



# 20

películas para  
no perderse

en el 44 Festival Internacional  
del Nuevo Cine Latinoamericano

PÁGINAS 4 Y 5

# cartelera cine y video

#217  
periódico  
mensual  
del icaic  
diciembre  
2023  
año 19



**ASTEROID  
CITY**

y cuatro cortos  
de Wes Anderson

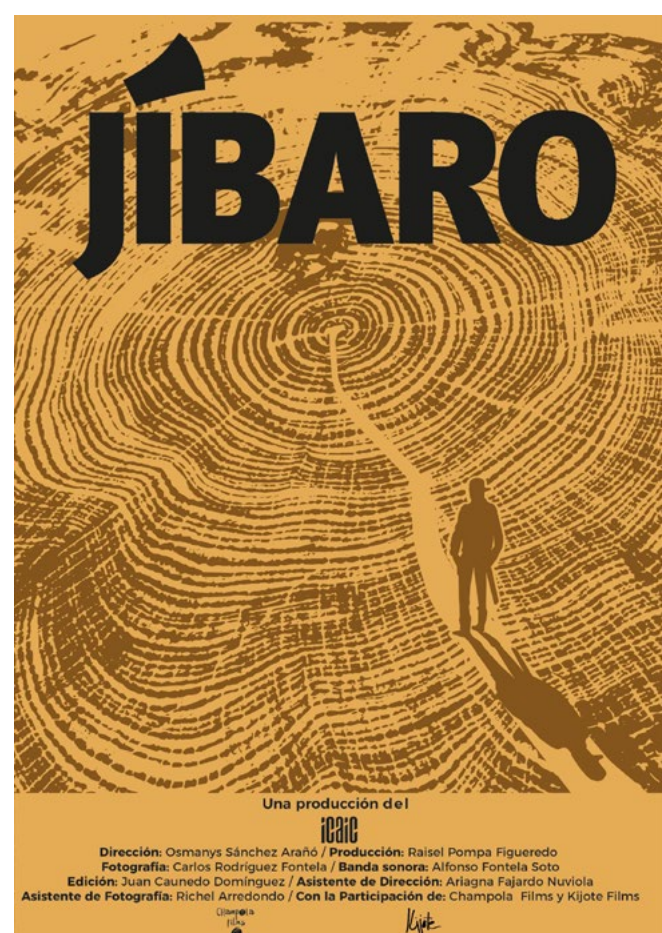
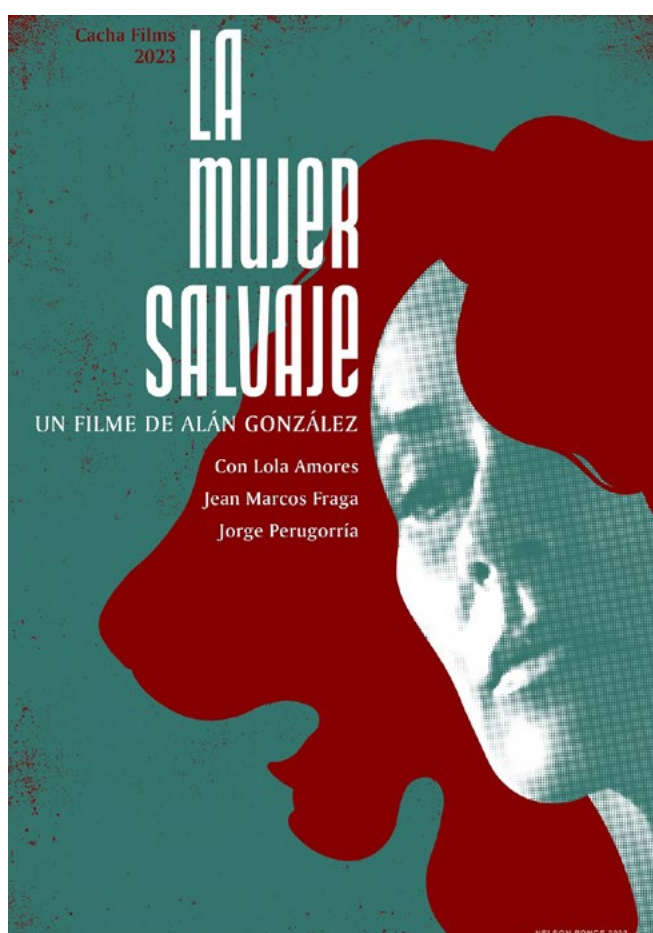
En Infanta Sala 2

PÁGINAS 2 Y 3

# Cine cubano en el Festival

Obras en concurso y fuera de concurso

PÁGINAS 6, 7 Y 8



Descargue el PDF y síganos



[CarteleraCineyVideo](#)



[CCineyVideo](#)



[CarteleraCineyVideo](#)



[cubacine.cult.cu/es/publicaciones](http://cubacine.cult.cu/es/publicaciones)



Películas  
finalizadas  
con apoyo  
del FFCC

PÁGINA 9

YARA, CHAPLIN Y ACAPULCO  
Estreno de  
**OPPENHEIMER**  
de Christopher Nolan

PÁGINA 15

CINEMATECA  
Homenaje a  
**Eslinda Núñez**

PÁGINA 13



cinera  
infantil

A cargo de MARLA ALMAGUER



**A DIFERENCIA DE LA GRAN DECEPCIÓN** narrativa que fue *El ascenso de las tortugas Ninja: La película* (Estados Unidos, 2022), llega a los cines una nueva entrega de la franquicia que reivindica a los personajes de nuestra niñez en todo su esplendor adolescente. *Tortugas Ninja: Caos mutante* (Estados Unidos, 2023) utiliza la fórmula de varias generaciones de adaptaciones de las Tortugas Ninja, donde la acción y la comedia se entrelazan para celebrar en el fondo la amistad, la identidad y el tema muy actual de la inclusión. En esta ocasión, la combinación abarca la técnica del *stop motion* para el diseño de personajes imitando la plastilina, que a veces hará lucir forzadas las escenas de mayores conflictos y rígidos los movimientos, mientras contrasta con escenografías que recuerdan las viñetas del estilo cómic. A pesar del acartonamiento intrínseco, la visualidad posee un halo fascinante, sobre todo cuando cada uno de los personajes principales se enfrenta a la necesidad de la superación y la realización personal. Esto evidencia la complejidad psicológica en el diseño de Rafael, Donatello, Miguel Ángel y Leonardo, quienes junto al maestro viven ajenos al mundo "de los humanos", siendo el arco argumental del encuentro con April fundamental para que cada uno de ellos se descubra con las preguntas "quién soy" y "quién deseo ser".



**LA LEYENDA DE LOS CHANEQUES** (México, 2023) se acerca a una historia que en algunas regiones del país se ha transmitido de generación en generación. Según esta historia, contada por la tradición oral, habitan en el bosque espíritus de seres, traviesos dioses o duendes que se han manifestado terroríficamente en el animado para dialogar sobre las cuestiones del cuidado no solo de la naturaleza, sino también de la fe. Lecciones sobre la espiritualidad en la vida cotidiana arrojadas en medio de la avalancha tecnológica de hoy. Se trata de una importante contribución a la difusión de esta leyenda como patrimonio cultural de México.



**DESDE BRASIL LLEGA CHEF JACK:** el cocinero aventurero (2023), donde el protagonista participa en un concurso que decidirá quién es el mejor cocinero, pero la aventura lo conduce a nuevas experiencias en las que conoce la importancia de la fraternidad, la confianza, el compromiso y el respeto a los otros. Las aventuras de este animado fomentan valores fundamentales como la creatividad, la pasión y la perseverancia, mientras descubren sabores, especias y platos de diversas partes del mundo.

Ver programación infantil en pág. 10

# Anderson y Dahl en cuatro dosis

DARYEL HERNÁNDEZ

Wes Anderson es un autor inconfundible debido a su estética audiovisual, conformada por excéntricos personajes, diálogos vertiginosos que no atentan contra el equilibrio de las escenas, acompañadas de colores sin mucha mezcla de tonalidades y una simetría casi perfecta.

Luego del estreno en 2009 de su filme animado *Fantastic Mr. Fox*, el realizador incursiona de nuevo en la representación cinematográfica de las obras literarias de Roald Dahl, con el desarrollo de cuatro cortometrajes basados en los relatos para adultos menos conocidos del escritor, que formarán parte del ciclo: "Wes Anderson: El universo de la singularidad", que se presentará en el Multicine Infanta y en las salas Glauber Rocha y Enguayabera.

El primero de los cortos, *The Wonderful Story of Henry Sugar*, aborda la vida de un acaudalado empresario

que halla en su biblioteca el diario de un hombre con la extraña capacidad de ver sin abrir los ojos. El millonario, encarnado diestramente por Benedict Cumberbatch, se obsesiona con la fórmula descrita en el manuscrito hasta que logra obtener la misma habilidad, pero aplicada a su propio beneficio.

La trama de *Henry Sugar* sorprende con dos posibles finales y deja entrever las narrativas que acompañarán a los cortos que le suceden.

*The Ratcatcher*, *The Swan* y *Poison* son los otros títulos de esta antología, matizada por una mezcla entre terror y comedia. En los relatos tratados se tocan temas como la violencia, la muerte y la desesperación por alcanzar objetivos que parecen banales, pero que cobran importancia debido a una evidente conceptualización kafkiana en la manera de contar.

*The Swan* y *Poison* son dos filmes bien hilvanados que contemplan la

odisea de sus protagonistas con tal de superar los obstáculos que se les anteponen. En *Poison*, un hombre se encuentra postrado en su cama debido a que una serpiente está situada en su barriga al despertarse. El miedo lo inmoviliza mientras traza varios planes para salvarse hasta que es socorrido por su ayudante.

En cambio, en *The Swan* se recrea una historia algo más espínosa; se representa la anécdota de un muchacho que sufre los abusos de otros dos jóvenes, quienes son aleccionados de manera insólita al culminar el cuento.

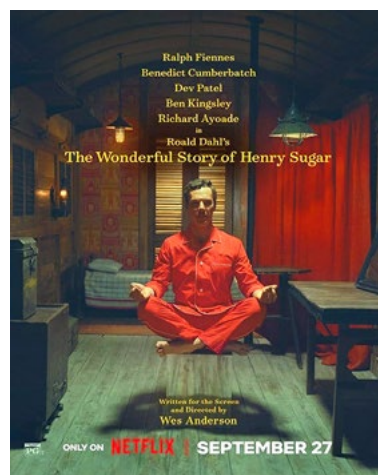
La peculiaridad de *The Ratcatcher* viene dada por su personaje principal: un raticida, representado por un detallista Ralph Fiennes, quien tiene por método amigarse con sus presas para después matarlas. Lo insólito y enigmático de este cuento hace que se diferencie notablemente del resto de las obras de Anderson.

Los cuatro cortos le dieron al director la posibilidad de tratar temas siniestros, alejados de sus tópicos habituales, y ahondar, a su vez, en nuevos espacios visuales que complejizan su estilo y su manera de contar historias. Anderson le da un protagonismo esencial al narrador, quien toma una posición *in situ* en cada cuento y moderna como si estuviese en pleno acto escritural. Además, se encarga de introducir al espectador en la trama y poco después lo invita a reflexionar sobre lo presenciado. La narración evita así confusiones cuando los espacios mutan como una escenografía teatral o se repiten los actores.

Wes Anderson extiende la originalidad de la obra de Roald Dahl al ejercicio cinematográfico, en un discurso único en el que los textos cobran vida, con una mirada que profundiza sobre las complejidades e intimidades del ser humano, y en la que tienen cabida también sus más oscuros deseos.

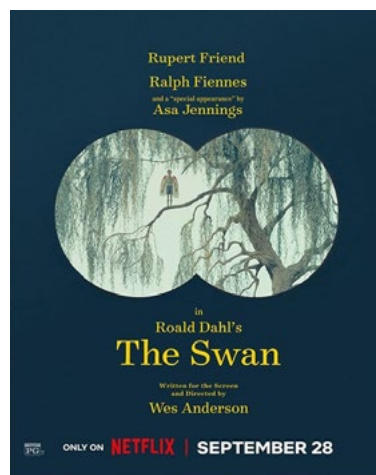
## WES ANDERSON: EL UNIVERSO DE LA SINGULARIDAD

DEL 15 AL 17 DE DICIEMBRE, EN INFANTA SALA 2,  
Y DEL 22 AL 24 DE DICIEMBRE, EN LAS SALAS  
GLAUBER ROCHA Y ENGUAYABERA



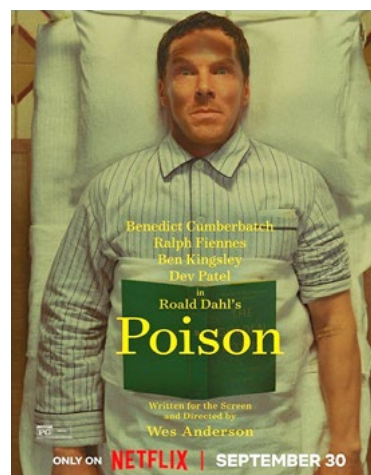
**LA MARAVILLOSA HISTORIA DE HENRY SUGAR**  
THE WONDERFUL STORY OF HENRY SUGAR

EU-Reino Unido/ 2023/ 38'/ Wes Anderson/ Ben Kingsley, Richard Ayoade, Dev Patel, Ralph Fiennes, Benedict Cumberbatch/ 16 años. Un hombre se entera de la existencia de un gurú que puede ver sin usar los ojos y se propone dominar esa habilidad para hacer trampas en el juego. **BASADA EN EL CUENTO HOMÓNIMO DE ROALD DAHL**



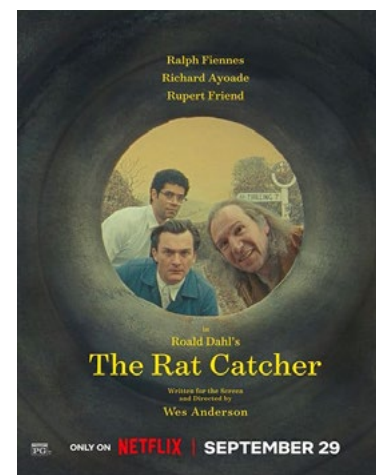
**EL CISNE**  
THE SWAN

Reino Unido/ 2023/ 17'/ Wes Anderson/ Asa Jennings, Rupert Friend, Ralph Fiennes/ 16 años. Dos abusones tan corpulentos como cretinos acosan sin piedad a un niño brillante y bajito. **BASADA EN EL CUENTO HOMÓNIMO DE ROALD DAHL**



**VENENO**  
POISON

Reino Unido/ 2023/ 17'/ Wes Anderson/ Dev Patel, Benedict Cumberbatch, Ralph Fiennes/ 16 años. Cuando una serpiente venenosa se desliza por el estómago de un inglés en la India, su socio y un médico corren para salvarle. **BASADA EN EL CUENTO HOMÓNIMO DE ROALD DAHL**



**EL DESRATIZADOR**  
THE RAT CATCHER

EU/ 2023/ 17'/ Wes Anderson/ Richard Ayoade, Ralph Fiennes, Rupert Friend/ 16 años. En un pueblo inglés, un reportero y un mecánico escuchan a un cazador de ratas explicar su astuto plan para burlar a su presa. **BASADA EN EL CUENTO HOMÓNIMO DE ROALD DAHL**



# Convenciones al límite en una ciudad de fantasía

*Asteroid City*, del 1 al 3 de diciembre, en **Infanta Sala 2**

## JUSTO PLANAS

Poco habría sospechado Bertolt Brecht, el dramaturgo alemán, que su ruptura brechtiana tendría muchísimos otros usos además de empujar al público fuera de la ilusión de la obra y hacerlo consciente de su propia realidad. El cine de Hollywood, que es un conglomerado de muchas cosas, en ocasiones ha usado la ruptura brechtiana como forma de rebeldía contra sí mismo o para reírse junto al público de sus propias convenciones, ha teni-

do creadores de mundos alineados, y también ha acogido a directores que sirven de antídoto contra estos mundos, lo que, dado el poder que tiene la industria norteamericana, es un lujo que se puede dar perfectamente y del que además ha logrado sacar ganancia.

Wes Anderson es uno de esos directores que pone las convenciones del cine comercial estadounidense al límite, y en el filme *Asteroid City* (2023) lo hace valiéndose de toda una constelación de estrellas que ganaron fama, tanto en peli-

las de Marvel como en títulos de autores consagrados como Roman Polanski. Por la pantalla de *Asteroid City* se asoman Scarlett Johansson, Adrien Brody, Tom Hanks, Tilda Swinton... y tantos otros nombres conocidos que sería engorroso decirlos (hasta Margot Robbie se roba unos minutos). Todos ellos habitan el cuerpo de esos personajes a los que Wes Anderson nos tiene acostumbrados: sujetos teatralizados, extáticos, vueltos sobre sí mismos, de pocos gestos y grandes penas.

*Asteroid City* es una caja china: 1) la historia del primer contacto de un grupo de estadounidenses de la década de 1950 con un extraterrestre dentro de 2) la historia del dramaturgo y los actores que están armando la historia 1 dentro de 3) un programa de televisión que cuenta la historia 2. Los personajes se mueven de un universo al otro rompiendo la cuarta pared de la que Brecht hablara, y a veces incluso rompiendo ventanas, abriendo puertas y hablando de balcón a balcón. Estos cambios nos llevan a pensar en las

convenciones del cine, del teatro, de la televisión, medios todos insertos en *Asteroid City*, pero sin despegarnos de la butaca, porque la dosis de extrañamiento que aportan estas mudanzas tiene su antídoto, entre otros, en la paleta de colores que usa Wes Anderson en su cine: desiertos rosados, casitas de azul marino, nubes blancas, camisetas amarillas, combinaciones de color que ponen de fiesta nuestras neuronas: ilusión pura.

Y de eso también se trata *Asteroid City*, que desliza casi al final la frase lapidaria: "you can't wake up, if you don't fall asleep" ("no puedes despertarte si no duermes antes"), frase que sirve para el teatro, para el cine y para la vida misma. Quizás, después de todo, Brecht no le hizo a la ilusión la justicia que merecía, y vivir sin sueños, sin mundos extravagantes e irreales es estar condenado a la angustia de ese personaje de Fernando Pérez en

*Madagascar* que soñaba exactamente lo mismo que vivía.

En la madeja de temas que van hilvanando paralelamente las historias de *Asteroid City* está también el de las generaciones de adultos y niños de los cincuenta, dos grupos que viven de forma muy distinta, como si estuvieran en dos realidades diferentes, la coda de la Segunda Guerra Mundial y la apertura de la Guerra Fría. Para los adultos, el contacto con un extraterrestre los hace imaginar un complot con la Unión Soviética o China. Para los más jóvenes, es motivo de música, arte, despertar erótico, todos esos ingredientes que formarían parte de la revolución cultural de los sesenta.

Después de todo, quizás, como demuestra Wes Anderson con *Asteroid City*, la ilusión del cine lleve dentro de sí una forma singular de conciencia social.

# 10 largometrajes de ficción en competencia

ANTONIO ENRIQUE GONZÁLEZ ROJAS

En el muestrario de obras de ficción que ofrece la cita 44 del evento, se mezclan riesgos y convenciones, rupturas y estereotipos, libertades y conformidades, movimientos y estatismos. El cine latinoamericano se expande en todas direcciones, describe trayectorias múltiples —de todo, menos obedecer lógicas lineales, acusar monotonías o estancamientos.

## EL AUGE DEL HUMANO 3

Eduardo Williams

(Argentina,  
Portugal,  
Holanda,  
Taiwán)

Eduardo Williams articula con *El auge del humano* (2016) y *El auge del humano 3* (2023) un tríptico fantasmal, hendido por el misterio de una segunda entrega nunca (o aún no) filmada. Es una ausencia expresiva, una duda, una probabilidad inquietante, un suceso tangencial a la realidad de los espectadores y las películas conocidas. Williams propone un modelo impredecible de la realidad, lleno de vacíos e incertidumbre.

## EL EXTRAÑO

### O ESTRANHO

Flora Dias,  
Juruna Mallon

(Brasil,  
Francia)

También propone un modelo intertemporal, radial, pero de la historia y la cultura. El relato fílmico diluye certezas epocales, vicios cronológicos, artificios coloniales, subvierte modos fílmicos convencionales en un manifiesto vindicador y poético sobre la persistencia de la memoria de las culturas originarias. Dialoga así con la reciente *Eami* (Paz Encina, 2022), y títulos de la propia selección como *Los colonos* y *Eureka*.

## LOS COLONOS

Felipe Gálvez

(Chile,  
Argentina,  
Dinamarca,  
Francia)

Esta ópera prima apuesta por la rescritura de la historia, el desmembramiento del discurso colonial y la fractura de las lógicas enquistadas del poder, erigidas sobre la obliteración de otras verdades y experiencias igualmente legítimas y valiosas. La reivindicación de las víctimas de los genocidios silenciados cataliza la discusión sobre la crisis del constructo de lo nacional y del relato histórico como una siempre incompleta versión.

## EUREKA

Lisandro Alonso

(Argentina,  
Portugal,  
Alemania, Francia)

Otro relato vindicador de las culturas originarias de América que se erige sobre la erosión de las lógicas del realismo canónico y celebra el pensamiento mágico como segmento inseparable de los modos de estos pueblos antes del cataclismo colonialista europeo —que destruyó las mitologías y los saberes con el mismo encarnizamiento que los cuerpos y voluntades.

## ADENTRO MÍO

### ESTOY BAILANDO

Leandro Koch,  
Paloma Schachmann

(Argentina, Austria)

Ópera prima que expande el camino en que le anteceden *Voces distantes. Aun vivas* (Terence Davies, 1988), *Concierto para la batalla de El Tala* y *Corsini interpreta a Blomberg y Maciel* (2021), ambas de Mariano Llinás, que celebran la música como testimonio histórico, jalón cultural, dispositivo político y huella emotiva. El viento no se lleva los sonidos del todo.

## LOS OCÉANOS SON LOS VERDADEROS CONTINENTES

Tommaso  
Santambrogio

(Italia, Cuba)

En su ópera prima, el director italiano detalla tres procesos de duelo, tres caídas libres a vacíos imprevistos. Propone ramilletes de recuerdos que pudieran estar siendo repasados en bucle, muchos años después, por unos protagonistas envejecidos, fuera de campo, apenas presentidos, tenues. Frente a un presente líquido e impredecible, el pasado es lo único cierto.

## EXTRAÑO CAMINO

### ESTRANHO CAMINHO

Guto Parente

(Brasil)

Película sobre la convulsión que la pandemia de la COVID-19 provocó en la trama de la realidad. Las señales del caos se manifestaron a escala íntima, como milagros imperceptibles. Las vidas en pausa se desplazaron, sin percatarse, a un plano crepuscular. En este relato fantasmagórico, la muerte deja de ser un territorio prohibido, la vida se vuelve porosa y ambigua.

## LOS DELINCUENTES

Rodrigo Moreno

(Argentina,  
Luxemburgo,  
Chile,  
Brasil)

La nueva película de Rodrigo Moreno es una extensa y amena fábula sobre la búsqueda de la felicidad, supremo objetivo humano cuando queda desnudo del resto de sus pretextos. Los destinos de sus personajes se trenzan en una aventura existencial que se desliza por los códigos del cine de género y propone una rescritura cerebral. Los delincuentes simplifica el relato hasta la mayor complejidad, al estilo de los realizadores Mariano Llinás y Laura Citarella.

## LA MUJER SALVAJE

Alán González

(Cuba)

La ópera prima del cubano Alán González es la historia de una mujer que experimenta y abraza de lleno la metamorfosis violenta sobrevinida con la repentina autoconsciencia que tiene de sí misma, de su voluntad y capacidad para mover montañas. La protagonista Yolanda (Lola Amores) es río, y a la vez peregrina que se sumerge en sus propias aguas para ejecutar las abluciones rituales que estimularán un segundo y definitivo nacimiento.

## CLARA SE PIERDE

### EN EL BOSQUE

Camila Fabbri

(Argentina)

Camila Fabbri sugiere con su ópera prima una convulsión evocativa y una rebelión personal contra la adultez, vista como renuncia drástica de los sueños adolescentes. La protagonista Clara experimenta y a la vez niega la traumática anagnórisis que le advierte del fin de su primera juventud. Los recuerdos desplazan su presente, el *rock* de principios del siglo XXI aturde todas las señales de la tercera década en que vive.

# 10 películas del panorama internacional

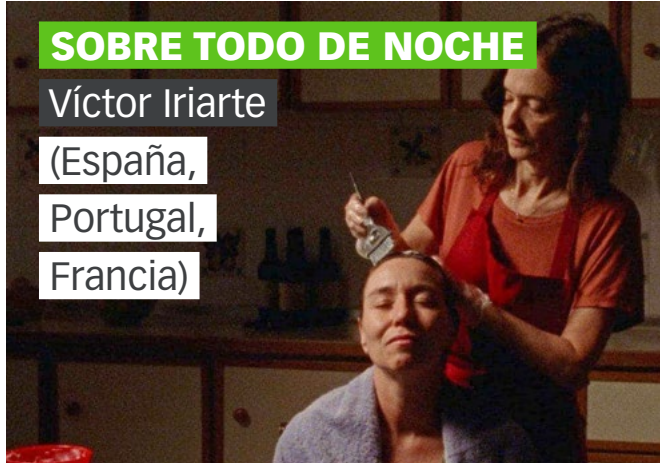
JOEL DEL RÍO

Difficil será decidirse por una u otra de estas películas. Al menos le sugerimos, como cada diciembre, diez de las mejores propuestas de este panorama fecundo.

## SOBRE TODO DE NOCHE

Víctor Iriarte

(España,  
Portugal,  
Francia)



Mucho más profunda y visceral que la almodovariana *Madres paralelas*, la ópera prima de Iriarte presenta dos madres, una biológica y otra adoptiva, y un reencuentro para repasar la historia de sus vidas. El trauma de los bebés robados se relata a través de la crónica epistolar, articulada en capítulos que corresponden a las cartas de las protagonistas, cuya voz en *off* complementa la narrativa.

## LA TEORÍA DEL TODO

DIE THEORIE VON ALLEM

Timm Kröger

(Alemania,  
Austria,  
Suiza)



Thriller metafísico, o más bien combinación de viejos estilos de Hollywood, a lo Hitchcock, con disquisiciones filosóficas, se ambienta en 1962, en los imponentes paisajes de los Alpes suizos, donde se evoca la atmósfera paranoica de la posguerra. Muy recomendable para quienes gustaron de *Oppenheimer* y se quedaron con varias interrogantes.

## LA TORRE SIN SOMBRA

THE SHADOWLESS TOWER

Zhang Lu

(China)



Ni tan realista y crítico como Jia Zhangke, ni tan dado al discurso superestilizado en cuanto a la temática histórica a lo Zhang Yimou, el prolífico cineasta y literato Lu Zhang dirigió esta historia cálida y humana, resuelta en un tono que se acerca a la comedia, o más bien a la dramedia, mientras presenta un inteligente y pormenorizado retrato de la China contemporánea, un país siempre sorprendente.

## EL MAL NO EXISTE

AKU WA SONZAI SHINAI

Ryusuke

Hamaguchi

(Japón)



Según consenso, este director es la más reciente revelación del cine japonés, gracias al tono tranquilo y enigmático de sus películas anteriores (*Drive My Car*), tono al que regresa con una película que adora la opacidad en el relato, y huye de obviedades, aunque conserve el tono realista en esta diatriba de fondo anticapitalista que adora el medio tono y la indirecta.

## CERRAR LOS OJOS

Víctor Erice

(España,  
Argentina)



La nueva película de Víctor Erice ha sido catalogada de magistral por todos los críticos que compartieron su propuesta de repensar la tensión entre vida y muerte, entre representación y sombra. Tan enormes temas se vehiculan a través del personaje de un cineasta que lleva décadas sin filmar y aspira a recobrar una amistad perdida en la memoria.

## HOJAS CAÍDAS

KUOLLEET LEHDET

Aki Kaurismäki

(Finlandia,  
Alemania)



Otro cuento de hadas realista, romántico y distanciado, realizado por el único cineasta del mundo que puede reconciliar en una sola narrativa a Hans Christian Andersen, los códigos de la comedia romántica, el neorealismo italiano y Bertold Brecht. Fue premio del jurado en Cannes y alcanzó seis nominaciones a los Premios Europeos de Cine.

## PERFECT DAYS

Wim Wenders

(Japón-Alemania)



Tragicomedia japonesa, resume varios encuentros inesperados del personaje principal, interpretado por el actor Koji Yakusho, en el papel de un limpiador de baños. Esta interpretación le valió a Yakusho el premio al mejor actor en Cannes. La película representa a Japón en la lista de las que compiten por el Oscar.

## EN EL ADAMANT

SUR L'ADAMANT

Nicolas Philibert

(Francia,  
Japón)



Uno de los más extraordinarios documentales estrenados en fecha reciente, dirigido por ese maestro llamado Nicolas Philibert, quien se concentra en retratar la estructura flotante sobre el Sena y llamada L'Adamant Day Center, donde se sitúa una guardería especial para el tratamiento de adultos con problemas mentales.

## LO MEJOR ESTÁ POR VENIR

IL SOL DELL'AVVENIRE

Nanni Moretti

(Italia-Francia)



Del productor, director, guionista y actor italiano Nanni Moretti, el filme se centra en un cineasta cuya esposa es productora, y los conflictos de ego y posesividad del hombre respecto a su pareja hasta que un giro inesperado lo convence de balancear mejor su relación y suministrarle a su obra un matiz más positivo. La película fue nominada al premio Nastro d'Argento como el mejor del año.

## O CORNO

Jaione Camborda

(España,  
Portugal,  
Bélgica)



Distinguida con la Concha de Oro en San Sebastián, incluyó el nombre de Jaione Camborda entre las grandes promesas del cine español dirigido por mujeres, entre ese cine concentrado en temáticas intimistas y fluir contemplativo. Una mujer que se gana la vida recogiendo mariscos se ve obligada a huir y emprende un peligroso viaje en el paso de la frontera entre Galicia y Portugal.

## Cuba en concurso

## Largometraje de ficción

**UNA NOCHE CON  
LOS ROLLING STONES**

Patricia Ramos

(Cuba, 2023, 92')

Una mujer en la crisis de los cuarenta decide terminar una relación y emprende la búsqueda de un nuevo amor en los días previos al concierto de los Rolling Stones en La Habana.

## Cortometraje de ficción

**SI ALGUNA VEZ**

Annia Quesada Milord

(Cuba, 2023, 24')

Un cineasta cubano se encierra en su casa a confrontar su soledad y los fantasmas de las parejas que protagonizan tres de sus películas realizadas en los últimos treinta años. Un ensayo sobre la soledad, la ausencia, el desasosiego y el peso de las circunstancias sociales sobre los individuos en La Habana.

## Largometraje documental

**LANDRIÁN**

Ernesto Daranas

(Cuba-España, 2022, 77')

Nicolás Guillén Landrián fue uno de los más vanguardistas cineastas cubanos de los años sesenta y setenta. Sin embargo, su obra no fue justamente valorada y su figura relegada al ostracismo. En 2022, una parte de sus documentales comenzó a ser restaurada.

## Cortometrajes documentales

**AL FINAL DEL CAMINO**

Ariagna Fajardo

(Cuba, 2023, 24')

Para las familias cubanas, sumergidas en una economía cada vez más precaria, acceder a elementos esenciales para la vida termina siendo un largo camino atravesado por muchos obstáculos.

**DIEZ AÑOS DESPUÉS**

Iraida Tamayo Ferrás

(Cuba, 2023, 10')

Camila, una adolescente de diecisiete años de la sierra Maestra cubana, madre soltera desde los catorce, se adentra, a través de imágenes de su infancia, en un viaje emocional que la asalta y le devuelve, como en un espejo, anhelos y esperanzas que ha reprimido por ser madre.

**JÍBARO**

Osmanys Sánchez Arañó

(Cuba, 2023, 21')

Yamíl Alessander es un joven trans de la sierra Maestra. Víctima de la discriminación en su comunidad, ha tomado la decisión de internarse en la profundidad del monte y sobrevivir en un entorno hostil. Tumba árboles para fabricar carbón y realiza labores agrícolas, en medio de la soledad.

**TARTESSOS DUNE**

Josué García Gómez

(Cuba, 2023, 16')

En la isla se ha roto el equilibrio del tiempo. Antiguos fotogramas del pueblo de Caibarién narran el testimonio olvidado de una civilización en la que se han trastocado la historia y la leyenda.

**LOS SONIDOS DEL TIEMPO***I SUONI DEL TEMPO*

Jey Trompiz

(Italia-Cuba-Brasil, 2022, 15')

¿Es posible utilizar el sonido para viajar en el tiempo y experimentar el destino de otras personas?

## Guiones inéditos

**ARCHIPIÉLAGO**

Ever Miranda Palacio

**CHIARA LUNA**

Adrián Pernas Álvarez

## Óperas primas

**LA MUJER SALVAJE**

Alán González

(Cuba, 2023, 93')

Yolanda, una mujer cubana, pasa de bailar con el corazón en una fiesta a correr contrarreloj para encontrar a su hijo y salir de la ciudad una vez que circula un video de esa reunión que parece incriminarla.

**LOS OCÉANOS SON LOS  
VERDADEROS CONTINENTES**

Tommaso Santambrogio

(Italia-Cuba, 2023, 119')

Una pareja alimenta su relación entre las ruinas de edificios cubanos. Una anciana jubilada, sobrevive vendiendo maní. Dos niños de nueve años sueñan con emigrar a los Estados Unidos para convertirse en jugadores de Grandes Ligas.

## Carteles

**DE LA TROVA, LA CANCIÓN**

Roberto Pérez Curbelo

**EL MUNDO DE NELSIÑO**

Vladimir Pérez Díaz

**JÍBARO**

Isula Kijote

**LA MUJER SALVAJE**

Nelson Ponce

**LA OTRA ISLA**

Javier G. Borbolla

**LANDRIÁN**

Raúl Valdés

## Animación

**FERNANDA Y EL EXTRAÑO  
CASO DEL MENSAJE  
A FIGUEROA**

Mario Rivas

(Cuba, 2022, 53')

Fernanda y sus amigos visitan un museo. Allí se entera de la pérdida de un importante documento.

**TU ESTRELLA**

Henry De Armas

(Cuba, 2022, 6')

Desde los tiempos ancestrales, la vida es un ciclo donde unos serán simientes para garantizar la continuidad.

# Cuba fuera de concurso

## Latinoamérica en perspectiva (largometrajes)

### AISLADOS

Maritza Ceballos, Zenia Veigas,  
Sailín Carbonell, Yoe Pérez

(Cuba, ficción, 2022, 108')

La vida de cuatro personajes se ve afectada por las circunstancias de una pandemia. Sin embargo, de manera indistinta, cada uno de ellos logra superar sus vicisitudes y reconocer en el suceso la posibilidad de crecer como personas.

### SANTA CANCIÓN

Juan Carlos Travieso

(Cuba, documental, 2023, 72')

Santa Clara es la ciudad más bohemia de Cuba. Allí nació el Festival Longina, un evento organizado por jóvenes artistas y que propicia el intercambio generacional. ¿Cuáles son los caminos de la creación para la trova más joven en la isla, cómo se abren espacios para la difusión de su obra, cómo conectan con los públicos más jóvenes? Son preguntas que intenta responder este documental.

### BLUE

Violena Ampudia

(Cuba-Bélgica, documental,  
2023, 17')

Resultado de un proceso de colaboración con mujeres que han sufrido depresión posparto. La directora organiza un taller de cianotipia para que estas madres creen sus propias imágenes que ilustran sus emociones: miedos, sueños y experiencias a través de los distintos matices del azul.

### MALECÓN

Carlos Larrazábal

(EU-Cuba, ficción, 2023, 93')

Después de un trágico incidente en el que mata a su abusivo padrastro, Elvis es enviado a prisión y separado de su amor de la infancia, Yuli. Una vez liberado, se ve arrastrado al sórdido mundo de la prostitución en Cuba.

### CINE LIBRE

Adolfo Conti, Elia Romanelli

(Italia-Cuba-Holanda-Alemania,  
documental, 2023, 94')

El 18 de mayo de 2023, los carteles cubanos de cine se inscribieron en el Registro de la UNESCO de la Memoria del mundo. *Cine libre* cuenta la historia de esta creación y sus autores.

### BRUJO AMOR

Orlando Mora Cabrera

(Cuba, documental, 2023, 10')

Una voz vestida canta las remembranzas de un amor perdido. Entre el mar y el teatro, la voz emerge desde un cuerpo compartido. Actor y personaje se entremezclan en una atormentada evocación.

## Latinoamérica en perspectiva (cortometrajes)

### ALBERTO, MI PADRE

Carlos Collazo

(Cuba, documental, 2022, 27')

Un recorrido por la vida y obra del fotógrafo cubano Alberto Korda a través de una entrevista realizada a su hija mayor.

### LA HORA AZUL

Claudio Peláez

(Cuba-Uruguay, documental,  
2023, 57')

A raíz del centenario de Servando Cabrera Moreno se evocan mediante los testimonios de artistas, escritores e intelectuales cubanos, la vida y obra de este artista plástico en sus similares facetas.

### LA OBRA

José Ángel Pérez

(Cuba, documental, 2022, 15')

En un ruidoso barrio de edificios soviéticos, Osmany busca diseñar un cambio en su entorno. Sus dibujos reproducen las rígidas estructuras del prefabricado hasta que se sumerge en las musicales ruinas de un templo de la creación para configurar la forma de su nueva obra.

### TODOS LOS DÍAS SON

#### 8 DE MARZO

Lizette Vila, Ingrid León,  
Sergio Cabrera

(Cuba, documental, 2023, 36')

Visibiliza las historias de veintitrés mujeres que, desde diversas realidades, asumen sus múltiples conflictos, sus demandas y la reparación urgente para edificar una vida digna.

### TRAVESÍAS

Ana Graziela Aguiar

(Cuba-Brasil, documental,  
2023, 22')

La directora emprende un largo viaje buscando entender los sentimientos y transformaciones de alguien muy querido. En este camino de dudas e inquietudes, conoce a Justin, un hombre transexual que la ayudará en su recorrido hacia la empatía.

### MADRE NUESTRA

David Paredes

(Cuba-Colombia-España,  
documental, 2022, 15')

Maúca es partera tradicional de Buenaventura, Colombia. Mientras trae vidas al mundo, espera en un eterno duelo encontrar los restos de su hijo desaparecido.

## Serie

### HERMANAS DE CORAZÓN: EL COLEGIO DE SAN JOSÉ

Gloria Rolando

(Cuba, documental, 2021, 44')

Antiguas cubanas del Colegio San José recuerdan a sus educadoras, las Hermanas Oblatas de la Providencia.

### HERMANAS DE CORAZÓN: LAS NOVIAS DE DIOS

Gloria Rolando

(Cuba, documental, 2023, 105')

La foto de cuatro jóvenes negras es motivo para indagar en la historia de Las Hermanas Oblatas de La Providencia.

### HERMANAS DE CORAZÓN: ÁNGELES DE LA MEMORIA

Gloria Rolando

(Cuba, documental, 2023, 55')

Exalumnas de las Oblatas y hermanas oblatas de origen cubano que radican en Baltimore ofrecen sus testimonios.

## Cuba fuera de concurso

### Presentaciones especiales

#### LA GRUTA CONTINUA

Julián D'Angiolillo

(Argentina-Cuba, documental, 2023, 84')

Aborda la espeleología. Grabado en Italia, Eslovenia y Cuba, muestra bunkers antibélicos, una bailarina exploradora y revolucionaria, una fiesta electrónica. Todo forma parte del sistema de túneles y personas conectados a través de imágenes.

#### RAZONES AFRICANAS

RAZÕES AFRICANAS

Jefferson Mello

(Brasil-EU-Cuba-Angola-República del Congo, documental, 2023, 90')

Traza la recuperación de la identidad de tres géneros legados por el continente africano: el blues (Mississippi) y la rumba (La Habana) y el jongo (Río de Janeiro). Desde la diáspora africana, se investiga el nacimiento común y las particularidades de estos tres ritmos musicales.

#### CUBANA 455: CRÓNICA DEL 6 DE OCTUBRE

Enrique Berumen

(EU-Cuba, documental, 2022, 163')

Basado en documentos recién desclasificados, analiza el sabotaje a un avión cubano sobre las costas de Barbados el 6 de octubre de 1976.

#### LAS 9 VIDAS DE BARBARA DANE

RAZÕES AFRICANAS

Maureen Gosling

(EU-Cuba, documental, 2023, 108')

La extraordinaria historia de una mujer pionera y una heroína anónima de la música de raíces estadounidense: cantante de folk, blues y jazz, activista por la justicia social, esposa, madre de tres hijos, viajera por el mundo, feminista, productora discográfica, inconformista y alborotadora general.

## EDICIONES ICAIC EN EL FESTIVAL

PLAZA DE ARMAS, 9 DE DICIEMBRE DE 2023, 11:00 AM

Presentadores: Manuel Herrera, Víctor Fowler y Carlos Galiano

ALBERTO GARRANDÉS



JULIO GARCÍA ESPINOSA



VIVIR  
BAJO  
LA  
LLUVIA

Dolores Calviño  
compilación



EL CINE  
LATINOAMERICANO  
DEL DESENCANTO

Justo Planas





## Largometrajes

de ficción

- 1 BAJO UN SOL PODEROSO**  
Enrique Kiki Álvarez
- 2 AM-PM**  
Alejandro Gil
- 3 FENÓMENOS NATURALES**  
Marcos Díaz
- 4 VICENTA B**  
Carlos Díaz Lechuga
- 5 LA MUJER SALVAJE**  
Alán González

## Cortometrajes

de ficción

- 1 EL ANIVERSARIO**  
Patricia Ramos
- 2 LA CAMPAÑA**  
Eduardo del Llano
- 3 HABANALIKE**  
Giselle González López
- 4 LA VISTA GORDA**  
Yasmany Guerrero Cancio
- 5 EL ESPACIO ROTO**  
Eduardo Eimil y Gabriel Alemán Montero

## Películas finalizadas

con apoyo del

## Fondo de Fomento del Cine Cubano (FFCC)

## Largometrajes documentales

- 1 VIRGILIO DESDE EL GABINETE AZUL**  
Raydel Araoz
- 2 HACIA LA LUZ**  
Aracelys Avilés
- 3 MAFIFA**  
Daniela Muñoz
- 4 LA GENTE DEL DOCUMENTAL**  
Inti Herrera Núñez
- 5 BONGÓ ITÁ**  
Mayckell Pedrero
- 6 AY, CARIÑO**  
Gretel Medina
- 7 LA LÍNEA DEL OMBLIGO**  
Carla Valdés León
- 8 ESA ES LA VIDA, OCTAVIO**  
Patricio Wood
- 9 LA HABANA DE FITO**  
Juan Vilar
- 10 CUBARAOUIS**  
Ever Miranda
- 11 EL BOSQUE INTERMITENTE**  
Lázaro Lemus

## Cortometrajes documentales

- 1 TARTESSOS DUNE**  
Josué García Gómez
- 2 EL PESO DE LA QUIETUD**  
Manuel Ojeda

## Programación infantil



### LOS PELUDOS

#### Yara

Sáb. 2 y dom. 3 de diciembre, 1:00 pm: **LEGO DISNEY PRINCESS: MISIÓN CASTILLO**

Sáb. 9 y dom. 10 de diciembre, 1:00 pm: **LOS PELUDOS**

Sáb. 16 y dom. 17 de diciembre, 1:00 pm: **LA LEYENDA DE LOS CHANEQUES**

Sáb. 23 y dom. 24 de diciembre, 1:00 pm: **CHEF JACK: EL COCINERO AVENTURERO**

Sáb. 30 y dom. 31 de diciembre, 1:00 pm: **TORTUGAS NINJA CAOS MUTANTE**

#### Infanta Sala 1

Sáb. 2 y dom. 3 de diciembre, 1:00 pm: **SCOOBY-DOO AND KRYPTO, TOO!**

Sáb. 9 y dom. 10 de diciembre, 1:00 pm: **LEGO DISNEY PRINCESS: MISIÓN CASTILLO**

Sáb. 16 y dom. 17 de diciembre, 1:00 pm: **MAVKA: GUARDIANA DEL BOSQUE**

Sáb. 23 y dom. 24 de diciembre, 1:00 pm: **LA LEYENDA DE LOS CHANEQUES**

Sáb. 30 y dom. 31 de diciembre, 1:00 pm: **CHEF JACK: EL COCINERO AVENTURERO**

#### Riviera

Dom. 3 de diciembre, 1:00 pm: **SCOOBY-DOO AND KRYPTO, TOO!**

Dom. 10 de diciembre, 1:00 pm: **LEGO DISNEY PRINCESS: MISIÓN CASTILLO**

Dom. 17 de diciembre, 1:00 pm: **LOS PELUDOS**

Dom. 24 de diciembre, 1:00 pm: **LA LEYENDA DE LOS CHANEQUES**

Dom. 31 de diciembre, 1:00 pm: **CHEF JACK: EL COCINERO AVENTURERO**

#### La Rampa

Cerrado

#### Sala Glauber Rocha (FNCL)

Sáb. 2 y dom. 3 de diciembre, 9:30 am: **SCOOBY-DOO AND KRYPTO, TOO!**

Sáb. 9 y dom. 10 de diciembre, 9:30 am: **LEGO DISNEY PRINCESS: MISIÓN CASTILLO**

Sáb. 16 y dom. 17 de diciembre, 9:30 am: **MAVKA: GUARDIANA DEL BOSQUE**

Sáb. 23 y dom. 24 de diciembre, 9:30 am: **LA LEYENDA DE LOS CHANEQUES**

Sáb. 30 y dom. 31 de diciembre, 9:30 am: **CHEF JACK: EL COCINERO AVENTURERO**

**LEGO DISNEY PRINCESS: MISIÓN CASTILLO/** EU/ 2023/ 45'/ Michael D. Black/ Anim./ TE. Tiana, Moana, Blancanieves, Rapunzel y Ariel se embarcan en una aventura al ser transportadas a un misterioso castillo. Poco después de llegar, descubren que Gastón ha urdido un malvado plan para apoderarse de todos sus reinos.

**SCOOBY-DOO AND KRYPTO, TOO!** EU/ 2023/ 76'/ Cecilia Aranzovich/ Anim./ TE. La Liga de la Justicia ha desaparecido. Scooby-Doo y la pandilla deben resolver el misterio y salvar a los héroes... con ayuda de su nuevo amigo: ¡Krypto, el Superperro!

**LOS PELUDOS/** Finnick/ Rusia/ 2023/ 86'/ Denis Chernov/ Anim./ TE. Una niña descubre la existencia de criaturas que viven ocultas para ayudar a cuidar la casa. Ahora, junto con una de ellas, deberán desentrañar un misterio para salvar a las familias de la ciudad.

**MAVKA: GUARDIANA DEL BOSQUE/** Mavka. *The Forest Song/* Ucrania/ 2023/ 90'/ Aleksandra Ruban, Oleh Malamuzh/ Anim./ TE. Mavka, la guardiana de un bosque encantado, tiene como misión proteger el bosque de cualquier agresión o intrusión. La aventura empieza cuando conoce a Lucas, un joven amante de la música, perdido en las montañas, y se enamoran.

**LA LEYENDA DE LOS CHANEQUES/** México/ 2023/ 89'/ Marvick Eduardo Núñez Aguilera/ Anim./ TE. Cinco años después de renunciar a sus poderes, Leo San Juan va acompañado de Nando de camino a Veracruz, cuando se desata una antigua maldición local. Ahora Leo no tiene poderes ni amigos ni tiempo.

**TORTUGAS NINJA: CAOS MUTANTE/** *Teenage Mutant Ninja Turtles: Mutant Mayhem!* EU/ 2023/ 99'/ Jeff Rowe, Tyler Spears/ Anim./ TE. Después de pasar años apartados del mundo humano, los hermanos Tortuga se proponen ganarse el corazón de los habitantes de Nueva York y que les acepten como quinceañeros normales, llevando a cabo actos heroicos.

**CHEF JACK: EL COCINERO AVENTURERO/** *Chef Jack - O Cozinheiro Aventureiro!* Brasil/ 2023/ 80'/ Guilherme Fiúza, Artur Costa, Carlos Daniel/ Anim./ TE. Jack, un chef que viaja por el mundo en busca de ingredientes especiales deberá aprender a trabajar en equipo para ganar un concurso culinario que podría ayudarlo a recuperar su reputación perdida después de que una receta le saliera mal.

## Cines de estreno

### CCC YARA (DE VIERNES A DOMINGO, 4:00 PM)

#### Del 1 al 3 de diciembre

Cerrado

#### Del 8 al 10 de diciembre

44 Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano (más información en págs. 4-8)

#### Del 15 al 17 de diciembre

44 Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano (más información en págs. 4-8)

#### Del 22 al 24 de diciembre

**OPPENHEIMER/** EU/ 2023/ 180'/ Christopher Nolan/ Cillian Murphy, Emily Blunt, Matt Damon/ Drama biográfico/ 16 años. En tiempos de guerra, el físico estadounidense Julius Robert Oppenheimer, al frente del Proyecto Manhattan, lidera los ensayos nucleares para construir la bomba atómica.

#### Del 29 al 31 de diciembre

**EL ÚLTIMO VIAJE DEL DEMETER/** *The Last Voyage of the Demeter!* EU/ 2023/ 118'/ André Øvredal/ Corey Hawkins, Aisling Franciosi/ Terror/ 16 años. La goleta rusa Demeter es fletada para transportar carga privada desde Carpatia a Londres. Extraños eventos acontecen a la tripulación, mientras intenta sobrevivir al viaje. **BASADA EN LA NOVELA DRÁCULA, DE BRAM STOKER**

### CHARLES CHAPLIN (DE VIERNES A DOMINGO, 4:00 PM)

#### Del 1 al 3 de diciembre

Cerrado

#### Del 8 al 10 de diciembre

Cerrado

#### Del 15 al 17 de diciembre

Cerrado

#### Del 22 al 24 de diciembre

**OPPENHEIMER**

#### Del 29 al 31 de diciembre

**OPPENHEIMER**

### ACAPULCO (DE VIERNES A DOMINGO, 4:00 PM)

#### Del 1 al 3 de diciembre

**MEGALODÓN 2: LA FOSA/** *Meg 2: The Trench!* EU/ 2023/ 116'/ Ben Wheatley/ Jason Statham, Wu Jing/ Ciencia ficción/ 16 años. Un equipo de investigación explora las profundidades del mar. Pero su viaje se convierte en caos cuando un malévolo operativo minero amenaza su misión y los obliga a librar una batalla de alto riesgo por la supervivencia.

#### Del 8 al 10 de diciembre

44 Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano (más información en págs. 4-8)

#### Del 15 al 17 de diciembre

44 Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano (más información en págs. 4-8)

#### Del 22 al 24 de diciembre

Muestra de Cine Turco

Sáb. 23 y dom. 24 de diciembre: **OPPENHEIMER**

#### Del 29 al 31 de diciembre

**CARGA MÁXIMA/** *Overhaul!* Brasil/ 2023/ 98'/ Tomas Portella/ Milhem Cortaz, Thiago Martins, Raphael Logam/ Drama/ 16 años. Tras haberlo perdido todo, el piloto de carreras de camiones Roger recibe una tentadora aunque peligrosa oferta: trabajar como conductor para una banda de ladrones.

### RIVIERA (DE VIERNES A DOMINGO, 4:00 PM)

#### Del 1 al 3 de diciembre

**ROJO, BLANCO Y SANGRE AZUL/** *Red White & Royal Blue!* EU/ 2023/ 118'/ Matthew Lopez/ Taylor Zakhar Perez, Nicholas Galitzine, Uma Thurman/ Comedia romántica/ 16 años. Durante una visita al Reino Unido, el hijo de la presidenta de los Estados Unidos tiene un altercado con un príncipe británico. Para evitar una crisis diplomática, ambos son forzados a fingir que son amigos.

#### Del 8 al 10 de diciembre

44 Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano (más información en págs. 4-8)

#### Del 15 al 17 de diciembre

44 Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano (más información en págs. 4-8)

#### Del 22 al 24 de diciembre

**MISTERIO EN VENECIA/** *A Haunting in Venice!* EU/ 2023/ 103'/ Kenneth Branagh/ Kenneth Branagh, Tina Fey, Michelle Yeoh/ Crimen/ 16 años. En Venecia, después de la Segunda Guerra Mundial, ahora retirado y viviendo en su propio exilio, Poirot asiste a regañadientes a una sesión de espiritismo, cuando uno de los invitados es asesinado.

#### Del 29 al 31 de diciembre

**THE BURIAL/** EU/ 2023/ 126'/ Maggie Betts/ Jamie Foxx, Tommy Lee Jones, Jurnee Smollett/ Drama/ 16 años. Un abogado ayuda al propietario de una funeraria a salvar su negocio familiar de un gigante empresarial. En un intento de dar relevancia a un caso árido, el abogado desentierra una compleja red de raza, poder y opresión que obliga a todos a examinar los prejuicios.

### LA RAMPA (DE MIÉRCOLES A DOMINGOS, 5:00 PM)

#### Del 1 al 3 de diciembre

Cerrado

#### Del 8 al 10 de diciembre

44 Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano (más información en págs. 4-8)

#### Del 15 al 17 de diciembre

44 Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano (más información en págs. 4-8)

#### Del 22 al 24 de diciembre

Cerrado

#### Del 29 al 31 de diciembre

Cerrado

### SALA GLAUBER ROCHA (FNCL) (DE VIERNES A DOMINGO, 2:00 PM)

#### Del 1 al 3 de diciembre

**THE NOVICE/** EU/ 2021/ 94'/ Lauren Hadaway/ Isabelle Fuhrman, Jeni Ross, Amy Forsyth/ Thriller/ 16 años. Una estudiante se une al equipo de remo de su universidad, empujando un viaje físico y psicológico obsesivo para ser la mejor, sin importar el coste. Con la intención de superar a sus compañeros de equipo, se esfuerza más allá de sus límites.

#### Del 8 al 10 de diciembre

**NOWHERE/** España/ 2023/ 109'/ Albet Pintó/ Ana Castillo, Tamar Novas, Tony Corvillo/ Drama/ 16 años. Una mujer embarazada huye junto a su marido de un país totalitario escondida en un contenedor marítimo. Cuando una violenta tormenta la arroja al mar, sola y a la deriva, se enfrentará a todo para salvar la vida de su hija y reencontrarse con su pareja.

#### Del 15 al 17 de diciembre

**APPENDAGE/** EU/ 2023/ 90'/ Anna Zlokovic/ Hadley Robinson, Ashley Rose Folino, Emily Hampshire/ Terror/ 16 años. La vida de una joven diseñadora se tuerce cuando sus pensamientos internos más oscuros se manifiestan en algo espantoso que no deja de crecer. **BASADA EN EL CORTOMETRAJE HOMÓNIMO DE ANNA ZLOKOVIC**

#### Del 22 al 24 de diciembre

Ciclo "Wes Anderson: El universo de la singularidad" (más información en págs. 2)

#### Del 29 al 31 de diciembre

**ROJO, BLANCO Y SANGRE AZUL/** *Red White & Royal Blue!* EU/2023/ 118'/Matthew Lopez/ Taylor Zakhar Perez, Nicholas Galitzine, Uma Thurman/ Comedia romántica/ 16 años. Durante una visita al Reino Unido, el hijo de la presidenta de los Estados Unidos tiene un altercado con un príncipe británico. Para evitar una crisis diplomática, ambos son forzados a fingir que son amigos.

### CC ENGUAYABERA (DE MIÉRCOLES A DOMINGOS, 4:30 PM Y 7:00 PM)

#### Del 1 al 3 de diciembre

**THE NOVICE**

#### Del 8 al 10 de diciembre

**NOWHERE**

#### Del 15 al 17 de diciembre

**APPENDAGE**

#### Del 22 al 24 de diciembre

Ciclo "Wes Anderson: El universo de la singularidad" (más información en págs. 2)

#### Del 29 al 31 de diciembre

**ROJO, BLANCO Y SANGRE AZUL**



## SIN MALOS ROLLOS

Del 22 al 24 de diciembre en Infanta Sala 3



## MISTERIO EN VENECIA

Del 22 al 24 de diciembre en el Riviera

## Cines de estreno

INFANTA (DE VIERNES A DOMINGO, SALA 1: 5:00 PM, SALA 2: 7:00 PM, SALA 3: 6:00 PM, SALA SANTIAGO ÁLVAREZ: 7:00 PM)

### Del 1 al 3 de diciembre

#### Sala 1

**LAS BUENAS COMPAÑÍAS/** España/ 2023/ 93'/ Sílvia Munt/ Alicia Falcó, Elena Tarrats, Itziar Ituño/ Drama/ 16 años. Verano de 1976. Una adolescente se suma a los aires de cambio que recorren el país: colabora con un grupo de mujeres para lograr la aprobación del derecho al aborto. A lo largo de estos meses, entablará una amistad con Miren, una chica mayor que ella.

#### Sala 2

**ASTEROID CITY/** EU/ 2023/ 104'/ Wes Anderson/ Scarlett Johansson, Tom Hanks, Margot Robbie/ Comedia/ 16 años. Colegiales y padres de todo el país se reúnen para un concurso dedicado a la observación de fenómenos astronómicos. La convención se verá espectacularmente interrumpida por eventos que cambian el mundo. **SELECCIÓN OFICIAL EN CANNES**

#### Sala 3

**THE NOVICE/** EU/ 2021/ 94'/ Lauren Hadaway/ Isabelle Fuhrman, Jeni Ross, Amy Forsyth/ Thriller/ 16 años. Una estudiante se une al equipo de remo de su universidad, emprendiendo un viaje físico y psicológico obsesivo para ser la mejor, sin importar el coste. Con la intención de superar a sus compañeros de equipo, se esfuerza más allá de sus límites.

**Sala 4 Santiago Álvarez**  
Cerrado

### Del 8 al 10 de diciembre

#### Sala 1

**THE MISTRESS/** EU/ 2023/ 102'/ Greg Pritikin/ Jhon Magaro, James Carpinello Alexandra Grey/ Terror/ 16 años. Unos recién casados se mudan a la casa de sus sueños, donde descubren una colección de cartas de cien años de antigüedad de una joven que se suicidó después de ser abandonada por el dueño de la casa.

#### Sala 2

**THE COLLECTIVE/** EU/ 2023/ 86'/ Tom DeNucci/ Lucas Till, Ruby Rose/ Acción/ 16 años. Un joven recluta de una misteriosa agencia de asesinos se vuelve rebelde en su primera misión: rastrear a un peligroso grupo de traficantes de personas.

#### Sala 3

**NOWHERE/** España/ 2023/ 109'/ Albet Pintó/ Ana Castillo, Tamar Novas, Tony Corvillo/ Drama/ 16 años. Una mujer embarazada huye junto a su marido de un país totalitario escondida en un contenedor marítimo. Cuando una violenta tormenta la arroja al mar, sola y a la deriva, se enfrentará a todo para salvar la vida de su hija y reencontrarse con su pareja.

**Sala 4 Santiago Álvarez**  
Cerrado

### Del 15 al 17 de diciembre

#### Sala 1

**ROJO, BLANCO Y SANGRE AZUL/** Red White & Royal Blue/ EU/2023/ 118'/Matthew Lopez/ Taylor Zakhar Perez, Nicholas Galitzine, Uma Thurman/ Comedia romántica/ 16 años. Durante una visita al Reino Unido, el hijo de la presidenta de los Estados Unidos tiene un altercado con un príncipe británico. Para evitar una crisis diplomática, ambos son forzados a fingir que son amigos.

#### Sala 2

Ciclo "Wes Anderson: El universo de la singularidad" (más información en págs. 2)

#### Sala 3

**BLUE BEETLE/** EU/ 2023/ 127'/ Ángel Manuel Soto/ Xolo Maridueña, Susan Sarandon/ Fantástico/ 16 años. Jaime se encuentra inesperadamente en posesión de una antigua reliquia de biotecnología alienígena: el Escarabajo, y recibe una armadura con poderes extraordinarios que cambiarán para siempre su destino y le convertirán en el superhéroe Blue Beetle.

**Sala 4 Santiago Álvarez**  
Cerrado

### Del 22 al 24 de diciembre

#### Sala 1

**CARGA MÁXIMA/** Overhaul/ Brasil/ 2023/ 98'/ Tomas Portella/ Milhem Cortaz, Thiago Martins, Raphael Logam/ Drama/ 16 años. Tras haberlo perdido todo, el piloto de carreras de camiones Roger recibe una tentadora aunque peligrosa oferta: trabajar como conductor para una banda de ladrones.

#### Sala 2

**APPENDAGE/** EU/ 2023/ 90'/ Anna Zlokovic/ Hadley Robinson, Ashley Rose Folino, Emily Hampshire/ Terror/ 16 años. La vida de una joven diseñadora se tuerce cuando sus pensamientos internos más oscuros se manifiestan en algo espantoso que no deja de crecer. **BASADA EN EL CORTOMETRAJE HOMÓNIMO DE ANNA ZLOKOVIC**

#### Sala 3

**SIN MALOS ROLLOS/** No Hard Feelings/ EU/ 2023/ 103'/ Gene Stupnitsky/ Jennifer Lawrence, Andrew Barth Feldman/ Comedia/ 16 años. Maddie descubre un curioso anuncio de trabajo: unos padres están buscando a alguien que tenga una cita con su torpe hijo de diecinueve años, Percy. Para su sorpresa, Maddie descubre pronto que la torpeza de Percy no está tan clara.

**Sala 4 Santiago Álvarez**  
Cerrado

### Del 29 al 31 de diciembre

#### Sala 1

**EL VIAJE DE HAROLD/** The Unlikely Pilgrimage of Harold Fry/ EU/ 2023/ 108'/ Hettie Macdonald/ Jim Broadbent, Penelope Wilton/ Drama/ 16 años. Cuando un jubilado se dispone a enviar una carta a una vieja amiga que está a punto de morir, un impulso lo conmina a llevar él mismo el mensaje en un viaje a pie al otro extremo del país.

#### Sala 2

**AGENTE STONE/** Heart of Stone/ EU/ 2023/ 115'/ Tom Harper/ Gal Gadot, Jamie Dornan/ Acción/ 16 años. Una agente de inteligencia del MI6 trabaja de incógnito para una organización mundial dedicada a mantener la paz. Tras una operación en los Alpes italianos, Stone tratará de evitar que una hacker robe su recurso más valioso y peligroso.

#### Sala 3

Del **vier. 29 de diciembre** al **dom. 7 de enero**: Jornada de celebración por el triunfo de la revolución (ver programación en pág 10)

**Sala 4 Santiago Álvarez**  
Cerrado

## Programación 3D

ENGUAYABERA (11:30 AM Y 2:00 PM)

Del **vier. 1** al **dom. 3** de diciembre: **CARLITOS Y SNOOPY: LA PELÍCULA DE PEANUTS/** Anim./ TE. // **COCO/** Anim./ TE. // **HARRY POTTER Y LAS RELIQUIAS DE LA MUERTE** (parte 1)/ 12 años. // **JUMANJI: BIENVENIDO A LA JUNGLA/** Aventuras/ 16 años.

Del **vier. 8** al **dom. 10** de diciembre: **ENREDADOS/** Anim./ TE. // **BEBÉ JEFAZO/** Anim./ TE. // **VENOM/** Fantástico/ 16 años. // **TOMB RAIDER: LAS AVENTURAS DE LARA CROFT/** Aventuras/ 16 años.

Del **vier. 15** al **dom. 17** de diciembre: **DEL REVÉS/** Anim./ TE. // **EL LIBRO DE LA VIDA/** Anim./ TE. // **VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: LA ISLA MISTERIOSA/** Ciencia ficción/ 16 años. // **¡SHAZAM!/** Fantástico/ 12 años.

Del **vier. 22** al **dom. 24** de diciembre: **LA BELLA Y LA BESTIA/** Anim./ TE. // **LAS AVENTURAS DE PEABODY Y SHERMAN/** Anim./ TE. // **POKÉMON: DETECTIVE PIKACHU/** Aventuras. 12 años. // **KONG: LA ISLA CALAVERA/** Aventuras/ 16 años.

Del **vier. 29** al **dom. 31** de diciembre: **LLUVIA DE HAMBURGUESAS 2/** Anim./ TE. // **VAIANA/** Anim./ TE. // **MALÉFICA/** Fantástico/ 12 años. // **NINJA TURTLES: FUERA DE LAS SOMBRAS/** Ciencia ficción/ 12 años.



**CARLITOS  
Y SNOOPY:  
LA PELÍCULA  
DE PEANUTS**

## JORNADA DE CELEBRACIÓN POR EL TRIUNFO DE LA REVOLUCIÓN

### DEL 29 DE DICIEMBRE AL 7 DE ENERO, EN INFANTA SALA 3

**Vier. 29,** 4:00 pm: **HISTORIAS DE LA REVOLUCIÓN/** Cuba/ 1960/ 67'/ Tomás Gutiérrez Alea/ Bertina Acevedo, Enrique Fong, Miriam Gómez/ Drama/ 16 años. Tres momentos de la lucha contra la dictadura de Batista: el asalto al Palacio Presidencial y la insurgencia clandestina en la ciudad; la lucha en la sierra Maestra, y la toma de Santa Clara.

**Sáb. 30,** 4:00 pm: **EL HOMBRE DE MAISINICÚ/** Cuba/ 1973/ 124'/ Manuel Pérez Paredes/ Sergio Corrieri, Reinaldo Miravalles, Adolfo Llauradó/ Drama/ 16 años. Alberto se infiltra en las bandas alzadas que operaron en el Escambray en los años sesenta.

**Dom. 31,** 4:00 pm: **CLANDESTINOS/** Cuba/ 1987/ 103'/ Fernando Pérez/ Luis Alberto García, Isabel Santos, Susana Pérez/ Drama/ 16 años. Un joven, preso por sus actividades políticas contra la dictadura de Batista, recibe la visita de una desconocida. Un amor surge entre ambos, en paralelo a la lucha armada que condicionará sus vidas.

**Vier. 5,** 4:00 pm: **DE CIERTA MANERA/** Cuba/ 1974/ 79'/ Sara Gómez/ Mario Balmaseda, Yolanda Cuéllar, Mario Limonta/ Drama/ 16 años. Una maestra afronta las diferencias y conflictos que surgen en su relación amorosa con un obrero de una barriada marginal. // **HISTORIA DE UNA BATALLA/** Cuba/ 1962/ 33'/ Manuel Octavio Gómez/ Doc./ 16 años. La campaña de alfabetización en el marco de los principales acontecimientos de 1961.

**Sáb. 6,** 4:00 pm: **RETRATO DE TERESA/** Cuba/ 1979/ 103'/ Pastor Vega/ Daisy Granados, Adolfo Llauradó, Alina Sánchez/ Drama/ 16 años. Una trabajadora de la textilera y delegada sindical se convierte en promotora cultural. Su esposo opina que esas tareas le restan tiempo para las ocupaciones hogareñas y la acusa de negligente.

**Dom. 7,** 4:00 pm: **MEMORIAS DEL SUBDESARROLLO/** Cuba/ 1968/ 98'/ Tomás Gutiérrez Alea/ Sergio Corrieri, Daisy Granados, Esilda Núñez/ Drama/ 16 años. Sergio se ha quedado solo, pues su familia se ha ido a Estados Unidos. Manteniéndose como un espectador ante los cambios sociales, se cuestiona el proceso revolucionario.



## Cinemateca de Cuba (23 y 12)

### Un primer plano para Esclinda Núñez

**Vier. 22,** 4:00 pm (inauguración del homenaje): **AMADA**/ Humberto Solás, con la colaboración de Nelson Rodríguez/ 105'/ Cuba/ 1983/ Esclinda Núñez, César Évora, Silvia Planas. La Habana, de 1914. Historia de Amada, joven casada y conservadora, y Marcial, joven inconforme que tratará de arrancarla de un mundo que para él carece ya de significado. **BASADA EN LA NOVELA LA ESFINGE, DE MIGUEL DE CARRIÓN**

### Centenario de María Callas, gran diva del bel canto

**Sáb. 23,** 4:00 pm: **MARÍA POR CALLAS/ María By Callas**/ Tom Volf/ 119'/ Francia/ 2017/ Doc. Mirada íntima a la vida y la obra de la cantante operística greco-norteamericana María Callas, contada por ella. **SE EXHIBE EN HD // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 540**

### Un primer plano para Esclinda Núñez (II)

**Dom. 24,** 4:00 pm: **LUCÍA**/ Humberto Solás/ 160'/ Cuba/ 1968/ Raquel Revuelta, Esclinda Núñez, Adela Legrá. Tres mujeres de igual nombre insertadas en tres momentos históricos: la guerra de independencia (1895), la lucha contra Gerardo Machado (1933) y los primeros tiempos de la revolución. **COPIA RESTAURADA EN HD**

### Recordamos el 128 aniversario del cinematógrafo

**Vier. 29,** 4:00 pm: **UNA NOCHE, UN TREN**/ *Un soir... un train*/ André Delvaux/ 91'/ Bélgica-Francia/ 1968/ Yves Montand, Anouk Aimée, Adriana Bogdan. Un profesor de lengua de una universidad belga que está a punto de romper con su mujer evoca su vida pasada durante un via-

## 128 aniversario del cinematógrafo

# UNA NOCHE, UN TREN

29 de diciembre,

en 23 y 12



je en tren. **BASADA EN LA NOVELA DE TREIN DER TRAAGHEID DE JOHAN DAISNE. SE EXHIBE EN HD. ESTRENO EN CUBA // Cine y música: Antes de la función, a las 3:30 pm, se mostrará una selección de clips musicales de filmes.**

### Un primer plano para Esclinda Núñez (final)

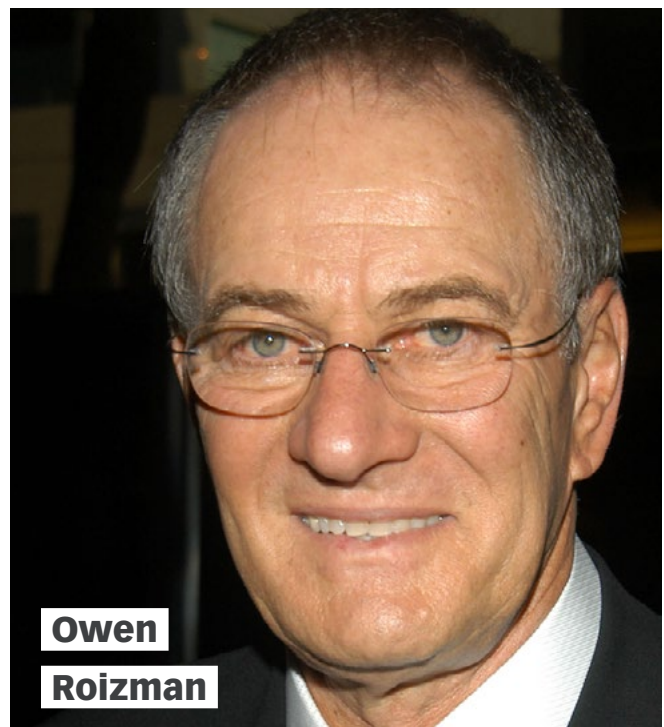
**Sáb. 30,** 4:00 pm: **NO HAY SÁBADO SIN SOL**/ Manuel Herrera/ 92'/ Cuba/ 1979/ Esclinda Núñez, Mario Balmaseda, Alejandro

Lugo. Una trabajadora de comunales debe luchar contra los hábitos y las creencias de un grupo de familias campesinas, con la intención de que estas abandonen sus paupérrimas viviendas. **// NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 544**

**Dom. 31,** 4:00 pm: **BAILANDO CHACHACHÁ**/ Manuel Herrera/ 98'/ Cuba-España/ 2004/ Esclinda Núñez, Goya Toledo, Teherán Aguilar. Historia de una familia habanera unida en torno a la figura de un padre ausente, de una madre

que intenta encaminar a sus hijos, al recuerdo de amores contrariados y de un salón de baile donde nacerá un nuevo ritmo: el chachachá

## Sala Charlot



Owen  
Roizman

### In Memoriam: Personalidades fallecidas en 2023

**Owen Roizman** (director de fotografía estadounidense)

**Miér. 20,** 2:30 pm: **EL JINETE ELÉCTRICO**/ *The Electric Horseman*/ Sydney Pollack/ 120'/ EU/ 1969/ Robert Redford, Jane Fonda, Valerie Perrine. Un campeón mundial de rodeos se dedica a vender de sayunos enfundado en un traje con luces intermitentes. Una presentadora de televisión haría cualquier cosa por conseguir un buen reportaje y pronto lo va a conocer. **ESTRENO EN CINEMATECA**

**Gina Lollobrigida** (actriz italiana)  
5:00 pm: **SALOMÓN Y LA REINA DE SABA**/ *Solomon and Sheba*/ King Vidor/ 135'/ EU/ 1959/ Yul Brynner, Gina Lollobrigida, George Sanders. Sobre el famoso relato bíblico, en el que el rey David tiene una visión en la que Dios le comunica que su hi-



Gina  
Lollobrigida

jo Salomón le sucederá en el trono, lo que provoca los celos de su otro hijo, Adonijah.

**Agustí Villaronga** (realizador, guionista y actor español)

**Jue. 21,** 2:30 pm: **PAN NEGRO**/ *Pa negra*/ Agustí Villaronga/ 108'/ España/ 2010/ Francesc Colomer, Nora Navas, Roger Casamajor. Durante la posguerra, un niño encuentra un día en el bosque los cadáveres de un hombre y su hijo. **NUEVE PREMIOS GOYA, INCLUYENDO MEJOR PELÍCULA, DIRECTOR Y ACTRIZ, MEJOR ACTRIZ (NAVAS) EN SAN SEBASTIÁN. BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE EMILI TEIXIDOR. ESTRENO EN CINEMATECA**

**Eugenio Martín** (guionista y realizador español)

5:00 pm: **LA VIDA SIGUE IGUAL**/ Eugenio Martín/ 93'/ España/ 1969/ Julio Iglesias, Jean Harrington, Charo López. Un prometedor portero del Real Madrid ve su oportu-

nidad cuando un compañero sufre una lesión. Pero un accidente automovilístico le obliga a renunciar al que tenía que ser el partido de su vida. Se retira a un hotel de la costa, donde el azar le subirá a los escenarios. Así inicia su carrera como cantante.

**Hugh Hudson** (guionista, productor y realizador británico)

**Vier. 22,** 2:30 pm: **CARROZAS DE FUEGO**/ *Chariots of Fire*/ Hugh Hudson/ 123'/ Reino Unido/ 1981/ Ben Cross, Ian Charleson, Nigel Havers. Acerca de la rivalidad de dos corredores durante las pruebas de atletismo de los Juegos Olímpicos de 1924. **OSCAR A MEJOR PELÍCULA, GUION, VESTUARIO Y PARTITURA**

**Raquel Welch** (actriz estadounidense)

5:00 pm: **HACE UN MILLÓN DE AÑOS**/ *One Million Years BC*/ Don Chaffey/ 100'/ Reino Unido/ 1966/ Raquel Welch, John Richardson, Percy Herbert. Turnak es expul-

sado de su clan por haberse peleado con su padre. Tras vagar durante días, es salvado por el pacífico Pueblo de las Conchas, y allí se enamora de una de sus miembros.

**Robert Blake** (actor estadounidense)

**Sáb. 23,** 2:30 pm: **A SANGRE FRÍA**/ *In Cold Blood*/ Richard Brooks/ 132'/ EU/ 1967/ Robert Blake, Scott Wilson, John Forsythe. Un honrado granjero de Kansas lleva una vida tranquila con su esposa y sus dos hijos. No puede sospechar ni remotamente que él y su familia van a ser asesinados por dos expropiarios con las facultades mentales perturbadas. **BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE TRUMAN CAPOTE**

**Ignacio López Tarso** (actor mexicano)

5:00 pm: **EL GALLO DE ORO**/ Roberto Gavaldón/ 102'/ México/ 1964/ Ignacio López Tarso, Lucha Villa, Narciso Busquets. Dionisio vive en tal pobreza que ha tenido que enterrar a su madre envuelta en un petate.



Hugh  
Hudson

Un día recibe un regalo inesperado: un gallo moribundo que ha de torcer el rumbo de su destino.

**Francesco Maselli** (realizador y guionista italiano)

**Dom. 24,** 2:30 pm: **EL SOSPECHOSO**/ *Il sospetto*/ Francesco Maselli/ 111'/ Italia/ 1975/ Gian Maria Volonté, Renato Salvatori, Felice Andreasi. 1934. Un militante comunista llega a Turín para organizar la resistencia antifascista. Poco después se dirige a París para definir su posición en la organización y allí sus superiores llegan a la conclusión de que uno de sus colaboradores era un espía de la policía.

**Jane Birkin** (actriz británico-francesa)

5:00 pm: **LA PISCINA**/ *La piscine*/ Jacques Deray/ 120'/ Francia-Italia/ 1969/ Alain Delon, Romy Schneider, Maurice Ronet, Jane Birkin. Una pareja pasa unas vacaciones en un hotel que unos amigos le han dejado.

No tienen otra preocupación que saciar su pasión, hasta que la joven invita a Harry a su hija a que vengan con ellos. A partir de este momento, el ambiente cambia y sobreviene una crisis. **BASADA EN LA NOVELA DE ALAIN PAGE**

**Miér. 27,** 2:30 pm: **SALOMÓN Y LA REINA DE SABA**. // 5:00 pm: **EL JINETE ELÉCTRICO**

**Jue. 28,** 2:30 pm: **LA VIDA SIGUE IGUAL**. // 5:00 pm: **PAN NEGRO**

**Vier. 29,** 2:30 pm: **HACE UN MILLÓN DE AÑOS**. // 5:00 pm: **CARROZAS DE FUEGO**

**Sáb. 30,** 2:30 pm: **EL GALLO DE ORO**. // 5:00 pm: **A SANGRE FRÍA**

**Dom. 31,** 2:30 pm: **LA PISCINA**. // 5:00 pm: **EL SOSPECHOSO**

# Eslinda Núñez en primer plano

Viernes 22, domingo 24, sábado 30 y domingo 31 de diciembre en la **Cinemateca**



## LUCIANO CASTILLO

Cuando un espectador admira por primera vez el clásico *Lucía* (1968), realizado por Humberto Solás, entre múltiples elementos, queda impactado por la precisa elección de las actrices que personifican los tres personajes protagónicos de igual nombre. Raquel Revuelta confiere gran fuerza a la de 1895 y Adela Legrá es la tempestuosa campesina de los años sesenta. Contrasta entre ellas el aura romántica conferida a la Lucía de 1933 por la actriz Eslinda Núñez. Natural de Santa Clara, donde nació el 27 de diciembre de 1943, Eslinda Esther Núñez Pérez comienza sus estudios de actuación en la capital en la Academia de Teatro Estudio. Marca su debut profesional al incorporarse en 1962 como cantante, actriz y bailarina al elenco del Teatro Musical de La Habana, dirigido por el mexicano Alfonso Arau. Ese mismo año debuta en el cine en un papel episódico en la coproducción *El otro Cristóbal*, dirigida por el francés Armand Gatti, a la que sigue su incursión en la película *Para quién baila La Habana* (1963), del checo Vladimir

Cech. Desde entonces, alterna su carrera teatral con la cinematográfica.

Tomás Gutiérrez Alea la selecciona para asumir el personaje de Noemí, la criadita de religión protestante que Sergio transforma en su imaginación en la secuencia del bautizo en el río en *Memorias del subdesarrollo* (1968). Ya para entonces, feliz de trabajar con Titón, la actriz admite haber estado más preparada, realizó investigaciones y profundizó en el papel de un título devenido clásico del cine cubano.

Pero es *Lucía*, sin dudas, la película en la cual por primera vez sintió que ya era una actriz. Ese personaje asignado por Solás —quien lo concibió expresamente para ella—, de la muchacha cienfueguera de clase media cuya rutina cotidiana es estremecida por la relación que establece con un joven inmerso en las luchas sociales de los convulsos años treinta, le propició adentrarse en un universo nuevo que le permitió descubrir muchas posibilidades. Según ella, era un personaje bien trazado, de una gran vida interior, lleno de matices, aunque distante de su esencia

y, por tanto, un desafío que no vaciló en enfrentar. A su juicio, Solás, a pesar de que era su primer largometraje, supo extraer de cada uno de los intérpretes lo que quería lograr y el compositor Leo Brouwer terminó de configurarlo con su bellísimo tema a flauta.

Tras intervenir en *La primera carga al machete* (1969), a las órdenes de Manuel Octavio Gómez, Eslinda encarna el personaje protagónico femenino del controvertido filme de Solás *Un día de noviembre* (1972). Era la muchacha con quien inicia una historia amorosa un joven que revisa su vida como revolucionario y sus relaciones humanas, insatisfecho con reencontrar amigos y compañeros de la lucha clandestina.

Por este tiempo, la actriz interviene en la coproducción soviético-cubana *El jinete sin cabeza* (*Vsádnik bez golovy*, 1972), de Vladimir Vainstock, cinta de aventuras sobre un relato de Jack London, filmada en locaciones de la isla, y en *Mina, viento de libertad* (1976), que rueda en México el director vasco Antonio Eceiza.

El cineasta Manuel Herrera, esposo de la actriz, le permite

explorar en la pantalla sus dotes para la comedia en *No hay sábado sin sol* (1979), versión de una pieza del grupo teatral Escambray. Eslinda encarna uno de los nuevos caracteres introducidos en la trama: la joven trabajadora comunal, convertida en eje conductor del argumento. Tiene que combatir contra los arraigados hábitos de un núcleo campesino para convencerlos sobre las ventajas de la mudanza al pueblo recién construido, así como del trabajo colectivo.

Solás se aventura a concederle nuevas posibilidades de lucimiento dramático al asignarle el papel de Isabel Ilincheta, la prometida de Leonardo Gamboa, en *Cecilia* (1981), su personalísima revisión del clásico costumbrista. La manifiesta simpatía del novelista Cirilo Villaverde por ese personaje no principal, contrapuesto al resto por sus sentimientos antiesclavistas, también está presente en Solás, que opera en ella una metamorfosis absoluta, a la cual la actriz intenta conferir credibilidad.

En *Amada* (1983), rodada por Humberto Solás en colaboración muy estrecha con el

editor Nelson Rodríguez —codirector no acreditado—, Eslinda alcanza su mejor labor interpretativa en la caracterización del personaje delineado por el novelista Miguel de Carrión en su obra póstuma, *La esfinge*. La señora Amada Villalosa, burguesa conservadora y aferrada a obsoletos valores y convencionalismos, no obstante el esplendor circundante en la mansión del Cerro donde reside, se desplaza en un ambiente opresivo. Solo en los momentos en que recibe a su primo Marcial, joven honesto, inconforme con la realidad política, su existencia se ilumina y experimenta algún atisbo de felicidad. Los une una intensa, pero utópica y desesperanzadora pasión.

Por la intensidad transmitida a ese papel de esposa sometida, indecisa para aceptar la proposición de abandonar aquel mundo de sombras y claroscuros que habita, Eslinda recibió el premio de actuación femenina en el Festival Internacional de Cine Iberoamericano de Huelva y el galardón en el Concurso Caracol de la UNEAC. “Gracias a su inolvidable participación en algunos de mis filmes y en los de otros

realizadores —declaró Solás—, es un nombre en la historia de nuestra cinematografía y así lo atestiguan cientos de elogios aparecidos en las crónicas especializadas”.

Su trayectoria teatral inscribe resonantes éxitos en puestas en escena de *La casa de Bernarda Alba*, *Los días de la guerra* y, ante todo, *Santa Camila de La Habana Vieja*. La teatrera Berta Martínez subrayó su extraordinaria fuerza expresiva. En la pequeña pantalla actúa con regularidad en espacios de teatro, *teleplays* y telenovelas, como *El Chino*, *Pasión y prejuicio*, *La otra cara*, *No parqueo*, *Doble Juego*, *Ana* y *Polvo en el viento*, entre muchos otros.

Eslinda Núñez, vinculada también a la docencia, confesó que como actriz prefiere no repetirse, porque cuando actúa, nunca es ella misma. En ese momento que se coloca frente a una cámara o ante el público de una sala, sin mirar atrás, es el personaje. Encuadrarla en este primer plano es un tributo a alguien que aúna belleza, fotogenia y talento interpretativo y que recibió el Premio Nacional de Cine 2011. ¡Felicidades, Eslinda!

## CONVOCATORIA AL

## 18 FESTIVAL INTERNACIONAL

## DE CINE DE GIBARA



El Ministerio de Cultura, el Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC), el Gobierno de Holguín y el Gobierno de Gibara convocan a participar en el 18 Festival Internacional de Cine de Gibara (FIGGibara), a celebrarse del 6 al 10 de agosto de 2024.

El Festival tendrá lugar en Gibara, la localidad que le da nombre, ubicada en Holguín, provincia oriental de Cuba. Podrán concursar materiales de cualquier nacionalidad, presentados en su idioma original y con subtítulos en español, cuya fecha de terminación abarque desde 2022 hasta el presente.

Se competirá en las siguientes categorías:

- Largometraje de ficción
- Cortometraje de ficción
- Largometraje documental
- Cortometraje documental
- Animación y audiovisual experimental

El jurado de cada categoría estará integrado por reconocidas figuras nacionales e internacionales del cine, el audiovisual y las artes. La decisión de los jurados será inapelable.

Las obras estarán compitiendo por los lauros principales del certamen en cada una de las categorías, llamados Premios Lucía; así como por la obtención de otros premios y menciones colaterales.

El plazo de admisión de las obras abrirá el 15 de enero de 2024, con la habilitación ese día de una página de inscripción en el sitio web del evento: [www.figgibara.icaic.cu](http://www.figgibara.icaic.cu)

La inscripción de las obras deberá ser realizada antes del 15 de abril de 2024, fecha de cierre de esta convocatoria.

Para más información, ¡contáctenos!

Email: [figgibara@gmail.com](mailto:figgibara@gmail.com)

Facebook: [@figgibara](https://www.facebook.com/figgibara)

X: [@figgibara](https://twitter.com/figgibara)

Instagram: [@figgibara](https://www.instagram.com/figgibara)

Telegram: [@figgibara](https://www.telegram.com/@figgibara)

## Se adiciona *Cantata de Chile*, de Humberto Solás, al esfuerzo de rescate del cine cubano

RAFAEL GRILLO

*Lucía*, la magna obra de 1968, era la única película de Humberto Solás favorecida por la cruzada de salvamento del patrimonio cinematográfico de Cuba. La vasta filmografía de uno de los realizadores cumbres de la generación fundadora del ICAIC, que cuenta con largometrajes de ficción tan destacados como *Cecilia*, *Un hombre de éxito*, *El Siglo de las Luces*, *Barrio Cuba*, además de sus piezas documentales, había permanecido rezagada en la lucha contra el tiempo y las circunstancias para salvar todo el valioso material, ese testimonio audiovisual de la historia nacional, amenazado por la falta de recursos y las malas condiciones de los archivos filmicos.

Recabando ayuda internacional, la Cinemateca de Cuba ha conseguido en los últimos tiempos rescatar *Memorias del subdesarrollo* y otras películas del imprescindible Tomás Gutiérrez Alea (Titón), los *Noticieros ICAIC Latinoamericano* de Santiago Álvarez, los documentales de Guillén Landrián y *De cierta manera*, de Sara Gómez, entre varios proyectos en curso. Ahora, trasciende a través de la cuenta de Twitter (X) de Alexis Triana, recientemente nombra-



do presidente del ICAIC, que Luciano Castillo, el director de la Cinemateca nacional, ha confirmado la propuesta de digitalizar y restaurar el filme *Cantata de Chile* de Humberto Solás con la participación de la Cinemateca de Chile.

Esta buena nueva llena de júbilo a todos los amantes del cine cubano, y en especial a los organizadores del Festival In-

ternacional de Cine de Gibara, creado en 2003 por Humberto Solás bajo el nombre de Festival de Cine Pobre, porque amplía el legado de este insigne cineasta que podrá ser visualizado y revalorado por las actuales generaciones de espectadores. El entusiasmo es todavía mayor porque la película de 1975, *Cantata de Chile*, sigue siendo hoy de las más arriesgadas y tras-

cedentes dentro de la obra de Solás y de la cinematografía nacional en general.

Ganadora del 20 Festival de Karlovy Vary en 1976 y concebida como una evocación de la “masacre de Iquique”, nombre dado a la salvaje represión que desató el gobierno y la oligarquía chilena a una huelga de mineros en 1907, tuvo sus destructores por la osadía formal

decidida por Solás para acercarse al hecho histórico, pero también recibió el elogio de un gran cineasta como Julio García Espinosa, quien aplaudió este acercamiento a la realidad “sin caer en el más escandaloso panfleto”.

El propio Solás reconoció entonces su atrevimiento y dijo “Lo considero mi filme más corrosivo y provocador. Una

aventura lingüística exenta de temores”. Evitando el tópico fábil de una reconstrucción documental, él eligió moverse en los límites entre la realidad y la recreación ficcional, con un despliegue de recursos de inspiración plástica y literaria, donde la alegoría y el simbolismo perseguían la consecución de un ejercicio de libertad cinematográfica ajeno a la retórica discursiva.

Ese deslinde de lo tradicional sería expresado por García Espinosa con estas palabras: “Hay momentos en que la realidad recreada y la representada se mezclan, y entonces no hay más realidad que el hecho estético, que resulta de una credibilidad más auténtica que la que finge reflejar la realidad de la vida”.

La incorporación de poemas y canciones de Volodia Teitelboim, Pablo Neruda, Violeta Parra, la participación de destacados actores chilenos (Nelson Villagra, Shenda Román, Eric Heresmann, Roberto Contreras), además de la música original, compuesta por Leo Brouwer, la dirección de fotografía de Jorge Herrera y la edición de Nelson Rodríguez, fueron aportes extraordinarios para que Humberto Solás consiguiera con *Cantata de Chile* uno de los más audaces empeños cinematográficos en la historia filmica nacional.

# Memorias de un destructor de mundos

*Oppenheimer*, del 22 al 24 de diciembre, en el **Yara**; 23 y 24 de diciembre, en el **Acapulco**, y del 22 al 31 de diciembre, en el **Chaplin**

*El tipo de persona que más admiro sería aquella que se vuelve extraordinariamente buena para hacer muchas cosas, pero aún mantiene un semblante manchado de lágrimas.*

Robert Oppenheimer

## ANTONIO ENRIQUE GONZÁLEZ ROJAS

Bajo la madeja narrativa, pletórica de analepsis y prolepsis, que el director Christopher Nolan urde para contar su versión de la vida, la ética y las cuitas del científico estadounidense Robert Oppenheimer (1904-1967), reconocido popularmente como “padre de la bomba atómica”, se distingue una fábula sobre la responsabilidad y la ética científica como territorio inseparable de la sociología, el humanismo y la moral.

El entusiasmo que muestra el protagonista del biopic —con trazas de thriller político al estilo de Costa-Gavras y Oliver Stone— *Oppenheimer* (2023), movido por el ego y el deseo puro de hacer un descubrimiento científico trascendente, recuerda la emoción moderna que impregna toda la literatura de Julio Verne, apasionado y popular promotor de la ciencia. Los efectos que sobre la vida del científico, posterior a los bombardeos de Hiroshima y Nagasaki en 1945, tuvieron las ondas expansivas de las explosiones, remite al gran antipoda del francés: Herbert George Wells.

Wells enfatizó y profundizó siempre en su literatura, y en su breve carrera como guionista de cine —*La vida futura* (*Things to Come*), William Cameron Menzies, 1936— en las dimensiones éticas y morales de los descubrimientos científicos, siempre advirtiendo en los empleos de estos con propósitos egoístas o destructivos.

Entre el entusiasmo ególatra e intelectual y el remordimiento apocalíptico zigzaguea el *Oppenheimer* interpretado por el irlandés Cillian Murphy, quien tras cinco colaboraciones previas con Nolan (*Batman Begins*, *The Dark Knight*, *Inception*, *Dark Knight Rises* y *Dunkerk*), en las que asumió notables papeles secundarios, consiguió en la sexta ocasión el rol protagónico. Asumió el personaje más complejo que Nolan se haya atrevido a concebir desde el insuperable Joker que encarnara Heath Ledger en su segundo abordaje filmico del héroe de Gotham City.

Murphy es acompañado por una verdadera multitud de personajes, muchos asumidos por actores reconocidos, lo que confiere a la cinta cierta dimensión coral,

al estilo de épicas bélicas del Hollywood más lozano, como *El juicio de Núremberg* (*Judgment at Nuremberg*, Stanley Kramer, 1961), *El día más largo* (*The Longest Day*, Ken Annakin, 1962), *Un puente lejano* (*A Bridge Too Far*, Richard Attenborough, 1977), e incluso ecos posteriores como *Salvar al soldado Ryan* (*Saving Private Ryan*, Steven Spielberg, 1998) y *La delgada línea roja* (*The Thin Red Line*, Terrence Malick, 1998).

En medio de este catálogo del star system, unas en plena fama (Robert Downey Jr., Emily Blunt, Florence Pugh, Matt Damon), otras rescatadas dignamente del olvido (Josh Harnett), Cillian Murphy brota y se expande c o m o u n a e n-

redadera salpicada de flores envenenadas.

Contrario al espectáculo explosivo que Nolan se regala —su consabida desconfianza de los efectos visuales lo llevó a imitar la explosión de la primera bomba atómica con efectos prácticos diseñados y operados por expertos en pirotecnia—, *Oppenheimer* es un individuo que no cesa de implosionar. Su figura revela una fragilidad sacudida constantemente por sucesivos estallidos internos que lo van modificando en cada plano, hasta convertirlo en un cuasi espectro.

Murphy consigue dotar a su personaje de una levedad gestual que le resta más peso aún a su adelgazada figura. Su cuerpo apenas altera el espacio, casi permite imagi-

narlo como una figura construida con CGI, y luego insertada en los distintos platós. Su *Oppenheimer* está todo el tiempo al borde del colapso, a punto de disolverse en el aire, y volar junto a los átomos que descomponen la bomba nuclear engendrada y parida en Los Álamos.

Una de las imágenes más bellas y terribles que se emplean en la película es la posibilidad de que el estallido de prueba provoque el incendio de la atmósfera y destruya de un tirón toda la vida en la Tierra. *Oppenheimer* igualmente parece un cielo en llamas, algo quizás solo comprensible por una mente poética o capaz de sumirse en las más profundas abstracciones como la de un físico teórico. Pero en el mundo cuántico, poesía y ciencia se mixturaron en una gran e infinita posibilidad.

No es casual que el científico fuera un ávido lector de literatura, conocedor de Proust, John Donne, Keats, con pleno dominio del griego, el latín y el sánscrito; idioma que aprendió para leer el texto original del *Bhagavat Gita*, poema del cual tomó su famosa cita: “Ahora me he convertido en la Muerte, la destructora de mundos”. La bomba fue el gran epitafio de la humanidad que *Oppenheimer* escribió sobre la faz del mundo con versos más llameantes que mil soles.





# Dime con quién andas y te diré: “Allá tú”

*Las buenas compañías*, del 1 al 3 de diciembre, en **Infanta Sala 1**

**BERTA CARRICARTE**

Centrada en el tema de la lucha por la legalización del aborto, *Las buenas compañías* (Silvia Munt, 2023) se deja arrastrar por un realismo nostálgico, supurado en el contexto de la transición en la España posfranquista. Con esos tintes y esos aires, pone el énfasis en la cosa en sí, sin concederle ni el más mínimo adorno ni la más leve floritura. Las contrariedades y sinsabores que viven los personajes son de una grosura incómoda, de una palpabilidad en la que hasta el dolor físico figura más como un síntoma clínico que como un padecimiento de la carne. De principio a fin, estas “compañías” equivalen a una ilustración comentada de las penurias del proletariado bajo la sombra patriarcal de una república manida.

A pesar de esta rispida apertura con la que ensayo un circunloquio sobre la cinta de Silvia Munt, intentaré escribir sobre *Las buenas compañías* con la mayor mesura y diplomacia posibles, por el respeto que todo

creador merece, cuando realiza una obra con la que honra el arte que profesa. Pero me toca confesar que ni siquiera ha tenido el poder de hacer calar en mí su mensaje. Aunque parece incendiaria y redentora, la cinta es más bien tibia y moralista, porque no solo abraza la causa proaborto con pueril entusiasmo, sino que apuntala el momento de rebelión con apego a la libertad sexual que es hoy agenda por el feminismo LGBTQ plus. Pero no de ese modo más natural y verídico que celebra la diferencia y la inclusión, sino como un pretexto para encajar en la moda. Algo así como: si vas a ser la chica radical, feminista rompedora y herética, te toca ser también lesbiana.

Bea (Alicia Falcó) tiene dieciséis años cuando conoce en el verano de 1976 a Miren (Elena Tarrats), una adolescente de familia adinerada, majadera, caprichosa y obviamente pija, palabra que en España califica a aquellos jóvenes a quienes les gusta hacer notar su alto estatus social a través de su comportamiento e imagen. La

madre de Bea, interpretada por Itziar Ituño (inspectora Raquel Murillo en *La casa de papel*), es la típica madre fregona, amargada y sacrificada, pero también dispuesta a hacerse a un lado para propiciar que su hija sea feliz. Lo demás es el compromiso político y la solidaridad (sororidad) reinante dentro del gremio femenino de Rentería, que ha encontrado la manera de arreglar abortos con menos riesgos, conduciendo a las gestantes hasta la vecina y liberal Francia. El guion (escrito por Silvia Munt y Jorge Gil Murráriz) toma como conexión histórica el caso de las 11 de Basauri, un grupo de mujeres que en 1976 fueron detenidas y procesadas en el País Vasco por haber abortado o haber ayudado a otras a hacerlo.

En su vocación por demostrar la abominable dominación masculina, cualquier hombre sensato desaparecerá del filme. Figuran a lo más, como una ausencia sombría o amenaza potencial, infames e indolentes embarazadores, reclusos, violadores, acosadores y campantes practicadores de

estupro y exhibicionismo. Tal y como va la cosa, al propio Pierre Bourdieu le habría parecido demasiado, porque como ya dijo Mark Twain: “Una verdad a medias es la más cobarde de las mentiras”. No todos los gatos son pardos, sea de noche o de día.

Silvia Munt nació en Barcelona en 1957. A su larga y ancha carrera como actriz de cine, teatro y televisión ha sumado su faceta de directora, que, con este, suma ya su segundo largometraje de ficción. El primero, *Pretextos* (2008), enmarca la historia de un matrimonio en crisis que no logra rebasar sus diferencias a pesar del amor que les rezuma en el fondo. La propia Silvia interpreta a una directora de teatro, y su esposo en la vida real (Ramon Madaula) interpreta al marido médico. Ambos filmes se parecen en ciertos detalles: estética de *teleplay*, numerosos clichés, victimismos, lamentaciones y gustillo autobiográfico.

Lo que me preocupa de *Las buenas compañías* es eso: la frivolidad y maniqueísmo de su enfoque, el barniz progre, la visión monocular y sesgada de los complejos temas que aborda. Siento que la defensa del aborto, no por legítima (ábrase aquí un paréntesis de discusión bizantina), deja de lanzar una mirada banalizadora al milagro y la virtud de la gestación. Por eso esta película se me queda manca. Ni un minuto de reflexión para ese dolor espiritual que mutila. Un dolor con muchas vetas y muy antiguo, tanto como el materialismo, el agnosticismo y la ignorancia.

## cinera internacional

A cargo de JOEL DEL RÍO

**EL ÚLTIMO DÍA DE NOVIEMBRE** conocimos las nominaciones para la edición 38 de los Premios Goya, a entregarse el 19 de febrero de 2024. Algunos de los filmes nominados ocupan un espacio en el Panorama Internacional del Festival de La Habana (ver página 5) y otros han sido vistos por diferentes vías en Cuba. Entre los mejores filmes y directores de 2023 figuran *La sociedad de la nieve* (JA Bayona), *Saben aquell* (David Trueba), *Un amor* (Isabel Coixet) y *Cierra los ojos* (Victor Erice). También fue nominada a mejor dirección Elena Martín, por *Creatura*. Las máximas ganadoras históricas de premios Goya son *Mar adentro* (2004), de Alejandro Amenábar, con catorce estatuillas, y *Ay, Carmela* (1990), de Carlos Saura, con trece.

**LA MUY ELOGIADA Y MULTIPREMIADA** *20 000 especies de abejas*, de la novel Estíbaliz Arresola, también fue mencionada como mejor película, y en otras catorce categorías, entre las cuales se encuentran mejor nueva directora, mejor actriz principal y secundarias (Patricia López Arnaiz, Itziar Lazcano, Ane Gabarain), fotografía, edición, dirección de arte y otros. El drama de supervivencia —una categoría que antes llamaban “películas de catástrofes”— *La sociedad de la nieve*, fue la segunda película más nominada con trece menciones: además de mejor película y director, está como mejor guion adaptado, fotografía, edición, banda sonora, sonido y dirección de arte, entre otras. La película de JA Bayona ganó el premio del público en el Festival de San Sebastián, mientras que *20 000 especies de abejas* se alzó con el premio máximo, Oso de Oro, y con el premio a la mejor actriz para la niña Sofía Otero, en Berlín, además de la Biznaga de Oro en Málaga.

**RECONOCIDO DESDE LOS AÑOS** setenta entre los mejores realizadores españoles de todos los tiempos, Víctor Erice ha vuelto a consagrarse en ese selecto grupo con su nuevo filme, *Cerrar los ojos*, que además de ser nominado entre los mejores del año, compite por los Goya en las categorías de mejores actores, protagónico y secundario (Manolo Solo y José Coronado), actriz secundaria (Ana Torrent), guion original, fotografía, edición, dirección de arte y sonido, entre otras. Debe recordarse que siendo niña, Ana Torrent protagonizó otra de las más famosas películas de Erice, *El espíritu de la colmena*, que en 1973, hace justo cincuenta años, ganó la Concha de Oro en San Sebastián. Diez años después, Erice ganó el Hugo de Oro del Festival de Chicago y el premio a la mejor película en la Muestra de Sao Paulo, por *El Sur*. En 1992, le entregaron el premio especial del jurado en Cannes por *El sol del membrillo*, y Locarno le confirió en 2014 un premio por su extraordinaria carrera en el mundo del cine.

**EL MISMO DÍA EN QUE SE ANUNCIARON** las nominadas españolas se dieron a conocer también las mejores producciones europeas que compiten por el Goya en esa categoría. Se encuentran en la lista varios títulos cuya presencia ha destacado en numerosas listas de lo mejor del cine europeo en 2023: el drama británico de *coming of age* *Atardecer*, de la debutante Charlotte Wells; la francesa *Anatomía de una caída*, de Justine Triet, que ganó la Palma de Oro en el más reciente Festival de Cannes; la italiana *Las ocho montañas*, codirigida por Felix Van Groeningen y Charlotte Vandermeersch, que alcanzó el premio del jurado también en Cannes, y la alemana *El salón de los profesores*, seleccionada para representar al país en la carrera por el Oscar.

