



EL PODER DEL PERRO
León de Plata en Venecia
Oscar a mejor dirección
En el **Acapulco**
PÁGINA 3

DRIVE MY CAR
Mejor guion
y premio FIPRESCI en Cannes

y **LA RULETA DE LA FORTUNA Y LA FANTASÍA**
Gran Premio
del jurado en Berlín

Filmes de Ryūsuke Hamaguchi en **Infanta**
PÁGINA 16

#200
julio 2022
año 17
periódico mensual del icaic

cartelera cine y video



Festival de Cine de Verano, en su quinta edición

LILIAN I. MORALES ROMERO

Luego de dos años de ausencia, llega la quinta edición del Festival de Cine de Verano, que en esta ocasión cuenta con más de 140 películas que serán exhibidas desde el 6 de julio hasta 28 de agosto. Organizadas en un total de 23 ciclos, además de los habituales estrenos de cartelera y muestras de cine extranjero, estas cintas podrán disfrutarse en todos los cines del circuito de la calle 23, las salas Enguayabera de Alamar, 30 y 31 en Playa, Multicine Infanta, Acapulco y la recién reparada sala Glauber Rocha, de la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano, además de otras salas de cine y video disponibles en todo el país. Se trata de un diseño de programación basado en la diversidad, pensado para satisfacer la exigencia de los cinéfilos.

En julio, las salas de cine exhibirán un total de 84 filmes, 49 de los cuales son estrenos. Además, podrán ser

vistos cuatro documentales, entre los que destaca el largometraje cubano *Sueño de isla*, dirigido por Rolando Almirante, sobre la vida y obra del cantautor Gerardo Alfonso, que tendrá su premier y estreno el 9 de julio a las 6:00 pm en el Chaplin, acompañado de un concierto del protagonista del filme. A partir del 13 y hasta el 17 de julio, *Sueño de isla* se exhibirá en la Sala Santiago Álvarez del Multicine Infanta.

En esta edición del festival se incluyen dos muestras de cine extranjero de gran atractivo: una de ellas, ya asentada y muy aceptada por los espectadores, es la Muestra de Cine Español, que después de un largo periodo de ausencia en las pantallas debido a la pandemia vuelve con una excelente selección de ocho largometrajes y un corto, representativos del cine actual de esa nación, que se realizará en 23 y 12, sede de la Cinemateca de Cuba, y como novedad se extenderá al Yara y a las salas Alfredo Guevara,



del Colegio San Gerónimo. Este programa también incluye un homenaje al director Juan Antonio Bardem, con la exhibición de varios de sus filmes, en ocasión del centenario de su nacimiento.

Los ciclos diseñados para esta cita cinematográfica abarcan un diverso abanico de géneros y temáticas pensados para la satisfacción de los gustos más variados y rigurosos. Destacan el ciclo de cine erótico "Del placer al peligro", con filmes como *Bella de día* (Luis Buñuel, 1967), *DeSEO y peligro* (Ang Lee, 2007), *Herida* (Louis Malle, 1992), *365 días* (2020) y *365 días: aquel día* (2022), estos últimos, de estreno.

Otros de notable atractivo son los ciclos de cine de terror, ciencia ficción y fantástico, compuestos íntegramente por películas de estreno, entre ellas *Crimes of the Future* (2022), el más reciente filme del notable director David Cronenberg; una enigmática obra que, con sus imágenes de impacto y una trama

que entrecruza lo narrativo y lo conceptual, ratifica la confianza del realizador en la idea del cuerpo humano como la última frontera de un turbio y liberador proceso evolutivo.

El cine cubano también tendrá un espacio importante. Dos ciclos destacan: "Polémicas y su época", que recoge cinco películas que generaron diversos conflictos en su tiempo, y un espacio dedicado a los jóvenes cineastas, mediante una retrospectiva de la Muestra Joven ICAIC.

Los niños también tendrán su momento dentro del festival, con 28 películas agrupadas en 6 ciclos, 16 de ellas de estreno; que estarán a disposición del público infantil en las funciones habituales de las matinés de los cines. Por su parte, La Rampa continuará exhibiendo su programación exclusiva de cine francés contemporáneo, mientras las salas 3D brindarán una atractiva programación para niños y adultos.

Descargue el PDF y síganos



CarteleraCineyVideo



CCineyVideo



CarteleraCineyVideo



cubacine.cult.cu/es/publicaciones

Muestra de Cine Español
y homenaje a
Juan Antonio Bardem

PÁGINA 13

SUEÑO DE ISLA
Documental
con Gerardo Alfonso

PÁGINA 2

CINEMATECA
Centenario de
Blake Edwards

PÁGINA 15



La voluntad de mejorar desde la canción

Sueño de isla, del 6 al 10 de julio en el **Chaplin**,
y del 13 al 17 de julio, en **Infanta Sala Santiago Álvarez**

...girando alrededor de una palabra, siento un verso sutil que me amenaza, tan tierno y cruel que no lo puedo decir. «Giovanna». Gerardo Alfonso

HUBERT GIL

La canción de autor en Cuba ha sido una recurrencia necesaria y vital para los que gustan de la creación inteligente, esa que traduce lo que uno al escucharla piensa, pero no sabe, o no se atreve a expresar con voz propia.

Sueño de isla, documental con guion y dirección de Rolando Almirante, es uno de los títulos en cartelera más atrayentes en este inicio del Festival de Cine de Verano.

Con el trovador Gerardo Alfonso como protagonista, el filme nos permite conocer, durante sesenta minutos, trayectoria artística, vida y hasta intimidades de este cantautor que se propuso y logró hacer una obra personalísima para satisfacer su necesidad de expresarse artísticamente.

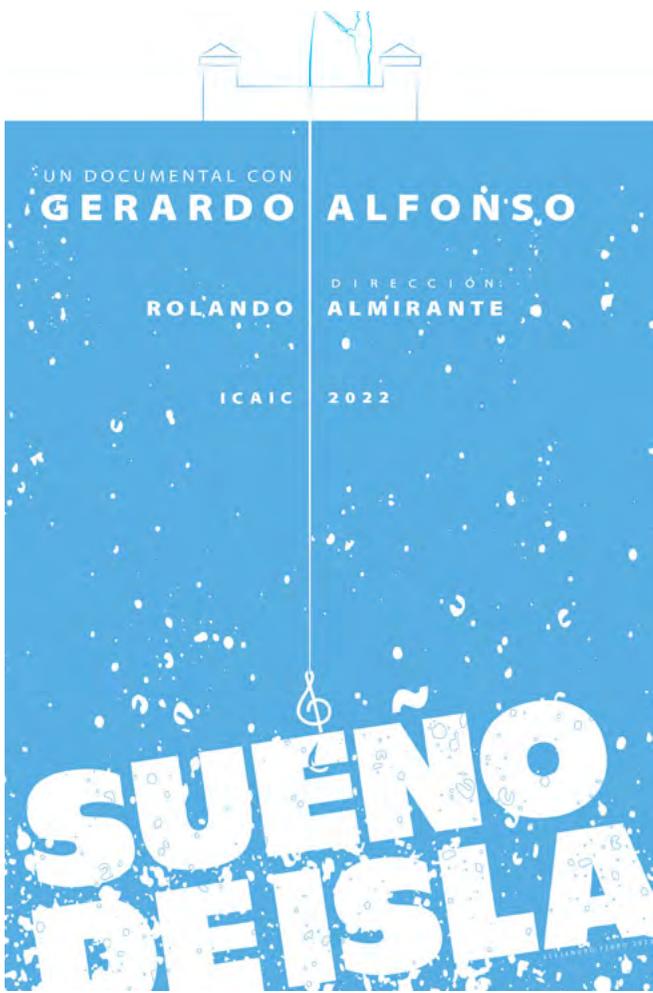
Con *La Habana fundamentalmente* como telón de fondo, Almirante nos ofrece un producto cuidado, donde su discurso, el de su protagonista y el de sus recursos expresivos se

abrazan y conforman un universo que el espectador sentirá un poco suyo también. La calidez, sinceridad y coloquialismo como de reunión familiar en domingo, más esa ciudad con sus barrios, el acertado modo de alternar el ayer y el hoy y hasta el mañana —con ese final tal vez profético—, el uso preciso en el momento exacto de canciones de Gerardo (ya como apoyatura o como protagonista), va conduciendo al espectador como sobre espumas insulares por los vericuetos de una vida en la que el amor es una constante para la creación y hace táctil las propias palabras expresadas por el trovador: unir, incluir, conciliar.

Mención aparte merece la galería de fotos, desalmidonadas, pero rotundamente demarcatorias y hasta testimoniales de tiempos, gentes, lugares y sucesos que, sin dudas, y por derecho propio son parte de la cultura de la Cuba de hoy.

En *Sueño de isla*, Rolando Almirante vuelve a mostrar sentido de la necesidad de salvar, antes que todo, la cultura, porque como dijese Gerardo en tema compuesto allá por 1983 “...la ilusión no se ha perdido, aunque aparezca remota”.

En fin, este documental será del disfrute de muchos y servirá también para el conocimiento de otros. Los invito a que lo vean, no será en vano.



La mirada precursora de la Muestra Joven ICAIC

Del 20 al 31 de julio, en el **Riviera**

ANYI LLERA CÁSIDO

La Muestra Joven surge en 2000, a partir del lanzamiento de una convocatoria auspiciada por el ICAIC. Sin embargo, no es hasta 2001 que se realiza la primera edición del concurso. Durante dieciocho años, la Muestra mantuvo la frescura propia de la juventud y sus preocupaciones y fue reflejo del constante avance tecnológico y la revolución digital, pues a través de las diferentes ediciones se reunieron diversos formatos como 35 mm, 16 mm, DVCAM, Mini-DV y DVD.

Cada año, el evento se reinventó sobre los presupuestos que le dieron origen: brindar a los jóvenes creadores un espacio institucional para la difusión de sus obras y de esa forma visibilizar el cine independiente producido en el país, que necesitaba un espacio de legitimación¹. Una labor que luego dio sus frutos en marzo de 2019 con la aprobación en Cuba del Decreto Ley número 373, el cual ampara los derechos de los creadores independientes, sustentado en el conocido Registro del Creador.

De igual manera, el apoyo institucional a los creadores y productoras independientes se amplió con el trabajo de la Oficina de Atención a la Producción del ICAIC y la creación del Fondo de Fomento del Cine



Cubano en 2020. Este último, con solo dos años de gestión, ha logrado incrementar la producción filmográfica del país, apoyando con recursos financieros a los artistas inscritos en el Registro del Creador y a los colectivos independientes.

Dado el valor de la Muestra Joven en el desarrollo del audiovisual cubano, el Festival de Cine de Verano ha propiciado un espacio, en las dos últimas semanas de julio con cita en el cine Riviera, para brindar una retrospectiva de la Muestra. La selección está compuesta por una gran diversidad de cortometrajes —animados, documentales o de ficción— que fueron galardonados en concurso, ya sea des-

de la sección oficial o los premios colaterales.

Entre los filmes seleccionados podemos destacar dos cortometrajes que aseveran la mirada renovadora, precursora e inquisitoria de los filmes presentados en la Muestra Joven: de la 13ra Muestra, *Estado civil: unidas* (Carla Valdés León, 2014), y de la 14ta edición, *La profesora de inglés* (Alan González, 2014). Dos propuestas coherentes con los postulados del nuevo Código de la Familia.

Estado civil: unidas narra mediante la ficción la historia de dos mujeres de avanzada edad, Ibis y Teresa (Verónica Lynn y Miriam Learra), quienes pretenden deshacerse de sus

objetos más preciados para poder cumplir un sueño, abrir en su casa una especie de centro cultural para beneficio de los vecinos, donde ellas puedan compartir su arte. En su afán, tendrán que enfrentar ciertos procesos burocráticos, entre estos, rellenar una planilla que les pregunta su estado civil. Ante los prejuicios de una sociedad donde todavía no se encuentran respaldadas, su respuesta ante el formulario es, solteras. El corto nos sugiere de manera sutil la gran necesidad que tenía el país de brindar un apoyo a la heterogeneidad de las familias.

Por otra parte, también desde la ficción, *La profesora de inglés* retrata otra reali-

dad que ha sido plasmada en el nuevo Código de la Familia. Sonia (Coralita Veloz) es una profesora de inglés que divide su tiempo entre cuidar a su esposo enfermo e impartir sus clases particulares. El director no edulcora la miseria y la triste situación que vive la protagonista. Pone de relieve un escenario de gran vigencia en la Cuba actual, donde la población está cada vez más envejecida.

Asimismo, pone énfasis en los problemas de género en la isla, al reflejar una situación en la que la mujer se ve obligada a asumir el rol de cuidadora, sacrificando todos sus deseos y necesidades por su “deber” como esposa y madre.

En este caso, también visto desde los hijos varones, quienes se despojan de responsabilidad más allá de garantizar un plato de comida. Toda la frustración interna de Sonia, se materializa en la puesta en escena y la fotografía, los ambientes recreados muestran el mismo desgaste físico y mental que encarna la profesora. De ahí que las crisis respiratorias del esposo sean también una metáfora de esa sensación de asfixia que experimenta Sonia.

¹ Isachi Fernández. “El cine cubano: ineobjetivamente revolucionario. Entrevista con Omar González, presidente del ICAIC”. *Revista Cine Cubano*, 2010, p. 7

DIEGO SANTANA CAUNEDO

Artilugios, elipsis, poética visual, símbolos y pureza de las formas. *El poder del perro*, una de las películas más comentadas de la temporada, se ha erigido como un mito que es, tal vez, más grande que la película. No es el mejor filme de los estrenados en los últimos meses, pero es, eso sí, uno de los que mayor interés ha generado en los circuitos cinematográficos.

No sorprende tanto la historia que se cuenta como el contexto en el que se narra. Debe decirse, entonces, que lo verdaderamente interesante en *El poder del perro* no es lo que sucede, sino dónde, cómo y a quiénes le sucede. Es la rudeza desmitificada, es un escenario de soledades, tensiones expuestas y sensibilidades que son, aunque parezcan a ratos ocultarse, abiertas una a una en canal con quirúrgica precisión.

Esquiva y densa, es esta una película que se disfraza de western para narrar una historia profundamente humana que, en otro contexto, no sería ni la mitad de poderosa. Su manera fría y distante, sus trampas y sus juegos con la calma, sus casi sucede pero no, son elementos ambivalentes que, en muchos casos, lejos de despertar interés, han engendrado pereza en esos espectadores que se han acercado al filme por las críticas maravillosas que se le endilgan.

No es, entonces, una película entretenida, es una película paciente, que hace de la espera una de sus virtudes más controversiales, que juega con los silencios, los gestos y las miradas, que asume el riesgo de tomarse la narración con calma, concibiendo la tensión permanente de que algo perturbador está por suceder, algo que no ocurre de manera explícita y rimbombante, sino



Pureza, poder y pereza

El poder del perro, del 13 al 17 de julio, en el **Acapulco**

que está ocurriendo, lenta y silenciosamente, desde las escenas iniciales. He aquí uno de los aciertos del filme: su ecuanimidad para narrar sin estridencias, guardando el mejor de sus giros para la escena final, en la que todo cobra sentido y el impacto es ineludible.

Es un acierto, sí, pero un acierto con matices. Sin acciones de peso se hace complejo sostener una narración, por lo que la fuerza visual, el ambien-

te que se genera y se recrea con precisión, así como las actuaciones y la recurrencia de los símbolos, son elementos que coadyuvan a que se mantenga el ímpetu del filme, aunque, es justo decirlo, a pesar de actuaciones brillantes, fotografía que merece premios y un ambiente bien delineado, ni siquiera así *El poder del perro* logra estremecer antes de la escena final. Es como si las dos horas de metraje es-

tuviesen concebidas con frialdad para llegar al estremecimiento y el delicado mazazo del final.

Teniendo en cuenta lo expuesto, es atinado preguntarse si vale la pena mantenerse en el asiento, tolerar la calma tensa y dejarse arrastrar por la música bien elegida y bien colocada, y por la fotografía maravillosamente ejecutada. Sí, *El poder del perro* es una película que vale la pena, no es el filme de nues-

tras vidas, no es el que veremos con asiduidad ni sobre el que cientos de espectadores colgarán el cartelito de "película preferida", pero es un ejercicio cinematográfico complejo, que se adentra sin temores, aunque con el cuidado de no dar un paso en falso, en los intersticios de la hombría, la rudeza y los ambientes de elevada concentración de testosterona. Es allí, en ese ambiente, en el que indaga en torno a la sensibilidad, en el que escenifica los elementos necesarios para evidenciar más de un silencio incómodo y más de un mito, hermético y malévolos, en los que, durante tantísimos años, el ideal de masculinidad ha encontrado un nicho en el que justificarse y reproducirse.

Tirarse con la guagua andando

Sin movimientos bruscos, del 13 al 17 de julio, en el **Yara**

BERTA CARRICARTE

Imaginate que Detroit, la ciudad más importante del Estado de Michigan, es conocida como Motor City, porque a principios del siglo XX se convirtió en la capital automotriz del mundo. Allí se asentó el oligopolio manufacturero integrado por la General Motors, con su catálogo de marcas que incluye a Chevrolet, Buick y Cadillac, entre otras; así como la emblemática compañía de Henry Ford y la fundada por Walter Percy Chrysler. Toda esta gente, a la que se sumó American Motors Corporation en 1954, se puso de acuerdo para impedir que se añadiera un convertidor catalítico a la fabricación de autos. La nueva tecnología tenía como objetivo reducir la contaminación ambiental, provocada por los vehículos. No obstante, implicaba un gasto adicional que los magnates del automovilismo no estaban dispuestos a asumir.

En 1930, había llegado a los Estados Unidos Eugene Houdry, un ingeniero francés que

patentó un convertidor catalítico capaz de poner coto al smog industrial. A mediados de la década de 1950, ya era prácticamente posible desarrollar y producir la pieza que filtraba los gases tóxicos emitidos por el motor de gasolina empleado en autos. Así las cosas, en 1954, alguien contrató a un par de matones para secuestrar el documento técnico que describía el adminículo, su construcción y funcionamiento. Este es el pollo del arroz con mango que, cocido a sazón completo, da como resultado *Sin movimientos bruscos* (*No Sudden Move*, Steven Soderbergh, 2021).

El protagonista es el gánster y expresidiario, Curt Goynes (Don Cheadle) y el coprotagonista, otro matón, Ronald Russo (Benicio del Toro). Pero en el fondo son gente noble; obligada a delinquir para buscarse la vida. Muchachones que crecieron en circunstancias adversas y que carecen de la cultura y la instrucción necesarias para optar por una vida modesta y honesta, antes de que por el mundo del hampa. Y digo

"muchachones" de puro cariño, pues ya están más que maduros, ajados por el implacable machacar del tiempo, Benicio y Don Cheadle.

No hay un gramo de perversidad en Goynes; en Russo, no sabemos, pero está en aprietos económicos. Casi al final del filme confesará que quiere algo estable para vivir, sus mejores días ya han pasado, y muy listo no ha sido. Ha perdido juventud, velocidad y olfato. Russo es tierno, malcriado, simplón. Lleva en la frente tatuada su malaventura.

Como pareja dramática funcionan. Tampoco son Travolta y Samuel L. Jackson en un clásico de Tarantino, pero clasifican en un filme sin demasiadas pretensiones estéticas ni altanerías discursivas. A partir del punto en que Goynes y Russo se unen para sacar provecho del percance y proteger sus vidas, sucede una serie de hechos: alguien roba el documento; ocurren

varios pactos unilaterales entre diferentes facciones de la mafia y negociantes diversos; matan a un tal Frank Capelli (Ray Liotta), cuya mujer es amante

de Russo; el hijo de un empleado confiesa al detective la verdad de lo sucedido en su casa; el detective parece decente, pero, ¿lo es? En me -

dio de sucesivos actos de traición, los pactos se desvanecen apenas pronunciados. Goynes y Russo se reúnen con el verdadero magnate (Matt Damon), dispuesto a pagar por el documento. Traicionan a Russo. Goynes también es traicionado; sí, pero no.

Este almohadón colmado de acciones viene en funda estrecha y monocroma; es decir, sin movimientos bruscos, se circunscribe a situaciones muy básicas y arroja perfiles psicológicos bastante chatos. Es un filme de narración lineal y unidas episódicas no muy claras. El motivo traición repercute por toda la trama.

Avanza sobre los habituales rieles del cine de intriga, crimen y suspense. Un par de

muevos, un pliego invaluable que termina partido en dos mitades, la mujer fatal (tema con variaciones) e infidelidades por doquier.

Resulta una licencia del género (entre gansteril y *noir*) que el héroe sea negro y cumpla sus aspiraciones. Sobre todo, teniendo en cuenta que Michigan fue cuna de la Black Legion, un grupo supremacista blanco variante del Ku Klux Klan, al que se atribuyó el asesinato del padre de Malcom X. Desde la primera mitad del siglo XX, eran frecuentes allí los enfrentamientos raciales, en los que la población afroamericana llevaba la peor parte.

Seguido y aupado por fieles admiradores, a Steven Soderbergh, le sobran horas de vuelo como para intentar engañar a nadie con este capricho otoñal. No pudo haber tenido mejor debut cinematográfico al ganar la Palma de Oro en Cannes con ese brillante filme que es *Sex, Lies and Videotape* (1989). Productor, guionista, director de fotografía, editor y director de cine, Soderbergh se ganó un Oscar en 2000 por *Trafic*. Pero no siempre es posible llevarse el gato al agua. Ahora, que lo arrullen el aplauso de sus fanes y el crujiente sonido de las rositas de maíz.



Programación 3D



WONDER
WOMAN

SALA CHARLOT (SÁBADO Y DOMINGO, 10:30 AM Y 8:00 PM)

| | |
|--|--|
| Del 6 al 10 | Del 20 al 24 |
| COCO/ Anim./ TE. | GRANDES HÉROES/ Anim./ TE. |
| AVATAR/ Ciencia ficción/ 16 años. | PIRATAS DEL CARIBE: LA VENGANZA DE SALAZAR/ Fantástico/ 16 años. |
| Del 13 al 17 | Del 27 al 31 |
| PESADILLA ANTES DE NAVIDAD/ Anim./ TE. | LEGO NINJAGO: LA PELÍCULA/ Anim./ TE. |
| WONDER WOMAN/ Fantástico/ 16 años. | ALICIA A TRAVÉS DEL ESPEJO/ Fantástico/ 12 años. |

ENGUAYABERA (DE VIERNES A DOMINGO, 11:30 AM Y 2:00 PM)

| | |
|---|--|
| Del 6 al 10 | Del 20 al 24 |
| DEL REVÉS/ Anim./TE. | MONSTRUOS S. A./ Anim./TE. |
| KUNG FU PANDA 2/ Anim./TE. | CARROS 3/ Anim./TE. |
| ROGUE ONE: UNA HISTORIA DE STAR WARS/ Ciencia ficción/ 16 años. | EL HOBBIT 2: LA DESOLACIÓN DE SMAUG/ Aventuras/ 12 años. |
| STAR TREK. EN LA OSCURIDAD/ Ciencia ficción/ 16 años. | MARTE/ Ciencia ficción/ 16 años. |
| Del 13 al 17 | Del 27 al 31 |
| LA BELLA Y LA BESTIA/ Anim./TE. | TURBO/ Anim./TE. |
| GRU 2, MI VILLANO FAVORITO/ Anim./ TE. | VAIANA/ Anim./TE. |
| EL HOMBRE ARAÑA 2: EL PODER DE ELECTRO/ Fantástico/ 16 años. | EL HOGAR DE MISS PEREGRINE PARA NIÑOS PECULIARES/ Fantástico/ 12 años. |
| STALINGRADO/ Drama/ 16 años. | EN EL CORAZÓN DEL MAR/ Aventuras/ 16 años. |

31 Y 2 (SÁBADOS, 2:00 PM Y 5:00 PM)

| | |
|--|---|
| Del 6 al 10 | Del 20 al 24 |
| CÓMO ENTRENAR A TU DRAGÓN 2/ Anim./ TE. | TOY STORY/ Anim./TE. |
| ANT-MAN Y LA AVISPA/ Ciencia ficción/ 16 años. | EL REY ARTURO: LA LEYENDA DE EXCALIBUR/ Aventuras/ 16 años. |
| Del 13 al 17 | Del 27 al 31 |
| EL LIBRO DE LA VIDA/ Anim./TE. | FUTBOLÍN/ Anim./TE. |
| X-MEN: APOCALIPSIS/ Ciencia ficción/ 16 años. | THOR: RAGNAROK/ Fantástico/ 16 años. |

30 Y 31 (SÁBADO Y DOMINGO)

| | |
|---------------------------------------|--|
| Del 6 al 10 | Del 20 al 24 |
| COCO/ Anim./ TE. | GRANDES HÉROES/ Anim./ TE. |
| AVATAR/ Ciencia ficción/ 16 años. | PIRATAS DEL CARIBE: LA VENGANZA DE SALAZAR/ Fantástico/ 16 años. |
| Del 13 al 17 | Del 27 al 31 |
| PESADILLA ANTES DE NAVIDAD/ Anim./TE. | LEGO NINJAGO: LA PELÍCULA/ Anim./ TE. |
| WONDER WOMAN/ Fantástico/ 16 años. | ALICIA A TRAVÉS DEL ESPEJO/ Fantástico/ 12 años. |

SALA GLAUBER ROCHA (DE MARTES A DOMINGO, 10:00 AM)

| | |
|---------------------------------------|--|
| Del 6 al 10 | Del 20 al 24 |
| COCO/ Anim./TE. | GRANDES HÉROES/ Anim./TE. |
| VATAR/ Ciencia ficción/ 16 años. | PIRATAS DEL CARIBE: LA VENGANZA DE SALAZAR/ Fantástico/ 16 años. |
| Del 13 al 17 | Del 27 al 31 |
| PESADILLA ANTES DE NAVIDAD/ Anim./TE. | LEGO NINJAGO: LA PELÍCULA/ Anim./ TE. |
| WONDER WOMAN/ Fantástico/ 16 años. | ALICIA A TRAVÉS DEL ESPEJO/ Fantástico/ 12 años. |

Cines de estreno

CCC YARA (DE MIÉRCOLES A DOMINGO, 6:00 PM)

| | | | |
|---|---|--|---|
| Del 6 al 10 de julio | Del 13 al 17 de julio | Del 20 al 24 de julio | Del 27 al 31 de julio |
| Del miér. 6 al dom. 10 de julio : Ciclo de cine erótico: Del placer al peligro (ver programación en pág. 6) | SIN MOVIMIENTOS BRUSCOS/ No Sudden Move/ EU/ 2021/ 115'/ Steven Soderbergh/ Don Cheadle, Benicio del Toro, David Harbour/ Thriller/ 16 años. Detroit, 1954. Unos delincuentes de poca monta son contratados para robar lo que creen que es un simple documento. Cuando su plan no sale como esperaban, emprenden la búsqueda de la persona que los contrató y del propósito. | Del miér. 20 al dom. 24 de julio : Ciclo de cine de terror: Hijos de la oscuridad (ver programación en pág. 8) | Del miér. 27 de julio al dom. 7 de agosto : Muestra de Cine Español y homenaje al director Juan Antonio Bardem en su centenario (ver programación en pág. 13) |

CHARLES CHAPLIN (DE MIÉRCOLES A DOMINGO, 5:00 PM)

| | | | |
|---|---|--|--|
| Del 6 al 10 de julio | Del 13 al 17 de julio | Del 20 al 24 de julio | Del 27 al 31 de julio |
| Sáb. 9 y dom. 10 de julio , 6:00 pm: SUEÑO DE ISLA/ Cuba/ 60'/ 2022/ Rolando Almirante/ Doc. Atrapa el oleaje intenso que define la vida y la creación de Gerardo Alfonso, sus desgarramientos y pertenencias, sus canciones, que forman parte del patrimonio sonoro de Cuba, el recurso de la fantasía y la terquedad intelectual del que ha sobrevivido y sabe a quién debe la sobriedad. | Del miér. 13 al dom. 17 de julio : Ciclo de cine basado en hechos reales (ver programación en pág. 8) | Del miér. 20 al dom. 24 de julio : Ciclo Historias fantásticas para una tarde de verano (ver programación en pág. 9) | ESPERANDO A LOS BÁRBAROS/ Waiting for the Barbarians/ EU/ 2019/ 112'/ Ciro Guerra/ Mark Rylance, Johnny Depp, Robert Pattinson/ Drama/ 16 años. Un magistrado británico en una pequeña ciudad colonial comienza a cuestionar su lealtad al imperio mientras intenta ignorar una guerra inevitable contra los bárbaros. SELECCIÓN OFICIAL EN VENECIA. BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE J. M. COETZEE |
| Del miér. 6 al vier. 8 de julio : AGUAS PROFUNDAS/ Deep Water/ EU/ 2022/ 115'/ Adrian Lyne/ Ben Affleck, Ana de Armas, Kristen Connolly/ Thriller/ 16 años. Un marido permite que su esposa tenga relaciones extramatrimoniales para evitar el divorcio. Cuando comienzan a desaparecer los amantes de la mujer, él se convierte en el principal sospechoso. BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE PATRICIA HIGHSMITH | | | |

ACAPULCO (DE VIERNES A DOMINGO, 6:00 PM)

| | | | |
|---|--|--|---|
| Del 6 al 10 de julio | Del 13 al 17 de julio | Del 20 al 24 de julio | Del 27 al 31 de julio |
| Del miér. 6 al dom. 10 de julio : Ciclo de cine de ciencia ficción: Dimensiones desconocidas (ver programación en pág. 6) | EL PODER DEL PERRO/ The Power of the Dog/ Australia/ 2021/ 128'/ Jane Campion/ Benedict Cumberbatch, Jesse Plemons, Kirsten Dunst/ Drama/ 16 años. Cuando George se casa con una viuda, su hermano comienza a despreciar a su cuñada. LEÓN DE PLATA (MEJOR DIRECCIÓN) EN VENECIA. OSCAR A MEJOR DIRECCIÓN. BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE THOMAS SAVAGE | Del miér. 20 al dom. 24 de julio : Ciclo de cine sobre la tercera edad: Nunca es tarde para vivir (ver programación en pág. 9) | EL ESCÁNDALO/ Bombshell/ EU/ 2019/ 108'/ Jay Roach/ Charlize Theron, Margot Robbie, Nicole Kidman/ Drama/ 16 años. Sobre la caída de uno de los imperios mediáticos más poderosos y controvertidos de las últimas décadas, Fox News, y de cómo un grupo de mujeres logró acabar con Roger Ailes. OSCAR A MEJOR MAQUILLAJE |

LA RAMPA (DE MIÉRCOLES A DOMINGO, 7:00 PM)

| | | | |
|---|---|---|--|
| Del 6 al 10 de julio | Del 13 al 17 de julio | Del 20 al 24 de julio | Del 27 al 31 de julio |
| LA CHICA DEL BRAZALETE/ La fille au bracelet/ Francia/ 2019/ 95'/ Stéphane Demoustier/ Melissa Guers, Roschdy Zem, Anaïs Demoustier/ Drama/ 16 años. Lise, de 16 años, está acusada de haber asesinado a su mejor amiga. Durante el juicio, sus padres la defienden. Sin embargo, a medida que la vida desconocida de su hija comienza a revelarse, aparece en ellos la sombra de la duda. CÉSAR A MEJOR GUION ADAPTADO | MÉDICO DE NOCHE/ Médecin de nuit/ Francia/ 2020/ 100'/ Elie Wajeman/ Vincent Macaigne, Pio Marmai, Sara Girardeau/ Drama/ 16 años. Mikael trabaja como médico de urgencias nocturnas con gran vocación. Entre dos visitas en los barrios pobres, atiende a otros desamparados: drogadictos, vagabundos. Pero su vida está en ruinas. Sobre todo cuando su primo farmacéutico le pide que falsifique recetas. | SLALOM/ Francia/ 2020/ 92'/ Charlene Favier/ Noée Abita, Jérémie Rénier, Catherine Marchal/ Drama/ 16 años. Liz ha sido aceptada en una de las escuelas de esquí más prestigiosas de Francia. Su rebeldía innata llama la atención de un excampeón que decide acogerla bajo su manto para entrenarla de forma estricta y llevarla a lo más alto del podio. | COMPTE TES BLESSURES/ Francia/ 2016/ 80'/ Morgan Simon/ Kévin Azaïs, Monia Chokri, Nathan Willcocks/ Drama/ 16 años. Vincent ya ha tatuado la mitad de su cuerpo y endurecido su voz con su grupo de música <i>poshardcore</i>. Desde la muerte de su madre, comparte su existencia entre un trabajo que apenas le gusta y un padre que intenta rehacer su vida con una mujer más joven, lo que lo vuelve loco. |

RIVIERA (DE MIÉRCOLES A DOMINGO, 5:00 PM)

| | | | |
|---|--|---|---|
| Del 6 al 10 de julio | Del 13 al 17 de julio | Del 20 al 24 de julio | Del 27 al 31 de julio |
| Del miér. 6 al dom. 10 de julio : Ciclo de animación: Más allá de Disney (ver programación en pág. 8) | DOCTOR STRANGE EN EL MULTIVERSO DE LA LOCURA/ Doctor Strange in the Multiverse of Madness/ EU/ 2022/ 126'/ Sam Raimi/ Benedict Cumberbatch, Elizabeth Olsen, Xochitl Gomez/ Fantástico/ 12 años. El doctor Strange, con la ayuda tanto de antiguos como nuevos aliados místicos, recorre las complejas y peligrosas realidades alternativas del multiverso para enfrentarse a un nuevo y misterioso adversario. | Retrospectiva de la Muestra joven ICAIC | Retrospectiva de la Muestra joven ICAIC |



EL ESCÁNDALO

Oscar a mejor maquillaje

Del 27 al 31 de julio en el Acapulco



SLALOM

Del 20 al 24 de julio

en La Rampa

Cines de estreno

INFANTA (SALA 1: 5:00 PM, SALA 2: 6:00 PM, SALA 3: 7:00 PM, SALA SANTIAGO ÁLVAREZ: 5:00 PM)

Del 6 al 10 de julio

Sala 1
Miér. 6, 8:00 pm, Cine Club Sin Fronteras: **LOS OJOS DE TAMMY FAYE/** *The Eyes of Tammy Faye*/ EU/ 2021/ 126'/ Michael Showalter/ Jessica Chastain, Andrew Garfield, Vincent D'Onofrio/ Drama/ 16 años. Biopic del ascenso, caída y redención de la telepredicadora evangelista Tammy Faye Bakker. **OSCAR A MEJOR ACTRIZ (CHASTAIN) Y MAQUILLAJE. MEJOR INTERPRETACIÓN PROTAGONISTA (CHASTAIN) EN SAN SEBASTIÁN**

Del **miér. 6** al **dom. 10 de julio:** Ciclo de cine cubano: Polémicas y su época (ver programación en pág. 7)

Sala 2
Del **miér. 6** al **dom. 10 de julio:** Ciclo religión + tentación = pecado (ver programación en pág. 7)

Sala Santiago Álvarez
Miér. 6 y **jué. 7,** 7:00 pm: Ciclo documental Escándalos made in Hollywood: **ALLEN V. FARROW/** *EU/ 2021/* Cuatro capítulos (58')/ Kirby Dick, Amy Ziering/ Serie documental/ 16 años. Indaga en el pasado y profundiza en la historia de uno de los escándalos de Hollywood más conocidos: las acusaciones del abuso sexual que Woody Allen habría cometido con Dylan, su hija adoptiva con Mia Farrow.

Del **viér. 8** y **dom. 10,** 7:00 pm: **LA COMEDIA SEXUAL DE UNA NOCHE DE VERANO/** *A Midsummer Night's Sex Comedy*/ EU/ 1982/ 88'/ Woody Allen/ Woody Allen, Mia Farrow, José Ferrer/ Comedia/ 16 años. Tres parejas se reúnen para pasar un fin de semana en el campo: un inventor que ha creado una bola para atrapar espíritus, y su mujer, que tiene problemas sexuales; un profesor de filosofía y su prometida, y un médico mujeriego y su última conquista.

Del 13 al 17 de julio

Sala 1
Miér. 13, 8:00 pm, Cine Club Sin Fronteras: **DRIVE MY CAR/** *Doraibu mai kã*/ Japón/ 2021/ 179'/ Ryūsuke Hamaguchi/ Hidetoshi Nishijima, Tōko Miura, Reika Kirishima/ Drama/ 16 años. Pese a no ser capaz de recuperarse de un drama personal, un director de teatro acepta montar la obra *Tío Vanja* en un festival en Hiroshima. Allí le han asignado como chofer a una joven reservada. **MEJOR GUION Y PREMIO FIPRESCI EN CANNES. OSCAR A MEJOR PELÍCULA INTERNACIONAL**

DRIVE MY CAR

Sala 2
MUERTE EN EL NILO/ *Death on the Nile*/ EU/ 2022/ 127'/ Kenneth Branagh/ Kenneth Branagh, Gal Gadot, Letitia Wright/ Thriller/ 16 años. Las vacaciones egipcias del detective Hércules Poirot a bordo de un glamoroso barco de vapor se ven alteradas por un asesino. **BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE AGATHA CHRISTIE**

Sala Santiago Álvarez
SUEÑO DE ISLA/ Cuba/ 60'/ 2022/ Rolando Almirante/ Doc. Atrapa el oleaje intenso que define la vida y la creación de Gerardo Alfonso, sus desgarramientos y pertenencias, sus canciones, que forman parte del patrimonio sonoro de Cuba, el recurso de la fantasía y la terquedad intelectual del que ha sobrevivido y sabe a quién debe la sobrevivida.

Del 20 al 24 de julio

Sala 1
Miér. 20, 8:00 pm, Cine Club Sin Fronteras: **LAS LEYES DE LA FRONTERA/** España/ 2021/ 129'/ Daniel Monzón/ Marcos Ruiz, Begoña Vargas, Chechu Salgado/ Drama/ 16 años. Un adolescente introvertido conoce a dos jóvenes delincuentes y se ve inmerso en una carrera imparable de hurtos, robos y atracos. **SELECCIÓN OFICIAL (FUERA DE CONCURSO) EN SAN SEBASTIÁN. BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE JAVIER CERCAS**

Del **miér. 20** al **dom. 24 de julio:** Ciclo Asuntos de adolescentes (ver programación en pág. 10)

Sala 2
Del **miér. 20** al **dom. 24 de julio:** Ciclo Samuráis: Sombras y sangre (ver programación en pág. 10)

Sala Santiago Álvarez
INSIDE BILL'S BRAIN: DECODING BILL GATES/ 2019/ Tres episodios (50')/ Davis Guggenheim/ Serie documental/ 16 años. Viaje por la mente del multimillonario Bill Gates, que habla sobre las osadas metas que persigue y las personas que le han influenciado.

Del 27 al 31 de julio

Sala 1
Miér. 27, 8:00 pm, Cine Club Sin Fronteras: **UN SEGUNDO/** *Yi miao zhong*/ China/ 2020/ 104'/ Zhang Yimou/ Yi Zhang, Fan Wei, Li Xiaochuan/ Drama/ 16 años. Un convicto viaja a un pueblo donde espera encontrar una película donde aparece su hija. Sin embargo, allí se cruza con una vagabunda desesperada por conseguir el mismo carrete de película.

LA RULETA DE LA FORTUNA Y LA FANTASÍA/ *Guzen to sozo*/ Japón/ 2021/ 121'/ Ryūsuke Hamaguchi/ Kotone Furukawa, Ayumu Nakajima, Hyunri, Katsuki Mori/ Drama/ 16 años. Contada en tres movimientos, es una colección de historias protagonizadas por personajes femeninos que trazan las trayectorias entre sus elecciones y arrepentimientos. **GRAN PREMIO DEL JURADO EN BERLÍN**

Sala 2
RED ROCKET/ EU/ 2021/ 130'/ Sean Baker/ Simon Rex, Bree Elrod, Brenda Deiss/ Drama/ 16 años. Mikey Saber era una gran estrella del cine porno, pero su época dorada ya ha pasado. Por ello decide abandonar Los Ángeles y regresar a su lugar de origen, una pequeña población de Texas donde nació y creció. **SELECCIÓN OFICIAL EN CANNES**

Sala Santiago Álvarez
LA ÚLTIMA COPA DE INIESTA/ España/ 2018/ 90'/ Doc./ 16 años. El sábado 21 de abril de 2018 se jugó la final de la competición más emocionante de la temporada, la Copa del Rey, que enfrentó al Sevilla FC y al FC Barcelona en el estadio Wanda Metropolitano de Madrid, en la que sería la última copa del gran Andres Iniesta con el club azulgrana.

CC ENGUAYABERA (DE MIÉRCOLES A DOMINGO, 4:30 Y 7:00 PM)

Del 6 al 10 de julio

Del **miér. 6** al **dom. 10 de julio:** Ciclo de cine erótico: Del placer al peligro (ver programación en pág. 8)

AGUAS PROFUNDAS/ *Deep Water*/ EU/ 2022/ 115'/ Adrian Lyne/ Ben Affleck, Ana de Armas, Kristen Connolly/ Thriller/ 16 años. Un marido permite que su esposa tenga relaciones extramatrimoniales para evitar el divorcio. Cuando comienzan a desaparecer los amantes de la mujer, él se convierte en el principal sospechoso. **BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE PATRICIA HIGHSMITH**

Del 13 al 17 de julio

SIN MOVIMIENTOS BRUSCOS/ *No Sudden Move*/ EU/ 2021/ 115'/ Steven Soderbergh/ Don Cheadle, Benicio del Toro, David Harbour/ Thriller/ 16 años. Detroit, 1954. Unos delincuentes de poca monta son contratados para robar lo que creen que es un simple documento. Cuando su plan no sale como esperaban, emprenden la búsqueda de la persona que los contrató y del propósito.

MUERTE EN EL NILO/ *Death on the Nile*/ EU/ 2022/ 127'/ Kenneth Branagh/ Kenneth Branagh, Gal Gadot, Letitia Wright/ Thriller/ 16 años. Las vacaciones egipcias del detective Hércules Poirot a bordo de un glamoroso barco de vapor se ven alteradas por un asesino. **BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE AGATHA CHRISTIE**

Del 20 al 24 de julio

Del **miér. 20** al **dom. 24 de julio:** Ciclo Historias fantásticas para una tarde de verano (ver programación en pág. 9)

SPIDER-MAN: NO WAY HOME/ EU/ 2021/ 148'/ Jon Watts/ Tom Holland, Zendaya, Benedict Cumberbatch, Alfred Molina/ Fantástico/ 16 años. Por primera vez, Spider-Man es desenmascarado, y por tanto ya no es capaz de separar su vida normal de los riesgos que conlleva ser un superhéroe. **NOMINADA AL OSCAR A MEJORES EFECTOS VISUALES**

Del 27 al 31 de julio

EL ESCÁNDALO/ *Bombshell*/ EU/ 2019/ 108'/ Jay Roach/ Charlize Theron, Margot Robbie, Nicole Kidman/ Drama/ 16 años. Sobre la caída de uno de los imperios mediáticos más poderosos y controvertidos de las últimas décadas, *Fox News*, y de cómo un grupo de mujeres logró acabar con Roger Ailes. **OSCAR A MEJOR MAQUILLAJE**

MORBIUS/ EU/ 2022/ 109'/ Daniel Espinosa/ Jared Leto, Matt Smith, Joseph Essoy/ Ciencia ficción/ 16 años. El doctor Michael Morbius es un bioquímico que sufre una extraña enfermedad en la sangre. Al intentar curarse y dar una respuesta a su trastorno se infecta sin darse cuenta con una forma de vampirismo.

SALA GLAUBER ROCHA (FNCL) (DE MARTES A DOMINGO, 2:00 PM)

Del 6 al 10 de julio

Del **miér. 6** al **dom. 10 de julio:** Ciclo de cine de ciencia ficción: Dimensiones desconocidas (ver programación en pág. 6)

Del 13 al 17 de julio

EL PODER DEL PERRO/ *The Power of the Dog*/ Australia/ 2021/ 128'/ Jane Campion/ Benedict Cumberbatch, Jesse Plemons, Kirsten Dunst/ Drama/ 16 años. Cuando George se casa con una viuda, su hermano comienza a despreciar a su cuñada. **LEÓN DE PLATA (MEJOR DIRECCIÓN) EN VENECIA. OSCAR A MEJOR DIRECCIÓN. BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE THOMAS SAVAGE**

Del 20 al 24 de julio

Del **miér. 20** al **dom. 24 de julio:** Ciclo Historias fantásticas para una tarde de verano (ver programación en pág. 9)

Del 27 al 31 de julio

EL ESCÁNDALO/ *Bombshell*/ EU/ 2019/ 108'/ Jay Roach/ Charlize Theron, Margot Robbie, Nicole Kidman/ Drama/ 16 años. Sobre la caída de uno de los imperios mediáticos más poderosos y controvertidos de las últimas décadas, *Fox News*, y de cómo un grupo de mujeres logró acabar con Roger Ailes. **OSCAR A MEJOR MAQUILLAJE**



LA ÚLTIMA COPA DE INIESTA

Del 27 al 31 de julio

en Infanta Sala Santiago Álvarez



RED ROCKET

Selección oficial en Cannes

Del 27 al 31 de julio en Infanta Sala 2

CICLO DE CINE ERÓTICO: DEL PLACER AL PELIGRO

Yara y Enguayabera, del 6 al 10 de julio, 6:00 pm



HERIDA

Nominada al Oscar a mejor actriz de reparto

7 de julio

Mier. 6, 6:00 pm: **BELLA DE DÍA**/ *Belle de jour*/ Francia-Italia/ 1967/ 100'/ Luis Buñuel/ Catherine Deneuve, Jean Sorel, Michel Piccoli/ Drama/ 18 años. Peligrosa aventura de amor y sexo entre un hombre maduro y la prometida de su hijo. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR ACTRIZ DE REPARTO (RICHARDSON)**

Jue. 7, 6:00 pm: **HERIDA**/ *Damage*/ Francia/ 1992/ 111'/ Louis Malle/ Jeremy Irons, Juliette Binoche, Miranda Richardson/ Drama/ 18 años. Peligrosa aventura de amor y sexo entre un hombre maduro y la prometida de su hijo. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR ACTRIZ DE REPARTO (RICHARDSON)**

Vier. 8, 6:00 pm: **365 DÍAS**/ *365 dni*/ Polonia/ 2020/ 116'/ Barbara Bialowas, Tomasz Mandes/ Michele Morrone, Anna Maria Sieklucka, Bronislaw Wroclawski/ Drama/ 18 años. Laura decide viajar con su novio a Sicilia, pero allí se cruza con Massimo, quien acaba de heredar el negocio de la mafia. Decidido quedarse con ella, la encierra durante 365 días, para que se enamore de él.

Sáb. 9, 6:00 pm: **365 DÍAS: AQUEL DÍA**/ *365 dni: Ten dzie*/ Polonia/ 2022/ 111'/ Barbara Bialowas, Tomasz Mandes/ Michele Morrone, Anna Maria Sieklucka, Magdalena Lamparska/ Drama/ 18 años. La vida de Laura y Massimo se complica por culpa de un hombre misterioso, dispuesto a ganarse el corazón de Laura, cueste lo que cueste.

Dom. 10, 6:00 pm: **DESEO Y PELIGRO**/ *Se Jie*/ Taiwán/ 2007/ 156'/ Ang Lee/ Tony Leung Chiu-Wai, Tang Wei, Joan Chen/ Drama/ 18 años. Shanghai, 1942. La ciudad está ocupada por los japoneses. Wong Chia Chi se hace pasar por la señora Mak para intentar seducir a un colaborador de los japoneses e intentar asesinarlo. **LEÓN DE ORO A MEJOR PELÍCULA Y MEJOR FOTOGRAFÍA EN VENECIA**

CICLO DE CINE DE CIENCIA FICCIÓN: DIMENSIONES DESCONOCIDAS

Acapulco y Sala Glauber Rocha (FNCL), del 6 al 10 de julio, 6:00 pm



CRIMES OF THE FUTURE

Selección oficial en Cannes

9 de julio

Mier. 6, 6:00 pm: **PROYECTO GEMINI**/ *Proekt Gemini*/ Rusia/ 2022/ 100'/ Serik Beyseu/ Dmitry Frid, Egor Koreshkov, Nikita Dyubbanov/ Ciencia ficción/ 16 años. Una misión espacial es enviada para hacer habitable un planeta distante. Sin embargo, la misión se encuentra con algo desconocido que tiene su propio plan para el planeta.

Jue. 7, 6:00 pm: **MOONFALL**/ EU/ 2022/ 130'/ Roland Emmerich/ Halle Berry, Patrick Wilson, John Bradley/ Ciencia ficción/ 16 años. Una fuerza misteriosa golpea la Luna y la envía contra la Tierra. Unas semanas antes del impacto, con el mundo al borde de la aniquilación, la ejecutiva de la NASA y exastronauta Jo Fowler cree tener la clave para salvar el planeta.

Vier. 8, 6:00 pm: **EL PROYECTO ADAM**/ *The Adam Project*/ EU/ 2022/ 106'/ Shawn Levy/ Ryan Reynolds, Walker Scobell, Zoe Saldana/ Ciencia ficción/ 16 años. Adam es un viajero del tiempo que se ha aventurado en una misión para rescatar a la mujer que ama. Cuando su nave se estropea, es enviado a su casa del pasado, donde vive él mismo, pero con doce años.

Sáb. 9, 6:00 pm: **CRIMES OF THE FUTURE**/ Canadá-Grecia-Reino Unido-Francia/ 2022/ 107'/ David Cronenberg/ Viggo Mortensen, Léa Seydoux, Kristen Stewart/ Ciencia ficción/ 16 años. Un artista performático escenifica la metamorfosis de sus órganos en espectáculos de vanguardia, mientras un misterioso grupo de personas planea revelar al mundo la próxima etapa de la evolución humana. **SELECCIÓN OFICIAL EN CANNES**

Dom. 10, 6:00 pm: **DUNE**/ EU/ 2021/ 155'/ Denis Villeneuve/ Timothée Chalamet, Rebecca Ferguson, Oscar Isaac/ Ciencia ficción/ 16 años. Arrakis, también denominado "Dune", se ha convertido en el planeta más importante del universo. A su alrededor comienza una gigantesca lucha por el poder que culmina en una guerra interestelar.

CICLO DE CINE CUBANO: POLÉMICAS Y SU ÉPOCA

Infanta Sala 1, del 6 al 10 de julio, 5:00 pm



ALICIA EN EL PUEBLO DE MARAVILLAS

9 de julio

Mier. 6, 5:00 pm: **TRÁNSITO**/ Cuba/ 1964/ 76'/ Eduardo Manet/ René de la Cruz, José Antonio Rodríguez, Carlos Ruiz de la Tejera/ Drama/ 16 años. Un médico decide fugarse del país en una lancha. Un amigo y antiguo delincuente lo introduce en una modesta familia revolucionaria para encubrirlo.

Jue. 7, 5:00 pm: **USTEDES TIENEN LA PALABRA**/ Cuba/ 1973/ 106'/ Manuel Octavio Gómez/ Luis Alberto Ramírez, Salvador Wood, Omar Valdés/ Drama/ 16 años. Cuatro hombres acusados de sabotaje son juzgados públicamente. El análisis del hecho pone al descubierto el descontrol y las irregularidades compartidas por quienes facilitaron el delito.

Vier. 8, 5:00 pm: **TECHO DE VIDRIO**/ Cuba/ 1982/ 91'/ Sergio Giral/ Carlos Adame, Samuel Claxton, Miguel Gutiérrez/ Drama/ 16 años. Una joven abogada investiga un delito de malversación. Los culpables son buenos trabajadores, pero uno de ellos, acostumbrado a beneficiarse de los privilegios de su cargo, busca impunidad en el caso.

Sáb. 9, 5:00 pm: **ALICIA EN EL PUEBLO DE MARAVILLAS**/ Cuba/ 1991/ 90'/ Daniel Díaz Torres/ Thais Valdés, Vanessa Carballido, Carlos Cruz/ Comedia/ 16 años. Alicia, una instructora de teatro, es ubicada en Maravillas de Noveras, un lugar con habitantes y animales muy especiales. Sus vicisitudes en este peculiar ambiente componen el núcleo de este relato.

Dom. 10, 5:00 pm: **PON TU PENSAMIENTO EN MÍ**/ Cuba/ 1996/ 87'/ Arturo Sotto Díaz, Mercedes Gaspar/ Carlos Acosta-Milian, Jorge Ali/ Drama/ 16 años. Un actor, a quien el pueblo llamaba el Nuevo Mesías, ha muerto. Siete escritoras deciden contar una versión filmica de su vida y tejen una historia de amores e intrigas. **NOMINADA AL GOYA A MEJOR PELÍCULA EXTRANJERA DE HABLA HISPANA**

CICLO RELIGIÓN + TENTACIÓN = PECADO

Infanta Sala 2, del 6 al 10 de julio, 6:00 pm



NOVIATE

Premio especial del jurado en Sundance al director revelación

7 de julio

Mier. 6, 6:00 pm: **IGNACIO DE LOYOLA**/ Filipinas/ 2016/ 118'/ Paolo Dy, Cathy Azanza/ Andreas Muñoz, Javier Godino, Julio Perillán/ Drama/ 16 años. Un soldado se ve obligado a renunciar a la carrera militar tras resultar herido. Su convalecencia le acerca a la lectura de libros religiosos. **BASADO EN LAS MEMORIAS DE IGNACIO DE LOYOLA**

Jue. 7, 6:00 pm: **NOVIATE**/ EU/ 2017/ 123'/ Margaret Betts/ Margaret Qualley, Melissa Leo, Julianne Nicholson/ Drama/ 16 años. Cathleen, una adolescente criada por una madre no religiosa, decide ser una sierva de Dios, pero durante su noviciado comienza a cuestionar su fe católica. **PREMIO ESPECIAL DEL JURADO EN SUNDANCE AL DIRECTOR REVELACIÓN**

Vier. 8, 6:00 pm: **MADRE JUANA DE LOS ÁNGELES**/ *Matka Joanna od Aniolów*/ Polonia/ 1961/ 110'/ Jerzy Kawalerowicz/ Lucyna Winnicka, Mieczyslaw Voit, Anna Ciepielewska/ Drama/ 16 años. A una apartada localidad llega un sacerdote con el objetivo de exorcizar a las monjas de un convento. **PREMIO ESPECIAL DEL JURADO EN CANNES**

Sáb. 9, 6:00 pm: **JEANNETTE, LA INFANCIA DE JUANA DE ARCO**/ *Jeannette, l'enfance de Jeanne d'Arc*/ Francia/ 2017/ 115'/ Bruno Dumont/ Aline Charles, Jeanne Voisin, Lise Leplat Prudhomme/ Musical/ 16 años. En medio de la Guerra de los Cien Años, una niña está lista para tomar las armas y lograr la salvación del imperio francés. Guiada por su fe, se convertirá en Juana de Arco.

Dom. 10, 6:00 pm: **JUGANDO EN LOS CAMPOS DEL SEÑOR**/ *At Play in the Fields of the Lord*/ EU/ 1991/ 186'/ Héctor Babenco/ Tom Berenger, John Lithgow, Daryl Hannah/ Drama/ 16 años. Un grupo de misioneros se instala en la selva amazónica con el propósito de evangelizar a los indios. Mientras tanto, un par de mercenarios se ven obligados a masacrar a la tribu.

CICLO DE ANIMACIÓN: MÁS ALLÁ DE DISNEY

Riviera, del 6 al 10 de julio, 5:00 pm



I LOST MY BODY

Nominada al Oscar a mejor largometraje animación

7 de julio

Mier. 6, 5:00 pm: **DEATHSTROKE: CABALLEROS Y DRAGONES**/ *Deathstroke Knights & Dragons: The Movie*/ EU/ 2020/ 87'/ Sung Jin Ahn/ Anim./ 16 años. Hace diez años, el asesino Deathstroke cometió un error y su esposa e hijo pagaron un precio terrible. Ahora están amenazados una vez más por el asesino Chacal y los terroristas de H. IV. E.

Jue. 7, 5:00 pm: **I LOST MY BODY**/ Francia/ 2019/ 81'/ Jérémy Clapin/ Anim./ 16 años. Una mano cortada se escapa de un laboratorio con un objetivo crucial: volver a encontrar su cuerpo. A medida que avanza por los escollos de París, recuerda su vida con el joven al que una vez estuvo apegado... hasta que conocieron a Gabrielle. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR LARGOMETRAJE ANIMACIÓN**

Vier. 8, 5:00 pm: **BLAME**/ Japón/ 2017/ 106'/ Hiroyuki Seshita/ Anim./ 16 años. En un futuro lejano en el que impera el caos, Killy emprende una misión: rescatar del olvido a una civilización en vías de extinción. La historia nos transporta a un futuro distópico en el que el ser humano ha quedado alienado por causa de una realidad dominada por la tecnología.

Sáb. 9, 5:00 pm: **THE WITCHER: LA PESADILLA DEL LOBO**/ *The Witcher: Nightmare of the Wolf*/ EU/ 2021/ 83'/ Kwang Il Han/ Anim./ 16 años. Escapando de la pobreza para convertirse en brujo, Vesemir asesina monstruos por el oro y la gloria, pero cuando se alza una nueva amenaza se ve obligado a enfrentar los demonios de su pasado.

Dom. 10, 5:00 pm: **HOMELESS**/ Chile/ 2019/ 85'/ Jorge Campusano, José Ignacio Navarro, Santiago O'Ryan/ Anim./ 16 años. Cuando se desata la peor crisis económica mundial de la historia, un grupo de vagabundos decide hacer frente al dictador de la última gran compañía que queda en pie. Todo con el fin de recuperar su hogar debajo de un puente.

CICLO DE CINE BASADO EN HECHOS REALES

Chaplin, del 13 al 17 de julio, 5:00 pm

Mier. 13, 5:00 pm: **LA JUNGLA**/ *Jungle*/ Australia/ 2017/ 115'/ Greg McLean/ Daniel Radcliffe, Thomas Kretschmann, Alex Russell/ Drama/ 16 años. Yossi Ghinsberg viaja a Bolivia con la intención de conocer la selva amazónica. Una vez allí, conoce a Karl Rupprecht, que afirma conocer la existencia de una tribu indígena en la jungla.

Jue. 14, 5:00 pm: **PERCY**/ Canadá/ 2020/ 120'/ Clark Johnson/ Christopher Walken, Christina Ricci, Adam Beach/ Drama/ 16 años. Un granjero canadiense se enfrenta a una gran corporación después de que el director interfiera con sus cultivos.

Vier. 15, 5:00 pm: **EL ASESINATO DE JOHN LENNON**/ *Chapter 27*/ EU/ 2007/ 81'/ J. P. Schaefer/ Jared Leto, Lindsay Lohan, Judah Friedlander/ Drama/ 16 años. A finales de septiembre de 1980, Mark Chapman, cuyos trastornos mentales le convierten en una persona inestable, llega a Nueva York con la idea de asesinar a John Lennon.

Sáb. 16, 5:00 pm: **LOS ARCHIVOS DEL PENTÁGONO**/ *The Post*/ EU/ 2017/ 116'/ Steven Spielberg/ Meryl Streep, Tom Hanks, Bruce Greenwood/ Drama/ 16 años. En 1971, *The New York Times* y *The Washington Post* informaron sobre el encubrimiento masivo de secretos por parte del gobierno durante décadas. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR PELÍCULA Y ACTRIZ (STREEP)**

Sáb. 17, 5:00 pm: **EL MAURITANO**/ *The Mauritanian*/ Reino Unido/ 2021/ 129'/ Kevin Macdonald/ Tahar Rahim, Jodie Foster, Shailene Woodley/ Drama/ 16 años. Mohamedou Ould Slahi sobrevive en la prisión de Guantánamo, donde lleva más de una década sin cargos ni juicio, sospechoso de haber reclutado a miembros de Al Qaeda que participaron en el 11S.

CICLO DE CINE DE TERROR: HIJOS DE LA OSCURIDAD

Yara, del 20 al 24 de julio, 6:00 pm



LA PROFECÍA

Oscar a mejor banda sonora original

23 de julio

Miér. 20, 6:00 pm: **EL ORFANATO**/ España/ 2007/ 100'/ J. A. Bayona/ Belén Rueda, Fernando Cayo, Roger Príncipe/ Terror/ 16 años. Laura se instala con su familia en el orfanato en el que creció de niña. El ambiente del viejo caserón despierta la imaginación de su hijo, quien empieza a dejarse arrastrar por la fantasía. **SELECCIÓN OFICIAL EN SITGES**

Jue. 21, 6:00 pm: **LA SEMILLA DEL MAL**/ *The Umborn*/ EU/ 2009/ 87'/ David S. Goyer/ Odette Yustman, Gary Oldman, Cam Gigandet/ Terror/ 16 años. Una joven sufre los ataques de un alma en pena que ha sido expulsada del cielo, y que tiene la forma de un joven que falleció en el campo de concentración de Auschwitz.

Vier. 22, 6:00 pm: **KILÓMETRO 31**/ México/ 2006/ 103'/ Rigoberto Castañeda/ Iliana Fox, Adriá Collado, Raúl Méndez/ Terror/ 16 años. Una noche, Ágata se encuentra con un extraño niño en el kilómetro 31 de la carretera, por el cual sufre un accidente que la deja atrapada entre el mundo de los vivos y el mundo de los muertos.

Sáb. 23, 6:00 pm: **LA PROFECÍA**/ *The Omen*/ EU/ 1976/ 111'/ Richard Donner/ Gregory Peck, Lee Remick, Harvey Stephens/ Terror/ 16 años. Cuando Kathy Thorn da a luz a un bebé muerto, su esposo Robert le oculta la verdad y sustituye a su hijo por un niño huérfano, ignorando su origen satánico. **OSCAR A MEJOR BANDA SONORA ORIGINAL**

Dom. 24, 6:00 pm: **HEREDITARY**/ EU/ 2018/ 126'/ Ari Aster/ Toni Collette, Gabriel Byrne, Alex Wolff/ Terror/ 16 años. Cosas extrañas comienzan a suceder tras la muerte de la abuela, quien deja en herencia su casa a su hija Annie. Esta no tuvo una infancia feliz, y cree que con la muerte de su madre podrá pasar página.

CICLO HISTORIAS FANTÁSTICAS PARA UNA TARDE DE VERANO

Chaplin, Enguayabera y Sala Glauber Rocha (FNCL), del 20 al 24 de julio, 5:00 pm



SHANG-CHI Y LA LEYENDA DE LOS DIEZ ANILLOS

Nominada al Oscar a mejores efectos visuales

24 de julio

Miér. 20, 5:00 pm: LA HIJA DEL REY/ *The King's Daughter*/ Australia/ 2022/ 93'/ Sean McNamara/ Kaya Scodelario, Pierce Brosnan, William Hurt/ Fantástico/ 16 años. La búsqueda desesperada de la inmortalidad lleva a Luis XIV a capturar una sirena para robarle su energía vital, un hecho que se complica cuando su hija ilegítima descubre a la criatura.

Jue. 21, 5:00 pm: EL JARDÍN SECRETO/ *The Secret Garden*/ Reino Unido/ 2020/ 99'/ Marc Munden/ Dixie Egerickx, Colin Firth, Julie Walters/ Fantástico/ 16 años. Cuando sus padres fallecen de repente, una niña británica nacida en la India es enviada a Inglaterra con su tío, quien vive rodeado de secretos familiares.

Vier. 22, 5:00 pm: CUENTOS AL CAER LA NOCHE/ *Nightbooks*/ EU/ 2021/ 100'/ David Yarovesky/ Winslow Fegley, Lidya Jewett, Krysten Ritter/ Fantástico/ 16 años. Cuando Alex, un chico obsesionado con las historias de miedo, es encerrado por una bruja en su moderno apartamento de Nueva York, conoce a Yasmin, que también está atrapada.

Sáb. 23, 5:00 pm: ANIMALES FANTÁSTICOS: LOS SECRETOS DE DUMBLEDORE/ *Fantastic Beasts: The Secrets of Dumbledore*/ Reino Unido/ 2022/ 142'/ David Yates/ Mads Mikkelsen, Jude Law, Eddie Redmayne/ Fantástico/ 16 años. El profesor Dumbledore descubre que el poderoso mago Grindelwald está haciendo planes para apoderarse del mundo mágico.

Dom. 24, 5:00 pm: SHANG-CHI Y LA LEYENDA DE LOS DIEZ ANILLOS/ *Shang-Chi and the Legend of the Ten Rings*/ EU/ 2021/ 132'/ Destin Cretton/ Simu Liu, Awkwafina, Tony Leung Chiu-Wai/ Fantástico/ 16 años. Un personaje mitad chino, mitad americano, posee un característico estilo de combate que mezcla kung-fu con armas de fuego. **NOMINADA AL OSCAR A MEJORES EFECTOS VISUALES**

CICLO DE CINE SOBRE LA TERCERA EDAD: NUNCA ES TARDE PARA VIVIR

Acapulco, del 20 al 24 de julio, 6:00 pm



COCOON

Oscar a mejor actor secundario y efectos visuales

20 de julio

Miér. 20, 6:00 pm: COCOON/ EU/ 1985/ 117'/ Ron Howard/ Steve Guttenberg, Brian Dennehy, Don Ameche/ Ciencia ficción/ 16 años. Un grupo de ancianos que viven en una residencia descubren la fuente de la eterna juventud. El único problema es que el lugar mágico pertenece a un grupo de extraterrestres. **OSCAR A MEJOR ACTOR SECUNDARIO (AMECHE) Y EFECTOS VISUALES**

Jue. 21, 6:00 pm: REINA Y REY/ Cuba/ 1994/ 100'/ Julio García Espinosa/ Consuelo Vidal, Coralia Veloz, Rogelio Blain/ Drama/ 16 años. Reina es una anciana que vive acompañada por su perro, llamado Rey. Un día regresan de Miami los antiguos dueños de la casa que habitan Reina y Rey.

Vier. 22, 6:00 pm: EL CUENTO DE LAS COMADRE-JAS/ Argentina/ 2019/ 129'/ Juan José Campanella/ Graciela Borges, Oscar Martínez, Luis Brandoni/ Comedia/ 16 años. 'Una estrella de la época dorada del cine, un actor, un guionista y un director de cine hacen lo imposible por conservar el mundo que han creado en una vieja mansión.

Sáb. 23, 6:00 pm: EL HIJO DE LA NOVIA/ Argentina/ 2001/ 124'/ Juan José Campanella/ Ricardo Darín, Héctor Alterio, Norma Aleandro/ Drama/ 16 años. Rafael está divorciado, ve muy poco a su hija, no tiene amigos y elude comprometerse con su novia. Una serie de acontecimientos inesperados le obligan a replantearse su vida. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR PELÍCULA DE HABLA NO INGLESA**

Dom. 24, 6:00 pm: EL CLUB DE LAS ABEJAS REINA/ *Queen Bees*/ EU/ 2021/ 100'/ Michael Lembeck/ Ellen Burstyn, James Caan, Ann-Margret/ Comedia/ 16 años. Después de aceptar a regañadientes mudarse a una residencia de mayores, una anciana conoce a un grupo de mujeres malvadas y a un viudo amoroso.

CICLO ASUNTOS DE ADOLESCENTES

Infanta Sala 1, del 20 al 24 de julio, 5:00 pm



GORRIONES

Concha de Oro en San Sebastián

23 de julio

Miér. 20, 5:00 pm: RESPIRA/ *Respire/* Francia/ 2014/ 90'/ Mélanie Laurent/ Joséphine Japy, Lou de Laâge, Isabelle Carré/ Drama/ 16 años. Charlie, de 17 años, conoce a Sarah. Ella es hermosa, valiente y con mucha personalidad. Nada podía anticipar que sus caminos se cruzarían, pero así ocurre.

Jue. 21, 5:00 pm: LA (DES)EDUCACIÓN DE CAMERON POST/ *The Miseducation of Cameron Post/* EU/ 2018/ 90'/ Desiree Akhavan/ Chloë Grace Moretz, Sasha Lane, Forrest Goodluck/ Drama/ 16 años. Una joven es obligada por su familia a asistir a un centro de terapia para reorientar la sexualidad de jóvenes homosexuales. **MEJOR PELÍCULA EN SUNDANCE**

Vier. 22, 5:00 pm: TRASH. LADRONES DE ESPERANZA/ *Trash/* Reino Unido/ 2014/ 115'/ Stephen Daldry/ Rickson Tevez, Eduardo Luis, Gabriel Weinstein/ Aventuras/ 16 años. Dos niños pobres encuentran una cartera en un vertedero. Cuando la policía les ofrece una generosa recompensa por la cartera, los chicos comprenden que han encontrado algo importante.

Sáb. 23, 5:00 pm: GORRIONES/ *Sparrows/* Islandia/ 2015/ 95'/ Rúnar Rúnarsson/ Atli Oskar Fjalarsón, Ingvar Eggert Sigurdsson, Kristbjörg Kjeld/ Drama/ 16 años. Un adolescente es enviado de vuelta a la remota región de los fiordos para vivir con su padre. Allí encuentra cambiados a sus amigos de la infancia. **CONCHA DE ORO EN SAN SEBASTIÁN**

Dom. 24, 5:00 pm: LA EDAD DE LA PESETA/ Cuba/ 2006/ 90'/ Pavel Giroud/ Mercedes Sampietro, Iván Carreira, Susana Tejiera/ Drama/ 16 años. Alicia y su hijo Samuel regresan una vez más, después de otro fracaso amoroso de su madre, a la casa de la abuela materna del niño. Allí se encuentran con el rechazo de la huraña señora. **NOMINADA AL GOYA A MEJOR PELÍCULA DE HABLA HISPANA**

CICLO SAMURÁIS: SOMBRAS Y SANGRE

Infanta Sala 2, del 20 al 24 de julio, 6:00 pm



RASHOMON

Oscar honorífico a la mejor película extranjera

21 de julio

Miér. 20, 6:00 pm: LOS SIETE SAMURÁIS/ *Shichinin no Samurai/* Japón/ 1954/ 205'/ Akira Kurosawa/ Toshiro Mifune, Takashi Shimura, Yoshio Inaba/ Drama/ 16 años. Una aldea es repetidamente saqueada por una banda de forajidos. Los aldeanos contratan a un grupo de samuráis que los proteja. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR DIRECCIÓN ARTÍSTICA Y VESTUARIO. LEÓN DE PLATA (MEJOR DIRECTOR) EN VENEZIA**

Jue. 21, 6:00 pm: RASHOMON/ *Rashōmon/* Japón/ 1950/ 88'/ Akira Kurosawa/ Toshiro Mifune, Machiko Kyō, Masayuki Mori/ Drama/ 16 años. Un bandido es acusado de haber dado muerte a un señor feudal y violado a su esposa. Los detalles del crimen son narrados desde varios puntos de vista. **OSCAR HONORÍFICO A LA MEJOR PELÍCULA EXTRANJERA**

Vier. 22, 6:00 pm: YOJIMBO/ *Yōjinbō/* Japón/ 1961/ 110'/ Akira Kurosawa/ Toshiro Mifune, Tatsuya Nakadai, Yōko Tsukasa/ Drama/ 16 años. Un samurái llega a un poblado, donde dos bandas de mercenarios luchan entre sí por el control del territorio. Muy pronto el recién llegado da muestras de ser un guerrero invencible. **MEJOR ACTOR EN VENEZIA. NOMINADA AL OSCAR A MEJOR VESTUARIO**

Sáb. 23, 6:00 pm: TRONO DE SANGRE/ *Kumonosu-jō/* Japón/ 1957/ 110'/ Akira Kurosawa/ Toshiro Mifune, Isuzu Yamada, Takashi Shimura/ Drama/ 16 años. Una anciana profetiza que Washizu llegará a ser el señor del Castillo del Norte. A partir de ese momento, su esposa lo instigará para que cumpla la profecía. **NOMINADA AL LEÓN DE ORO EN VENEZIA. ADAPTACIÓN DE MACBETH, DE WILLIAM SHAKESPEARE**

Dom. 24, 6:00 pm: KAGEMUSHA, LA SOMBRA DEL GUERRERO/ *Kagemusha/* Japón/ 1980/ 180'/ Akira Kurosawa/ Tatsuya Nakadai, Tsutomu Yamazaki, Kenichi Hagihara/ Drama/ 16 años. Un vulgar ladrón es elegido para sustituir a un señor de la guerra que acaba de morir. **PALMA DE ORO EN CANNES. NOMINADA AL OSCAR A MEJOR PELÍCULA EXTRANJERA Y DIRECCIÓN ARTÍSTICA**

Programación infantil

Yara

Sáb. 9 y dom. 10, 11:00 am: Ciclo Héroes animados (ver programación en pág. 11)

Sáb. 16 y dom. 17, 11:00 am: Ciclo Héroes animados (ver programación en pág. 11)

Sáb. 23 y dom. 24, 11:00 am: Ciclo Monstertania (ver programación en pág. 12)

Sáb. 30 y dom. 31, 11:00 am: Ciclo Monstertania (ver programación en pág. 12)

Infanta Sala 1

Sáb. 9 y dom. 10, 1:00 pm: Ciclo Juguetes fantásticos (ver programación en pág. 11)

Sáb. 16 y dom. 17, 1:00 pm: Ciclo Juguetes fantásticos (ver programación en pág. 11)

Sáb. 23 y dom. 24, 1:00 pm: **ENCANTO**

Sáb. 30 y dom. 31, 1:00 pm: **RED**

Riviera

Sáb. 9 y dom. 10, 1:00 pm: Ciclo Dragones de fantasía (ver programación en pág. 11)

Sáb. 16 y dom. 17, 1:00 pm: Ciclo Dragones de fantasía (ver programación en pág. 11)

Sáb. 23 y dom. 24, 1:00 pm: Ciclo El animado y la tecnología (ver programación en pág. 12)

Sáb. 30 y dom. 31, 1:00 pm: Ciclo El animado y la tecnología (ver programación en pág. 12)

La Rampa

Sáb. 9 y dom. 10, 3:00 pm: **MI FAMILIA Y EL LOBO**

Sáb. 16 y dom. 17, 3:00 pm: **MI FAMILIA Y EL LOBO**

Sáb. 23 y dom. 24, 3:00 pm: **LA PROFECÍA DE LAS RANAS**

Sáb. 30 y dom. 31, 3:00 pm: **LA PROFECÍA DE LAS RANAS**

Enguayabera

Sáb. 9 y dom. 10, 11:00 am y 2:00 pm: Ciclo Niños y animales (ver programación en pág. 12)

Sáb. 16 y dom. 17, 11:00 am y 2:00 pm: Ciclo Niños y animales (ver programación en pág. 12)

Sáb. 23 y dom. 24, 11:00 am y 2:00 pm: **LOS TIPOS MALOS**

Sáb. 30 y dom. 31, 11:00 am y 2:00 pm: **PETER RABBIT 2: A LA FUGA**

ENCANTO/ EU/ 2021/ 99'/ Jared Bush, Byron Howard, Charise Castro Smith/ Anim./ TE. La magia de Encanto ha dotado a todos los niños de una familia de un don único, pero se olvidó de Mirabel. Cuando ella descubre que la magia del lugar está en peligro, decide que podría ser la última esperanza de su extraordinaria familia.

OSCAR A LA MEJOR PELÍCULA DE ANIMACIÓN

RED/ *Turning Red*/ EU/ 2022/ 100'/ Domee Shi/ Anim./ TE. Mei Lee, una niña un poco rara, pero segura de sí misma, se debate entre ser una hija obediente y el caos propio de la adolescencia. Y por si los cambios en su vida y en su cuerpo no fueran suficientes, cada vez que se emociona demasiado se convierte en un panda rojo gigante.

PETER RABBIT 2: A LA FUGA/ *Peter Rabbit 2: The Runaway*/ EU/ 2021/ 93'/ Will Gluck/ Anim./ TE. Bea, Thomas, y los conejos han hecho las paces, pero a pesar de sus mejores esfuerzos, Peter no parece sacudir su traviesa reputación. Aventurándose más allá del jardín, Peter se adentra en las calles menos recomendables de la ciudad donde sus travestidas son mejor apreciadas.

LOS TIPOS MALOS/ *The Bad Guys*/ EU/ 2022/ 100'/ Pierre Perifel/ Anim./ TE. Cuenta la historia de cinco famosos delincuentes que tratan de realizar su empresa más complicada hasta la fecha: portarse bien.

LA PROFECÍA DE LAS RANAS/ *La Prophétie des Grenouilles*/ Francia/ 2003/ 90'/ Jacques-Rémy Giererd/ Anim./ TE. Cuarenta días y cuarenta noches de lluvia se suceden. Las ranas intentan avisar a los humanos de la catástrofe. Así, dos adultos y dos niños buscan refugio en un enorme granero que se convierte en un arca de Noé.

MI FAMILIA Y EL LOBO/ *Ma famille et le loup*/ Francia/ 2019/ 80'/ Adrià García/ Anim./ TE. Un niño pasa sus vacaciones de verano con sus primos en casa de su abuela. Cuando se enteran de que el lobo va a buscarles, se organizan para salvar a su abuela.

CICLO HÉROES ANIMADOS

Yara, del 9 al 17 de julio, 11:00 am



BRIGHT: ALMA DE SAMURÁI

17 de julio

Sáb. 9, 11:00 am: **MORTAL KOMBAT LEYENDAS: LA BATALLA DE LOS REINOS/** *Mortal Kombat Legends: Battle of the Realms*/ EU/ 2021/ 89'/ Ethan Spaulding/ Anim./ TE. Tras ganar el primer torneo de Mortal Kombat, Liu Kang, Sonya Blade y Johnny Cage deberán entrar al reino de Outworld para decidir el destino de la humanidad.

Dom. 10, 11:00 am: **LOS OCTONAUTAS Y EL CINTURÓN DE FUEGO/** *Octonauts & the Ring of Fire*/ Reino Unido/ 2021/ 71'/ Blair Simmons, Qin Zhou/ Anim./ TE. Cuando unos volcanes al rojo vivo inician una reacción en cadena de desastres en el océano, los octonautas tienen que trabajar en equipo para afrontar su mayor desafío.

Sáb. 16, 11:00 am: **LA SOCIEDAD DE LA JUSTICIA DE AMÉRICA: SEGUNDA GUERRA MUNDIAL/** *Justice Society: World War II*/ EU/ 2021/ 84'/ Jeff Wamester/ Anim./ TE. Un grupo de héroes que ayuda a los aliados en la Segunda Guerra Mundial adquiere una ayuda del futuro que los envía a una aventura que cambia la historia.

Dom. 17, 11:00 am: **BRIGHT: ALMA DE SAMURÁI/** *Bright: Samurai Soul*/ Japón/ 2021/ 80'/ Kyohei Ishiguro/ Anim./ TE. En los primeros años de la restauración Meiji, en Japón, un samurái debe hacer equipo con un orco asesino para salvar a una joven elfa huérfana de su adversario.

CICLO JUGUETES FANTÁSTICOS

Infanta Sala 1, del 9 al 17 de julio, 1:00 pm



TOY STORY

Nominada al Oscar a mejor guion, canción original y banda sonora,

9 de julio

Sáb. 9, 1:00 pm: **TOY STORY/** EU/ 1995/ 80'/ John Lasseter/ Anim./ TE. Woody, un vaquero que ha sido hasta ahora el juguete favorito de Andy, es relegado a un segundo plano cuando aparece un nuevo juguete, Buzz Lightyear, un héroe espacial dotado de todo tipo de avances tecnológicos. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR GUIÓN, CANCIÓN ORIGINAL Y BANDA SONORA, Y RECONOCIMIENTO ESPECIAL AL MÉRITO**

Dom. 11, 1:00 pm: **BUZZ LIGHTYEAR: LA PELÍCULA/** *Toy Story: Buzz Lightyear of Star Command: The Adventure Begins*/ EU/ 2000/ 70'/ Tad Stones/ Anim./ TE. Buzz Lightyear tendrá que vérselas con el malvado emperador Zurg, en una lucha intergaláctica para salvar el universo. Buzz no está sólo, le acompañan nuevos personajes y los graciosos hombrecillos verdes.

Sáb. 16, 1:00 pm: **LA LEGO PELÍCULA/** *The Lego Movie*/ Australia/ 2014/ 100'/ Phil Lord, Christopher Miller/ Anim./ TE. Emmet, una figurita LEGO absolutamente normal, es identificada por error como una persona extraordinaria y la clave para salvar al mundo y detener a un tirano. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR CANCIÓN**

Dom. 17, 1:00 pm: **UGLY DOLLS: EXTRAORDINARIAMENTE FEOS/** *Ugly Dolls*/ EU/ 2019/ 87'/ Kelly Asbury/ Anim./ TE. Los muñecos que les serán regalados a los niños viven en una ciudad mágica donde todo es perfecto. Por el contrario, los Ugly Dolls, los muñecos de peluche imperfectos, viven en Feolandia. Pero, ¿qué pasaría si estos dos mundos se unieran?

CICLO DRAGONES DE FANTASÍA

Riviera, del 9 al 17 de julio, 1:00 pm



EL JINETE DEL DRAGÓN

17 de julio

Sáb. 9, 1:00 pm: **RAYA Y EL ÚLTIMO DRAGÓN/** *Raya and the Last Dragon*/ EU/ 2021/ 114'/ Don Hall, Carlos López Estrada, Paul Briggs, John Ripa/ Anim./ TE. Raya, una guerrera solitaria, tendrá que encontrar al último y legendario dragón para reconstruir un mundo destruido y volver a unir a su pueblo. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR PELÍCULA DE ANIMACIÓN**

Dom. 10, 1:00 pm: **EL DRAGÓN DE LOS DESEOS/** *Wish Dragon*/ China/ 2021/ 98'/ Chris Appelhans/ Anim./ TE. Din, un estudiante universitario con grandes sueños y pocos medios, y Long, un dragón cinico y todopoderoso capaz de conceder deseos, se embarcan en una historia en busca de la amiga perdida de la infancia de Din, Lina.

Sáb. 16, 1:00 pm: **CUENTOS DE TERRAMAR/** *Gedo Senki*/ Japón/ 2006/ 115'/ Go-Go Miyazaki/ Anim./ TE. En el archipiélago de Terramar, hay dragones, magos y espectros, talismanes y poderes. Es un mundo gobernado por la magia y el poder que otorga a los hechiceros el dominio sobre los elementos y los animales.

Dom. 17, 1:00 pm: **EL JINETE DEL DRAGÓN/** *Dragon Rider*/ Alemania/ 2020/ 100'/ Tomer Eshed/ Anim./ TE. Un joven dragón plateado se une a un espíritu de la montaña y a un niño huérfano en una aventura en el Himalaya para encontrar la entrada a los cielos.



ENCANTO

CICLO NIÑOS Y ANIMALES

Enguayabera, del 9 al 17 de julio, 11:00 am y 2:00 pm



FRANKENWEENIE

Nominada al Oscar a mejor película de animación

16 de julio

Sáb. 9, 11:00 am y 2:00 pm: **ROALD AND BEATRIX: THE TAIL OF THE CURIOUS MOUSE/** Reino Unido/ 2020/ 70'/ David Kerr/ Dawn French, Bill Bailey, Rob Brydon/ Drama/ TE. Un joven Roald Dahl tiene la oportunidad de conocer a su heroína literaria Beatrix Potter en los años veinte.

Dom. 10, 11:00 am y 2:00 pm: **FLORA Y ULISES/** *Flora and Ulysses/* EU/ 2021/ 95'/ Lena Khan/ Ben Schwartz, Alyson Hannigan, Kate Micucci/ Comedia/ TE. Las aventuras de una niña y una ardilla con superpoderes.

Sáb. 16, 11:00 am y 2:00 pm: **FRANKENWEENIE/** EU/ 2012/ 87'/ EU/ Tim Burton/ Anim./ TE. El experimento científico que lleva a cabo el pequeño Victor para resucitar a su adorado perro Sparky lo obligará a afrontar terribles consecuencias. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR PELÍCULA DE ANIMACIÓN**

Dom. 17, 11:00 am y 2:00 pm: **HOTEL PARA PERROS/** *Hotel for Dogs/* EU/ 2009/ 100/ Thor Freudenthal/ Emma Roberts, Don Cheadle, Lisa Kudrow/ Comedia/ TE. Narra la historia de dos huérfanos adolescentes que esconden docenas de perros que viven sin dueño en la calle en un hotel abandonado.

CICLO MONSTERMANÍA

Yara, del 23 al 31 de julio, 11:00 am



ESCUELA DE MIEDO

23 de julio

Sáb. 23, 11:00 am: **ESCUELA DE MIEDO/** México/ 2020/ 80'/ Leopoldo Aguilar/ Anim./ TE. Un inteligente estudiante de secundaria es transferido inesperadamente a un internado donde abre un portal de monstruos de otra dimensión.

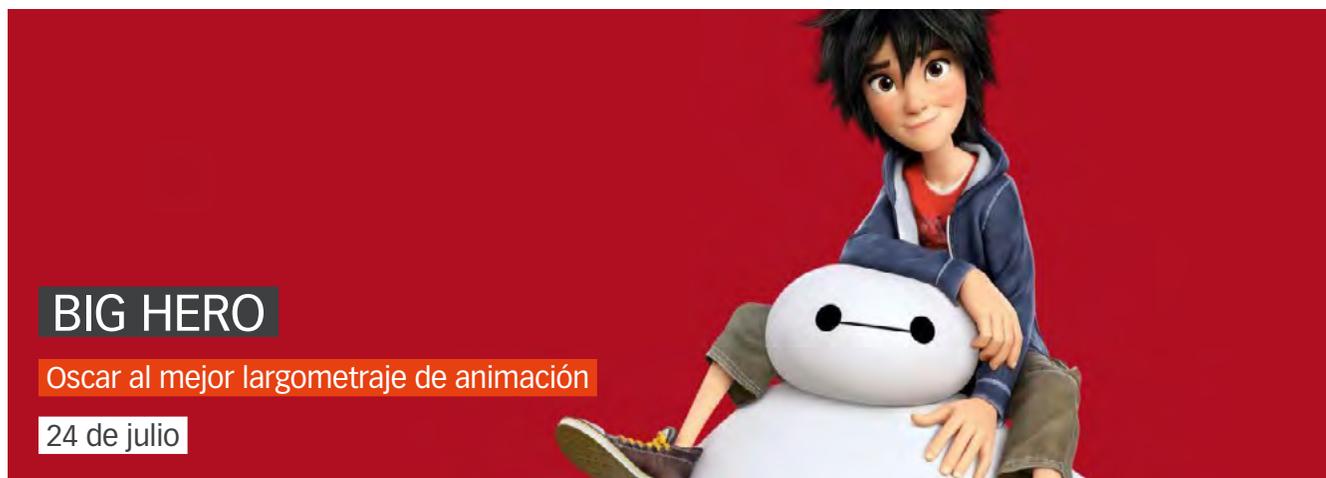
Dom. 24, 11:00 am: **MONSTERMANÍA/** *Rumble/* EU/ 2021/ 104'/ Hamish Grieve/ Anim./ TE. En un mundo en el que los monstruos están domesticados y la lucha de monstruos es un deporte popular, Winnie quiere seguir los pasos de su padre como entrenador.

Sáb. 30, 11:00 am: **HOTEL TRANSYLVANIA: TRANSFORMANÍA/** EU/ 2022/ 98'/ Derek Drymon, Jennifer Kluska/ Anim./ TE. Cuando el invento de Van Helsing, el rayo monstrificador, se vuelve totalmente fuera de control, Drac y sus monstruosos amigos se transforman en humanos, y Johnny se convierte en un monstruo.

Dom. 31, 11:00 am: **MONSTER VS ALIENS/** EU/ 2009/ 94'/ Rob Letterman, Conrad Vernon/ Anim./ TE. Un meteorito transforma a Susan Murphy en una gigante y el gobierno le concede el nombre de Ginormica. Cuando un robot extraterrestre llega a la Tierra y empieza una masacre, envían a Ginormica a salvar al planeta.

CICLO EL ANIMADO Y LA TECNOLOGÍA

Riviera, del 23 al 31 de julio, 1:00 pm



BIG HERO

Oscar al mejor largometraje de animación

24 de julio

Sáb. 23, 1:00 pm: **RON DA ERROR/** *Ron's Gone Wrong/* Reino Unido/ 2021/ 106'/ Sarah Smith, Jean-Philippe Vine/ Anim./ TE. Barney, un alumno de secundaria con pocos amigos, recibe un dispositivo conectado digitalmente, pero con fallos en su funcionamiento, que se supone que ha de ser su "mejor amigo, listo para funcionar".

Dom. 24, 1:00 pm: **BIG HERO/** *Big Hero 6/* EU/ 2014/ 108'/ Chris Williams, Don Hall/ Anim./ TE. Cuando se ven envuelto en una peligrosa conspiración, Hiro recurre a un robot llamado Baymax, y transforma a su grupo de amigos en una banda de héroes de última tecnología. **OSCAR AL MEJOR LARGOMETRAJE DE ANIMACIÓN**

Sáb. 30, 1:00 pm: **LOS MITCHELL CONTRA LAS MÁQUINAS/** *The Mitchells vs the Machines/* EU/ 2021/ 110'/ Michael Rianda, Jeff Rowe/ Anim./ TE. El viaje por carretera de la familia Mitchell se ve interrumpido por una insurrección tecnológica que amenaza a la humanidad. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR PELÍCULA DE ANIMACIÓN**

Dom. 31, 1:00 pm: **DESCUBRIENDO A LOS ROBINSONS/** *Meet the Robinsons/* EU/ 2007/ 102'/ Stephen J. Anderson/ Anim./ TE. Cuando Lewis conoce a un misterioso chico llamado Wilbur Robinson que viene del futuro, ambos harán un viaje en el tiempo donde Lewis descubre el asombroso secreto de la familia Robinson.

Varios premios y otras joyas

Cine Club Sin Fronteras, miércoles, 8:00 pm, en **Infanta Sala 1**

FRANK PADRÓN

Este primer mes del verano fílmico, Cine Club Sin Fronteras abre con un par de recientes títulos laureados en certámenes importantes.

El primero de ellos, *Los ojos de Tammy Faye* (2021), se agenció dos Oscar —maquillaje y vestuario y actriz protagónica— y gira en torno a la popular presentadora evangélica cuyo nombre aparece en el título, quien junto a su marido Jim Bakker creó el programa de televisión de los setenta The PTL Club.

La oscarizada Jessica Chastain, quien además produjo el filme, ha sido aplaudida por una actuación unánimemente considerada impecable, en ese agudo recorrido por la manipulación mediática, la corrupción y el pecado, ocultos bajo el barniz religioso y el fundamentalismo que dirigiera Michael Showalter, partiendo del documental homónimo realizado por Fenton Bailey y Randy Barbato en 2000, y que se inspiró, por supuesto, en hechos reales.

La japonesa *Drive my Car* (2021), basada en un relato homónimo del exitoso narrador Haruki Murakami, resultó galardonada del Oscar al mejor filme extranjero y del premio al mejor guion en Cannes, después de que su director obtuviera el premio especial del jurado en la Berlinale con su precedente *La ruleta de la fortuna y la fantasía*.

Cinta de larga duración (tres horas, a las que precede un prólogo de cuarenta y cinco minutos), significa otra incursión del cine en el teatro, ese antiguo y complicado nexo, a partir del vínculo que sostienen un director escénico y la joven que le asignan como chofer cuando este viaja a Hiroshima a montar una obra de Chéjov.

En puridad, el vínculo de Murakami es también con la literatura, y no solo por beber de esa fuente para conformar su escritura fílmica, sino por la importancia que detenta la palabra en su discurso, que incluye tanto las relaciones entre seres humanos (especialmen-

te, las eróticas) como las que surgen entre el arte y la vida.

Con *Las leyes de la frontera* (2021) retrocedemos al verano de 1978 para seguir a Ignacio Cañas, un estudiante que vive en Gerona, cuya vida cambia al conocer a dos jóvenes delincuentes. El director Daniel Monzón es todo un experto en un cine que exuda adrenalina y acción por cada fotograma (*Celda 211*, *El niño*, *Torrente*). *Las leyes de la frontera*, partiendo esta vez de la novela homónima escrita por Javier Cercas, no constituye excepción, a pesar de lo cual, el thriller se sustenta, como tiende a ocurrir, en una historia de amor. La crítica ha elogiado, además de su digna inserción en el canon, la exquisitez y el rigor en la ambientación y la reconstrucción de época, así como las actuaciones.

El primer lapso veraniego cierra con la producción china *Un segundo* (2021), que se desarrolla en el tristemente célebre período de la Revolución cultural, ocurrido en el gigante asiático entre mediados de los años sesenta y setenta del siglo pasado. Un convicto enviado a un campo de trabajo, su hija y un rollo de película son el centro de esta obra del multipremiado y siempre sorprendente Zhang Yimou (*Sorgo rojo*, *iVivir!*, *La linterna roja*), filme que el director la ha calificado como "su carta de amor al cine" (aunque todas lo son).

La censura totalitaria, la importancia del séptimo arte tanto en el individuo como en la sociedad, los vínculos paternofiliales y otros complejos temas que habitualmente forman parte de su imaginario, son esta vez tratados por el ilustre miembro de la llamada "quinta generación" china con ribetes humorísticos, al punto de que *Un segundo* ha sido considerada como auténtica tragicomedia, donde brillan los desempeños de Yi Zhang, Fan Wei, Li Xiaochuan, Yu Ailei, Yan Li y el resto del elenco.

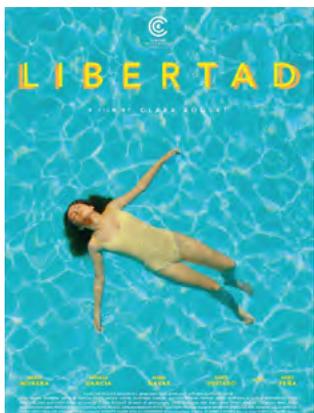


MUESTRA DE CINE ESPAÑOL

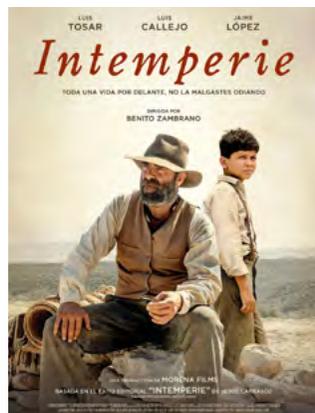
Y HOMENAJE AL DIRECTOR JUAN ANTONIO BARDEM EN SU CENTENARIO

DEL 27 DE JULIO AL 7 DE AGOSTO, EN **23 Y 12** Y EL **YARA**

LARGOMETRAJES DE FICCIÓN



LIBERTAD
Clara Roquet/ 104'/ España-Bélgica/ 2021/ María Morera, Nicolle García, Nora Navas. Nora, de 14 años, siente que no encuentra su lugar. Todo cambia con la llegada de Libertad, de 15 años e hija de la mujer colombiana que cuida a la abuela de Nora. **GOYA A MEJOR DIRECCIÓN NOVEL Y ACTRIZ SECUNDARIA (NAVAS). ESTRENO EN CUBA**



INTEMPERIE
Benito Zambrano/ 103'/ España-Portugal/ 2019/ Luis Tosar, Luis Callejo, Jaime López. Un niño que ha escapado de su pueblo escucha los gritos de los hombres que le buscan. Deberá atravesar una llanura infinita y árida si quiere alejarse del infierno del que huye. **GOYA A MEJOR GUION ADAPTADO Y CANCIÓN. ESTRENO EN CINEMATECA**



CERDITA
Carlota Martínez Pereda/ 90'/ España-Francia/ 2022/ Laura Galán, Claudia Salas, Camille Aguilar. Sara soporta las continuas burlas de chicas de su pequeño pueblo hasta que un desconocido llega y secuestra a sus acosadoras. **MEJOR ACTUACIÓN (GALÁN) EN SECCIÓN VANGUARDIA Y GÉNERO EN BAFICI. ESTRENO EN CUBA**



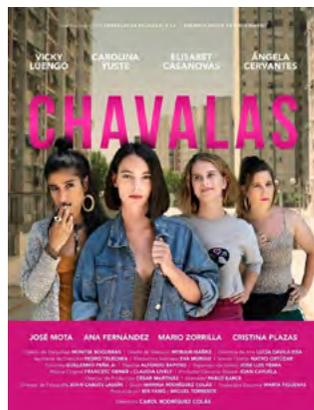
ALCARRÁS
Carla Simón/ 120'/ España-Italia/ 2022/ Jordi Pujol Dolcet, Anna Otín, Xenia Roset. La familia Solé cultiva una gran extensión de melocotoneros en Alcarràs. Pero este verano, después de ochenta años cultivando la misma tierra, puede que sea su última cosecha. **OSO DE ORO EN BERLIN. ESTRENO EN CUBA**



LA VIDA ERA ESO
David Martín de los Santos/ 109'/ España/ 2020/ Petra Martínez, Anna Castillo, Ramón Barea. Dos españolas coinciden en un hospital en Bélgica y forjan una amistad que llevará a una de ellas a emprender un viaje a España con una insólita misión. **NOMINADA AL GOYA A MEJOR DIRECTOR NOVEL Y ACTRIZ (MARTÍNEZ). ESTRENO EN CUBA**



LA ABUELA
Paco Plaza/ 100'/ España-Francia/ 2021/ Almudena Amor, Vera Valdez, Karina Kolokolchkyova. Susana tiene que dejar París, donde trabaja, para regresar a Madrid a cuidar a su abuela. Pero lo que debería ser solo unos días se acabará convirtiendo en una pesadilla. **SELECCIÓN OFICIAL EN SAN SEBASTIÁN. ESTRENO EN CUBA**



CHAVALAS
Carol Rodríguez Colás/ 91'/ España/ 2021/ Vicky Luengo, Carolina Yuste, Elisabet Casanovas. Cuatro amigas vuelven a encontrarse, lo que las obligará a enfrentarse a las adolescentes que fueron y a las mujeres que quieren ser. **NOMINADA AL GOYA A MEJOR DIRECTOR NOVEL Y ACTRIZ REVELACIÓN (CERVANTES). ESTRENO EN CUBA**



PAN DE LIMÓN CON SEMILLAS DE AMAPOLA
Benito Zambrano/ 121'/ España-Luxemburgo/ 2021/ Elia Galera, Eva Martín, Marión Pagès. Dos hermanas se encuentran de nuevo para vender una panadería que han heredado de una misteriosa mujer. **NOMINADA AL GOYA A MEJOR GUION ADAPTADO. ESTRENO EN CUBA**

PROGRAMACIÓN

23 Y 12

Miér. 27 de julio, 6:00 pm (inauguración): **LIBERTAD** (será presentado por la directora Clara Roquet. // **NO ALIMENTES A LAS PALOMAS** (será presentado por el productor Jordi Morera y el director Antonin Niclass)

Jue. 28 de julio, 6:00 pm: **INTEMPERIE** (será presentado por el productor Juan Gordon). // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 351**

Vier. 29 de julio, 6:00 pm: **CERDITA** (será presentado por la actriz Laura Galán). // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 352**

Sáb. 30 de julio: No hay función

Dom. 31 de julio, 6:00 pm: **ALCARRÁS**. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 353**

Miér. 3 de agosto, 6:00 pm: **LA VIDA ERA ESO**. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 354**

Jue. 4 de agosto, 6:00 pm: **CHAVALAS**. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 355**

Vier. 5 de agosto, 6:00 pm: Homenaje a Juan Antonio Bardem: **MUERTE DE UN CICLISTA**. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 356**

Sáb. 6 de agosto, 6:00 pm: **LA ABUELA**. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 357**

Dom. 7 de agosto, 6:00 pm: Homenaje a Juan Antonio Bardem: **CALLE MAYOR**. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 358**

YARA

Miér. 27 de julio, 5:00 pm: **CHAVALAS**

Jue. 28 de julio, 5:00 pm: **ALCARRÁS**

Vier. 29 de julio, 5:00 pm: **PAN DE LIMÓN CON SEMILLAS DE AMAPOLA**

Sáb. 30 de julio: No hay función

Dom. 31 de julio, 5:00 pm: **LA ABUELA**

Miér. 3 de agosto, 5:00 pm: **LIBERTAD**. // **NO ALIMENTES A LAS PALOMAS**

Jue. 4 de agosto, 5:00 pm: **INTEMPERIE**

Vier. 5 de agosto, 5:00 pm: **CERDITA**

Sáb. 6 de agosto, 5:00 pm: **LA VIDA ERA ESO**

Dom. 7 de agosto, 5:00 pm: **CHAVALAS**

SALAS ALFREDO

GUEVARA (COLEGIO

SAN GERÓNIMO)

Sala 1

Mar. 2 de agosto: **MUERTE DE UN CICLISTA**

Mar. 9 de agosto: **CALLE MAYOR**

Sala 2

Mar. 2 de agosto: **SONATAS**

Mar. 9 de agosto: **LORCA, MUERTE DE UN POETA**

CORTO DE ANIMACIÓN



NO ALIMENTES A LAS PALOMAS
Do Not Feed the Pigeons/ Antonin Niclass/ 9'/ Reino Unido/ 2021/ Anim. En una estación de autobuses, de madrugada, unos viajeros solitarios esperan el auto-bús. En ese lugar deprimente, las palomas crean una conexión mágica entre ellas por un instante. **PREMIO BAFTA AL MEJOR CORTO DE ANIMACIÓN. ESTRENO EN CUBA**

HOMENAJE A JUAN ANTONIO BARDEM



MUERTE DE UN CICLISTA
Juan Antonio Bardem/ 81'/ España-Italia/ 1955/ Alberto Closas, Lucía Bosé, Carlos Casaravilla. Un profesor de universidad y su amante, una mujer casada, atropellan accidentalmente a un ciclista. Temerosos de que se descubra el adulterio, deciden ocultar el trágico accidente. **GRAN PREMIO FI-PRESCI EN CANNES**



CALLE MAYOR
Juan Antonio Bardem/ 99'/ España-Francia/ 1956/ Betsy Blair, José Suárez, Yves Massard. Federico, un periodista de la capital, visita un pueblo de provincias y los bromistas del lugar le convencen de que corteje a Isabel para burlarse de ella. **INSPIRADA EN LA OBRA LA SEÑORITA DE TRÉVEZ, DE CARLOS ARNICHES**



SONATAS
Juan Antonio Bardem/ 109'/ México-España/ 1959/ María Félix, Francisco Rabal, Aurora Bautista. Otoño de 1824. El marqués de Bradomín, católico y sentimental, se ve implicado en eventos históricos y en una relación sentimental con su prima Concha. **ADAPTACIÓN DE LA NOVELA HOMÓNIMA DE RAMÓN MARÍA DEL VALLE-INCLÁN**



LORCA, MUERTE DE UN POETA
Juan Antonio Bardem/ 83'/ España/ 1987/ Nickolas Grace, Lola Gaos, Mario Pardo. Serie de televisión que utiliza material documental para rastrear la vida del español Federico García Lorca. La serie está dividida en seis episodios, y se basó en la obra del historiador Ian Gibson. Se exhibe el último capítulo. **ESTRENO EN CINEMATECA**



Cinemateca de Cuba (23 y 12)

Las grandes sagas en alta definición (HD): La guerra de las galaxias, El hobbit, El señor de los anillos

La guerra de las galaxias

Vier. 1 de julio, 6:00 pm: EPISODIO 1. LA AMENAZA FANTASMA/ Star Wars: Episode I: The Phantom Menace/ George Lucas/ 136'/ EU/ 1999/ Liam Neeson, Ewan McGregor, Natalie Portman, **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR SONIDO, EFECTOS ESPECIALES VISUALES Y SONOROS // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 350**

Sáb. 2 de julio, 6:00 pm: EPISODIO 2: EL ATAQUE DE LOS CLONES/ Star Wars: Episode II: Attack of the Clones/ George Lucas/ 142'/ EU/ 2002/ Ewan McGregor, Natalie Portman, Hayden Christensen, **NOMINADA AL OSCAR A MEJORES EFECTOS ESPECIALES VISUALES // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 351**

Dom. 3 de julio, 6:00 pm: EPISODIO 3: LA VENGANZA DE LOS SITH/ Star Wars: Episode III: Revenge of the Sith/ George Lucas/ 140'/ EU/ 2005/ Ewan McGregor, Natalie Portman, Hayden Christensen, **NOMINADO AL OSCAR A MEJOR MAQUILLAJE // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 352**

Miér. 6 de julio, 6:00 pm: ROGUE ONE: UNA HISTORIA DE STAR WARS/ Rogue One: A Star Wars Story/ Gareth Edwards/ 133'/ EU/ 2016/ Felicity Jones, Diego Luna, Ben Mendelsohn, **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR SONIDO Y EFECTOS VISUALES // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 353**

Jue. 7 de julio, 6:00 pm: EPISODIO 4: UNA NUEVA ESPERANZA/ Star Wars: Episode IV: A New Hope/ George Lucas/ 125'/ EU/ 1977/ Mark Hamill, Harrison Ford, Carrie Fisher, **OSCAR A MEJOR DIRECCIÓN ARTÍSTICA, VESTUARIO, EFECTOS ESPECIALES VISUALES, EDICIÓN, PARTITURA Y SONIDO // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 354**

Vier. 8 de julio, 6:00 pm: EPISODIO 5: EL IMPERIO CONTRAATAACA/ Star Wars: The Empire Strikes Back/ Irvin Kershner/ 127'/ EU/ 1980/ Mark Hamill, Harrison Ford, Carrie Fisher, **OSCAR A MEJOR SONIDO Y PREMIO ESPECIAL POR EFECTOS ESPECIALES // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 355**

Sáb. 9 de julio, 6:00 pm: EPISODIO 6: EL RETORNO DEL JEDI/ Star Wars: Return of the Jedi/ Richard Marquand/ 135'/ EU/ 1983/ Mark Hamill, Harrison Ford, Carrie Fisher, **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR DIRECCIÓN DE ARTE, BANDA SONORA ORIGINAL, SONIDO Y EDICIÓN DE SONIDO, Y PREMIO ESPECIAL POR EFECTOS ESPECIALES // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 356**

Dom. 10 de julio, 6:00 pm: EPISODIO 7: EL DESPERTAR DE LA FUERZA/ Star Wars: Episode VII: The Force Awakens/ J. J. Abrams/ 135'/ EU/ 2015/ Daisy Ridley, John Boyega, Harrison Ford, **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR BANDA SONORA ORIGINAL, EDICIÓN, EFECTOS VISUALES, SONIDO Y EDICIÓN DE SONIDO // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 357**

Miér. 13 de julio, 6:00 pm: STAR WARS: LOS ÚLTIMOS JEDI/ The Last Jedi/ Rian Johnson/ 150'/ EU/ 2017/ Daisy Ridley, John Boyega, Adam Driver, **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR BANDA SONORA, SONIDO Y EFECTOS SONOROS Y VISUALES // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 358**

Jue. 14 de julio, 6:00 pm: HAN SOLO. UNA HISTORIA DE STAR WARS/ Solo, a Star Wars Story/ Ron Howard/ 135'/ EU/ 2018/ Alden Ehrenreich, Emilia Clarke, Woody Harrelson, **NOMINADA AL OSCAR A LOS MEJORES EFECTOS VISUALES // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 359**

Vier. 15 de julio, 6:00 pm: LA GUERRA DE LOS CLONES/ Star Wars: The Clone Wars/ Dave Filoni/ 98'/ EU/ 2008/ Anim. **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 360**

El hobbit

Sáb. 16 de julio, 6:00 pm: EL HOBBIT: UN VIAJE INESPERADO/ The Hobbit: An



Grandes sagas en alta definición

LA GUERRA DE LAS GALAXIAS

Del 1 al 24 de julio, en 23 y 12

*Unexpected Journey/ Peter Jackson/ 170'/ Nueva Zelanda-EU/ 2012/ Martin Freeman, Ian McKellen, Richard Armitage, **NOMINADA AL OSCAR A MEJORES EFECTOS VISUALES, MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA Y ARTE. ESTRENO EN CINEMATECA***

Dom. 17 de julio, 6:00 pm: EL HOBBIT: LA DESOLACIÓN DE SMAUG/ The Hobbit: The Desolation of Smaug/ Peter Jackson/ 160'/ Nueva Zelanda-EU/ 2013/ Martin Freeman, Richard Armitage, Ian McKellen, **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR SONIDO Y EFECTOS SONOROS Y VISUALES. ESTRENO EN CINEMATECA**

Miér. 20 de julio, 6:00 pm: EL HOBBIT: LA BATALLA DE LOS CINCO EJÉRCITOS/ The Hobbit: The Battle of the Five Armies/ Peter Jackson/ 145'/ Nueva Zelanda-

EU/ 2014/ Martin Freeman, Ian McKellen, Richard Armitage, **NOMINADA AL OSCAR A EFECTOS SONOROS. ESTRENO EN CINEMATECA**

El señor de los anillos

Jue. 21 de julio, 6:00 pm: EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: LA COMUNIDAD DEL ANILLO (primera parte, 105')/ Lord of the Rings: The Fellowship of the Ring/ Peter Jackson/ 227'/ EU-Nueva Zelanda/ 2001/ Elijah Wood, Ian Holm, Ian McKellen, **OSCAR A MEJOR FOTOGRAFÍA, EFECTOS VISUALES, MAQUILLAJE Y PARTITURA MUSICAL, DE TRES NOMINACIONES // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 361**

Vier. 22 de julio, 6:00 pm: EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: LA COMUNIDAD

DEL ANILLO (segunda parte, 122'). // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 362

Sáb. 23 de julio, 1:00 pm: EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: LAS DOS TORRES (primera parte, 106')/ Lord of the Rings: The Two Towers/ Peter Jackson/ 234'/ EU-Nueva Zelanda, 2002/ Elijah Wood, Liv Tyler, Bernard Hill, **OSCAR A MEJOR SONIDO Y EFECTOS VISUALES DE SEIS NOMINACIONES // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 363. // 6:00 pm: EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: LAS DOS TORRES (segunda parte, 128'). // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 364**

Dom. 24 de julio, 1:00 pm: EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: EL RETORNO DEL REY (primera parte, 127')/ Lord of the Rings: The

Return of the King/ Peter Jackson/ 262'/ EU-Nueva Zelanda/ 2003/ Elijah Wood, Liv Tyler, Viggo Mortensen, **OSCAR A MEJOR PELÍCULA, DIRECCIÓN, GUION ADAPTADO, EDICIÓN, DIRECCIÓN ARTÍSTICA, VESTUARIO, SONIDO, MÚSICA ORIGINAL, CANCIÓN, MAQUILLAJE Y EFECTOS ESPECIALES // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 365. // 6:00 pm: EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: EL RETORNO DEL REY (segunda parte, 135'). // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 360**

Muestra de Cine Español y homenaje al director Juan Antonio Bardem en su centenario

Del miér. 27 de julio al dom. 7 de agosto (ver programación en pág. 13)

Sala Charlot

Blake Edwards: La pantera rosa y mucho más

Vier. 1 de julio, 2:30 pm: MUÑEQUITA DE LUJO/ Breakfast at Tiffany's/ Blake Edwards/ 110'/ EU/ 1961/ Audrey Hepburn, George Peppard, Patricia Neal, **OSCAR A MEJOR PARTITURA Y CANCIÓN. BASADA EN LA NOVELA DESAYUNO EN TIFFANY, DE TRUMAN CAPOTE // 5:00 pm: CHANTAJE CONTRA UNA MUJER/ Experiment in Terror/ Blake Edwards/ 123'/ EU/ 1962/ Glenn Ford, Lee Remick, Stefanie Powers, **ESTRENO EN CUBA****

Sáb. 2 de julio, 2:30 pm: LA PANTERA ROSA/ The Pink Panther/ Blake Edwards/ 110'/ EU/ 1964/ Peter Sellers, David Niven, Capucine, Robert Wagner, **ESTRENO EN CINEMATECA // 5:00 pm: LA CARRERA DEL SIGLO/ The Great Race/ Blake Edwards/ 146'/ EU/ 1965/ Tony Curtis, Natalie Wood, Jack Lemmon, **ESTRENO EN CINEMATECA****

Dom. 3 de julio, 2:30 pm: DARLING LILI/ Blake Edwards/ 137'/ EU/ 1970/ Julie Andrews, Rock Hudson, Jeremy Kemp, **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR CANCIÓN, CANCIÓN ORIGINAL Y VESTUARIO // 5:00 pm: 10, LA MUJER PERFECTA/ 10/ Blake Edwards/ 122'/ EU/ 1979/ Dudley Moore, Julie Andrews, Bo Derek.**

Proyección especial del evento Rigoberto López: Raíces en el Caribe

Miér. 6 de julio, 2:30 pm: LA SOLEDAD DE LA JEFA DE DESPACHO/ Rigoberto López/ 20'/ Cuba/ 1989/ Daisy Granados. // **YO SOY DEL SON A LA SALSA/ Rigoberto López/ 100'/ Cuba-EU/ 1996/ Doc.**

Blake Edwards: La pantera rosa y mucho más (cont.)

Miér. 6 de julio, 5:00 pm: S. O. B./ Blake Edwards/ 121'/ EU/ 1981/ Julie Andrews, William Holden, Richard Mulligan.

Jue. 7 de julio, 2:30 pm: LA PISTA DE LA PANTERA ROSA/ The Trail of the Pink Panther/ Blake Edwards/ 97'/ EU/ 1982/ Peter Sellers, David Niven, Herbert Lom.

Estreno en Cinemateca // 5:00 pm: **VICTOR/VICTORIA/ Blake Edwards/ 133'/ EU/ 1982/ Julie Andrews, James Garner, Robert Preston, **REMAKE DE LA PELÍCULA VIKTOR UND VIKTORIA, DE REINHOLD SCHÜNZEL****

Vier. 8 de julio, 2:30 pm: MIS PROBLEMAS CON LAS MUJERES/ The Man Who Loved Women/ Blake Edwards/ 106'/ EU/ 1983/ Burt Reynolds, Julie Andrews, Kim Basinger, **REMAKE DEL FILME L'HOMME QUI AIMAIT LES FEMMES, DE FRANÇOIS TRUFFAUT. ESTRENO EN CUBA // 5:00 pm: MICKI Y MAUDE/ Micki + Maude/ Blake Edwards/ 18'/ EU/ 1984/ Dudley Moore, Amy Irving, Ann Reinking.**

Sáb. 9 de julio, 2:30 pm: CHANTAJE CONTRA UNA MUJER. // 5:00 pm: MUÑEQUITA DE LUJO

Dom. 10 de julio, 2:30 pm: LA CARRERA DEL SIGLO. // 5:00 pm: LA PANTERA ROSA

Espacio Joris Ivens dedicado al documental internacional, presentado por Antonio Mazón Robau

Miér. 13 de julio, 2:30 pm: CONVERTIRSE EN COUSTEAU/ Becoming Cousteau/ Liz Garbus/ 93'/ Francia-EU/ 2021/ Se centra en la vida y obra del inventor, explorador, ecologista y cineasta francés Jacques Ives Cousteau, figura trascendental en la investigación y exploración de los océanos.

Blake Edwards: La pantera rosa y mucho más (cont.)

Miér. 13 de julio, 5:00 pm: 10, LA MUJER PERFECTA

Jue. 14 de julio, 2:30 pm: DARLING LILI. // 5:00 pm: S.O.B.

Vier. 15 de julio, 2:30 pm: LA PISTA DE LA PANTERA ROSA. // 5:00 pm: VICTOR/VICTORIA

Sáb. 16 de julio, 2:30 pm: MIS PROBLEMAS CON LAS MUJERES. // 5:00 pm: MICKI Y MAUDE



Espacio Joris Ivens

CONVERTIRSE EN COUSTEAU

13 de julio, en la Charlot

Virgilio Piñera: Una cámara para el escriba

Dom. 17 de julio, 2:30 pm: AIRE FRÍO/ Enrique Pineda Barnet/ 11'/ Cuba/ 1963/ Doc. Escenas del primer montaje de la obra homónima de Virgilio Piñera. Número especial de la serie didáctica Enciclopedia Popular. // **LA MALDITA CIRCUNSTANCIA/ Eduardo Eimil/ 10'/ Cuba, 2002/ Mario Guerra, Natasha Diaz, Jorge Losada. Inspirado en el poema "La isla en peso", de Virgilio Piñera. // **AIRE FRÍO/ Mirta González Perera, Reynaldo Miguel/ 90'/ Cuba, 1999/ Isabel Santos, Verónica Lynn, Fernando Hechavarría. Basada en la obra homónima de Virgilio Piñera. // 5:00 pm: FALSA ALARMA/ Nohemí Cartaya/ 59'/ Cuba, 2002/ Ta-****

mara Castellanos, Alfredo Martínez, Jorge Martínez. Versión para la televisión de la obra teatral homónima, de Virgilio Piñera. **ESTRENO EN CINEMATECA // EL FLACO Y EL GORDO/ Nohemí Cartaya/ 68'/ Cuba, 2012/ Fernando Hechavarría, Jorge Félix Ali, Harold Jiménez. Versión para la televisión de la obra teatral homónima de Virgilio Piñera. **ESTRENO EN CINEMATECA****

Miér. 20 de julio, 2:30 pm: EN LA CALZADA DE JESÚS/ Arturo Sotro/ 9'/ Cuba, 1991/ Vicente Revuelta, René Azcuy. Inspirado en la obra Jesús, de Virgilio Piñera. // **VIRGLIO EN LA CIUDAD CELESTE/ Eliezer Pérez Angueira/ 10'/ Cuba/ 2007/ Doc. **ESTRENO EN CINEMATECA // SI VAS A COMER ESPERA POR VIRGLIO/ To-****

más Piard/ 75'/ Cuba/ 2013/ Iván García, Javier Casas, Valia Valdés. **BASADA EN LA OBRA HOMÓNIMA DE JOSÉ MILIÁN // 5:00 pm: TUYA PARA SIEMPRE/ Pablo Maspis Ginesta/ 45'/ Cuba/ 2013/ Doc. Sobre la coreografía homónima de Rosario Cárdenas, basada en el poema "María Viván", de Virgilio Piñera. **ESTRENO EN CINEMATECA // AIRE FRÍO, EL CASTING/ Rolando Almirante/ 80'/ Cuba, 2018/ Doc. La idea de concebir algunas escenas de Aire frío, de Virgilio Piñera, reúne a cinco directores de teatro: Carlos Celdrán, Antonia Fernández, Raúl Martín, Fátima Patterson y Carlos Díaz. **ESTRENO EN CINEMATECA******

Ciencia-ficción de los años cincuenta: Monstruos, ovnis y energía nuclear (I)

Jue. 21 de julio, 2:30 pm: CON DESTINO A LA LUNA/ Destination Moon/ Irving Pichel/ 92'/ EU/ 1950/ doblada al español/ John Archer, Warner Anderson, Tom Powers. Oscar a mejores efectos especiales. **ESTRENO EN CINEMATECA // 5:00 pm: EL HOMBRE DEL PLANETA X/ The Man From Planet X/ Edgar G. Ulmer/ 70'/ EU/ 1951/ Robert Clarke, Margaret Field, Raymond Bond. **ESTRENO EN CINEMATECA****

Vier. 22 de julio, 2:30 pm: EL DÍA QUE PARALIZARON LA TIERRA/ The Day the Earth Stood Still/ Robert Wise/ 90'/ EU/ 1951/ Michael Rennie, Patricia Neal, Hugh Marlowe. **ESTRENO EN ALTA DEFINICIÓN (HD) // 5:00 pm: EL ENIGMA DE OTRO MUNDO/ The Thing/ From Another World/ Christian Nyby, Howard Hawks/ 87'/ EU/ 1951/ Kenneth Tobey, Margaret Sheridan.**

Sáb. 23 de julio, 2:30 pm: LA GUERRA DE LOS MUNDOS/ The War of the Worlds/ Byron Haskin/ 85'/ EU/ 1953/ Gene Barry, Ann Robinson, Les Tremayne, **OSCAR A LOS MEJORES EFECTOS ESPECIALES. BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE H. G. WELLS // 5:00 pm: LLEGARON DE OTRO MUNDO/ It Came From Outer Space/ Jack Arnold/ 80'/ EU/ 1953/ Richard Carlson, Barbara Rush, Charles Drake, **BASADA EN EL RELATO HOMÓNIMO DE RAY BRADBURY****

Dom. 24 de julio, 2:30 pm: INVASORES DE MARTE/ Invaders From Mars/ William

Cameron Menzies/ 78'/ EU/ 1953/ Helena Carter, Arthur Franz, Jimmy Hunt. Estreno en Cinemateca // 5:00 pm: **EL MONSTRUO DE LA LAGUNA NEGRA/ Creature From the Black Lagoon/ Jack Arnold/ 75'/ EU/ 1954/ Richard Carlson, Julia Adams, Richard Denning.**

Miér. 27 de julio, 2:30 pm: EL MUNDO EN PELIGRO/ Them!/ Gordon Douglas/ 80'/ EU/ 1954/ James Whitmore, Edmund Gwenn, Joan Weldon. // 5:00 pm: **LA VENGANZA DEL MONSTRUO/ Revenge of the Creature/ Jack Arnold/ 82'/ EU/ 1955/ John Agar, Lori Nelson, John Bromfield. **ESTRENO EN CINEMATECA****

Jue. 28 de julio, 2:30 pm: TARÁNTULA/ Tarantula/ Jack Arnold/ 80'/ EU/ 1955/ John Agar, Mara Corday, Leo G. Carroll. // 5:00 pm: **MÁS ALLÁ DE LA TIERRA/ This Island Earth/ Joseph Newman/ 86'/ EU/ 1955/ Jeff Morrow, Faith Domergue, Rex Reason.**

Vier. 29 de julio, 2:30 pm: LA FIERA DEL MAR/ It Came From Beneath the Sea/ Robert Gordon/ 79'/ EU/ 1955/ Kenneth Tobey, Faith Domergue, Donald Curtis, **ESTRENO EN CINEMATECA // 5:00 pm: CON DESTINO A LA LUNA**

Sáb. 30 de julio: No hay función

Dom. 31 de julio, 2:30 pm: EL HOMBRE DEL PLANETA X. // 5:00 pm: **EL DÍA QUE PARALIZARON LA TIERRA**

Miér. 3 de agosto, 2:30 pm: EL ENIGMA DE OTRO MUNDO. // 5:00 pm: **LA GUERRA DE LOS MUNDOS**

Jue. 4 de agosto, 2:30 pm: LLEGARON DE OTRO MUNDO. // 5:00 pm: **INVASORES DE MARTE**

Vier. 5 de agosto, 2:30 pm: EL MONSTRUO DE LA LAGUNA NEGRA. // 5:00 pm: **EL MUNDO EN PELIGRO**

Sáb. 6 de agosto, 2:30 pm: LA VENGANZA DEL MONSTRUO. // 5:00 pm: **TARÁNTULA**

Dom. 7 de agosto, 2:30 pm: MÁS ALLÁ DE LA TIERRA. // 5:00 pm: **LA FIERA DEL MAR**

Blake Edwards: La Pantera Rosa y mucho más

Del 1 al 16 de julio, en la **Charlot**

ANTONIO MAZÓN ROBAU

Cuando la música compuesta para cine es auténtica, original y hermosa, trasciende el filme para el que fue creada y adquiere autonomía, vida propia. Entonces permanecerá en la memoria de los melómanos y espectadores que en los más sobresalientes ejemplos identificarán a su autor por algunos compases. Es el caso del fabuloso compositor y arreglista italiano Ennio Morricone, pero el genial músico no es el único caso de este trasvase del celuloide a la memoria musical de siempre.

Una música pegajosa, burlesca y muy original caracterizó a la película *La Pantera Rosa* (1963), y la melodía, acompañada por la animación de sus créditos, caló fuerte en los espectadores, a través de muchos años y varias secuelas. Su autor era nada menos que Henry Mancini (1924-1994), famoso músico que acompañó varios éxitos del sobresaliente director Blake Edwards. Su emble-

mático tema de "La Pantera Rosa" le permitió conquistar un premio Grammy, y Mancini ganaría un total de cuatro premios Oscar en sus contribuciones con el director Edwards.

Blake Edwards, considerado un maestro en los diversos caminos de la comedia norteamericana, nació el 26 de julio de 1922 en Oklahoma. Sus inicios en la vida artística fueron como escritor de radio y luego, de televisión, acercándose al cine como extra en pequeños papeles hasta que comenzó a escribir guiones para el medio, debutando en esta especialidad con *El imperio del crimen* (*Panhandle*, 1948), al que seguirían otros títulos hasta finalmente debutar como director con el musical *Venga tu sonrisa* (*Bring your smile along*, 1952).

Unos años después, Edwards comienza su fructífera colaboración con el músico Henry Mancini en un filme protagonizado por Tony Curtis, *Los amores de Mr. Cory* (*Mister Cory*, 1957), y después rodaría la comedia

que significaría su primera candidatura a los Globos de Oro, *Yo y ellas... en París* (*The perfect furlough*, 1958), nuevamente con Curtis, quien integró una conocida pareja con Janet Leigh, insistiendo con el actor en su siguiente *Operación faldas* (*Operation Petticoat*, 1959).

La década de los años sesenta fue trascendente en la filmografía de Edwards. En esos tiempos, nació la primera película sobre la Pantera Rosa en una serie que se extendería por otras tres décadas y además el director demostraría su versatilidad abordando estilos de comedias muy diferentes entre sí e incluso filmando un excelente *thriller* con Glenn Ford y Lee Remick, *Chantaje contra una mujer* (*Experiment in Terror*, 1962).

En ese grupo de filmes que podrían calificarse más acertadamente como comedias dramáticas, clasifican dos de los mejores títulos de la filmografía del cineasta: *Mañequita de lujo* (*Breakfast at Tiffany's*, 1961), basado en un texto de

Truman Capote y con una destacada interpretación de la recordada Audrey Hepburn —en un filme que le permitiría a Henry Mancini acceder a dos estatuillas, una por su partitura y otra por la canción "Moon River"— y *Días de vino y rosas* (*Days of Wine and Roses*, 1962), con Jack Lemmon y Lee Remick, celebrada por la crítica y receptora de, entre otras distinciones, el Oscar a la mejor canción (para Henry Mancini) y de otras cuatro candidaturas. Además de otros ejemplos de la franquicia de *La Pantera Rosa*, en esos años Edwards filmó una de sus memorables comedias, *La fiesta inolvidable* (*The Party*, 1968), con Peter Sellers.

Podrían citarse como éxitos posteriores de este afamado cineasta 10, *La mujer perfecta* (10, 1979), con la hermosa Bo Derek y el comediante Dudley Moore, *S. O. B.* (1981) con la esposa de Edwards, Julie Andrews, en el rol principal, y el muy destacado filme *Victor/Victoria* (1982), comedia muy elegante, nuevamente con Andrews, y celebrada por la Academia con varias nominaciones; *Micki y Maude* (*Micki + Maude*, 1984), con Dudley Moore, y *Así es la vida* (*That's Life*, 1986), con Jack Lemmon y Andrews.

Blake Edwards es, incuestionablemente, uno de los más célebres realizadores del cine norteamericano de su tiempo. La Cinemateca de Cuba, en el centenario de su natalicio, le rinde homenaje con once títulos de su filmografía.

encuadre

A cargo de Luciano Castillo



Redescubrir *El otro Cristóbal*

La reciente reposición en el espacio televisivo De Cierta Manera de *El otro Cristóbal* (1962), la primera coproducción franco-cubana, suscitó interrogantes en los espectadores. Su realizador, Armand Gatti, considerado un revolucionario del teatro, no pudo ver su copia restaurada por el Instituto Nacional del Audiovisual de Francia (INA), por fallecer en París el 6 de abril de 2017 a los 93 años.

Nacido en Mónaco en 1924, Gatti descendía de inmigrantes italianos de extracción humilde. A los dieciocho años, se alistó en la resistencia francesa, hasta su detención por una unidad paramilitar del gobierno colaboracionista de Vichy. Sería condenado a muerte, pero finalmente perdonado a causa de su edad y deportado a un campo de concentración alemán. Sus vivencias las reflejó en la película *El cerco* (1961).

Su segunda aventura cinematográfica la realizó en Cuba a través de la coproducción con el ICAIC: *El otro Cristóbal*. Armand Gatti figura entre los cineastas extranjeros que en los primeros años de la década del sesenta, etapa inicial de búsquedas del nuevo cine cubano, surgido con el ICAIC, acudieran a la isla, tentados ante la posibilidad de apresar en imágenes los trascendentales acontecimientos que se registraban.

El otro Cristóbal fue concebida por él como una sátira en torno a una dictadura sudamericana y al propio capitalismo. Su ilimitada imaginación se puso en función de crear una película que no se pareciera a ninguna otra, que mezclara el sueño con la realidad, los símbolos, las abstracciones y lo fantástico. El filme, protagonizado por la actriz cubana Bertina Acevedo y el francés Jean Bouise, rebosa de ideas que giran al ritmo de una fantasía desbordante, en la que los habitantes del cielo, para no aburrirse, deciden bajar de nuevo a la Tierra, en medio del eufórico pueblo de la isla mayor de Las Antillas.

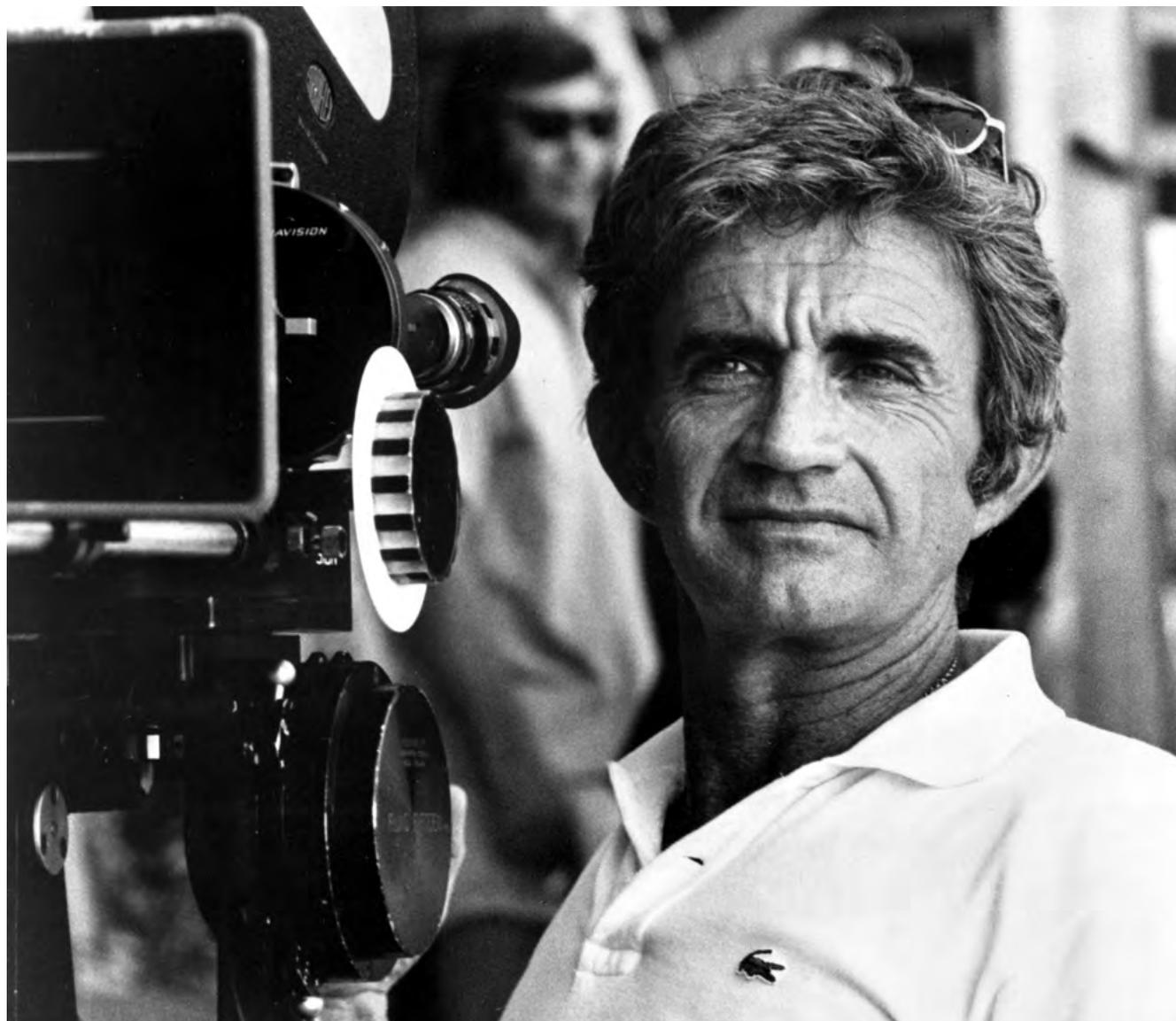
El equipo de realización estuvo integrado por la parte cubana por los jóvenes Rogelio París e Idelfonso Ramos, como asistentes de dirección; el famoso compositor Gilberto Valdés aportó la música, en la edición Roberto Bravo, como asistente del escenógrafo francés figuró Pedro García Espinosa y al vestuarista lo asistió Carmelina García. El maquillaje estuvo a cargo de Rolando Zaragoza, Elba Pérez y Denis Moreno. Desempeñaron las funciones de asistentes de sonido los noveles Ricardo Istueta y Raúl García, mientras que en la producción figuró el no menos bisoño Miguel Mendoza, asistido por Jorge Rouco, Jesús Pascau y Eduardo Valdés. La animación fue responsabilidad de Hernán Henríquez.

Figuraron en los créditos los intérpretes criollos Alden Knight, Enrique Medina, Carlos Ruiz de la Tejera, José Antonio Rodríguez, Agustín Campos, Esclinda Núñez (en su debut en la pantalla), Gilda Hernández, Alfredo Perojo, Georgia Gálvez y el cineasta y dramaturgo Eduardo Manet, quien también colaboró en los diálogos, entre muchos otros.

Como «la película más loca, más deliciosamente delirante y más poética que se ha visto en mucho tiempo», fue calificada en su estreno en el Festival de Cannes el 22 de mayo de 1963. Era la primera vez que el joven cine producido en la isla caribeña irrumpía en el certamen. Los críticos coincidieron, tanto en Europa como al exhibirse en Cuba, en la desmesura de las intenciones. No obstante, toda la maestría técnica desplegada en su realización, *El otro Cristóbal* está más próximo a la sensibilidad europea que a nuestra propia idiosincrasia. Representa un desafío asumido por Armand Gatti. Aproximarse a esta experiencia no deja indiferentes a las nuevas generaciones de espectadores y a quienes se reencontraron con ella sesenta años después de su realización, desde los primeros deslumbrantes planos hacia ese final con un segundo descubrimiento de América.



Armand Gatti



Las películas de la fortuna, la fantasía y los autos rojos

Drive My Car, del 13 al 17 de julio, y *La ruleta de la fortuna y la fantasía*, del 27 al 31 de julio, en **Infanta Sala 1**



DRIVE
MY CAR



LA RULETA
DE LA FORTUNA
Y LA FANTASÍA

ANTONIO ENRIQUE GONZÁLEZ ROJAS

El pasado año, el director japonés Ryusuke Hamaguchi tocó las esferas más encumbradas del cine. Triunfó en los festivales de Cannes y Berlín con sus respectivas películas *Drive My Car* (*Doraibu mai ka*) y *La ruleta de la fortuna y la fantasía* (*Guzen to sozo*), ambas de 2021.

Drive My Car obtuvo el premio al Mejor guion para Hamaguchi y Takamasa Oe, además de los galardones de la FIPRESCI y del Jurado Ecuménico en la edición 74 de Cannes; luego fue legitimada en la palestra *mainstream* por el Globo de Oro y el Oscar a la Mejor película internacional. *La ruleta de la fortuna y la fantasía* se alzó con el Oso de Plata y el Gran Premio del Jurado en la Berlinale 71.

Más que de la voluntad, este ramillete de lauros representan el triunfo de la sensibilidad y la agudeza de alguien capaz de indagar en las dimensiones más sutiles y delicadas de la condición humana. Hamaguchi es ca-

paz de diseccionarlas con precisión micrométrica, para luego exponerlas en relatos tan gráciles como una tela de araña cubierta de rocío, o un haiku de Bashō —“De viaje, enfermo. / Mis sueños errabundos / sobre un erial”.

Con ambas películas, el director de 43 años articula una suerte de diptico donde despliega complejos paisajes humanos superpuestos unos sobre otros. El primero se oculta bajo los trazos y colores del segundo, que no demora en ser recubierto por el tercero, este por un cuarto, y así sucesivamente. El resultado final es un paisaje de múltiples dimensiones, donde se resumen todas las escenas, que laten y se mezclan en una orgía de emociones, soledades y esperanzas. Es una cartografía sentimental poliédrica con múltiples puntos cardinales que siempre mostrarán los rumbos que llevan hacia uno mismo, que parten de uno mismo y que están flanqueados todo el tiempo por las Escilas y Caribdis que plagan la existencia.

Drive My Car, basada en un cuento de Haruki Murakami, es una historia de viaje, fuga y reencuentro a través de los laberintos interiores de Y suke Kafuku (Hidetoshi Nishijima), director teatral que desanda los laberintos del duelo, y nada en las profundas aguas de la reconciliación consigo y con el mundo. Es también una historia de exorcismo, de recuperación, y sobre la definitiva reconfiguración de las directrices emotivas.

David Lynch espetó una vez: “El arte no cambia nada, el arte te cambia a ti”, y *Drive My Car* camina sobre el filo de esta aguzada navaja con la seguridad, la precisión y el riesgo de un caracol dorado. Kafuku pierde (y se pierde) en el plano de lo real y se lanza a encontrar en el teatro todo el tiempo y la vida perdidos. Y busca robar más vida y más tiempo a lomos de un auto rojo.

“Coincidencia e imaginación” es la traducción literal del título en japonés de *La ruleta de la fortuna y la fantasía*. Parece como si Hamaguchi reve-

lara la fórmula secreta para pensar y filmar su obra, o descubriera la esencia más íntima de la alquimia cinematográfica.

La película reúne tres historias de amor —¿no es este el más grande arquetipo de todos?—, pérdida y anhelo, inmensamente mínimas, abisalmente sencillas. Son tres haikus, tres coincidencias de seres durante un segundo de la creación, desde el que se terminan derivando infinitos senderos existenciales, múltiples resonancias, mariposas y tsunamis.

La imaginación del director y guionista consigue resumir en cada historia toda la tristeza del mundo, y avizorar los universos que pueden ocultarse en un gesto, una mirada, una palabra y un (des)encuentro. En la primera historia se perfila un triángulo amoroso que redimensiona el melodrama. En la segunda, Hamaguchi indaga en los misterios de la seducción, la fatalidad y la imposibilidad. En la tercera, simplemente florece el crisantemo del genio.

cinera internacional

A cargo de JOEL DEL RÍO

LA PELÍCULA MÁS CARA DEL CINE chino, *La batalla del lago Chongjin* con un presupuesto de 172 millones de euros, ha recaudado en taquilla alrededor de siete veces esa cifra, y se situó cómodamente como una de las producciones más vistas de 2021, incluso en los Estados Unidos, cuyo público es conocido por su reticencia a los filmes realizados en otros países. Ambientado en 1950, el largometraje trata, en tono épico y patriótico, la victoria del Ejército Popular de Liberación sobre las tropas norteamericanas en la guerra de Corea. En 2020, el mercado chino se convirtió en el más solvente del mundo gracias, sobre todo, al también drama bélico *Los ochocientos*, que resultó ser el mayor éxito del año cuando apenas había sido visto en otros países.

ENTRADA AL PARAÍSO (*Ticket to Paradise*) se titula la nueva comedia romántica que reúne a Julia Robert y George Clooney, luego de que se unieran para rodar, en el pasado, *Ocean's Eleven* (2001), *Ocean's Twelve* (2004) y *Money Monster* (2006). En este caso, ambas estrellas le dan vida a una expareja de divorciados, bastante irónicos y desencantados los dos, quienes se encuentran otra vez debido a que la hija de ambos anuncia su próximo, y precipitado matrimonio, con un hombre que acaba de conocer, de modo que los padres deberán hacer causa común para impedir que ocurra la repentina unión. A cargo de la dirección de *Ticket to Paradise* se encuentra Ol Parker, bastante conocido gracias a *Mamma Mia! Here We Go Again*. Julia Roberts fue una de las reinas de la comedia romántica en los años noventa, gracias a *Pretty Woman* y *La boda de mi mejor amigo*, entre otras.

Y HABLANDO DE COMEDIAS románticas, de Polonia proceden algunas de las más eficaces de las que ha exhibido en fechas recientes Netflix, el gigante del *streaming* que facilita el hecho de que una película argentina, o polaca, se convierta en éxito impensado en lugares muy distantes de Buenos Aires y Varsovia. Entre las más vistas en fecha reciente, se encuentra *Desfile de corazones*, la historia de una mujer solitaria que padece cinofobia (odio y miedo a los perros), pero conoce a un padre viudo, con un hijo y un perro, y deberá acostumbrarse a los tres. Otros filmes polacos que gozaron de nueva popularidad mundial, gracias a Netflix, son los muy prestigiosos *Ida* y *Guerra fría*, de Pawel Pawlikowski; *Corpus Christi*, dirigido por Jan Komasa; y *Rascacielos flotantes*, conceptualizada como una de las mejores películas de Europa Oriental con tema LGBT.

EL PRÓXIMO FILME DE PEDRO Almodóvar será un mediometraje titulado *Extraña forma de vida*; lo protagoniza Ethan Hawke y se trata de un oeste. Se filmará en Almería, en el mismo poblado donde hace cincuenta años el italiano Sergio Leone rodó la llamada *Trilogía del dólar*, con Clint Eastwood (*Por un puñado de dólares*, *Por unos pocos dólares más* y *El bueno, el feo y el malo*). En cuanto a la presencia de personajes homosexuales en un entorno de exacerbada masculinidad, el filme continúa conceptos desarrollados por sus predecesoras *Brokeback Mountain* (Ang Lee, 2005) y *The Power of the Dog* (Jane Campion, 2021). En 2020, Almodóvar realizó su primera obra hablada en inglés: el cortometraje *The Human Voice*, basado en la obra teatral de Jean Cocteau, con la actuación de Tilda Swinton.



Ethan Hawke