2:00 PM Y 5:00 PM)

Sáb. 3 de diciembre: **CÓMO ENTRENAR A TU DRAGÓN 3**/ Anim./ TE. // **EL HOBBIT: UN VIAJE INESPERADO**/ Fantástico/ 16 años.

Sáb. 10 de diciembre: **DEL REYES**/ Anim./ TE. // **EL HOBBIT 2: LA DESOLACIÓN DE SMAUG**/ Aventuras/ 12 años.

Sáb. 17 de diciembre: **EL LIBRO DE LA VIDA**/ Anim./ TE. // **EL HOBBIT 3: LA BATALLA DE LOS CINCO EJÉRCITOS**/ Fantástico/ 16 años.

30 Y 31

Sáb. 3 y dom. 4 de diciembre: **COCO**/ Anim./ TE. // **PIRATAS DEL CARIBE, EN MAREAS MISTERIOSAS**/ Aventuras/ 12 años.

Sáb. 10 y dom. 11 de diciembre: **LOS MINIONS**/ Anim./ TE. // **VENOM**/ Fantástico/ 16 años.

Sáb. 17 y dom. 18 de diciembre: **TADEO JONES 2. EL SECRETO DEL REY MIDAS**/ Anim./ TE. // **PESADILLA ANTES DE NAVIDAD**/ Fantástico/ TE.

SALA GLAUBER ROCHA (10:00 AM Y 2:00 PM)

Del **mar. 29** de noviembre al **dom. 4 de diciembre**: **COCO**/ Anim./ TE. // **PIRATAS DEL CARIBE, EN MAREAS MISTERIOSAS**/ 12 años.

Del **mar. 6** al **dom. 11** de diciembre: **LOS MINIONS**/ Anim./ TE. // **VENOM**/ Fantástico/ 16 años.

Del **mar. 13** al **dom. 18** de diciembre: **TADEO JONES 2. EL SECRETO DEL REY MIDAS**/ Anim./ TE. // **PESADILLA ANTES DE NAVIDAD**/ Fantástico/ TE.

SALA GLAUBER ROCHA (10:00 AM Y 2:00 PM)

Mar. 29 y **miér. 30** de noviembre y **sáb. 3** de diciembre: **CO**/ Anim./ TE. // **PIRATAS DEL CARIBE, EN MAREAS MISTERIOSAS**/ Aventuras/ 12 años.

Mar. 6, **miér. 7** y **sáb. 10** de diciembre: **LOS MINIONS**/ Anim./ TE. // **VENOM**/ Fantástico/ 16 años.

Mar. 13, **miér. 14** y **sáb. 17** de diciembre: **TADEO JONES 2. EL SECRETO DEL REY MIDAS**/ Anim./ TE. // **PESADILLA ANTES DE NAVIDAD**/ Fantástico/ TE.

Sáb. 24 y dom. 25 de diciembre: **ABOMINABLE**/ Anim./ TE. // **ALICIA A TRAVÉS DEL ESPEJO**/ Fantástico/ 12 años.

Sáb. 31 de diciembre y dom. 1 de enero: **VAIANA**/ Anim./ TE. // **WONDER WOMAN**/ Fantástico/ 16 años.

Del **vier. 23** al **dom. 25 de diciembre**: **TURBO**/ Anim./ TE. // **GRANDES HÉROES**/ Anim./ TE. // **LA GUERRA DE LAS GALAXIAS: EL DESPERTAR DE LA FUERZA**/ Ciencia ficción/ 16 años. // **LA GUERRA DEL PLANETA DE LOS SIMIOS**/ Ciencia ficción/ 16 años.

Del **vier. 30** de diciembre al **dom. 1 de enero**: **CIGÜEÑAS**/ Anim./ TE. // **EL GRINCH**/ Anim./ TE. // **TRANSFORMERS: EL ÚLTIMO CABALLERO**/ Ciencia ficción/ 16 años. // **TRON**/ Ciencia ficción/ 16 años.

Del **vier. 16** al **dom. 18** de diciembre: **GRU 2, MI VILLANO FAVORITO**/ Anim./ TE. // **HOTEL TRANSILVANIA 2**/ Anim./ TE. // **PASAJEROS**/ 16 años. // **PROYECTO RAMPAGE**/ 16 años.

Del **vier. 23** al **dom. 25 de diciembre**: **TURBO**/ Anim./ TE. // **GRANDES HÉROES**/ Anim./ TE. // **LA GUERRA DE LAS GALAXIAS: EL DESPERTAR DE LA FUERZA**/ Ciencia ficción/ 16 años. // **LA GUERRA DEL PLANETA DE LOS SIMIOS**/ Ciencia ficción/ 16 años.

SALA GLAUBER ROCHA (FNCL) (DE MARTES A DOMINGO, 2:00 PM)

Del 29 de noviembre al 4 de diciembre

Del **jue. 1** al **dom. 11 de diciembre**: 43 Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana (más información en págs. 2-7)

Del 6 al 11 de diciembre

Del **jue. 1** al **dom. 11 de diciembre**: 43 Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana (más información en págs. 2-7)

Del 13 al 18 de diciembre

OSCUROS AMORES/ Cuba/ 2021/ 90'/ Gerardo Chijona/ Isabel Santos, Osvaldo Doimeadiós, Carlos Enrique Almirante/ Comedia/ 16 años. Ricki viaja a Cuba para reencontrarse con su antigua novia Beatriz. Claudia intentará estafar y robar a un traficante de drogas. Celina se dispone a pasar un fin de semana con un cadáver. Tres historias de amores oscuros.

Del 20 al 25 de diciembre

LA SÚPER/ Cuba/ 2022/ 60'/ Ernesto Piña/ Anim. El espíritu de una mítica guerrera le entrega a Yudeisi el poder de la Armonía. En poco tiempo, Yudeisi se convierte en La Súper, una heroína que defiende a las mujeres de los maltratos de los hombres. El villano millonario Basilio, sus secuaces y las autoridades de la ciudad deciden hacer de todo para acabar con La Súper.

Del 27 de diciembre al 1 de enero

ÁMSTERDAM/ 2022/ 134'/ EU/ David O. Russell/ Comedia negra/ 16 años. Epopeya romántica sobre tres amigos que se ven envueltos en una de las tramas secretas más impactantes de la historia de los Estados Unidos.

CC ENGUAYABERA (DE MIÉRCOLES A DOMINGOS, 4:30 PM Y 7:00 PM)

Del 30 de noviembre al 4 de diciembre

Del **jue. 1** al **dom. 11 de diciembre**: Programación colateral del 43 Festival del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana (ver programación en pág. 7)

Del 7 al 11 de diciembre

Del **jue. 1** al **dom. 11 de diciembre**: Programación colateral del 43 Festival del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana (ver programación en pág. 7)

Del 14 al 18 de diciembre

ENOLA HOLMES 2/ Reino Unido/ 2022/ 129'/ Harry Bradbeer/ Millie Bobby Brown, Henry Cavill, Helena Bonham/ Comedia/ 16 años. Después del éxito de su primer caso, Enola Holmes sigue los pasos de su popular hermano Sherlock y abre su propia agencia, pero descubre que la vida como mujer detective a sueldo no es tan fácil como parece.

Del 21 al 25 de diciembre

SMILE/ EU/ 2022/ 115'/ Parker Finn/ Sosie Bacon, Jessie T. Usher, Kyle Gallner/ Thriller/ 16 años. Después de presenciar un incidente que involucra a un paciente, una doctora comienza a experimentar sucesos aterradoros que no puede explicar. A medida que el terror comienza a apoderarse de su vida, debe enfrentar su pasado.

Del 28 de diciembre al 1 de enero

LA MUJER REY/ *The Woman King*/ EU/ 2022/ 135'/ Gina Prince-Bythewood/ Viola Davis, John Boyega, Lashana Lynch/ Acción/ 16 años. Epopeya inspirada en los hechos que sucedieron en el reino de Dahomey, uno de los más poderosos de África en los siglos XVIII y XIX. La historia sigue a Nanisca, general de la unidad militar femenina, y a una recluta ambiciosa.



CAMILA SALDRÁ ESTA NOCHE

Selección oficial en San Sebastián y en Mar del Plata

Del 14 al 18 de diciembre en Infanta Sala 1



Cinemateca de Cuba (23 y 12)

Del **Jue. 1** al **dom. 11** de diciembre: 43 Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana (más información en págs. 2-7)

Novena Semana de Cine de los Países Bajos

Del **miér. 14** al **dom. 18** (ver programación en pág. 10)

A Haydée Santamaría, en su centenario

Vier. 16, 2:00 pm: **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 948**/ Santiago Álvarez/ Realizador: Daniel Díaz/ 8'/ 16-12-79. Veinte aniversario de Casa de las Américas. Entrevista a Haydée Santamaría, directora de la institución. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 1169**/ Santiago Álvarez/ 10'/ Realizador: Santiago Álvarez/ 10'/ 24-3-84. Conmemoración del veinticinco aniversario del ICAIC y de la Casa de las Américas. // **CONVERSATORIO CON HAYDÉE SANTAMARÍA**/ Manuel Herrera/ 74'/ Cuba/ 1978/ Doc. Entrevista realizada por el director Manuel Herrera en la biblioteca del ICAIC.

Retratos de Daisy

Miér. 21, 5:00 pm: **MEMORIAS DEL SUBDESARROLLO**/ Tomás Gutiérrez Alea/ 94'/

Cuba/ 1968/ Sergio Corrieri, Daisy Granados, Esilda Núñez. **COPIA RESTAURADA. ALTA DEFINICIÓN**

Jue. 22, 5:00 pm: **LUCÍA**/ Humberto Solás/ 160'/ Cuba/ 1968/ Raquel Revuelta, Esilda Núñez, Adela Legrá. **COPIA RESTAURADA. ALTA DEFINICIÓN**

Vier. 23, 5:00 pm: **DE LA GUERRA AMERICANA**/ Pastor Vega/ 48'/ Cuba/ 1969/ Vicente Revuelta, Silvano Rey, Daisy Granados. // **LA SOLEDAD DE LA JEFA DE DESPACHO**/ Rigoberto López/ 20'/ Cuba/ 1989/ Daisy Granados.

Sáb. 24, 5:00 pm: **RETRATO DE TERESA**/ Pastor Vega/ 103'/ Cuba/ 1979/ Daisy Granados, Adolfo Llauradó, Alina Sánchez.

Dom. 25, 5:00 pm: **CECILIA**/ Humberto Solás/ 132'/ Cuba-España/ 1981/ Daisy Granados, Imanol Arias, Raquel Revuelta. **VERSIÓN INTERNACIONAL**

El cinematógrafo cumple 127 años

Miér. 28, 5:00 pm: **LA MUJER EN LA LUNA**/ *Frau im Mond*/ Fritz Lang/ 161'/ Alemania/ 1929/ intertítulos españoles/ Gerda Maurus, Willy Fritsch, Gustav von Wangenheim. **VERSIÓN RESTAURADA E ÍNTEGRA DEL FILME** // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 31**



Retratos de Daisy

Del 21 al 31 de diciembre,

en 23 y 12

Retratos de Daisy (cont.)

Jue. 29, 5:00 pm: **HABANERA**/ Pastor Vega/ 108'/ Cuba/ 1984/ Daisy Granados,

Adolfo Llauradó, Ely Menz. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 32**

Vier. 30, 5:00 pm: **AMOR EN CAMPO MINADO**/ Pastor Vega/ 100'/ Cuba/

1987/ Daisy Granados, Adolfo Llauradó, Omar Valdés. **PREMIO FIPRESCI EN LA HABANA** // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 32**

Sáb. 31, 5:00 pm: **LAS PROFECÍAS DE AMANDA**/ Pastor Vega/ 90'/ Cuba-España-Venezuela/ 1999/ Daisy Granados, Laura Ramos, Consuelo Vidal. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 33**

Sala Charlot

Ava Gardner: El animal más bello del mundo

Miér. 14, 2:30 pm: **ASESINOS**/ *The Killers*/ Robert Siodmak/ 103'/ EU/ 1946/ Burt Lancaster, Ava Gardner, Edmond O'Brien. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR DIRECTOR, GUION, MEJOR BANDA SONORA Y MONTAJE** // 5:00 pm: **MERCADERES DE ILUSIONES**/ *The Hucksters*/ Jack Conway/ 113'/ EU/ 1947/ Clark Gable, Deborah Kerr, Sydney Greenstreet, Ava Gardner. **BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE FREDERIC WAKEMAN**

Jue. 15, 2:30 pm: **VENUS ERA UNA MUJER**/ *One Touch of Venus*/ William A. Seiter/ 81'/ EU/ 1948/ Ava Gardner, Robert Walker, Dick Haymes. // 5:00 pm: **EL GRAN PECADOR**/ *The Great Sinner*/ Robert Siodmak/

109'/ EU/ 1949/ Gregory Peck, Ava Gardner, Melvyn Douglas. **BASADA EN LA NOVELA EL JUGADOR, DE FIÓDOR DOSTOYEVSKI**

Vier. 16, 2:30 pm: **MAGNOLIA**/ *Show Boat*/ George Sydney/ 107'/ EU/ 1951/ Kathryn Grayson, Ava Gardner, Howard Keel. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR FOTOGRAFÍA Y BANDA SONORA. BASADA EN EL MUSICAL HOMÓNIMO DE JEROME KERN Y OSCAR HAMMERSTEIN II** // 5:00 pm: **LAS NIEVES DEL KILIMANJARO**/ *The Snows of Kilimanjaro*/ Henry King/ 115'/ EU/ 1952/ Gregory Peck, Susan Hayward, Ava Gardner. **BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE ERNEST HEMINGWAY**

Sáb. 17, 2:30 pm: **LOS CABALLEROS DE LA MESA REDONDA**/ *Knights of the*

Round Table/ Richard Thorpe/ 112'/ EU/ 1953/ doblada al español/ Robert Taylor, Ava Gardner, Mel Ferrer. **SELECCIÓN OFICIAL EN CANNES. NOMINADA AL OSCAR A MEJOR DIRECCIÓN DE ARTE, ESCENOGRAFÍA, COLOR Y SONIDO. BASADA EN LA NOVELA LA MUERTE DE ARTURO, DE THOMAS MALORY** // 5:00 pm: **LA CONDESA DESCALZA**/ *The Barefoot Contessa*/ Joseph L. Mankiewicz/ 128'/ EU/ 1954/ Humphrey Bogart, Ava Gardner, Edmond O'Brien. **OSCAR A MEJOR ACTOR DE REPARTO (O'BRIEN). NOMINADO A MEJOR GUION**

Dom. 18, 2:30 pm: **Y AHORA BRILLA EL SOL**/ *The Sun Also Rises*/ Henry King/ 125'/ EU/ 1957/ Tyrone Power, Ava Gardner, Mel Ferrer. **BASADA EN LA NOVELA FIESTA, DE ERNEST HEMINGWAY** // 5:00 pm: **LA MAJA**

DESNUDA/ *The Naked Maja*/ Henry Koster/ 112'/ Italia-EU-Francia/ 1958/ Ava Gardner, Anthony Franciosa, Amedeo Nazzari.

Miér. 21, 2:30 pm: **LA HORA FINAL**/ *On the Beach*/ Stanley Kramer/ 134'/ EU/ 1959/ Gregory Peck, Ava Gardner, Fred Astaire. **BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE NEVIL SHUTE** // 5:00 pm: **EL ÁNGEL VESTIDO DE ROJO**/ *The Angel Wore Red*/ Nunnally Johnson/ 95'/ EU/ 1960/ Ava Gardner, Dirk Bogarde, Joseph Cotten. **ESTRENO EN CUBA**

Jue. 22, 2:30 pm: **55 DÍAS EN PEKÍN**/ *55 Days at Peking*/ Nicholas Ray/ 150'/ EU/ 1963/ Charlton Heston, Ava Gardner, David Niven. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR PARTITURA ORIGINAL Y CANCELACIÓN** // 5:00 pm: **SIE-**

TE DÍAS DE MAYO/ *Seven Days in May*/ John Frankenheimer/ 113'/ EU/ 1963/ Burt Lancaster, Kirk Douglas, Fredric March. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR ACTOR DE REPARTO (O'BRIEN) Y DIRECCIÓN ARTÍSTICA**

Vier. 23, 2:30 pm: **LA NOCHE DE LA IGUANA**/ *The Night of the Iguana*/ John Huston/ 118'/ EU/ 1964/ Richard Burton, Deborah Kerr, Ava Gardner. **BASADA EN EL DRAMA HOMÓNIMO DE TENNESSEE WILLIAMS. OSCAR A MEJOR VESTUARIO** // 5:00 pm: **LA BIBLIA**/ *The Bible: In the Beginning...*/ John Huston/ 168'/ EU-Italia/ 1966/ Michael Parks, Ulla Bergryd, Richard Harris.

Sáb. 24, 2:30 pm: **EL PUENTE DE CASSANDRA**/ *The Cassandra Crossing*/ George Pan Cosmatos/ 123'/ Reino Unido/

1977/ Richard Harris, Sophia Loren, Burt Lancaster. // 5:00 pm: **ASESINOS**

Dom. 25, 2:30 pm: **MERCADERES DE ILUSIONES**. // 5:00 pm: **VENUS ERA UNA MUJER**

Miér. 28, 2:30 pm: **LAS NIEVES DEL KILIMANJARO**. // 5:00 pm: **MAGNOLIA**

Jue. 29, 2:30 pm: **LA CONDESA DESCALZA**. // 5:00 pm: **LA MAJA DESNUDA**

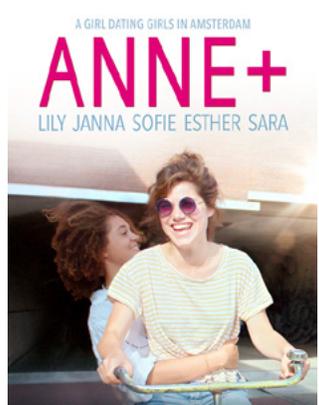
Vier. 30, 2:30 pm: **EL ÁNGEL VESTIDO DE ROJO**. // 5:00 pm: **LA NOCHE DE LA IGUANA**

Sáb. 31, 2:30 pm: **LA BIBLIA**. // 5:00 pm: No hay función

NOVENA SEMANA DE CINE

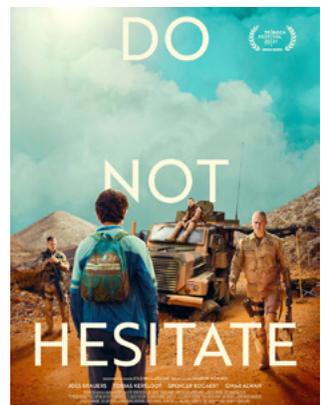
DE LOS PAÍSES BAJOS

DEL 14 AL 18 DE DICIEMBRE, EN 23 Y 12 Y GLAUBER ROCHA



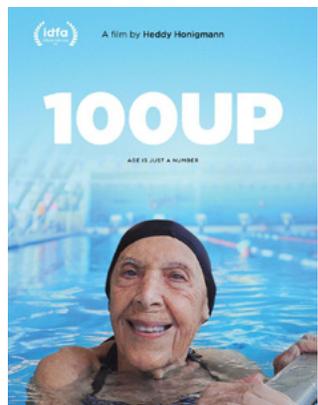
ANNE +

Valerie Bisscheroux/ 95'/ Países Bajos/ 2021/ Hanna van Vliet, Jouman Fattal, Thorn Roos de Vries. Antes de que Anne emigre con su gran amor, Sara, a Canadá, su editor rechaza el manuscrito que envió para su primer libro. Ella se ve obligada a buscar lo que realmente quiere en la vida, porque parece haberse estancado. **ESTRENO EN CUBA**



NO DUDES

Shariff Korver/ 91'/ Países Bajos-Grecia/ 2021/ Omar Alwan, Spencer Bogaert, Joes Brauers. Tres soldados tienen que proteger un vehículo militar hasta que vengan a rescatarlos. Según la situación y el desierto les van desconectando de la realidad, un encuentro con un niño se convierte en una pelea que marcará sus vidas. **ESTRENO EN CUBA**



100 Y MÁS

Heddy Honigmann/ 93'/ Países Bajos/ 2020/ Doc. Siete personas de más de cien años de edad cuentan su día a día. Son hombres y mujeres que han perdido muchos seres queridos y vivido grandes acontecimientos históricos, pero que siguen mirando hacia adelante, pese a que sus cuerpos a veces se niegan a cooperar. **ESTRENO EN CUBA**



BULADÓ

Eché Janga/ 87'/ Países Bajos-Antillas Neerlandesas/ 2020/ Tiara Richards, Felix de Rooy, Everon Jackson Hooi. A medida que las diferentes mentalidades de su racional padre y su espiritual abuelo chocan con más intensidad, Kenza, de once años, decidirá encontrar su propio camino hacia la vida adulta. **ESTRENO EN CUBA**



OINK

Mascha Halberstad/ 72'/ Países Bajos-Bélgica/ 2022/ Anim. Cuando Babs, una niña de nueve años, recibe un cerdito como regalo, convence a sus padres de que lo dejen quedarse con ella. Sin embargo, las cosas empiezan a complicarse cuando descubre que sus padres no son la mayor amenaza para su mascota. **ESTRENO EN CUBA**

PROGRAMACIÓN

23 Y 12

Miér. 14, 7:00 pm (inauguración): **ANNE +**. // **MUJERES DE FE. SEÑALES DE LEALTAD**

Jue. 15, 5:00 pm: **NO DUDES**. // **MUJERES DE FE. SEÑALES DE LEALTAD**. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 25**

Vier. 16, 5:00 pm: **100 Y MÁS**. // **MUJERES DE FE. SEÑALES DE LEALTAD**. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 26**

Sáb. 17, 5:00 pm: **BULADÓ**. // **MUJERES DE FE. SEÑALES DE LEALTAD**. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 27**

Dom. 18, 10:00 am: **OINK**

SALA GLAUBER ROCHA

Jue. 15, 2:00 pm: **ANNE**

Vier. 16, 10:30 am: **NO DUDES**

Sáb. 17, 10:30 am: **100 Y MÁS**. // 2:00 pm: **BULADÓ**

MUJERES DE FE. SEÑALES DE LEALTAD

Lizette Vila, Ingrid León/ Cápsulas de 1'/ Cuba-Países Bajos/ 2022. Narra en siete audiovisuales los aportes y deseos de igual cantidad de mujeres, de diversas expresiones religiosas, al proyecto Nación.

cinerama infantil

A cargo de MARLA ALMAGUER



DICIEMBRE PRESENTA TRES ESTRENOS

con una continuidad muy marcada en el tratamiento de hacer realidad los sueños, forjar la amistad, la confianza y la felicidad que solo se consigue por medio de la alianza y el amor. Un nuevo universo de colores enfrenta Mía, una muchacha que vive con su abuelo en el mundo real, pero gracias a una piedra que resplandece con motivo de un mal que acecha a Centopia conoce el poder de la imaginación. *La leyenda de Centopia* (Alemania, 2022) es la apertura del habitual espacio para el público preadolescente seguidor de las aventuras que constantemente remiten al mundo de las hadas, los elfos, los unicornios y extrañas criaturas que pretenden exaltar la valía de la amistad. ¿Quién no se siente solo en un mundo sin amigos? El universo mágico acarrea fábulas y deja un gusto ligero que emana de una búsqueda de la felicidad en las pequeñas cosas, principalmente cuando todo parece malva oscuro o día invernal.

GATOS Y PERROS JUNTOS ¡NO! *Un héroe samurái: La leyenda de Hank* (Reino Unido, 2022) presenta a un sabueso (Hank) que intenta ser alguien en el país de los gatos. ¿Quién no conoce de crónicas entre estos legendarios animales? El filme animado recrea un mundo que se desarrolla en Japón con guiños al manga, pero también al western y a la cuarta pared invisible que se rompe involucrando al espectador en la trama. Resulta una comedia que señala la importancia de valorar a un buen maestro —a tono con el día que en este mes rinde homenaje a aquellos que dedican gran parte de su tiempo a enseñar—, a la amistad, y así premia comportamientos que distinguen a un verdadero guerrero samurái. ¿Qué nos hace diferentes? Un perro dentro del país de los gatos habla de mejorar quien eres. Sin dudas, este es otro de los pilares que deviene en la necesidad del trabajo en equipo, de la tolerancia sin resultar un discurso de género y de la responsabilidad, porque los sueños lleven necesariamente al hacer.

¿HAS OÍDO SOBRE EL AMOR platónico? Otra propuesta del mes propone recordar la conocida historia de una bella princesa (Bárbara) y una bestia vil (Boogey), que se encuentran tras sucesos regidos por la ambición y que alteran la aparente tranquilidad del reino. No esperen una típica bella y bestia. *La princesa y el monstruo* (Rusia, 2021) no solo centra la historia en el amor hacia alguien, sino también hacia la fuente de la vida. La Pachamama o madre naturaleza, quien es la protectora y el sustento del ser humano, se convierte en el centro de atención de este animado. ¿Qué implica querer más y más por el simple deseo de poseer sin límites? La relación extraviada entre el hombre y la naturaleza merece una reflexión profunda debido a sus consecuencias lamentables para la humanidad, pues su dominación acarrea daños colaterales para todo ser dentro del planeta. La fuente de vida —madre naturaleza— se presenta en toda su indomable fuerza debido al llamado de atención sobre la problemática.



Preguntas al sistema de salud

Contra el tiempo, del 21 al 25 de diciembre, en **Infanta Sala 2**

HUBERT GIL

A seis décadas de creado el actual sistema de salud pública en Cuba: ¿Qué presencia tienen las ideas fundacionales en la actualidad? ¿Qué desafíos suponen? Esta y otras interrogantes tienen su respuesta durante los ochenta minutos del documental *Contra el tiempo*, dirigido por Rolando Almirante y con guion del propio Almirante y Yosvany Montano.

De manera cronológica, el documental relata las primeras acciones

de la revolución en cuanto a la salud pública, leyes decretadas, nacionalización de la industria farmacéutica, educación médica, etcétera, todo esto bajo el precepto de la salud como un derecho ciudadano, donde resaltan los testimonios de personalidades como el doctor Juan Vela Valdés (segundo rector del Instituto de Ciencias Básicas y Preclínicas Victoria de Girón) y la doctora María del Carmen Barcia (Premio Nacional de Ciencias Sociales 2003 y de Ciencias Históricas 2005).

Llama la atención lo acertado del montaje, que logra una fluidez narrativa que mantiene la atención del espectador, complementado por una fotografía que resulta una apoyatura perfecta. Destaca también la utilización de la música como efecto dramático cuando así se requiere, que en perfecta consonancia con la voz en off conforman el telón de fondo preciso para imágenes que en ocasiones podrían resultar algo duras para el público más sensible.

Los minutos finales de este documental se centran en el arduo trabajo realizado para la formación de especialistas en Medicina General Integral, la fundación del polo científico, la creación del Programa del Médico de la Familia en 1984 y la lucha contra la COVID-19, que no ha sido más que una lucha contra el tiempo. El recuento de esa cronología de logros de la medicina cubana hace de este documental un valioso y muy completo documento para la historia futura.

Ava Gardner: Belleza y carisma

Del 14 al 31 de diciembre, en la **Charlot**



ANTONIO MAZÓN ROBAU

Actriz de radiante belleza y torneada figura, muy acorde con los cánones estéticos de su tiempo, Ava Gardner fue llamada en múltiples

ocasiones “el animal más bello del mundo”, término que a ella, por cierto, no le complacía. Esa belleza será explotada en los filmes de Hollywood una y otra vez, a veces de modo muy manifiesto como en

la comedia *Venus era una mujer* o en la clásica *La maja desnuda*. También fue la figura femenina de relleno en diversas películas como *El puente de Cassandra* o *Siete días de mayo*. Pero además de su hermosura, su fuer-

te presencia y su carisma en pantalla fueron su marca personal, y no hubo roles pequeños o grandes para ella. Hubo, por otra parte, varios e importantes filmes que la tuvieron como protagonista, en los que mostró cualidades histriónicas que iban más allá de su apariencia. Siempre uno recuerda, cuando se menciona a la Gardner, *Condesa descalza*, de Mankiewicz, al lado de Bogart, *Y ahora brilla el sol* o *La noche de la iguana*, así como su arrolladora presencia en *Magnolia*, por solo citar algunos ejemplos.

Nacida en un pobre poblado de Carolina del Norte el 24 de diciembre de 1922, Garner tuvo una infancia difícil y entró al cine gracias a unas fotos que vio un cazatalentos de Hollywood. Su primera película importante fue *Los asesinos al lado*, junto a un joven Burt Lancaster. Su carrera fue buena, fue una bebedora reconocida, tuvo múltiples amores y varios maridos (Mickey Rooney, el músico Artie Shaw y el actor y cantante Frank Sinatra), residió en España, país que le encantaba, y, en fin, vivió su vida tal cual quiso.

Ava Gardner falleció a los 67 años en Londres, el 25 de enero de 1990.

Del drama a la acción

La mujer rey, del 29 de diciembre al 1 de enero, en el **Yara y Acapulco**

ANYI LLERA CÁSIDO

En tiempos en que Hollywood se abre cada vez más hacia una industria inclusiva y con temas étnica y culturalmente más diversos, llega *La mujer rey* (Estados Unidos, 2022), un filme que ofrece una visita al pasado africano, su rica historia y cultura. La película intenta dar nuevas perspectivas al drama histórico, pues aborda hechos reales desde las libertades que se permite su directora, Gina Prince-Bythewood, para enfatizar múltiples problemas de vigencia actual, como la violencia de género y las luchas por el empoderamiento femenino.

La cinta se enmarca en 1823, cuando el reino de Dahomey (en la zona costera de la actual república de Benín) formaba parte del dominio francés sobre África occidental. Dahomey vivía no solo bajo el asedio francés, sino también del imperio Oyo, a los que tenían que rendir un tributo anual de esclavos y víveres. Independientemente de sus conflictos, Dahomey se retrata como un territorio próspero, pero que debe su bonanza a la trata de esclavos, hecho que cataliza la gran guerra recreada en el largometraje. Esta guerra cuenta como una de las tantas libertades que se toma la realizadora, pues mientras en el filme la lucha es por acabar la trata de esclavos en la región, la verdadera batalla se libró en pos de defender el comercio de esclavos y expandir su poder.

En Dahomey destaca un elemento singular: la principal fuerza militar la constituían las *agojie*, nombre tribal que recibía un ejército formado únicamente por mujeres. Las *agojie* han sido inspiración para películas como *Cobra Verde* (1987), del director alemán Werner Herzog, así como para las *dora milaje*, guerreras y guardaespaldas del personaje de Marvel Comics Pantera Negra. En esta ocasión, se representan como mujeres duramente formadas para el combate, entrenadas no solamente para la lucha, sino también desde la psicología para no tener miedo al dolor o a la muerte.

Las *agojie* no se presentan como heroínas invencibles. Se muestra su sufrimiento y sus traumas del pasado sin victimizarlas. Las guerreras alzan sus lanzas, espadas o revólveres, pero también ríen, bailan y hacen bromas. La líder de las *agojie*, Nanisca, interpretada por Viola Davis, es uno de los personajes que más manifiesta estos matices que se alejan del estereotipo de violencia cruda y sed de venganza que destaca en otras cintas de este corte dramático. Davis transmite en pantalla toda la fuerza física y espiritual de Nanisca, su dolor, sus frustraciones y también sus alegrías. Con una carrera de más de tres décadas en el teatro, cine y televisión, la actriz ratifica en *La mujer rey* su talento para desplazarse por diferentes géneros cinematográficos.

A pesar del intento por modernizar el género del drama históri-



co, la película se acoge a ritmos dramáticos clásicos y ya probados para el entretenimiento masivo. Códigos universales como el amor, el sentido de pertenencia y civilidad, así como los principios morales, son solo algunos de los ejes por los que transitan las protagonistas. Además de una suerte de intrigas palaciegas, muertes épicas y reencuentros familiares.

En resumen, el melodrama parece el principal protagonista de *La mu-*

jer rey. Esto se puede apreciar especialmente desde la conexión de Nanisca con Nawi, quienes resultan ser madre e hija. Nawi, una joven huérfana que entra a las filas de las *agojie*, pues su padre adoptivo deseaba casarla en contra de su voluntad con un hombre violento, rápidamente despunta como una promesa entre las mejores guerreras. Este personaje está inspirado en la última amazona de Dahomey, quien vivió casi cien años.

La película se ha enfrentado al escepticismo de la crítica. Sin embargo, destaca el excelente trabajo en el montaje de las coreografías tanto musicales como de lucha para las batallas. De igual manera, el diseño de vestuario y la depurada fotografía. Aunque se reproducen algunos tópicos, ciertamente experimenta con otros. Por ejemplo, no es una lucha de hombres contra mujeres, ni de blancos contra negros, es una lucha contra la esclavitud.

cinerama internacional

A cargo de JOEL DEL RÍO

LLAMADOS EN SU IDIOMA ORIGINAL Film Independent Spirit Awards, y fundados en 1984, los prestigiosos galardones a los cuales dedicamos este Cinerama reconocen precisamente los mejores trabajos realizados por creadores independientes del audiovisual internacional, porque desde 2020 se incluye la televisión. Debe advertirse que siempre se han premiado principalmente artistas del mundo anglosajón. Este año tendrá lugar la ceremonia número 38, que ocurrirá el 4 de marzo de 2023. Entre los filmes más nominados de 2022 se encuentran, en las principales categorías, *Everything Everywhere All at Once*, de Daniel Scheinert y Daniel Kwan (dados a conocer mediáticamente como los Dannieles), con ocho nominaciones; *Tár*, de Todd Field (con siete); y *After Sun (Después del sol)*, ópera prima de Charlotte Wells, con seis. Sobre estos tres filmes, y otros detalles de estos premios, escribimos a continuación.

UNA COMEDIA ABSURDA Y DE PASTICHE, que combina una decena de géneros, entre otros la ciencia ficción y los filmes de acción y aventura, es *Everything Everywhere All at Once*, que se puede traducir al español como *Todo y en todas partes a la misma vez*, distinguida con menciones como mejor película, director, guion, edición, actuación protagonista (Michelle Yeoh) y secundaria (Jamie Lee Curtis y Ke Huy Quan). La protagonista, inmigrante china en los Estados Unidos, descubre súbitamente la obligación de conectarse con un universo paralelo habitado por varias versiones de sí misma, para así evitar que un ser maligno destruya el universo. El papel fue escrito para Jackie Chan y luego fue adaptado para la famosa Michelle Yeoh (*Tigre y dragón*, *Memorias de una geisha*).

NOMINADA COMO MEJOR protagonista (el Film Independent Spirit Award este año eliminó las distinciones de género e incluyó a los intérpretes de uno y otro sexo en la misma categoría), Cate Blanchett entrega una de las grandes actuaciones de su carrera en el papel de Lydia Tár, una prestigiosa directora de orquesta que es tan virtuosa como manipuladora y déspota. *Tár* está postulada también en las categorías de mejor edición y guion, y su protagonista ganó el premio a la mejor actriz en el Festival de Venecia y seguramente estará postulada al Oscar, para complicar el posible triunfo de Ana de Armas por *Blonde*. Más dedicada a las emociones y traumas de la gente común es *Después del sol*, cuya autora, Charlotte Wells, se remitió a experiencias autobiográficas, y cuenta la compleja relación entre un joven padre y su hija de once años, ambos de vacaciones en Turquía.

EL FILM INDEPENDENT SPIRIT AWARD también cuenta con la categoría de mejores filmes extranjeros. Este año está nominada la película austriaca *Corsage*, escrita y dirigida por Marie Kreutzer, con el protagonismo de Vicky Krieps en el papel de la emperatriz Isabel de Austria. Debe notarse que se trata de un biopic irreverente, que casi nunca se mantiene fiel a lo que dicta la historia como real y auténtico. Con *Corsage*, compiten la pakistani *Tierra de la alegría*, un canto a la tolerancia y al impulso de vivir libremente la vocación y la sexualidad; la coreana *Regreso a Seúl*, sobre una muchacha adoptada en Francia, pero de origen coreano, que decide viajar a su país de origen para conocer a su familia biológica, y el drama judicial francés *Saint Omer*, sobre una mujer senegalesa acusada del asesinato de un niño de un año al abandonarlo solo en la playa, y ser arrastrado por la marea.

