

**LINGUI**  
Selección oficial  
en Cannes  
En **Infanta Sala 1**  
PÁGINA 3



**MEN**  
Quincena  
de Realizadores  
en Cannes  
En **Infanta Sala 1**  
PÁGINA 8



**BELFAST**  
Oscar a mejor guion original  
En **Infanta Sala 2**  
PÁGINA 10

# cartelera cine y video

**#202**  
septiembre 2022 año 17  
periódico mensual del icaic

## El Mes del Thriller: Una exclusiva del cine Chaplin

MARLA ALMAGUER QUIÑONES

Culminó el Festival de Cine de Verano, pero continúa el propósito de hacer una programación más atractiva, dinámica y exclusiva que logre conservar ese público atraído por la novedad y la variedad del período veraniego. De manera especial, los ciclos ganaron mayor visibilidad y audiencia debido a la diversidad de temas que presentaron, así como títulos sugerentes que avivaron el interés de los espectadores.

Precisamente, durante septiembre se ha escogido el Chaplin como el espacio idóneo para aludir a los códigos utilizados en el Festival de Cine de Verano y fomentar una programación con elementos incitantes para el público. El Mes del Thriller convocará a visionar películas que denotan suspenso, drama, misterio, terror y cierta dosis policial, y constará de cinco títulos de estreno que serán

exhibidos de viernes a domingo, a las 5:00 pm.

Abriendo el mes se proyectará *Umma*, largometraje producido por Netflix y dirigido por Iris K. Shim, que fue estrenado este año. Si bien es un filme que explora la relación entre una madre y su hija, va más allá al recrear un espacio mental donde la realidad y la fantasía se entrelazan. El estado mental de Amanda (Sandra Oh) se encuentra gobernado por el horror de convertirse en el otro, que se traduce como la madre. Iris K. Shim logra generar una atmósfera cargada de ambigüedad y angustia que se dirige desde el exterior hasta el misterio y la oscuridad del interior de los personajes.

En tiempos donde la mujer tiene voz propia, el drama británico de terror psicológico *She Will*, ópera prima de Charlotte Colbert, quien también es su guionista, reivindica el silencio, la conservación, la historia y el valor del actuar de la mu-

jer. Aunque la trama desemboga en acciones que muchos pudieran considerar como extremas, consigue ofrecer un diálogo entre fortaleza y sensibilidad.

La tercera propuesta del mes cambia los códigos de las películas anteriores. *Azor*, del director suizo Andreas Fontana, presenta una narración más pausada, y si se quiere homogénea, en tanto el argumento intenta desentrañar los modos de vida de un sector social en medio de una crisis política. La fotografía y la escenografía son los pilares que refuerzan la caracterización con clara intención de sumir a los personajes en una burbuja que los separa de manera indeterminada del contexto político-social, en medio de una Argentina militarizada, donde se sufrían persecuciones y desapariciones.



**CÓDIGO  
EMPERADOR**

Por otra parte, *Código emperador*, del director español Jorge Coira, presenta una trama dinámica para los amantes del policíaco, a los que tal vez parezca un tanto pesimista o intimidante su historia, donde se difuminan las nociones de privacidad. A lo largo del largometraje se desencadenan sucesos que traducen manipulación, tergiversación y cierta sensación de ahogo testimonial, en el contexto de una sociedad protegida por los cuerpos represivos.

*Kimi*, dirigida por Steven Soderbergh, es una cinta impredecible, con puntos de giros que van desde sutiles transformaciones a cambios acelerados, como lo ameritan las escenas. Nuevamente la tecnología aparece para mostrar sus puntos más débiles, pero en contraste surgen detalles escabrosos que revelan acontecimientos que cambian radicalmente lo ordinario de la vida del personaje principal. El largometraje se apoya en una banda sonora que oscila desde lo clásico con Beethoven hasta el hip hop.

Con este breve bosquejo sobre el plan cinematográfico del Chaplin para septiembre se extiende la invitación para todo amante de un buen filme —y en esta oportunidad en especial— que contenga intriga, misterio y terror.

Descargue el PDF y síganos



CarteleraCineyVideo



CCineyVideo



CarteleraCineyVideo



cubacine.cult.cu/es/publicaciones

INFANTA SALA SANTIAGO ÁLVAREZ

Homenaje  
a la nueva trova

PÁGINA 5

INFANTA SALA SANTIAGO ÁLVAREZ

LO QUE ME ENSEÑÓ EL PULPO  
Oscar a mejor largometraje  
documental

PÁGINA 5

CINEMATECA

Centenario de  
Arthur Penn

PÁGINA 2



# El nuevo icono del horror rural

X, del 21 al 25 de septiembre, en el Yara



ANTONIO ENRIQUE GONZÁLEZ ROJAS

X (Ti West, 2022) es un visceral, saludable y rabioso homenaje al cine *slasher*, *splatter* y *gore* y la pornografía artística de los años setenta, en el que el semen y la sangre se mezclan en orgiástico maremagnum, con referencias nada disimuladas a verdaderos clásicos como *La matanza de Texas* (Tobe Hooper, 1974), *Las colinas tienen ojos* (Wes Craven, 1977) y a más recientes cintas como *Wrong Turn* (Rob Schmidt, 2003); tributarias todas del más específicamente conocido como *rural horror* u horror rural.

De ascendencia gótica y lovecraftiana, en este subgénero —derivado a su vez del *folk horror*, con la diferencia de que sus relatos transcurren en la contemporaneidad— el territorio campestre, boscoso, está poblado por seres que son más sombras anacrónicas que personas, y deviene espacio pesadillesco, atávico, completamente desfasado del territorio de la razón moderna, que serían las urbes cosmopolitas, baluartes del paradigma industrial.

En las campañas representadas en tales filmes, el tiempo transcurre de manera muy diferente, las épocas no se superan en una línea temporal

inmisericordemente enfocada hacia el futuro, sin posibilidad de retorno, sino que se sedimentan y mixturán en una marisma densa como la sangre, que atrapa a las víctimas potenciales en un marjal sin salidas, para terminar engulléndolos entre remolinos de sangre y vísceras, con festines de mutilaciones y torturas.

La mirada “civilizada” convierte al espacio rural en *terra incognita* plagada de monstruos y salvajes —muchas veces mixturados en un mismo personaje o grupo de estos— que solo merecen el exterminio, pues no son más que una amenaza para la sofisticación urbana y sus maneras pa-

cíficas, lúdicas, desprejuiciadas.

Los contextos del horror rural, construido siempre por sus ciudadanos cultores desde una perspectiva abiertamente parcializada, prejuiciosa y despectiva, es un espacio claustrofóbico y sellado, cuya resiliencia lóbrega repele todo intento de invasión externa, de reformulación de sus ritos, reglas y paradigmas.

Pero a la par que resulta metáfora peyorativa de la mirada despreciativa hacia el contexto campestre, el subgénero deviene alegoría del nacionalismo xenófobo, con su carga de intolerancias, odios, supersticiones, de anquilosamiento físico y mental. Son espacios de atrofia y represión del deseo y su dimensión libertaria.

Por este último sendero discursivo remonta X, con su exiguo equipo de filmación de bajo costo, dispuesto a rodar una película pornográfica en un contexto exótico, para gestar una porno pastoral que lanzará al estrellato a su debutante protagonista, Pearl, interpretada sensual y perturbadoramente por Mia Goth. La joven, tan ambiciosa como insegura, tan sensual como tenebrosa, pretende convertir su triunfo en la industria para adultos en manifiesto emancipatorio, en onda expansiva erógena que la recoloque en las jerarquías de un mundo que no cesa de buscar deidades efímeras para idolatrar y proyectar en ellas sus libidos.

Corre 1979, en vísperas de la era Reagan, en la que se consolidaría el cine de horror contemporáneo estadounidense —y se gestaran sus últimos mitos—, así como el terror británico alcanzó su cúspide en la simultánea era Thatcher, con una avalancha de cintas calificadas por el conservadurismo oficial como *nasties* o asquerosas. Despunta esta “edad de otro del terror” justo en las postrimerías de la edad de oro de la pornografía, cimentada en éxitos como *Garganta profunda* (Gerard Damiano, 1972) y la experimental *Detrás de la puerta verde* (Artie y Jim Mitchell, 1972).

El entusiasta y proactivo equipo se adentra en un mundo sin tiempo, y renta para el rodaje una cabaña tan vieja que se quedó sin años, ubicada en la propiedad de una pareja de edades incalculables que no sospecha de los verdaderos propósitos de sus huéspedes. Mucho menos sospecha el equipo de las suertes sangrientas que correrán en este mundo desobediente de las normas de la *polis* moderna. En el ajado paraje se desplegará una batalla de incomprendiciones y desprecios, una sanguinolenta colisión de mundos inconciliables, cuya precuela, titulada *Pearl*, tiene su premier global en el 79 Festival de Venecia.

# Arthur Penn: Centenario de un maestro del cine estadounidense

Del 1 al 4 de septiembre, en 23 y 12

No hay mucho mercado para lo que yo hago. No entro en las épicas espaciales ni en las películas juveniles.  
Arthur Penn

ANTONIO MAZÓN ROBAU

Nacido en Filadelfia, Estados Unidos, el 27 de septiembre de 1922, el escritor, director teatral y cinematográfico y productor de películas Arthur Penn desarrolla en la primera etapa de su trayectoria artística simultáneas labores de escritor y director teatral. En esta última faceta alcanza cierta notoriedad desde que dirige su primera obra en 1956, y alterna su trabajo en los escenarios de Broadway con la dirección de un teatro de Massachusetts, en el que realiza diversos montajes basados en obras propias.

Durante varios años también se dedica a la televisión, hasta que en 1957 es llamado por el productor Fred Coe para dirigir un largometraje. Su debut fue *El temerario* (*The Left-Handed Gun*), oeste sobre Billy the Kid, interpretado por Paul Newman. Tarda cuatro años en realizar su segundo filme, *El milagro de Anna Sullivan* (*The Miracle Worker*, 1962), basado en la autobiografía de Helen Keller y en la obra teatral de William Gibson, por cuya puesta en escena Penn recibió un premio Tony en 1960.

A partir de ese momento filma ininterrumpidamente sus obras más conocidas: *La jauría humana* (*The Chase*, 1966), *Bonnie y Clyde* (*Bonnie and Clyde*, 1967) —uno de los mejores momentos de su carrera—, *Peque-*

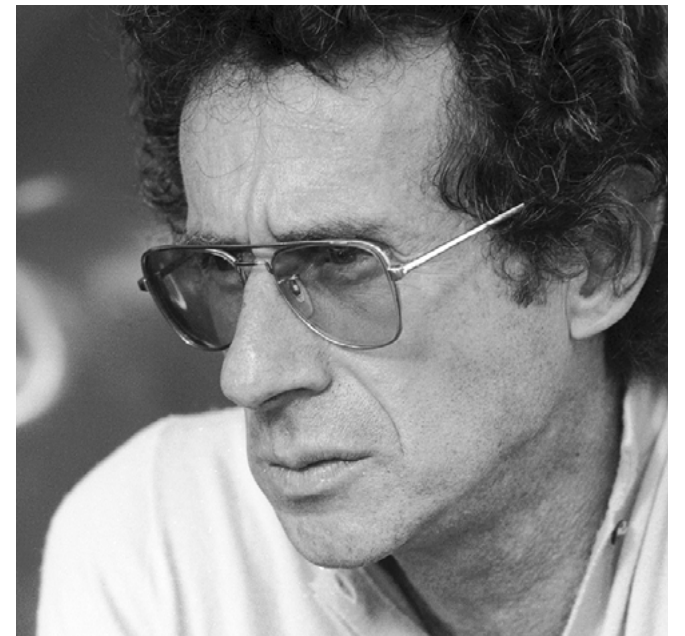
*ño gran hombre* (*Little Big Man*, 1970) —sensacional actuación de Dustin Hoffman—, *Secreto oculto en el mar* (*Night Moves*, 1975) y *Duelo de gigantes* (*The Missouri Breaks*, 1976).

La década de los ochenta sería la última en que Penn dirigiera películas, al estilo de *Four Friends* (1981), *Targets* (1985), *Muerte en invierno* (*Dead of Winter*, 1987) y *Penn and Tell Get Killed* (1989), pero en estas, como en otros filmes de los setenta, no encontraremos la valía artística de sus primeras películas.

En la última etapa de su carrera se dedicó a la televisión, para la cual rodó *El retrato* (*The Portrait*, 1993), que reunió a dos viejas glorias de Hollywood, Gregory Peck y Lauren Bacall. También produjo programas en la pequeña pantalla.

A lo largo de su carrera, Penn recibió tres nominaciones al Oscar por *El restaurante de Alice*, *Bonnie y Clyde* y *El milagro de Anna Sullivan*; con *Bonnie y Clyde* conquistó una candidatura para el Globo de Oro, y entre otros galardones o nominaciones en varios eventos y festivales recibió un Oso de Oro honorífico en el Festival de Berlín de 2007.

Penn falleció el día posterior a su cumpleaños 88, el 28 de septiembre de 2010. La Cinemateca de Cuba durante septiembre honra su memoria con la exhibición de algunas de sus películas más renombradas.





# Resiliencia: única arma posible

*Lingui. Lazos sagrados*, del 28 de septiembre al 2 octubre, en **Infanta Sala 1**

SENDER ESCOBAR

Amina vende quemadores artesanales fabricados por ella en las calles de Yamena, Chad. La obtención de la materia prima con que los realiza es de por sí una tarea dura, pues debe extraer los hilos de acero de las gomas de automóvi-

les para componer los quemadores.

A partir de la secuencia de imágenes que registran la subsistencia de Amina, *Lingui. Lazos sagrados* se convierte en una historia sobre la adversidad, que para muchas mujeres africanas es el panorama instaurado en su cotidianidad.

Escrita y dirigida por Mahamat-Saleh Haroun, este filme de 2021 transita desde una aparente tranquilidad, de por sí llena de inconvenientes, hasta varios conflictos subyacentes que componen la existencia de Amina.

En el África subsahariana no es extraño que los trabajos más duros recaigan en las mujeres,

algo sumado a la opresión a que son sometidas por los hombres, amparados en dogmas religiosos y conceptos patriarcales.

Sobre Amina recae también un estigma mayor: es madre soltera y debe soportar en silencio el ostracismo social. En su trayecto narrativo, *Lingui* trae inevitablemente el cuestionamiento

de cuáles son las alternativas para sortear las dificultades impuestas en una sociedad donde las mujeres, desde su nacimiento, son víctimas siempre expuestas a toda clase de sometimientos y humillaciones.

A través del tratamiento de temáticas como el embarazo adolescente, el trabajo poco re-

munerado o la pobreza material, *Lingui* se vuelve un retrato de resiliencia como única arma posible en medio de múltiples adversidades.

Uno de los aspectos más destacables en la historia es cómo devela la red de sororidad fraguada por quienes están vetadas incluso de decidir sobre sus cuerpos. En la voz de María, la hija de Amina, es donde surgen los mayores cuestionamientos de *Lingui* al mundo que las rodea.

La ablación, el aborto ilegal, el abandono familiar a causa de prejuicios, hacen de la película protagonizada por Achouackh Abakar Souleymane un viaje al mundo paralelo que se esconde de leyes retrogradadas y del poder patriarcal.

Destacable en este filme es la fotografía, a cargo de Mathieu Giombini, que en medio de las dificultades que atraviesa Amina en su carrera contra el tiempo transmite serenidad, funcionando como otro de los bien logrados hilos conductores de la trama.

*Lingui* no deja de ser una película conmovedora, por el amor incondicional de Amina hacia María, puesto a prueba en las difíciles circunstancias que atraviesa la protagonista, en búsqueda de una solución para su hija.

Lo más triste y emotivo de este largometraje es que representa una realidad posible en la vida de muchas mujeres africanas. Sin embargo, la historia descarnada de Amina y su hija María es la muestra de que siempre existe un hábito de esperanza al cual aferrarse, como los lazos sagrados, por encima de cualquier adversidad.

# Marilyn Monroe: El misterio continúa

7 y 8 de septiembre, en **Infanta Sala Santiago Álvarez**

ANYI LLERA CÁSIDO

Antes del esperado estreno de *Blonde*, un filme sobre la vida y carrera de Marilyn Monroe, dirigido por Andrew Dominik, Netflix ha colocado en su plataforma un documental biográfico titulado *El misterio de Marilyn Monroe: Las cintas inéditas* (Estados Unidos, 2022), bajo la factura de Emma Cooper. La película recoge varios relatos y memorias contadas por personas cercanas a la actriz que ilustran todos los problemas y traumas con los que tuvo que lidiar, un adelanto del drama que se avecina.

El eje conductor del documental es *Goddess: The Secret Lives of Marilyn Monroe*, libro escrito por Anthony Summers y publicado en 1985, a veinte años de la muerte de Monroe. Para esta biografía, el autor entrevistó a socios y directores

que trabajaron con la actriz. La película de Cooper reconstruye dichas entrevistas utilizando una parte de los más de seiscientos audios inéditos en que se grabaron, y con actores que sincronizaron sus labios. A pesar del valor de las grabaciones, se hace un burdo uso de la fenomenología, así como del diseño de personajes y ambientación de los lugares al intentar emular la moda de los setenta y ochenta de una manera casi paródica.

*El misterio de Marilyn Monroe: Las cintas inéditas*, aunque promete una exploración sobre el enigma de su muerte, en realidad solo expone información hartamente conocida, solo que desde la voz de sus seres allegados. No responde a ninguna de las preguntas planteadas durante años sobre el misterio de su muerte y todos los elementos que la ro-

dearon. Por el contrario, deja la puerta abierta a las especulaciones en torno al tema.

Si bien el documental aporta poca información que pueda considerarse nueva, su mayor mérito está dado en las excelentes imágenes de archivo que aún. A pesar de la fina línea entre una investigación legítima y el periodismo sensacionalista por el que transita, la cinta logra transmitir la difícil vida de Marilyn Monroe dentro y fuera de los reflectores, principalmente sus turbias relaciones amorosas. En este sentido y como muchos de los documentales biográficos realizados luego del movimiento Me Too, procura visibilizar el mundo de hombres que ha caracterizado a Hollywood y los esfuerzos de Monroe por demostrar su verdadero talento, fuera de los estereotipos en que la habían encasillado.



## Programación infantil

**Yara**

**Sáb. 3 y dom. 4,** 11:00 am: **LIGHTYEAR**

**Sáb. 10 y dom. 11,** 11:00 am: **EL MONSTRUO MARINO**

**Sáb. 17 y dom. 18,** 11:00 am: **ANIMALIA EN AUSTRALIA**

**Sáb. 24 y dom. 25,** 11:00 am: **MINIONS: EL ORIGEN DE GRU**

**Sáb. 1 y dom. 2 de octubre,** 11:00 am: **OOOPS 2**

**Infanta Sala 1**

**Sáb. 3 y dom. 4,** 1:00 pm: **CATALINA LA CATRINA**

**Sáb. 10 y dom. 11,** 1:00 pm: **LIGHTYEAR**

**Sáb. 17 y dom. 18,** 1:00 pm: **EL MONSTRUO MARINO**

**Sáb. 24 y dom. 25,** 1:00 pm: **ANIMALIA EN AUSTRALIA**

**Sáb. 1 y dom. 2 de octubre,** 1:00 pm: **MINIONS: EL ORIGEN DE GRU**

**La Rampa**

**Sáb. 3 y dom. 4,** 3:00 pm: **MI AMIGO PONY**

**Sáb. 10 y dom. 11,** 3:00 pm: **MI AMIGO PONY**

**Sáb. 17 y dom. 18,** 3:00 pm: **DAMIEN VEUT CHANGER LE MONDE**

**Sáb. 24 y dom. 25,** 3:00 pm: **DAMIEN VEUT CHANGER LE MONDE**

**Sáb. 1 y dom. 2 de octubre,** 3:00 pm: **ATHLETICUS**

### Infanta Sala 1

**Sáb. 3 y dom. 4,** 1:00 pm: **CATALINA LA CATRINA**

**Sáb. 10 y dom. 11,** 1:00 pm: **LIGHTYEAR**

**Sáb. 17 y dom. 18,** 1:00 pm: **EL MONSTRUO MARINO**

**Sáb. 24 y dom. 25,** 1:00 pm: **ANIMALIA EN AUSTRALIA**

**Sáb. 1 y dom. 2 de octubre,** 1:00 pm: **MINIONS: EL ORIGEN DE GRU**

### La Rampa

**Sáb. 3 y dom. 4,** 3:00 pm: **MI AMIGO PONY**

**Sáb. 10 y dom. 11,** 3:00 pm: **MI AMIGO PONY**

**Sáb. 17 y dom. 18,** 3:00 pm: **DAMIEN VEUT CHANGER LE MONDE**

**Sáb. 24 y dom. 25,** 3:00 pm: **DAMIEN VEUT CHANGER LE MONDE**

**Sáb. 1 y dom. 2 de octubre,** 3:00 pm: **ATHLETICUS**

### Enguayabera

**Sáb. 3 y dom. 4,** 11:00 am y 2:00 pm: **LIGHTYEAR**

**Sáb. 10 y dom. 11,** 11:00 am y 2:00 pm: **EL MONSTRUO MARINO**

**Sáb. 17 y dom. 18,** 11:00 am y 2:00 pm: **ANIMALIA EN AUSTRALIA**

**Sáb. 24 y dom. 25,** 11:00 am y 2:00 pm: **MINIONS: EL ORIGEN DE GRU**

**Sáb. 1 y dom. 2 de octubre,** 11:00 am y 2:00 pm: **OOOPS 2**

### Sala Glauber Rocha (FNCL)

Del **mar. 30 de agosto** al **dom. 4 de septiembre,** 10:00 am: **CATALINA LA CATRINA**

Del **mar. 6 al dom. 11,** 10:00 am: **LIGHTYEAR**

Del **mar. 13 al dom. 18,** 10:00 am: **EL MONSTRUO MARINO**

Del **mar. 20 al dom. 25,** 10:00 am: **ANIMALIA EN AUSTRALIA**

Del **mar. 27 de septiembre** al **dom. 2 de octubre,** 10:00 am: **MINIONS: EL ORIGEN DE GRU**



LIGHTYEAR

### CCC YARA (DE MIÉRCOLES A VIERNES, 6:00 PM; SÁBADOS Y DOMINGOS, 5:00 PM)

**Del 31 de agosto al 4 septiembre**

**BLACK PHONE/** EU/ 2021/ 102'/ Scott Derrickson/ Ethan Hawke, Mason Thames, Jeremy Davies/ Terror/ 16 años. Un enmascarado secuestra a Finney, de 13 años, y le encierra en un sótano. Cuando un teléfono roto empieza a sonar, Finney descubre que a través de él puede oír las voces de las anteriores víctimas, que están decididas a impedir que Finney acabe igual que ellas.

### ACAPULCO (DE VIERNES A DOMINGO, 6:00 PM)

**Del 2 al 4 septiembre**

**IGOR GROM CONTRA EL DOCTOR PESTE/** Mayor Grom: *Chumnyy Doktor*/ Rusia/ 2021/ 136'/ Oleg Trofim/ Tikhon Zhiznevskiy, Aleksandr Seteykin, Lyubov Novikova/ Acción/ 16 años. Un jefe de policía es conocido por su actitud irreconciliable hacia los criminales. Pero todo cambia con la aparición de una persona que asesina gente que ha escapado de la justicia por dinero o estatus social.

### CHARLES CHAPLIN (DE VIERNES A DOMINGO, 5:00 PM)

**Del 2 al 4 septiembre**

Mes del *Thriller*: **UMMA/** EU/ 2022/ 83'/ Iris K. Shim/ Sandra Oh, Dermot Mulroney, Odeya Rush/ Thriller/ 16 años. Amanda y su hija viven una vida tranquila en una granja estadounidense, pero cuando los restos de su madre llegan de Corea, Amanda se obsesiona con el temor de convertirse en su propia madre.

### RIVIERA (DE MIÉRCOLES A DOMINGO, 6:00 PM)

**Del 31 de agosto al 4 septiembre**

**IGOR GROM CONTRA EL DOCTOR PESTE/** Mayor Grom: *Chumnyy Doktor*/ Rusia/ 2021/ 136'/ Oleg Trofim/ Tikhon Zhiznevskiy, Aleksandr Seteykin, Lyubov Novikova/ Acción/ 16 años. Un jefe de policía es conocido por su actitud irreconciliable hacia los criminales. Pero todo cambia con la aparición de una persona que asesina gente que ha escapado de la justicia por dinero o estatus social.

### LA RAMPA (DE MIÉRCOLES A DOMINGOS, 6:00 PM)

**Del 31 de agosto al 4 septiembre**

**EL EMPERADOR DE PARÍS/** *L'Empereur de Paris*/ Francia/ 2018/ 112'/ Jean-François Richet/ Vincent Cassel, Patrick Chesnais, August Diehl/ Aventuras/ 16 años. François Vidocq es el hombre que ha conseguido escapar de las más grandes penitenciarias francesas. Dado por muerto tras su última evasión, intenta pasar inadvertido tras el disfraz de un simple comerciante.

### SALA GLAUBER ROCHA (FNCL) (DE MARTES A DOMINGO, 2:00 PM)

**Del 31 de agosto al 4 septiembre**

**BELFAST/** Reino Unido/ 2021/ 98'/ Kenneth Branagh/ Jude Hill, Caitríona Balfe, Jamie Dornan/ Drama/ 16 años. Irlanda del Norte, finales de los años sesenta. Sigue al pequeño Buddy mientras este crece en un ambiente de lucha social, cambios culturales, odio interreligioso y violencia sectaria. **OSCAR A MEJOR GUIÓN ORIGINAL. NOMINADA A MEJOR PELÍCULA, DIRECCIÓN, ACTOR Y ACTRIZ DE REPARTO, CANCIÓN ORIGINAL Y SONIDO**

### CC ENGUAYABERA (DE MIÉRCOLES A DOMINGOS, 4:30 PM Y 7:00 PM)

**Del 31 de agosto al 4 septiembre**

**BLACK PHONE**

**IGOR GROM CONTRA EL DOCTOR PESTE**

**Del 7 al 11 de septiembre**

**LA PRINCESA/** *The Princess*/ EU/ 2022/ 94'/ LeVan Kiet/ Joey King, Dominic Cooper, Veronica Ngo/ Acción/ 16 años. Cuando una princesa se niega a casarse con un sociópata cruel, es secuestrada y encerrada en una torre del castillo de su padre. Con su vengativo pretendiente decidido a tomar el trono de su padre, la princesa debe salvar el reino.

**Del 9 al 11 de septiembre**

**AKELARRE/** España/ 2020/ 90'/ Pablo Agüero/ Amaia Aberasturi, Àlex Brendemühl, Daniel Fanego/ Drama/ 16 años. 1609. El juez Rostegui, enviado por el rey para purificar la región, arresta a un grupo de chicas y las acusa de brujería. Decide hacer lo necesario para que confiesen lo que saben sobre el aquelarre, ceremonia durante la cual el diablo se aparee con sus servidoras. **SELECCIÓN OFICIAL EN SAN SEBASTIÁN**

**Del 9 al 11 de septiembre**

Mes del *Thriller*: **SHE WILL/** Reino Unido/ 2021/ 95'/ Charlotte Colbert/ Alice Krige, Malcolm McDowell, Amy Manson/ Thriller/ 16 años. Tras una mastectomía doble, Veronica Ghent viaja a una clínica situada en Escocia. Su intención es curarse de la operación, pero una vez allí descubre que para sanarse también es necesaria una meditación psicológica sobre su existencia. **MEJOR ÓPERA PRIMA EN LOCARNO. SELECCIÓN OFICIAL EN SITES**

**Del 7 al 11 de septiembre**

**UNCHARTED/** EU/ 2022/ 115'/ Ruben Fleischer/ Tom Holland, Mark Wahlberg, Sophia Ali/ Aventuras/ 16 años. Un joven, astuto y carismático, Nathan Drake sale a su primera aventura como cazatesoros con su compañero Victor Sullivan. Ambos se embarcan en una peligrosa búsqueda del mayor tesoro nunca antes encontrado, al tiempo que van detrás del rastro del hermano de Nathan, perdido hace mucho tiempo.

**Del 7 al 11 de septiembre**

**EUGÉNIE GRANDET/** Francia/ 2021/ 103'/ Marc Dugain/ César Domboy, Olivier Gourmet, Joséphine Japy/ Drama/ 16 años. El codicioso Felix Grandet reina en su modesta casa, donde su esposa y su hija Eugénie llevan una existencia libre de distracciones. La llegada repentina del sobrino de Grandet, un dandy parisino huérfano y arruinado, pone patas arriba la vida de la joven y la ira del padre.

**Del 7 al 11 de septiembre**

**MASS/** EU/ 2021/ 110'/ Fran Kranz/ Jason Isaacs, Martha Plimpton, Ann Dowd/ Drama/ 16 años. Años después de que el hijo de Richard y Linda cause una enorme tragedia, Jay y Gail están por fin dispuestos a hablar en un intento por tratar de seguir adelante con sus vidas.

**Del 7 al 11 de septiembre**

**LA PRINCESA**

**UNCHARTED**

**Del 14 al 18 de septiembre**

**ELVIS/** Australia/ 2022/ 159'/ Baz Luhrmann/ Austin Butler, Tom Hanks, Olivia DeJonge/ Drama/ 16 años. Explora la vida y la música de Elvis Presley a través de su relación con el coronel Tom Parker, su enigmático manager. La historia profundiza en la compleja dinámica que existía entre ambos, que abarca más de veinte años, desde el ascenso de Presley a la fama hasta su estrellato sin precedentes. **FUERA DE CONCURSO EN CANNES**

**Del 16 al 18 de septiembre**

**SPIDERHEAD/** EU/ 2022/ 106'/ Joseph Kosinski/ Chris Hemsworth, Miles Teller, Jurnee Smollett/ Ciencia ficción/ 16 años. En un futuro próximo se ofrece a presidiarios la oportunidad de someterse a experimentos médicos para acortar su sentencia. Uno de los sujetos, inyectado con una droga que genera sentimientos de amor, empieza a cuestionar sus emociones.

**Del 16 al 18 de septiembre**

Mes del *Thriller*: **AZOR/** Suiza/ 2021/ 100'/ Andreas Fontana/ Fabrizio Rongione, Alexandre Trocki, Stéphanie Cléau/ Thriller/ 16 años. Yvan De Wiel, un banquero de Ginebra, viaja a Argentina en plena dictadura para sustituir a su socio, objeto de los más inquietantes rumores, y desapareció de la noche a la mañana. **SELECCIÓN OFICIAL (FUERA DE CONCURSO) EN MAR DEL PLATA**

**Del 14 al 18 de septiembre**

**SPIDERHEAD/** EU/ 2022/ 106'/ Joseph Kosinski/ Chris Hemsworth, Miles Teller, Jurnee Smollett/ Ciencia ficción/ 16 años. En un futuro próximo se ofrece a presidiarios la oportunidad de someterse a experimentos médicos para acortar su sentencia. Uno de los sujetos, inyectado con una droga que genera sentimientos de amor, empieza a cuestionar sus emociones.

**Del 14 al 18 de septiembre**

**ALTO EL FUEGO/** *Cessez-le-feu*/ Francia/ 2016/ 103'/ Emmanuel Courcol/ Romain Duris, Céline Sallette, Grégory Gadebois/ Drama/ 16 años. A principio de los años veinte, Georges Laffont, traumatizado por lo vivido durante la Primera Guerra Mundial, decide cambiar de vida e irse a vivir a Alto Volta, en África, acompañado por el artista Diofo, que también sobrevivió a la guerra.

**Del 14 al 18 de septiembre**

**LAS NIÑAS DE CRISTAL/** España/ 2022/ 138'/ Jota Linares/ María Pedraza, Paula Losada, Marta Hazas/ Drama/ 16 años. Después de que la estrella del ballet se suicidase, Irene es seleccionada para ocupar su lugar en la mayor producción de la compañía: Giselle. Ahora, siendo el blanco de la crueldad de sus compañeras, Irene encuentra una amiga en la nueva bailarina, Aurora, una adolescente dominada por su madre.

**Del 14 al 18 de septiembre**

**ELVIS**

**SPIDERHEAD**

**Del 21 al 25 de septiembre**

**X/** EU/ 2022/ 105'/ Ti West/ Mia Goth, Jenna Ortega, Brittany Snow/ Terror/ 16 años. En 1979, un grupo de jóvenes cineastas se propusieron hacer una película para adultos en la zona rural de Texas, pero cuando sus anfitriones solitarios y ancianos los atrapan en el acto, el elenco pronto se encuentra en una lucha desesperada por sus vidas.

**Del 23 al 25 de septiembre**

**TODO A LA VEZ EN TODAS PARTES/** *Everything Everywhere All at Once*/ EU/ 2022/ 139'/ Dan Kwan, Daniel Scheinert/ Michelle Yeoh, Jamie Lee Curtis, Jonathan Ke Quan/ Comedia/ 16 años. Cuando una ruptura interdimensional altera la realidad, Evelyn se ve envuelta en una aventura salvaje en la que solo ella puede salvar el mundo. Esta heroína inesperada debe canalizar sus nuevos poderes para luchar contra los extraños peligros del multiverso.

**Del 23 al 25 de septiembre**

Mes del *Thriller*: **CÓDIGO EMPERADOR/** España/ 2022/ 105'/ Jorge Coira/ Luis Tosar, Alexandra Masangkay, Georgina Amorós/ Thriller/ 16 años. Juan trabaja para los servicios secretos. Con el fin de tener acceso al chalet de una pareja implicada en el tráfico de armas, se acerca a Wendy, la asistente filipina que vive en la casa, y establece con ella una relación que se irá volviendo cada vez más compleja.

**Del 21 al 25 de septiembre**

**JURASSIC WORLD: DOMINION/** *Jurassic World: Dominion*/ EU/ 2022/ 146'/ Colin Trevorrow/ Chris Pratt, Bryce Dallas Howard, Laura Dern/ Ciencia ficción/ 16 años. Cuatro años después de la destrucción de la isla Nublar, los dinosaurios ahora conviven con los seres humanos en todo el mundo. Este frágil equilibrio remodelará el futuro y determinará si los seres humanos seguirán en la cúspide de los depredadores.

**Del 21 al 25 de septiembre**

**LES SURVIVANTS/** Francia/ 2005/ 114'/ Patrick Rotman/ Doc./ 16 años. Sesenta años después, judíos y miembros de la resistencia cuentan sus vivencias desde 1944 hasta 1945, los últimos meses de los campos de concentración en el período de agonía del Tercer Reich.

**Del 21 al 25 de septiembre**

**TODO A LA VEZ EN TODAS PARTES/** *Everything Everywhere All at Once*/ EU/ 2022/ 139'/ Dan Kwan, Daniel Scheinert/ Michelle Yeoh, Jamie Lee Curtis, Jonathan Ke Quan/ Comedia/ 16 años. Cuando una ruptura interdimensional altera la realidad, Evelyn se ve envuelta en una aventura salvaje en la que solo ella puede salvar el mundo. Esta heroína inesperada debe canalizar sus nuevos poderes para luchar contra los extraños peligros del multiverso.

**Del 21 al 25 de septiembre**

**X**

**JURASSIC WORLD: DOMINION**

**Del 28 de septiembre al 2 octubre**

**PREDATOR: LA PRESA/** *Prey*/ EU/ 2022/ 99'/ Dan Trachtenberg/ Amber Midthunder, Dane DiLiegro, Stefany Mathias/ Aventuras/ 16 años. Naru es una joven guerrera comandando sus anfitriones solitarios y ancianos los atrapan en el acto, el elenco pronto se encuentra en una lucha desesperada por sus vidas.

**Del 30 de septiembre al 2 octubre**

**TURNO DE DÍA/** *Day Shift*/ EU/ 2022/ 113'/ J. J. Perry/ Jamie Foxx, Dave Franco, Snoop Dogg/ Acción/ 16 años. Un limpiador de piscinas de Los Angeles, padre de una niña de ocho años y que está en proceso de divorcio, esconde un secreto: su mundano trabajo en el valle de San Fernando es una fachada para su verdadera fuente de ingresos: cazar y matar vampiros.

**Del 30 de septiembre al 2 octubre**

Mes del *Thriller*: **KIMI/** EU/ 2022/ 89'/ Steven Soderbergh/ Zoë Kravitz, Erika Christensen, Emily Kuroda/ Thriller/ 16 años. Una empleada de una empresa tecnológica que sufre agorafobia descubre un crimen e intenta alertar a sus superiores.

**Del 28 de septiembre al 2 octubre**

**TURNO DE DÍA/** *Day Shift*/ EU/ 2022/ 113'/ J. J. Perry/ Jamie Foxx, Dave Franco, Snoop Dogg/ Acción/ 16 años. Un limpiador de piscinas de Los Angeles, padre de una niña de ocho años y que está en proceso de divorcio, esconde un secreto: su mundano trabajo en el valle de San Fernando es una fachada para su verdadera fuente de ingresos: cazar y matar vampiros.

**Del 28 de septiembre al 2 octubre**

**LA GUERRA SIN NOMBRE/** *Des hommes*/ Francia/ 2020/ 101'/ Lucas Belvaux/ Gérard Depardieu, Catherine Frot, Jean Pierre Darrousin/ Drama/ 16 años. Dos soldados que estuvieron en el frente durante la Guerra de Argelia, se ven obligados a afrontar su pasado, cuarenta años después. **BASADA EN LA NOVE**

**Del 28 de septiembre al 2 octubre**

**MALEFICIO/** *Incantation*/ Taiwan/ 2022/ 110'/ Kevin Ko/ Kenyan Tsai, Kao Yin-Hsuan, Sean Lin/ Terror/ 16 años. Tres amigos que desmontan mitos sobrenaturales viven un extraño incidente durante la visita a una secta. Ahora, la superviviente debe salvar a su hija de una maldición.

**Del 28 de septiembre al 2 octubre**

**PREDATOR: LA PRESA**

**TURNO DE DÍA**

## Cines de estreno

**INFANTA (DE MIÉRCOLES A DOMINGOS, SALA 1: 5:00 PM, SALA 2: 6:00 PM, SALA 3: 7:00 PM, SALA SANTIAGO ÁLVAREZ: 7:00 PM)**

### Del 31 de agosto al 4 septiembre

**Sala 1**

**Miér. 31 de agosto**, 8:00 pm, Cine Club Sin Fronteras: **LA HIJA**/ 2021/ 122'/ España/ Manuel Martín Cuenca/ Javier Gutiérrez, Patricia López Zambrano/ Elia Galera, Eva Martín, Arnaiz, Irene Virgúez/ Thriller/ 16 años. Irene vive en un centro para menores infractores. Acaba de quedar embarazada, y uno de los educadores le ofrece vivir con él y su mujer para cuidarla. La única condición a cambio es que acepte entregarles al bebé cuando nazca.

**EL ARMA DEL ENGAÑO**/ *Operation Mincemeat*/ Reino Unido/ 2021/ 128'/ John Madden/ Colin Firth, Matthew Macfadyen, Kelly Macdonald/ Drama/ 16 años. 1943. Las fuerzas aliadas están decididas a lanzar un asalto definitivo en Europa. Para apoyarlo, dos oficiales de inteligencia son encargados de establecer la estrategia de desinformación más inspirada e improbable de la guerra. **BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE BEN MACINTYRE**

**Sala 2**

**BELFAST**/ Reino Unido/ 2021/ 98'/ Kenneth Branagh/ Jude Hill, Caitríona Balfe, Jamie Dornan/ Drama/ 16 años. Irlanda del Norte, finales de los años sesenta. Sigue al pequeño Buddy mientras este crece en un ambiente de lucha social, cambios culturales, odio interreligioso y violencia sectaria. **OSCAR A MEJOR GUION ORIGINAL. NOMINADA A MEJOR PELÍCULA, DIRECCIÓN, ACTOR Y ACTRIZ DE REPARTO, CANCIÓN ORIGINAL Y SONIDO**

**Sala 3**

Cerrado

**Sala Santiago Álvarez**

Homenaje a la nueva trova (ver programación en pág. 5)

### Del 7 al 11 de septiembre

**Sala 1**

**Miér. 7**, 8:00 pm, Cine Club Sin Fronteras: **PAN DE LIMÓN CON SEMILLAS DE AMAPOLA**/ España-Luxemburgo/ 2021/ 121'/ Benito Zambrano/ Elia Galera, Eva Martín, Mariona Pagès. Dos hermanas se encuentran de nuevo para vender una panadería que han heredado de una misteriosa mujer, pero tendrán que hacer frente a viejos conflictos familiares. **NOMINADA AL GOYA A MEJOR GUION ADAPTADO**

**AKELARRE**/ España/ 2020/ 90'/ Pablo Agüero/ Amaia Aberasturi, Àlex Brendemühl, Daniel Fanego/ Drama/ 16 años. 1609. El juez Rostegui, enviado por el rey para purificar la región, arresta a un grupo de chicas y las acusa de brujería. Decide hacer lo necesario para que confiesen lo que saben sobre el aquelarre, ceremonia durante la cual el diablo se apareja con sus servidoras. **SELECCIÓN OFICIAL EN SAN SEBASTIÁN**

**Sala 2**

**MASS**/ EU/ 2021/ 110'/ Fran Kranz/ Jason Isaacs, Martha Plimpton, Ann Dowd/ Drama/ 16 años. Años después de que el hijo de Richard y Linda cause una enorme tragedia, Jay y Gail están por fin dispuestos a hablar en un intento por tratar de seguir adelante con sus vidas.

**Sala 3**

Cerrado

**Sala Santiago Álvarez**

**Mié. 7 y jue. 8: EL MISTERIO DE MARILYN MONROE: LAS CINTAS INÉDITAS**/ *The Mystery of Marilyn Monroe: The Unheard Tapes*/ EU/ 2022/ 101'/ Emma Cooper/ Doc./ 16 años. Explora el misterio de la muerte de Marilyn Monroe a través de entrevistas inéditas a su círculo más cercano.

Del **vier. 9 al dom. 11: GRANIZO**/ Argentina/ 2022/ 118'/ Marcos Carnevale/ Guillermo Francella, Romina Fernandes, Peto Menahem/ Comedia/ 16 años. Un famoso meteorólogo de la televisión se convierte en el enemigo público número uno cuando falla al prevenir una terrible tormenta de granizo. Esto lo obligará a huir de la gran capital para encontrar refugio en su ciudad natal.

### Del 14 al 18 de septiembre

**Sala 1**

**Miér. 14**, 8:00 pm, Cine Club Sin Fronteras: **¡QUÉ DESPADRE!**/ México/ 2022/ 97'/ Pedro Pablo Ibarrá/ Mauricio Ochmann, Fiona Páramo, Sandra Echeverría/ Comedia/ 16 años. Historia de Pedro, un soltero cuarentón al que le gusta la fiesta, no tiene hijos y vive de noche. Todo cambia cuando conoce a Aline. Ella le menciona que está buscando a su papá y que hay una alta probabilidad de que sea él.

**MEN**/ Reino Unido/ 2022/ 100'/ Alex Garland/ Jessie Buckley, Rory Kinnear, Paapa Essiedu/ Thriller/ 16 años. Tras sufrir una tragedia personal, Harper se retira a la campiña inglesa con la esperanza de encontrar el lugar ideal para curarse. Pero algo o alguien parece estar acechándola. Lo que comienza como un pavor latente terminará convirtiéndose en una pesadilla. **QUINCENA DE REALIZADORES EN CANNES**

**Sala 2**

**LAS NIÑAS DE CRISTAL**/ España/ 2022/ 138'/ Jota Linares/ María Pedraza, Paula Losada, Marta Hazas/ Drama/ 16 años. Después de que la estrella del ballet se suicidase, Irene es seleccionada para ocupar su lugar en la mayor producción de la compañía: Giselle. Ahora, siendo el blanco de la crueldad de sus compañeras, Irene encuentra una amiga en la nueva bailarina, Aurora, una adolescente dominada por su madre.

**Sala 3**

Cerrado

**Sala Santiago Álvarez**

**Mié. 14 y jue. 15: LA CHICA DE LA FOTO**/ *Girl in the Picture*/ EU/ 2022/ 101'/ Skye Borgman/ Dana Mackinn, Robert Christopher Smith, Natalie De Vincentiis/ Documental/ 16 años. Una mujer a la que encuentran moribunda deja tras de sí un hijo, un hombre que dice ser su marido... y un misterio que revela una pesadilla.

Del **vier. 16 al dom. 18: EN UN BARRIO DE NUEVA YORK**/ *In the Heights*/ EU/ 2021/ 143'/ Jon M. Chu/ Anthony Ramos, Corey Hawkins, Melissa Barrera/ Musical/ 16 años. Sigue a un grupo de vecinos latinos del barrio Washington Heights, en Nueva York: Usnavi, quien sueña con volver algún día a República Dominicana; Vanessa, de quien Usnavi está enamorado, y Nina, una vieja amiga de Usnavi que regresa al barrio después de mucho tiempo.

### Del 21 al 25 de septiembre

**Sala 1**

**Miér. 21**, 8:00 pm, Cine Club Sin Fronteras: **BOTOXS**/ Polonia/ 2017/ 135'/ Patryk Vega/ Olga Boladz, Agnieszka Dygant, Leonardo Laciara/ Thriller/ 16 años. Historia de un hospital y de un grupo de personas que trabajan allí, especialmente de cuatro mujeres, la paramédica Daniela, la doctora de urgencias Beata, la ginecóloga Magda y la cirujana Patricia.

Muestra de Cine Chino

**Sala 2**

**TODO A LA VEZ EN TODAS PARTES**/ *Everything Everywhere All at Once*/ EU/ 2022/ 139'/ Dan Kwan, Daniel Scheinert/ Michelle Yeoh, Jamie Lee Curtis, Jonathan Ke Quan/ Comedia/ 16 años. Cuando una ruptura interdimensional altera la realidad, Evelyn se ve envuelta en una aventura salvaje en la que solo ella puede salvar el mundo. Esta heroína inesperada debe canalizar sus nuevos poderes para luchar contra los extraños peligros del multiverso.

**Vier. 23**, presentación especial, a cargo de los realizadores Teodoro y Santiago Ríos: **WARAPO**/ España/ 1989/ 94'/ Teodoro Ríos, Santiago Ríos/ Luis Suárez García, Patricia Adriani, José Manuel Cervino/ Drama/ 16 años. Benito, apodado Guarapo, es un jornalero que sueña con emigrar a América para tener un futuro mejor.

**Sala 3**

Cerrado

**Sala Santiago Álvarez**

**Mié. 21 y jue. 22: NUESTRO PADRE**/ *Our Father*/ EU/ 2022/ 97'/ Lucie Jourdan/ Donald Cline/ Doc./ 16 años. Tras hacerse una prueba de ADN en casa, una mujer descubre que tiene numerosos hermanos y destapa un escándalo relacionado con un famoso especialista en fertilidad.

Del **vier. 23 al dom. 25: LA LUZ DE MI VIDA**/ *Light of My Life*/ EU/ 2019/ 110'/ Casey Affleck/ Casey Affleck, Anna Pniowsky, Tom Bower/ Drama/ 16 años. Un hombre y su hija viven solos en el bosque después de que una pandemia mortal alterara radicalmente el mundo.

### Del 28 de septiembre al 2 octubre

**Sala 1**

**Miér. 27**, 8:00 pm, Cine Club Sin Fronteras: **JÚNIPER**/ Nueva Zelanda/ 2021/ 94'/ Matthew Saville/ Charlotte Rampling, Marton Csokas, George Ferrier/ Drama/ 16 años. Un adolescente autodestructivo es expulsado del colegio y como castigo tiene que cuidar a su peleona abuela alcohólica. Los disparatados momentos que viven juntos les cambian la vida.

**LINGUI. LAZOS SAGRADOS**/ *Lingui*/ Chad/ 2021/ 97'/ Mahamat-Saleh Haroun/ Achouackh Abakar Souleymane, Rihane Khalil Alio, Youssouf Djaoro/ Drama/ 16 años. N'djamena, Chad. Amina descubre que su hija de 15 años está embarazada. En un país donde el aborto está condenado por la religión y por la ley, Amina tiene que hacer frente a una batalla que parece perdida de antemano. **SELECCIÓN OFICIAL EN CANNES**

**Sala 2**

**MALEFICIO**/ *Incantation*/ Taiwán/ 2022/ 110'/ Kevin Ko/ Kenyan Tsai, Kao Yin-Hsuan, Sean Lin/ Terror/ 16 años. Tres amigos que desmontan mitos sobrenaturales viven un extraño incidente durante la visita a una secta. Ahora, la superviviente debe salvar a su hija de una maldición.

**Sala 3**

Cerrado

**Sala Santiago Álvarez**

**Mié. 28 y jue. 29: LO QUE ME ENSEÑÓ EL PULPO**/ *My Octopus Teacher*/ Sudáfrica/ 2020/ 85'/ Pippa Ehrlich, James Reed/ Doc./ 16 años. Un cineasta forja una amistad inusual con un pulpo que vive en un bosque de algas en Sudáfrica y aprende mientras el animal comparte los misterios de su mundo. **OSCAR A MEJOR LARGOMETRAJE DOCUMENTAL**

Del **vier. 30 de septiembre al dom. 2 de octubre: VUELTA AL INSTI**/ *Senior Year*/ EU/ 2022/ 113'/ Alex Hardcastle/ Rebel Wilson, Alicia Silverstone, Angourie Rice/ Comedia/ 16 años. Una mujer de 37 años se despierta de un coma de veinte años y regresa al instituto donde una vez fue una popular animadora.

## Programación 3D

**SALA CHARLOT (12:30 AM Y 8:00 PM)**

**Sáb. 3 y dom. 4: ¡CANTA!**/ Anim./ TE. // **POLTERGEIST**/ Terror/ 16 años.

**Sáb. 10 y dom. 11: EL LIBRO DE LA VIDA**/ Anim./ TE. // **LA LEYENDA DE TARZÁN**/ Aventura/ 12 años.

**Sáb. 17 y dom. 18: PIE PEQUEÑO**/ Anim./ TE. // **TOMB RAIDER: LAS AVENTURAS DE LARA CROFT**/ Aventuras/ 16 años.

**Sáb. 24 y dom. 25: DEL REVÉS**/ Anim./ TE. // **PERCY JACKSON Y EL MAR DE LOS MONSTRUOS**/ Aventuras/ 16 años.

**Sáb. 1 y dom. 2 de octubre: FROZEN. EL REINO DEL HIELO**/ Anim./ TE. // **MAD MAX: FURIA EN LA CARRETERA**/ Ciencia ficción/ 16 años.

**ENGUAYABERA (11:30 AM Y 2:00 PM)**

Del **vier. 2 al dom. 4: EPIC. EL MUNDO SECRETO**/ Anim./ TE. // **LEGO NINJAGO: LA PELÍCULA**/ Anim./ TE. // **TRON**/ Ciencia ficción/ 16 años. // **THOR: RAGNAROK**/ Fantástico/ 16 años.

Del **vier. 9 al dom. 11: TADEO JONES 2. EL SECRETO DEL REY MIDAS**/ Anim./ TE. // **EL GRINCH**/ Anim./ TE. // **AQUAMAN**/ Fantástico/ 16 años. // **ANT-MAN Y LA AVISPA**/ Ciencia ficción/ 16 años.

Del **vier. 16 al dom. 18: ZOOTOPIA**/ Anim./ TE. // **BUSCANDO A DORY**/ Anim./ TE. // **ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS**/ Ciencia ficción/ 12 años. // **BLACK PANTHER**/ Fantástico/ 12 años.

**31 Y 2 (2:00 PM Y 5:00 PM)**

**Sáb. 3: EL LIBRO DE LA VIDA**/ Anim./ TE. // **LAS AVENTURAS DE TINTÍN: EL SECRETO DEL UNICORNIO**/ Anim./ TE.

**Sáb. 17: TURBO**/ Anim./ TE. // **POKEMON: DETECTIVE PIKA-CHU**/ 12 años.

**Sáb. 24: KUNG FU PANDA**/ Anim./ TE. // **KONG: LA ISLA CALAVERA**/ Aventuras/ 16 años.

**Sáb. 1 de octubre: RÍO 2**/ Anim./ TE. // **OZ UN MUNDO DE FANTASÍA**/ Fantástico/ 12 años.

**30 Y 31**

**¡CANTA!**/ Anim./ TE. // **POLTERGEIST**/ Terror/ 16 años.

**DEL REVÉS**/ Anim./ TE. // **PERCY JACKSON Y EL MAR DE LOS MONSTRUOS**/ Aventuras/ 16 años.

**EL LIBRO DE LA VIDA**/ Anim./ TE. // **LA LEYENDA DE TARZÁN**/ Aventura/ 12 años.

**FROZEN. EL REINO DEL HIELO**/ Anim./ TE. // **MAD MAX: FURIA EN LA CARRETERA**/ Ciencia ficción/ 16 años.

**PIE PEQUEÑO**/ Anim./ TE. // **TOMB RAIDER: LAS AVENTURAS DE LARA CROFT**/ Aventuras/ 16 años.

**SALA GLAUBER ROCHA (10:00 AM Y 2:00 PM)**

**De mar. a dom: ¡CANTA!**/ Anim./ TE. // **POLTERGEIST**/ Terror/ 16 años.

**De mar. a dom: DEL REVÉS**/ Anim./ TE. // **PERCY JACKSON Y EL MAR DE LOS MONSTRUOS**/ Aventuras/ 16 años.

**De mar. a dom: EL LIBRO DE LA VIDA**/ Anim./ TE. // **LA LEYENDA DE TARZÁN**/ Aventura/ 12 años.

**De mar. a dom: FROZEN. EL REINO DEL HIELO**/ Anim./ TE. // **MAD MAX: FURIA EN LA CARRETERA**/ Ciencia ficción/ 16 años.

**De mar. a dom: PIE PEQUEÑO**/ Anim./ TE. // **TOMB RAIDER: LAS AVENTURAS DE LARA CROFT**/ Aventuras/ 16 años.

## HOMENAJE A LA NUEVA TROVA

### DEL 31 DE AGOSTO AL 4 DE SEPTIEMBRE, EN INFANTA SALA SANTIAGO ÁLVAREZ

**Miér. 31 de agosto**, 7:00 pm: **VAMOS A CAMINAR POR CASA**/ Cuba/ 29'/ 1980/ VÍctos Casaus/ Doc./ 16 años. Recorrido por Casa de las Américas con Haydée Santamaría, en ocasión del vigésimo aniversario de la institución. // **SILVIO Y PABLO EN ARGENTINA**/ Cuba/ 1984/ 38'/ Estela Bravo/ Doc./ 16 años. Primera actuación en Buenos Aires de los compositores Silvio Rodríguez y Pablo Milanes.

**Jue. 1 de septiembre**, 7:00 pm: **EL ÚLTIMO BOHEMIO**/ Cuba/ 2016/ 39'/ Carlos E. León/ Doc./ 16 años. Sobre Miguel Escalona, trovador camagüeyano, fundador de la nueva trova, con una vida controvertida y un carácter irreverente. // **SOÑAR A TODA COSTA**/ Cuba/ 2017/ 52'/ Carlos E. León/ Doc./ 16 años. Aborda la vida y obra de Augusto Blanca, fundador de la nueva trova.

**Vier. 2 de septiembre**, 7:00 pm: **ESTADO DE GRACIA**/ Cuba/ 2000/ 27'/ Lourdes de los Santos/ Doc./ 16 años. Un viaje a la semilla del universo poético y musical del trovador Silvio Rodríguez. // **SUEÑO DE ISLA**/ Cuba/ 2022/ 60'/ Rolando Almirante/ Doc./ 16 años. Recuento de la carrera como trovador de Gerardo Alfonso y su vínculo con otros trovadores.

**Sáb. 3 de septiembre**, 7:00 pm: **CUATRO MUJERES CUATRO AUTORES**/ Cuba/ 1983/ 14'/ Luis Felipe Bernaza/ Doc./ 16 años. Silvio Rodríguez y Pablo Milanes cantan cuatro canciones cuyos títulos son nombres de mujer. // **SONIA SILVESTRE**/ Cuba/ 1975/ 21'/ Juan Carlos Tabío/ Doc./ 16 años. Compilación de canciones de la nueva trova interpretadas por la cantante Sonia Silvestre durante su primera gira por Cuba. // **SOLEDAD BRAVO**/ Cuba/ 1974/ 10'/ Juan Carlos Tabío/ Doc./ 16 años. La cantante venezolana, vinculada con la nueva trova cubana, interpreta algunas canciones en un estudio de sonido del ICAIC. // **MERCEDES SOSA**/ Cuba/ 1974/ 19'/ Rogelio París/ Doc./ 16 años. Primer encuentro de Mercedes Sosa con trovadores y escritores cubanos en Casa de las Américas.

**Dom. 4 de septiembre**, 7:00 pm: **HAY UN GRUPO QUE DICE**/ Cuba/ 2013/ 80'/ Lourdes Prieto/ Doc./ 16 años. Historia del Grupo de Experimentación Sonora del ICAIC. A través de testimonios se reconstruye la memoria viva y aleccionadora de esos tiempos.





## Cinemateca de Cuba (23 y 12)

### Arthur Penn: Un maestro de los sesenta (I)

Jue. 1, 6:00 pm: **BONNIE Y CLYDE**/ *Bonnie and Clyde*/ Arthur Penn/ 105'/ EU/ 1967/ Warren Beatty, Faye Dunaway, Michael J. Pollard. **OSCAR A MEJOR FOTOGRAFÍA Y ACTRIZ SECUNDARIA (ESTELLE PARSONS)**// **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 29**

Vier. 2, 6:00 pm: **EL TEMERARIO**/ *The Left-Handed Gun*/ Arthur Penn/ 100'/ EU/ 1958/ Paul Newman, Lita Milan, John Dehner.// **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 30**

Sáb. 3, 6:00 pm: **EL MILAGRO DE ANNA SULLIVAN**/ *The Miracle Worker*/ Arthur Penn/ 107'/ EU/ 1962/ Anne Bancroft, Patty Duke, Victor Jory. **OSCAR A MEJOR ACTRIZ (BANCROFT) Y ACTRIZ DE REPARTO (DUKE), NOMINADA A MEJOR DIRECCIÓN, GUIÓN ADAPTADO Y DISEÑO DE VESTUARIO. BASADO EN LA OBRA TEATRAL DE WILLIAM GIBSON. ESTRENO EN CINEMATECA**// **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 32**

Dom. 4, 6:00 pm: **LA JAURÍA HUMANA**/ *The Chase*/ Arthur Penn/ 128'/ EU/ 1966/ Marlon Brando, Jane Fonda, Robert Redford.// **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 40**

### Clásicos restaurados del cine checo

Miér. 7, 6:00 pm: **LA MUERTE BLANCA**/ *Bílá nemoc*/ Hugo Haas/ 103'/ Checoslovaquia/ 1937/ Hugo Haas, Bedřich Karen, Zdeněk Štěpánek. **ESTRENO EN CUBA**// **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 49**

Jue. 8, 6:00 pm: **ÉXTASIS**/ *Ekstase*/ Gustav Machaty/ 89'/ Checoslovaquia/ 1938/ sonorizada/ Hedy Kiesler, Zvonimir Rogoz, Aribert Mog, Leopold Kramer.// **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 47**

Vier. 9, 6:00 pm: **IKARIA XB1**/ *Ikarie XB1*/ Jindřich Polák/ 88'/ Checoslovaquia/ 1963/ Zdeněk Štěpánek, František Šmolík, Dana Medrická. **BASADO EN LA NOVELA LA NUBE DE MAGALLANES, DE STANISLAW LEM. ESTRENO EN CINEMATECA**// **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 46**

Sáb. 10, 6:00 pm: **UN DÍA UN GATO**/ *Až přijde kocour*/ Vojtěch Jasný/ 91'/ Checoslovaquia/ 1963/ Jirina Bohdalová, Karel



Las grandes sagas

## INDIANA JONES

14 de septiembre

y del 28 al 30 de septiembre, en 23 y 12

Effa, Vlasta Chramostová.// **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 51**

Dom. 11, 6:00 pm: **MARTILLO PARA LAS BRUJAS**/ *Kladivo na carodejnice*/ Otakar Vávra/ 103'/ Checoslovaquia/ 1970/ Edo Romancik, Vladimír Smeral, Sona Valentová. **BASADO EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE VÁCLAV KAPLICKÝ. ESTRENO EN CUBA**// **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 53**

### Las grandes sagas (III): Indiana Jones (primera parte, HD)

Miér. 14, 6:00 pm: **LOS CAZADORES DEL ARCA PERDIDA**/ *Raiders of the Lost Ark*/ Steven Spielberg/ 115'/ EU/ 1981/ Harrison Ford, Karen Allen, Wolf Kahler. **OSCAR A MEJOR EDICIÓN, ARTE, EFECTOS VISUALES, SONIDO Y EDICIÓN DE SONIDO**// **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO**

### Gardel cada día canta mejor

Jue. 15, 6:00 pm: **EL DÍA QUE ME QUIERAS**/ John Reinhardt/ 82'/ EU/ 1935/ Carlos Gardel, Rosita Moreno, Tito Lusiardo.// **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 94**

Vier. 16, 6:00 pm: **MELODÍA DE ARRABAL**/ Louis Gasnier/ 88'/ EU/ 1932/ Carlos Gardel, Imperio Argentina, Vicente Padula.// **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 91**

Sáb. 17, 6:00 pm: **CUESTA ABAJO**/ Louis Gasnier/ 75'/ EU/ 1934/ Carlos Gardel, Mona Maris, Vicente Padula.// **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 92**

Dom. 18, 6:00 pm: **EL TANGO EN BROADWAY**/ Louis Gasnier/ 84'/ EU/ 1934/ Carlos Gardel, Trini Ramos, Blanca Vischer.// **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 93**

Miér. 21, 6:00 pm: **TANGO BAR**/ John Reinhardt/ 62'/ EU/ 1935/ Carlos Gardel, Rosita Moreno, Tito Lusiardo.// **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 94**

### Clásicos del cine argentino restaurados

Jue. 22, 6:00 pm: **LA CASA DE LOS MILLONES**/ Luis Bayón Herrera/ 93'/ Argentina/ 1942/ Luis Sandrini, Olinda Bozán, Héctor Quintanilla.// **ASÍ CANTABA CARLOS GARDEL**/ Eduardo Morera/ 35'/ Argentina/ 1935/ Carlos Gardel, César Fiaschi, Inés Murray. Reúne diez de los quince cortos que Carlos Gardel filmó en 1930 bajo la dirección de Eduardo Morera.

Vier. 23, 6:00 pm: **ECLIPSE DE SOL**/ Luis Saslavsky/ 84'/ Argentina/ 1943/ Libertad

Lamarque, Jorge Rigaud, Angelina Pagano.// **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 95**

Sáb. 24, 6:00 pm: **LA DAMA DUENDE**/ Luis Saslavsky/ 80'/ Argentina/ 1945/ Delia Garcés, Enrique Álvarez Diosdado, Paquita Garzón.// **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 96**

Dom. 25, 6:00 pm: **EL CURA LORENZO**/ Augusto César Vatteone/ 89'/ Argentina, 1954/ Ángel Magaña, Tito Alonso, Nelly Meden.// **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 97**

### Las grandes sagas (III): Indiana Jones (segunda parte, HD)

Miér. 28, 6:00 pm: **INDIANA JONES Y EL TEMPLO DE LA PERDICIÓN**/ *Indiana Jo-*

*nes and the Temple of Doom*/ Steven Spielberg/ 115'/ EU/ 1984/ Harrison Ford, Kate Capshaw, Ke Huy Quan. **OSCAR A MEJORES EFECTOS VISUALES**// **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 98**

Jue. 29, 6:00 pm: **INDIANA JONES Y LA ÚLTIMA CRUZADA**/ *Indiana Jones and the Last Crusade*/ Steven Spielberg/ 127'/ EU/ 1989/ Harrison Ford, Sean Connery, Denholm Elliott. **OSCAR A MEJOR EDICIÓN DE SONIDO**// **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 99**

Vier. 30, 6:00 pm: **INDIANA JONES Y EL REINO DE LA CALAVERA DE CRISTAL**/ *Indiana Jones and the Kingdom of the Crystal Skull*/ Steven Spielberg/ 122'/ EU/ 2008/ Harrison Ford, Cate Blanchett, Karen Allen.// **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 97**

## Sala Charlot

### Arthur Penn: Un maestro de los sesenta (II)

Jue. 1, 2:30 pm: **EL RESTAURANTE DE ALICE**/ *Alice's Restaurant*/ Arthur Penn/ 111'/ EU/ 1969/ Arlo Guthrie, Pat Quinn, James Broderick. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR DIRECTOR. ESTRENO EN CUBA**// 5:00 pm: **PEQUEÑO GRAN HOMBRE**/ *Little Big Man*/ Arthur Penn/ 134'/ EU/ 1970/ Dustin Hoffman, Faye Dunaway, Martin Balsam. **BASADO EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE THOMAS BERGER**

Vier. 2, 2:30 pm: **SECRETO OCULTO EN EL MAR**/ *Night Moves*/ Arthur Penn/ 100'/ EU/ 1975/ Gene Hackman, Jennifer Warren, Susan Clark.// 5:00 pm: **DUELO DE GIGANTES**/ *The Missouri Breaks*/ 126'/ EU/ 1976/ Marlon Brando, Jack Nicholson, Kathleen Lloyd.

Sáb. 3, 2:30 pm: **PEQUEÑO GRAN HOMBRE**// 5:00 pm: **EL RESTAURANTE DE ALICE**

Dom. 4, 2:30 pm: **DUELO DE GIGANTES**// 5:00 pm: **SECRETO OCULTO EN EL MAR**

### Mauro Bolognini: El discreto encanto de la literatura

Miér. 7, 2:30 pm: **MARISA, LA COQUEETA**/ *Marisa la civetta*/ Mauro Bolognini/ 78'/ Italia/ 1957/ Marisa Allasio, Renato Salvatori, Francisco Rabal. Guión coescrito con Pier Paolo Pasolini. **ESTRENO EN CINEMATECA**// 5:00 pm: **MARIDOS JÓVENES**/ *Giovani mariti*/ Mauro Bolognini/ 98'/ Italia-Francia/ 1958/ Isabelle Corey, Antonio Cifariello, Franco Interlenghi. Guión coescrito con Pier Paolo Pasolini. **MEJOR GUIÓN EN CANNES. ESTRENO EN CINEMATECA**

Jue. 8, 2:30 pm: **ARRANGIATEVI!**/ Mauro Bolognini/ 105'/ Italia/ 1959/ Peppino De Filippo, Totò, Laura Adani. Estreno en Cuba // 5:00 pm: **UN DÍA DE LOCURA**/ *La giornata balorda*/ Mauro Bolognini/ 75'/ Italia-Francia/ 1960/ Jean Sorel, Lea Massari, Jeanne Valérie. **INSPIRADA EN RACCONTI ROMANI Y EN NUOVI RACCONTI ROMANI, DE ALBERTO MORAVIA. ESTRENO EN CUBA**

Vier. 9, 2:30 pm: **LA VIACCIA**/ Mauro Bolognini/ 98'/ Italia-Francia/ 1961/ Jean-Paul

Belmondo, Claudia Cardinale, Pietro Germi. **SELECCIÓN OFICIAL EN CANNES. BASADO EN LA NOVELA 'L'EREDITÀ', DE MARIO PRATESI**// 5:00 pm: **SENILIDAD**/ *Senilità*/ Mauro Bolognini/ 106'/ Italia/ 1961/ Anthony Franciosa, Claudia Cardinale, Betsy Blair. **MEJOR DIRECTOR EN SAN SEBASTIÁN. ESTRENO EN CUBA**

Sáb. 10, 2:30 pm: **AGOSTINO**/ Mauro Bolognini/ 102'/ Italia/ 1962/ Paolo Colombo, Ingrid Thulin, John Saxon. **BASADO EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE ALBERTO MORAVIA. ESTRENO EN CUBA**// 5:00 pm: **LA CORRUPCIÓN**/ *La corruzione*/ Mauro Bolognini/ 80'/ Italia-Francia/ 1963/ Alain Cuny, Rosanna Schiaffino, Jacques Perrin. **ESTRENO EN CUBA**

Dom. 11, 2:30 pm: **LAS CUATRO MUÑECAS**/ *Le bambole*/ Mauro Bolognini, Luigi Comencini, Dino Risì, Franco Rossi/ 105'/ Italia-Francia/ 1965/ Gina Lollobrigida, Niño Manfredi, Elke Sommer.// 5:00 pm: **UN BELLÍSIMO NOVIEMBRE**/ *Un bellissimo novembre*/ Mauro Bolognini/ 92'/ Italia/ 1969/ Gina Lollobrigida, Gabriele Ferzetti, André Lawrence. **ESTRENO EN CINEMATECA**

Miér. 14, 2:30 pm, Espacio Joris Ivens dedicado al cine documental internacional, presentado por el crítico Antonio Mazón Robau: **ENNIO**/ *Ennio*, the Maestro/ Giuseppe Tornatore/ 156'/ Italia-Bélgica-Japón/ 2021/ Doc. Retrato de Ennio Morricone, el compositor de cine más popular y prolífico del siglo XX. **ESTRENO EN CINEMATECA**// 5:00 pm: No hay función

Jue. 15, 2:30 pm: **METELLO**/ Mauro Bolognini/ 107'/ Italia/ 1970/ Massimo Ranieri, Ottavia Piccolo, Frank Wolff. **MEJOR ACTRIZ (PICCOLO) EN CANNES**// 5:00 pm: **BUBÙ**/ Mauro Bolognini/ 96'/ Italia/ 1971/ Massimo Ranieri, Ottavia Piccolo, Luigi Proietti. **BASADO EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE CHARLES-LOUIS PHILIPPE. ESTRENO EN CUBA**

Vier. 16, 2:30 pm: **PROCESO A UN ESTUDIANTE ACUSADO DE HOMICIDIO**/ *Imputazione di omicidio per uno studente*/ Mauro Bolognini/ 96'/ Italia/ 1972/ Massimo Ranieri, Martin Balsam, Valentina Cortese. **ESTRENO EN CUBA**// 5:00 pm: **HECHOS DE GENTE DE BIEN**/ *Fatti di gente perbene*/ Mauro Bolognini/ 110'/

Italia/ 1974/ Giancarlo Giannini, Catherine Deneuve, Fernando Rey. **ESTRENO EN CUBA**

Sáb. 17, 2:30 pm: **POR LA ANTIGUA ESCALERA**/ *Per le antiche scale*/ Mauro Bolognini/ 97'/ Italia-Francia/ 1975/ Marcello Mastroianni, Françoise Fabian, Marthe Keller. **ESTRENO EN CUBA**// 5:00 pm: **LIBERA, AMOR MÍO**/ *Libera amore mio*/ Mauro Bolognini/ 118'/ Italia/ 1975/ Claudia Cardinale, Bruno Cirino, Adolfo Celi.

Dom. 18, 2:30 pm: **LOS HEREDEROS**/ *L'eredità Ferramonti*/ Mauro Bolognini/ 101'/ Italia/ 1976/ Anthony Quinn, Fabio Testi, Dominique Sanda. **MEJOR ACTRIZ EN CANNES (SANDA)**// 5:00 pm: **LA VERDADERA HISTORIA DE LA DAMA DE LAS CAMELIAS**/ *La storia vera della Signora dalle Camelie*/ Mauro Bolognini/ 110'/ Francia-Italia-Alemania/ 1981/ Isabelle Huppert, Gian Maria Volonté, Bruno Ganz.

Miér. 21, 2:30 pm: **LA VENECIANA**/ *La venexiana*/ Mauro Bolognini/ 83'/ Italia/ 1986/ Laura Antonelli, Monica Guerritore, Jason Connery. Estreno en Cuba // 5:00 pm: **LA CASA DE LOS VIERNES**/ *La vi-*

*lla del venerdì*/ Mauro Bolognini/ 95'/ Italia/ 1992/ Julian Sands, Joanna Pacula, Tchéky Karyo. Basado en la novela homónima de Alberto Moravia. **ESTRENO EN CUBA**

Jue. 22, 2:30 pm: **UN DÍA DE LOCURA**// 5:00 pm: **LA VIACCIA**

Vier. 23, 2:30 pm: **SENILIDAD**// 5:00 pm: **AGOSTINO**

Sáb. 24, 2:30 pm: **UN BELLÍSIMO NOVIEMBRE**// 5:00 pm: **METELLO**

Dom. 25, 2:30 pm: **BUBÙ**// 5:00 pm: **PROCESO A UN ESTUDIANTE ACUSADO DE HOMICIDIO**

Miér. 28, 2:30 pm: **HECHOS DE GENTE DE BIEN**// 5:00 pm: **POR LA ANTIGUA ESCALERA**

Jue. 29, 2:30 pm: **LOS HEREDEROS**// 5:00 pm: **LA VERDADERA HISTORIA DE LA DAMA DE LAS CAMELIAS**

Vier. 30, 2:30 pm: **LA VENECIANA**// 5:00 pm: **LA CASA DE LOS VIERNES**

## Salas Alfredo Guevara (Colegio San Gerónimo)

### Homenaje al director Pier Paolo Pasolini en su centenario

Sala 1  
Mar. 6, 6:00 pm: **PASOLINI**/ Abel Ferrara/ 81'/ Francia-Bélgica-Italia/ 2014/ Willem Dafoe, Ninetto Davoli, Riccardo Scamarcio. **SELECCIÓN OFICIAL EN VENEZIA Y SAN SEBASTIÁN**

Miér. 7, 6:00 pm: **ACCATTONE**/ Pier Paolo Pasolini/ 112'/ Italia/ 1961/ Franco Citti, Silvana Corsini, Franca Pasut.

Mar. 13, 6:00 pm: **EL EVANGELIO SEGÚN MATEO**/ *Il Vangelo Secondo Matteo*/ Pier Paolo Pasolini/ 134'/ Italia-Francia/ 1964/ Enrique Irazoqui, Margherita Caruso, Susanna Pasolini. **PREMIO OCIC Y ESPECIAL DEL JURADO EN VENEZIA. NOMINADA AL OSCAR A MEJOR DIRECCIÓN ARTÍSTICA, PARTITURA ADAPTADA Y VESTUARIO. VERSIÓN COMPLETA**

Miér. 14, 6:00 pm: **EDIPO REY**/ *Edipo Rey*/ Pier Paolo Pasolini/ 100'/ Italia-Marruecos/ 1967/ Silvana Mangano, Franco Citti.

Mar. 20, 6:00 pm: **ACCATTONE**

Miér. 21, 6:00 pm: **PASOLINI**

Mar. 27, 6:00 pm: **EDIPO REY**

Sala 2  
Mar. 6, 6:00 pm: **PASOLINI, UN DELITO ITALIANO**/ *Pasolini, un delitto italiano*/ Marco Tullio Giordana/ 97'/ Italia/ 1995/ Carlo DeFelippi, Nicoletta Braschi, Toni Bertorelli.

Miér. 7, 6:00 pm: **MAMMA ROMA**/ Pier Paolo Pasolini/ 102'/ Italia/ 1962/ Anna Magnani, Franco Citti, Ettore Garofolo. **NEW CINEMA AWARD EN VENEZIA (MAGNANI)**

Mar. 13, 6:00 pm: **TEOREMA**/ Pier Paolo Pasolini/ 94'/ Italia/ 1968/ Terence Stamp, Silvana Mangano, Laura Betti. **COPA VOLPI EN VENEZIA A MEJOR ACTRIZ (BETTI)**

Miér. 14, 6:00 pm: **EL DECAMERÓN**/ *Il Decameron*/ Pier Paolo Pasolini/ 106'/ Francia-Italia-Alemania/ 1970/ Franco Citti, Ninetto Davoli, Pier Paolo Pasolini. **PREMIO ESPECIAL DEL JURADO EN BERLÍN**

Mar. 20 6:00 pm: **MAMMA ROMA**

Miér. 21, 6:00 pm: **PASOLINI, UN DELITO ITALIANO**

Mar. 27, 6:00 pm: **EL DECAMERÓN**

Miér. 28, 6:00 pm: **TEOREMA**

# Mauro Bolognini: De la literatura al cine

Del 7 al 30 de septiembre, en la **Charlot**

ANTONIO MAZÓN ROBAU

Nacido en Pistoia, Toscana, el guionista y director italiano Marco Bolognini ocupó un destacado lugar en la cinematografía de su país durante cuatro décadas. Con un estilo y un concepto de puesta en escena aplicado con frecuencia a filmes de época, varios de ellos de gran importancia, este cineasta siguió en buena medida la línea estética del gran Luchino Visconti, aunque si bien alcanzó un acertado nivel artístico en varias de sus obras mayores, estas no igualaron la trascendencia y el puesto privilegiado de los trabajos del autor de *El Gatopardo* y *Muerte en Venecia*.

Bolognini se graduó de arquitecto, y luego pasó por el legendario Centro Sperimentale di Cinematografia de Roma, lugar donde estudiarían también dos cubanos, Tomás Gutiérrez Alea y Julio García Espinosa. Interesado profundamente en la dirección, comenzaría sus labores en este campo como asistente, trabajando en Italia junto a Luigi Zampa y en Francia con Yves Allégret y Jean Delannoy.

Sus comienzos como realizador lo asocian a varias estrellas del cine italiano de la época, Nilla Pizzi, Alberto Sordi y Sophia Loren, a quienes dirigió en su ópera prima *Ci troviamo in galleria* (1953). Luego tendría como protagonista a Sordi, Peppino de Filippo y Nino Manfredi en su película *Guardia, guardia scelta, brigadiere e maresciallo* (1956) y al famoso comediante Totò en *Arrangiatevi!* (1959). Por esta época se produjeron sus primeras obras más personales y logradas, al colaborar con Pier Paolo Pasolini en *La noche brava* (1959) e inspirarse en textos de Alberto Moravia en *Un día de locura* (1960). Desde entonces, las adaptaciones literarias se convertirán en una constante en la marca del director, quien encontrará en estas fuentes los temas de la mayoría de sus más logrados títulos.

Ejemplos de ello son la comedia dramática *El bello Antonio* (1960), con un impagable Marcello Mastroianni, según la novela de Vitaliano Brancati; *Agostino* (1962), donde vuelve a adaptar a Moravia, *Senilidad* (1962), inspirada en la nove-

la de Italo Svevo, *Un bellissimo novembre* (1969), con Gina Lollobrigida, basada en la novela de Ercole Patti, y *La veneciana* (1986), relato erótico tomado de un texto anónimo del siglo XVI.

En este trasvase de obras literarias al cine destacan especialmente y se convierten en las obras de mayor rango de toda su filmografía un conjunto de títulos encabezados por *La Viaccia*, basado en la obra de Mario Pratesi, con una muy cuidada puesta en escena y un elenco de primera, con Jean-Paul Belmondo y una espléndida Claudia Cardinale que provocó sueños eróticos a más de un espectador cuando se estrenó en nuestros cines. Otro filme que debe incluirse en esta selección es el recordado *Metello* (1970), cinta muy popular en Cuba adaptado de la novela de Vasco Pratolini, que ganó el premio David di Donatello (compartido) a la mejor película, y *La verdadera historia de la dama de las camelias* (1981), excelente adaptación de la conocida novela de Alejandro Dumas (hijo), con una sobresaliente ambientación y

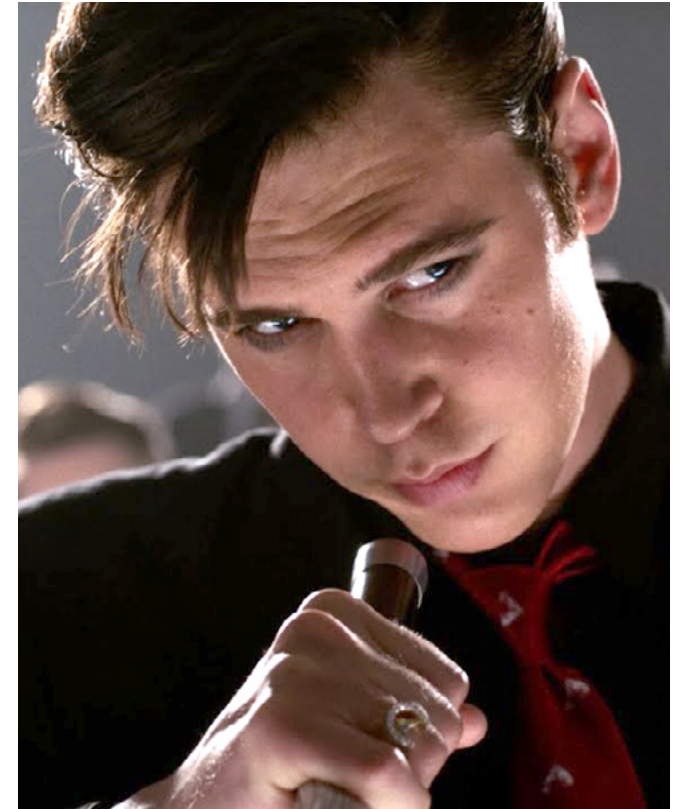
dirección y un elenco de primer nivel con la mejor actriz francesa de su generación, Isabelle Huppert, y los inolvidables Gian Maria Volonté y Bruno Ganz.

Pero puesto a escoger, la más destacada joya en la rica trayectoria de Bolognini fue *Los herederos* (*L'eredità Ferramonti*, 1976), un filme excepcional, con un guion muy ajustado, ambientación al detalle y unos personajes de primer nivel, excelentemente defendidos por sus intérpretes, en primer lugar por la formidable Dominique Sanda, emblemática actriz del cine europeo de la época, también recordada por su trabajo en *El jardín de los Finzi-Contini* (1970), de Vittorio de Sica.

Mauro Bolognini falleció a los 78 años, el 14 de mayo de 2001. Había nacido en 1922, el 28 de junio. Su centenario lo estamos celebrando en la Cinemateca con una amplia retrospectiva que incluye veinte títulos —muchos de ellos se exhiben con carácter de estreno nacional—, a presentarse en la sala Charlot del cine Charles Chaplin durante estos meses.

## Larga vida al Rey

Elvis, del 14 al 18, en el Yara



DARYEL HERNÁNDEZ

Mucho se ha hablado de *Elvis* (2022). Desde la mirada de los especialistas se ha generado una opinión dividida sobre la última entrega cinematográfica de Baz Luhrmann (*Moulin Rouge, Australia, The Great Gatsby*), director que, por su recorrido, ya se debe encontrar habituado a esto.

Los críticos más acérrimos de la película la tildan como un abuso de las facilidades de montaje y puesta en escena que se construyen desde el ambiente característico del cine comercial hollywoodense. También le señalan ser otra de las extravagancias de su director, que es bien conocido por explotar la visualidad en pantalla antes de la supuesta relevancia conceptual y dramática del argumento expuesto.

Casi que aparenta ser un abuso tan similar a la estafa del representante personificado en pantalla, tras la obesa manipulación evidente, por Tom Hanks (el coronel Tom Parker), quien crea la escaramuza perfecta mientras solo busca enganchar a los espectadores, a la vez que disfrutan de la música y los movimientos pélvicos de Elvis Presley (Austin Butler), la mayor atracción de circo de todas, para ganar algo de dinero a cambio.

Estos especialistas sentencian el filme bajo la absoluta necesidad de dejar descansar en paz al Rey, como si la película fuese un fiasco total. Sin embargo, poco se tiene en cuenta el poder del guion (obviando incoherencias en su línea de tiempo, sus omisiones tal vez necesarias a favor de la historia y la voz narradora del coronel Parker que abruma en vez de aclarar lo sucedido).

En este recorrido, el guion no es un ejercicio perfecto. Su estructura, con múltiples escenas que intentan mostrar la vida de la estrella musical, o más bien, una reinterpretación de su vida, no es un proyecto sencillo. No obstante, en él caben los deseos, el ímpetu, la inocencia, la grandeza, el amor, la impotencia, los vicios y la posterior desmotivación de su protagonista (conduciéndolo a la muerte), personaje que alarmó a una sociedad sedada bajo cánones religiosos, cívicos y morales.

Para los que imponían dichos cánones, Elvis Presley quedaba como sujeto motivador de la sexualidad explícita y de la música libertina, mas para el público que lo escuchaba, lo seguía, lo aclamaba, era ese ídolo capaz de tocar las fibras de la condición humana en toda dimensión a través de su presencia y su música.

Asimismo, tampoco se ha hablado de la banda sonora de este filme. Algo insólito que se haya ignorado como parte favorable de la obra, conociéndose sobre quien se desarrolla la trama. Una banda sonora que no solo se caracteriza por reproducir temas clásicos de Presley, sino que a su vez se enfoca en recorrer la vida del protagonista, desde su inmersión en el mundo del espectáculo hasta su explosiva fama mundial, compenetrándose con ese elemento ontológico que se siente impregnado en la historia.

Que no quede entonces, con esta cinta, otro intento de homenaje vacío, la imagen de un biopic burdo; por el contrario, que sirva para engrandecer la leyenda mientras le siga dando larga vida al Rey del Rock 'n' Roll.





# Los fantasmas de los horrores presentes

*Men*, del 14 al 18 de septiembre, en el **Infanta Sala 1**

ANTONIO ENRIQUE GONZÁLEZ ROJAS

El horror de *Men* (2022), tercer largometraje como realizador del también guionista, productor y escritor británico Alex Garland, se asienta sobre la incomodidad, la excentricidad y lo perturbador, más que sobre el espanto o el susto, aunque en sus momentos menos afortunados la película trate de abocarse al pavor a partir de giros inesperados y quizás innecesarios.

Estrenada en la reciente Quincena de Realizadores (Quinzaine des Réalisateurs) de Cannes 2022, en mayo pasado, *Men* es la primera aventura directoral de Garland en el campo del horror, luego de sus nada despreciables incursiones en la ciencia ficción con *Ex Machina* (2015), *Aniquilación* (2018) y la serie *Dev* (2020); y como guionista de las cintas *sci-fi* *Sunshine* (Danny Boyle, 2007), *Nunca me abandonas* (Mark Romanek, 2010) y *Dredd* (Pete Travis, 2012), estas tres últimas de corte distópico, al igual que *28 días después* (Danny Boyle, 2002), más ubicada hacia la zona del apocalipsis zombi.

En todas estas películas se reiteran casi como una constante los escenarios claustrofóbicos, opresivos, cuales cajas de resonancias cada vez más intensas e insoportables donde los personajes terminan constreñidos y sofocados bajo las terribles presiones a las que son sometidos. Tales situaciones derivan en la quebradura de la

percepción de la realidad, y dan paso a la irrupción de la alucinación y el delirio. Los personajes se ven impelidos a realizar espinosos viajes —casi todos sin retorno— hacia sí mismos, descubriendo dimensiones del ser fuertemente suprimidas en el fondo de sus psiquis, que terminan expandiéndose en universos indescifrables.

En este sentido, *Men* resulta épico. La protagonista Harper Marlowe (Jessie Buckley) decide abandonar la vida urbana, atormentada por el reciente suicidio de su agobiante esposo, para encontrar paz en la campiña inglesa, donde la vida se rige por otras normas y otros órdenes. Al menos eso parece durante alrededor de los primeros veinte minutos de la película, pues en un paulatino y constante *creciendo* la construcción realista del relato planteada en un inicio se va descoyuntando.

Todo se desplaza hacia regiones crepusculares, ambivalentes, que van ganando, secuencia tras secuencia, en vaguedad y extravagancia. Hasta que las reglas de la “normalidad” terminan por no aplicar en lo absoluto, y el entorno se convierte definitivamente en un mundo a través del espejo. Harper termina viviendo en un reflejo deformado de lo que concibe como la dimensión de lo real y lo concreto.

Asimismo, la película transita del *rural horror* u horror rural —en tanto Harper, como sujeto cosmopolita,

se enfrenta a un contexto como el bucólico, en este caso un tanto más pueblerino, en gran medida incomprensible— hacia los dominios más plenos del *body horror* u horror corporal, con el que Garland busca la pavora ingente con cierta desesperación, en vez de mantenerse en los terrenos más sustanciosos de la angustia y el incordio.

La de *Men* termina resultando una diégesis difusa, que entrapa tanto las percepciones de las audiencias como las de Harper, junto a quien se busca decodificar, con inservible herramienta racionalista, las cada vez más incomprensibles circunstancias. ¿Harper sueña? ¿Harper sueña que sueña? ¿Harper siquiera realiza el viaje a este pueblo, habitado solo por sujetos masculinos que replican el mismo rostro acechante? Interpretados todos por el actor Rory Kinnear, esta identidad (y entidad) múltiple es la posible “guía” de la mujer a través de este posible purgatorio, a lo largo del “quizás” en que se convierte la película toda.

La duda domina por completo a la certeza. Lo mutable somete a lo concreto. El mundo se desmenuza en múltiples dimensiones, múltiples cuerpos y rostros que son a la vez el mismo cuerpo y el mismo rostro. Son fantasmas presentes de las culpas pasadas, y Harper, cual extraña versión femenina del Scrooge dickensiano, parece ser arrastrada por estos a través de un camino expiatorio.

## Una llamada a cobro revertido

*Black Phone*, del 31 de agosto al 4 septiembre, en el **Yara**

HUBERT GIL

*Black Phone*, basado en el relato corto de Joe Hill —del cual ya se han realizado dos adaptaciones cinematográficas: *Cuernos* (Alexander Ajas) y *En la hierba alta* (Vicenzo Natali)— y dirigido por Scott Derrickson en 2021 (recordar significativos trabajos anteriores de este director, como *El exorcismo de Emily Rose*, *Siniestro*, *Libranos del mal* y la primera propuesta de *El doctor Extraño*), promete ser una de las mejores propuestas de septiembre.

Ambientado en Colorado, Estados Unidos, en los años setenta, el filme sorprende gratamente (cosa difícil en el cine de terror actual) debido en gran medida al cuidado del guion, la banda sonora, la fotografía y la selección de actores. *Black Phone* mezcla acertadamente lo paranormal con el mundo infanto-adolescente, a pesar de estar construida a

partir de referencias de clásicos ochenteros como *It*, *El silencio de los corderos* o *El sótano del miedo*. Es un relato de sobrevivencia, una denuncia al acoso y maltrato escolar, a la violencia verbal y física, a la disfunción familiar, las ausencias parentales y el alcoholismo.

Noventa minutos de tenso y emocionante suspenso, de miedos atemporales que se mueven con soltura y solidez, de la intriga al terror, con sustos inteligentes, siempre manteniendo una estética gris que, a pesar de su argumento repetitivo, muestra giros originales que la hacen diferente.

Ethan Hawke como *psycho-killer* aterrador (brutal esa imagen sentado en la silla con máscara, torso desnudo y cinturón en mano); Mason Thames como Finney, chico abusado y raptado cuya sonrisa suave contrasta con su entereza ante el peligro; Madeleine MacGraw como Gwen, herma-

na de Finney, con dotes paranormales heredadas de una madre difunta, y Jeremy Davies como el padre maltratador y alcohólico conforman un elenco que brilla y contribuye a la valía de este terror sencillo, pero que penetra como cuchillada en el estómago.

*Black Phone* tiene mucho a su favor, personajes y escenas bien elaborados, una banda sonora oscura e inquietante que contribuye a mantener el ritmo y apoya las imágenes de una infancia desolada que se ve obligada a asumir y enfrentar desde sus soledades el mundo hostil que le ha tocado.

Una película adolescente y adulta, lúgubre y esperanzadora, angustiosa y capaz de turbar a cualquier espectador. Una llamada a cobro revertido para los que gustan del género y también para los curiosos dispuestos a pasar (realmente no se sienten) noventa minutos de tensión.







## Nada más peligroso que una mujer que baila

*Akelarre*, del 7 al 11 de septiembre, en **Infanta Sala 1**, y del 9 al 11 de septiembre, en el **Acapulco**

LILIAN I. MORALES ROMERO

La carrera cinematográfica de Pablo Agüero se ha desarrollado casi en partes iguales entre Argentina y Europa. Su cortometraje *Primera nieve* llegó a la competencia del Festival de Cannes en 2006; luego, películas suyas como *Salamandra*, *77 Doronship* y *Eva no duerme* han

pasado exitosamente por varios festivales internacionales.

Coproducido entre Argentina, España y Francia, *Akelarre*, su primer largometraje en territorio español —estrenado en la competición oficial del Festival de San Sebastián y ganador de cinco galardones en la 35 edición de los premios Goya— es un relato que transcurre en

el país vasco a principios del siglo XVII. Entre la ficción y sus posibles representaciones delimita Agüero el espacio de este laureado filme, que escapa del rigor historicista a pesar de estar basado en las memorias del juez Pierre de Lancre, escritas durante su periplo en busca de brujas por esta región de España, alrededor de 1609, y en un

libro prohibido del historiador francés del siglo XIX Jules Michelet.

En principio, estamos ante un clásico relato sobre cacería de brujas que transcurre en una pequeña aldea marítima a la que arriba un importante juez de la Santa Inquisición para tratar un caso reportado por el sacerdote local. Ante la ausencia

de los hombres del pueblo, pescadores que se han ido a la mar, un grupo de mujeres jóvenes son encerradas en una suerte de establo, en algunos casos de manera muy violenta. Las muchachas no tienen muy claro por qué o de qué están siendo acusadas, ya que solo las han visto internarse en el bosque.

El tema, en apariencia lejano del resto de la filmografía de este argentino devenido europeo por adopción, en realidad no es tan diferente de sus elecciones anteriores. Más allá de las diferencias formales específicas entre sus películas previas, todas ellas son historias de mujeres fuertes, rebeldes, que se resisten a resignarse aun ante las circunstancias más difíciles. Mujeres que se adueñan, literalmente, del rela-

to; hacia ahí apunta una de las secuencias más sugerentes a nivel visual y desafiantes en su concepto: el grupo de acusadas de brujería baila frente al representante de la inquisición una danza arraigada en las costumbres y el folclor del país vasco, que acaba por transformarse en un aquelarre a los ojos del inquisidor y su séquito.

En esta mutación residen algunas de las claves del filme: la sustitución del punto de vista masculino (del acusador) por el femenino (el de las acusadas) para narrar a través de una nueva perspectiva un proceso de empoderamiento dentro de un universo patriarcal. Mediante esa danza, las protagonistas se manifiestan contra los prejuicios y los abusos de poder imperantes en un mundo en el que la rebeldía se combatía a golpe de falsas acusaciones.

Los aspectos formales como la fotografía y el montaje resultan inmejorables. El elenco también es excelente, destacándose el trabajo coral de las actrices, quienes además de su estupenda expresividad física y gestual llevan adelante la película en una puesta minimalista, casi teatral, anclada en ese aposento lleno de fardos de heno. La banda sonora y las canciones ilustran ese doble proceso judicial y de madurez que da forma a la cinta, y son, junto a las coreografías, un verdadero reflejo de los estados de ánimo de los personajes.

*Akelarre*, en suma, transmite un mensaje con muchísima potencia y claridad que, sin volverse panfletario, nos demuestra cómo desde hace siglos muchos aspectos de la civilización humana se fueron forjando en detrimento de las mujeres. Ni siquiera las creencias más descabelladas escaparon de la lógica para someterlas de alguna u otra manera. Un alegato que, además, resulta dolorosamente extrapolable a nuestros días.

## Conflictos familiares y profesionales en septiembre

Cine Club Sin Fronteras, miércoles, 8:00 pm, en **Infanta Sala 1**

FRANK PADRÓN

La familia, el mundo interior de un hospital y las diferencias etarias serán algunos de los temas en septiembre en Cine Club Sin Fronteras, con sede en la Sala 1 del Multicine Infanta, los miércoles a las 8:00 pm.

Anna y Marina, dos hermanas con vidas muy diferentes y que fueron separadas en su adolescencia, se encuentran de nuevo en un pequeño pueblo de Mallorca para vender una panadería que han heredado de una misteriosa mujer a la que no conocen. Esta es la sinopsis del filme español *Pan de limón con semillas de amapola*, el más reciente realizado por el direc-

tor Benito Zambrano, quien se graduó en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, y tiene en su haber títulos como *Solas*, *Habana Blues* o *La voz dormida*.

La crítica se ha dividido, pero un periodista a quien gustó dijo: “Horneada con conocimiento, paciencia y oficio, la historia se abre paso sin abusar del juego sucio hasta pillar al espectador con la guardia baja. Zambrano no elude también sus pequeños mensajes, miguitas que va sembrando sin perjudicar la narración: las adopciones, la maternidad, la pobreza en África”. Otro mérito son las actuaciones, con pro-

tagonismo femenino, todas de primera.

Continúa *Botoks* (2017), el título más taquillero en los últimos años en el cine de Polonia, que retrata el sórdido mundo de un hospital y sus problemas sociales, laborales y médicos. El director Patryk Vega nos ofrece un *thriller* político que entretiene, mientras denuncia e invita a la reflexión.

*Júniper* (2022), de Nueva Zelanda, sigue la relación entre un adolescente alocado y su abuela alcohólica,

a quien debe cuidar tras ser expulsado de su escuela. Aunque la crítica la ha considerado un tanto previsible, el director Mathew Saville se las inge-

nia para incorporarnos en un trayecto emotivo y sensible, que detenta como valor agregado el desempeño de la siem-

pre grandiosa Charlotte Rampling.

Cierra septiembre una comedia mexicana de este año, *¡Qué despadre!*, del realizador Pedro Pablo Ibarra. Un cuarentón bohemio y solitario ve cambiar su vida cuando una niña se atraviesa en su camino. El director demoró diez años en filmar el guion y lo llevó hace poco a la pantalla, derivando una humorada que desde su ligereza invita a cuestionarse prioridades y valores en la vida adulta. La crítica ha elogiado la fluidez del ritmo y las actuaciones de Mauricio Ochmann y la niña Fiona Palacio, sobre todo.



# Había una vez un niño llamado Kenneth Branagh...

*Belfast*, del 31 de agosto al 4 septiembre, en **Infanta Sala 2**



BERTA CARRICARTE

No tengo la menor duda de que *Belfast* (Reino Unido, 2021) es una película decente, correcta y hasta entretenida. Es la película que yo le recomendaría a cualquiera que no me conociese ni supiera a qué me dedico desde el punto de vista profesional.

Es más, escogí verla con la malévolamente añoranza de volver a oír sobre la huelga de hambre que sostuvo un grupo del IRA prisionero en 1981, noticia que mantuvo en vilo a mucha gente alrededor del globo terráqueo, y terminó por cobrar la vida de diez de aquellos convictos. Sin embargo, tal suceso no le quitó jamás el sueño a la primera ministra Margaret Thatcher.

En aquella época, yo era apenas una adolescente para quien el mundo se dividía en ricos y pobres, burgueses y proletarios, la izquierda y la derecha, capitalismo y socialismo, creyentes y ateos. De modo que, en mi visión binaria del mundo sociopolítico, si Margaret Thatcher era mala, el IRA era bueno. De haber seguido atada al mismo esquema dicotómico jamás hubiera entendido un filme como este.

Sin embargo, si bien *Belfast* extrae su argumento del escabroso contexto que imperaba en Irlanda del Norte en

1969, describe solo tangencialmente los acontecimientos ocurridos en agosto de ese mismo año y que han sido considerados el punto de arranque del llamado conflicto de Irlanda del Norte, popularmente conocido como The Troubles.

Con guion, producción y dirección del norirlandés Kenneth Branagh, este drama con respaldos de comedia sentimental, dobladillo bélico y escote autobiográfico, cuenta las peripecias, tribulaciones, dudas, pesadumbres, sorpresas y primer amor de Buddy, un niño de familia proletaria, habitante de un barrio obrero de Belfast. Su padre (Jamie Dornan, *Cinuenta sombras de Grey*) es un ensamblador que trabaja en Inglaterra, y solo está en casa los fines de semana. Su abuelo fue minero. Y su madre (Caitriona Balfe, *Outlander*), como su abuela, ama de casa y sostén psicológico y físico del hogar.

Al calor de los disturbios callejeros, expresión de enconadas diferencias entre católicos y protestantes, Buddy siente que su mundo va girando en una espiral de situaciones que le plantea a la familia una inaplazable disyuntiva.

Para mí, lo más auténtico es la relación de los padres. En el más puro estilo tradicional se profesan romántico amor, se pelean, se apoyan, discuten, disienten y ella termina acep-

tando que, si bien el único horizonte de su vida empieza y termina en Belfast, las circunstancias exigen tomar un rumbo que pueda garantizar el bienestar de su prole.

En términos de imagen, cabe señalar que el director de fotografía Haris Zambarloukos (*Sleuth*, 2007) resuelve con un límpido blanco y negro, solo diferido en los instantes en que la familia va al cine a ver un soberano bodrio protagonizado por la *sex symbol* de aquel momento, Rachel Welch. Precisamente un filme a color, una historia imposible —en términos estrictamente científicos—, ubicada en el paleolítico, sobre espeluznantes dinosaurios y *homo sapiens* de sospechosa rubicundez, abocados a un encontronazo darwiniano.

Igual de simplona se torna en ocasiones *Belfast*. Quizás la salva el carisma de Jude Hill en su interpretación de Buddy. No lo hace nada mal. Y, vamos, donde aparezca un niño rubio, pecosito, ojiazul y simpático, los daños colaterales parecen minimizados.

La música de Van Morrison endosa el necesario oasis rítmico que una obra como esta, tan planimétrica y redundante, exige para redondear las secuencias y ayudar en la puntuación dramática. Lo demás es oficio, presupuesto y nombre.

Realizador de cintas tan desemejantes y de polémico resultado como *Mary Shelley's Frankenstein* (1994), adaptaciones de la tragedia *Hamlet* (1996) y la comedia *Mucho ruido y pocas nueces* (1993), ambas de Shakespeare, así como *Thor* (2011), el célebre realizador británico ha llevado en paralelo su trabajo en la televisión y el teatro como actor y dramaturgo.

Lo mismo que Buddy, cuando Branagh tenía nueve años, su vida cambió: sus padres decidieron abandonar el violento escenario de Belfast y trasladarse a Inglaterra, donde el jovencito se destacó jugando rugby y fútbol, aunque ya sabemos que su destino sería otro.

En *Belfast*, Branagh lo dice sin mucha sutileza, porque lo vivió en carne propia: a veces no te dejan simplemente hacer tu vida. Te exigen definición, comprometimiento y te venden la violencia como camino. En ciertas escenas del filme se establece un paralelismo visual entre cintas del oeste americano y lo que ocurre en la fatídica calle donde conviven personas que miran al mismo Dios desde diferentes perspectivas. La necesidad de escapar, ya sea a Vancouver o a Sidney, parece una mejor opción antes que cargar con el san Benito de haberle disparado a Liberty Valance.

## cinera internacional

A cargo de JOEL DEL RÍO

LA EDICIÓN NÚMERO 79 del Festival de Venecia, el más antiguo de su tipo en el mundo, ocurrirá entre el 31 de agosto y el 10 de septiembre. Están incluidos en competencia los filmes más recientes de directores tan relevantes como Alejandro González Iñárritu (*Bardo, False Chronicle of a Handful of Truths*), Darren Aronofsky (*La ballena*), Jafar Panahi (*No hay osos*) y Florian Zeller (*El hijo*), entre otros. Además, también se exhibe *Nuclear*, el nuevo documental de Oliver Stone, y las series televisivas *The Kingdom Exodus* y *Copenhagen Cowboy*, dirigidas, respectivamente, por los realizadores daneses Lars von Trier y Nicolas Winding Refn.

ADEMÁS DE HUESOS Y TODO, de Luca Guadagnino, el país anfitrión se reserva el privilegio de inscribir varios títulos en la selección oficial. Están *El señor de las hormigas*, de Gianni Amelio, y *L'Imensita*, dirigida por Emanuel Criales, aparte de dos filmes con nombres de mujer: *Chiara*, dirigida por Susanna Nicchiarelli, y *Mónica*, de Andrea Pallaoro. Compiten igualmente *Silencio blanco* y *Rubia*. La primera marca el retorno del director Noah Baumbach a Venecia, luego de que triunfara en 2019 con *Marriage Story*. La segunda, *Rubia*, es el título de un proyecto largamente gestado por el director Andrew Dominik, que solo consiguió concretarlo cuando encontró a quien era para él la intérprete idónea para interpretar a Marilyn Monroe: Ana de Armas.

LUCA GUADAGNINO VUELVE A DIRIGIR al joven actor franco-norteamericano Timothée Chalamet, el protagonista de la anterior *Call me by your name*. *Huesos y todo* es también un drama romántico, pero con un costado perverso, más bien caníbal. También repite con un actor, Anthony Hopkins, el dramaturgo, guionista y director Florian Zeller, quien ya trabajó con el británico en la anterior *El padre*. Ahora se reúne un reparto estelar que encabeza Hugh Jackman para realizar *El hijo*, inspirada en una obra de teatro escrita por Zeller. En Venecia esperan con ansiedad por Todd Field y su nuevo filme *Tar*, en el cual Cate Blanchett interpreta a una célebre directora de orquesta, y ya se anuncia que será nominada al Oscar.

POR PARTE DEL CINE latinoamericano, además del mexicano Iñárritu, quien hace muchos años trabaja en los Estados Unidos, figura en la selección oficial el argentino Santiago Mitre con *Argentina 1985*, una revisión de los juicios a los militares jefes de la Junta que gobernó aquel país durante la llamada Guerra Sucia. En otro ámbito, hay que decir que la presidenta del jurado es la actriz Julianne Moore, mientras que los León de Oro, por los logros en una larga y fructífera carrera, serán entregados a la actriz francesa Catherine Deneuve y al realizador norteamericano Paul Schrader, cuya más reciente película, *Master Gardener*, será presentada fuera de competencia.

