



**TODO SOBRE
LOS RICARDOS**
Nominada al Oscar 2022
a mejor actor y actriz
En el *Yara*
y el *Acapulco*
PÁGINA 3



EN LA SOMBRA
Mejor actriz en Cannes
En *Infanta Sala 2*
PÁGINA 12



**EL MÉTODO
WILLIAMS**
Nominada al Oscar 2022
en seis categorías
En el *Yara* y el *Acapulco*
PÁGINA 11

cartelera cine y video

Argumentos para revelar aniversarios, premios y clásicos

JOEL DEL RÍO

Uno de los programas más significativos de la Cinemateca en marzo (que marca el aniversario 63 de la fundación del ICAIC) es la "Ojeada al cine cubano", consagrado a visibilizar títulos clásicos en los cuales participaron algunos de los laureados con el Premio Nacional de Cine. Esta distinción, creada en 2003, se otorga anualmente para reconocer la trayectoria y el conjunto de la obra de un creador del cine cubano, es decir, que pueden ser nominados y premiados directores, actores, actrices, guionistas, músicos o fotógrafos cubanos, vivos y residentes en Cuba, que hayan realizado aportes valiosos al desarrollo cultural y artístico del país.

Desde que se realizó por primera vez la entrega del premio se hace siempre coincidir, por su relevancia, con la fecha de celebración de un nuevo aniversario de la creación del ICAIC. Para elegir el ganador, se crea un jurado de personalidades que escogen entre el grupo de nominados propuestos por todas las instancias vinculadas al cine. El ciclo de la Cinemate-



ca comienza el viernes 18 con *Bailando chachachá* (2004), que dirigió Manuel Herrera y protagonizó Eslinda Núñez (premiada en 2011), y concluye el jueves 31 con *La primera carga al machete* (1969), dirigida por Manuel Octavio Gómez y con música de Leo Brouwer, quien recibió el máximo premio cuarenta años después de haber trabajado en aquel filme histórico, uno de los más importantes del cine cubano.

El mismo viernes 18 se proyecta el documental *Como una sola voz*, dirigido en 1989 por Miriam Talavera (premiada en 2018) y dedicado a celebrar el talento de tres cantantes caribeñas: Sonia Silvestre, Lucecita Benítez y Sara González, reunidas en el Festival del Caribe de ese año. A continuación, el sábado 19 y domingo 20 toca el turno, respectivamente, a *El hombre de Maisinicú* (1973), el mejor filme épico de Manuel Pérez (quien fue premiado en 2013) y *Adorables mentiras* (Gerardo Chijona, 1991) que cuenta con uno de los guiones más reconocidos y cáusticos de Senel Paz, a quien se le entregó el Premio Nacional de Cine en 2020, *ex aequo* con el produc-

tor de dibujos animados Paco Prats.

A renglón seguido, habrá ocasión de volver a ver en pantalla grande, el miércoles 23 y el jueves 24, *Jibaro* (Daniel Díaz Torres, 1984) y *Plácido* (Sergio Giral, 1986). La primera cuenta con sonido elaborado por Jerónimo Labrada, ganador en 2019, y la segunda fue fotografiada por Raúl Rodríguez, premiado en 2017. Debemos mencionar que Labrada fue reconocido, en igualdad de méritos, con el productor Miguel Mendoza, que aparece en los créditos de algunas importantísimas películas hechas en Cuba, y el director de fotografía Livio Delgado, cuyo enorme aporte a nuestro cine está representado en el ciclo por las hermosas imágenes de *Amada*, realizada por Humberto Solás con la colaboración de Nelson Rodríguez en 1983. No queremos pasar por alto la inclusión del documental *Hanoi, Martes 13* (Santiago Álvarez, 1967), que por su corta duración se programa el día 23, junto con *Jibaro*, para rememorar a otro de los ganadores del premio, en este caso el director de fotografía Iván Nápoles, honrado en 2016.

El viernes 25, el domingo 27 y el miércoles 30, siempre a las cinco de la tarde, pasarán sucesivamente *Amor en campo minado* (Pastor Vega, 1987), *Madrigal* (Fernando Pérez, 2007) y *La inútil muerte de mi socio Manolo* (Julio García Espinosa, 1989), que reconocen, a través de la proyección de películas no tan vistas, algunos de los aportes de la actriz Daisy Granados, el cineasta Fernando Pérez y el actor Mario Balmaseda. Daisy y Fernando fueron reconocidos en 2007, junto con el editor Nelson Rodríguez, mientras que Balmaseda recibió el importante lauro en fecha tan reciente como 2021.

Como parte de las acciones del ICAIC para celebrar un nuevo aniversario, además del ciclo mencionado en la Cinemateca, se incluye el estreno, durante todo el mes, en el canal de YouTube institucional (*Cine Cubano ICAIC*), de *Galaxia K*, que cuenta con diez cápsulas de alrededor de quince minutos de duración, con el propósito de enseñar el arte de la animación a los más jóvenes. También ocurrirá, el 25 de marzo en el cine Chaplin, la presentación especial de la copia restaurada del primer largometraje de ficción dirigido por una mujer en Cuba: *De cierta manera*, y un día antes, el 24, se anunciará públicamente el ganador del Premio Nacional de Cine 2022. También habrá conciertos de la cantante Ivette Cepeda los días 25, 26 y 27 de marzo en el Chaplin a las 8:00 pm.

Descargue el PDF y síganos



CarteleraCineyVideo



CCineyVideo



CarteleraCineyVideo



cubacine.cult.cu/es/publicaciones

LA RAMPA

Pioneras del Cine

PÁGINA 2

SPENCER,
un filme de
Pablo Larraín

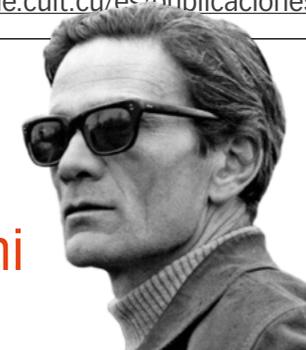
PÁGINA 10

LA RAMPA E INFANTA
Jornada de la
Francofonía

PÁGINA 6

CINEMATECA Y CHAPLIN
Centenario de
Pier Paolo Pasolini

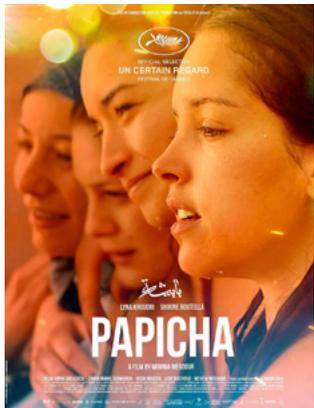
PÁGINAS 8 Y 9



PIONERAS DEL CINE

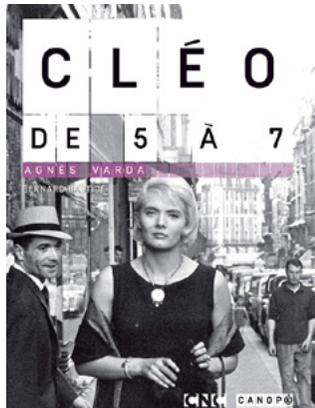
DEL 2 AL 13 DE MARZO EN **LA RAMPA**

LARGOS Y CORTOS DE FICCIÓN



PAPICHA, SUEÑOS DE LIBERTAD
Papicha

Argelia-Francia-Bélgica-Qatar/ 2019/ 106'/ Mounia Meddour/ Marwan Zeghib, Lina Khoudri, Shirine Boutella/ Drama/ 16 años. La estudiante Nedjma sueña con convertirse en estilista y se niega a que la guerra civil argelina le impida llevar una vida normal. **SECCIÓN UN CERTAIN REGARD EN CANNES. CÉSAR A MEJOR ÓPERA PRIMA Y ACTRIZ REVELACIÓN (KHOUDRI)**



CLEO DE 5 A 7
Cléo de 5 à 7

Francia/ 1962/ 90'/ Agnès Varda/ Corinne Marchand, Antoine Bourseiller, Dorothee Blanck/ Drama/ 16 años. Cleo espera los resultados de un examen médico. Tratando de ocupar su tiempo a la espera de los resultados, conoce a un joven soldado a punto de partir para hacer el servicio militar en Argelia.



ALICE GUY: 13 CORTOS

1898-1907/ 50'/ Alice Guy/ 16 años. Lista de cortos: "Chez le magnétiseur", "Chirurgie fin de siècle", "Avenue de l'opéra", "Chapellerie et charcuterie mécaniques", "Chez le photographe", "Questions indiscrètes", "Madame a des envies", "Les Résultats du féminisme", "Le Lit à roulette", "La Course à la saucisse", "Alice Guy tourne une phonoscène", "Sur la barricade" y "Le Billet de banque".



LA SONRIENTE MADAME BEUDET
La souriante Madame Beudet

Francia/ 1923/ 42'/ Germaine Dulac/ Germaine Dermoz, Alexandre Arquillière, Jean d'Yd, Yvette Grisier/ Drama/ 16 años. Narra la historia de *madame* Beudet, una mujer moderna, afrancesada, a la que le encanta tocar al piano obras de compositores melencólicos, leer novelas y revistas modernas.

ANIMACIÓN



VALEROSAS
Culottées

Francia/ 2019/ 105'/ Mai Nguyen, Charlotte Cambron De La Valette/ Anim./ 12 años. Guerrera apache o sirena de Hollywood, farera o creadora de trolls, ginecóloga o emperatriz, estrella del rock o mujer barbuda, deportista o chamán, exploradora o astronauta... Todas estas mujeres tienen algo en común: el hecho de haber actuado de una manera que cambiaron sus vidas y su época.

DOCUMENTALES



PARÍS 1900

Francia/ 1947/ 74'/ Nicole Védres/ Doc./ 16 años. Crónica de la vida en París entre 1900 y 1914. Película de montaje que utiliza documentos históricos y fragmentos de más de setecientos filmes. Considerada como un modelo de montaje. **SELECCIÓN OFICIAL EN CANNES**



CUANDO LAS MUJERES SE IMPLICAN

Quand les femmes s'en mêlent

Francia/ 2003/ 52'/ Paule Zajdermann/ Doc./ 16 años. Desde la posguerra hasta la actualidad, esta película presenta la historia del feminismo a través de los ojos de tres generaciones de mujeres: abuela, hija y nieta.

PROGRAMACIÓN

Del **miér. 2** al **dom. 6**, 6:00 pm: **PAPICHA, SUEÑOS DE LIBERTAD**

Miér. 9, 6:00 pm: **ALICE GUY: 13 CORTOS**

LA SONRIENTE MADAME BEUDET

Jue. 10, 6:00 pm: **PARÍS 1900**

Vier. 11, 6:00 pm: **VALEROSAS**

Sáb. 12, 6:00 pm: **CLEO DE 5 A 7**

Dom. 13, 6:00 pm: **CUANDO LAS MUJERES SE IMPLICAN**

De Alice Guy a Moudina Meddour: legitimidad artística a pesar de los olvidos

HUBERT GIL

La Embajada de Francia en Cuba, el Instituto Francés y el ICAIC han tenido a bien, en saludo al Día Internacional de la Mujer, presentar un ciclo de películas dirigidas, escritas o producidas por mujeres, que abarca desde el documental a la ficción, de los cortos a los largometrajes. Innegable e inmenso ha sido el aporte de las féminas al séptimo arte, aunque con fre-

cuencia sean soslayadas por la historia del cine.

Pioneras del Cine es el nombre del ciclo que reúne estos filmes, que podrán ser disfrutados del 2 al 13 de marzo en La Rampa. Diversidad de estéticas se aúnan para proponer un acercamiento al mundo femenino, sus conflictos y necesidades, en un panorama bastante completo en cuestión de género, por lo que viene a ser una oportunidad inigualable para

adentrarnos en este universo vilipendiado y manipulado.

Además de trece cortos realizados entre fines del siglo XIX y principios del XX por la pionera Alice Guy, se exhibirán seis obras que abarcan desde un material silente de 1923, pasando por variedad de géneros y categorías como el drama, la crónica y el animado, entre otros, hasta un drama de 2019.

A modo de ejemplificar la impronta de las mujeres en el

cine, comparto estos interesantes datos de tres de las directoras recogidas en este ciclo:

—Alice Guy: Fue la primera mujer en realizar una película de ficción, fundó el primer estudio filmico (Solax) y produjo 325 películas, muchas de las cuales tocaban el tema de la mujer como protagonista de su destino, algo reafirmado por ella misma en una entrevista, donde declara: "No hay nada en la dirección cinematográfi-

tor, con marcada influencia en la obra de Ken Loach y los hermanos Dardenne.

—Mouina Meddour: Periodista y guionista con larga trayectoria documentalística, su largo *Papicha* recibió tres premios en el Festival de Cine Francófono de Angoulême y ganó el César 2020 a mejor ópera prima y actriz protagonista.

Pioneras del Cine es la perfecta oportunidad de aclimatar el trabajo de estas cineastas en la historia del séptimo arte, para así reconocer y darle el lugar merecido sin otra condicionante que no sea la de una obra de arte nacida del buen gusto, la inteligencia y la capacidad creadora.

El drama de Lucille Ball y Desi Arnaz

Todo sobre los Ricardos, del 16 al 20 de marzo, en el Yara y el Acapulco

DANIEL CÉSPEDES

Todo sobre los Ricardos (*Being the Ricardos*, 2021), del guionista y director estadounidense Aaron Sorkin, pareciera descansar con total comodidad en su guion. El cinéfilo curioso acaso ha sabido de los más altos que bajos de quien, hasta hace poco, estaba escribiendo para otros directores. Pero tiene razón: la reciente película del autor de la serie de televisión *El ala oeste de la Casa Blanca* logra interesar mucho por esa escritura primera y posterior que conformó el resultado final.

Para alguien como Sorkin, fue tentador y familiar concebir un drama sobre Lucille Ball (Nikole Kidman) y Desi Arnaz (Javier Bardem). No obstante, había que seleccionar lo necesario del abundante material sobre una de las parejas más llamativas del espectáculo televisivo norteamericano y del mundo. Pioneros en las comedias de situación (*sitcom*) por *Yo amo a Lucy* (1951-1957), la trama se centra en solo una semana de la hechura de la serie en 1953. El ganador del Oscar al mejor guion adaptado por *The Social Network* (2010) nos adentra en el complicado escenario televisivo. Pero lo hace con la prudencia que implica el contraste cercanía-separación entre lo que bien conoce de los conflictos internos de un plató y las influencias extraestéticas, las cuales parecen concernir solo a lo sociocultural, cuando en principio, son productos de un contexto político determinado.

El relato se quiere independizar —lo consigue a veces— de la típica biopic cronológica



con sucesiones de más éxitos que fracasos. Pero, si bien no es “el antes y el después” de cuanto suele verse en referencias biográficas, acude a las reglas del género, pues depende más del “basado en una historia real” que del llamado “cine de época”. No sobreviene el extensivo *flashback* de, por ejemplo, *Los ojos de Tammy Faye* (Michael Schowalter, 2021), donde, por cierto, se aborda la relación “traviesa” de dos evangelistas

mediáticos en un *show* televisivo, mas necesita de ciertas retrospectivas que calcen un montaje por momentos alternado, sin que sea lo dominante, y las informaciones precisas para hacer más que un mero cumplido a *Yo amo a Lucy*.

Sorkin ha tenido a bien trabajar el suspenso en lo que es una película sobre la televisión, pero en primer lugar de un matrimonio no representativo de acuerdo con el modelo de vida

estadounidense de los años cincuenta. Desi Arnaz, actor y músico cubano, sería uno de los responsables de entretener al ejército cuando decidió alistarse durante la Segunda Guerra Mundial. Pero, de todas formas, era considerado un emigrado que lograría abrirse un camino triunfante allí. Es el sueño de quien quiera aplanarse y de cualquier habitante oriundo de un país. Como lo fue a las claras el de Lucille Ball, que también

probaría en distintas profesiones como el modelaje hasta entrar al cine, pasar por la radio y llegar definitivamente a la televisión. Aunque siguió incursionando en la pantalla grande hasta 1974.

Aun cuando hay licencias que se toma el cineasta en lo concerniente a las intimidades de sus protagonistas, cueca una curva de interés justificada por la propia historia, que está asociada a cuando Ball fue acusada

por el Comité de Actividades Antiestadounidenses de la Cámara de Representantes de Estados Unidos de ser miembro del Partido Comunista. Le iba a mediar en su reputación de artista estimada por millones de televidentes. J. Edgar Hoover, quien adoraba a Lucy y Dezi, fue el que evitó el probable derribo de un ídolo cultural. El cabello rojo de Lucy era pintado, se encargó de decir Dezi en broma, muy seria. Era el episodio 68.

Historias variopintas y extraordinarias

Cine Club Sin Fronteras, miércoles, 8:00 pm, en Infanta Sala 1

FRANK PADRÓN

El Cine Club Sin Fronteras, que todos los miércoles a las 8:00 pm convoca a los cinéfilos a propuestas de todos los países, géneros y épocas en la Sala 1 de Infanta, reserva para marzo una selección apetitosa y variada.

Arranca el mes con Abbas Kiarostami, el irreverente y lúcido cineasta iraní, y su filme de 2012 *Como alguien enamorado*, en el cual un anciano y su joven acompañante —quien se prostituye para costear sus estudios— protagonizarán cambios de roles y perspectivas dentro del Japón contemporáneo. Otro estudio sobre la naturaleza humana, el erotismo y la complejidad de la existencia a los que nos tiene acostumbrados el maestro, autor venerable de títulos como *El sabor de las cerezas* o *A través de los olivos*.

Con *México bárbaro* (2014), ocho directores mexicanos se unen para mostrarnos, a partir de varios cortome-

trajes, las tradiciones y leyendas más terroríficas e impresionantes de la cultura de su país y que integran su ima-

ginario. El género de las uñas comidas desde la visión plural de nuevos cineastas.

Sin salir del terror, otra compuesta por varias firmas es *Historias extraordinarias*, en la que nada menos que los

consagrados Fellini, Vadim y Malle, en el lejano 1968, versionan cuentos del célebre Edgar Allan Poe, con la presencia de estrellas de la época (Jane Fonda, Alain Delon, Terence Stamp, Brigitte Bardot).

Patria, de Klaas van Eijkeren (Países Bajos, 2014), continúa el listón alto de la programación en Sin Fronteras, siguiendo a Arthur Knapp, un joven holandés que vive en París cuando empieza la Primera Guerra Mundial, y que a pesar de que su país es neutral, se alista en la Legión Extranjera francesa y es enviado al frente. Basado en las cartas que el propio Knapp envió a su padre, constituye cine histórico de altos kilates.

Cierra con broche de oro el Cine Club este mes con la premiadisíma *Minari* (Estados Unidos, 2020), dirigida por el coreano Lee Isaac Chung. La recurrente búsqueda del *american dream* desde el ángulo de una familia surcoreana asentada en una granja de Arkansas traerá más de una pesadilla en una desgarradora historia de choques generacionales y culturales.

Historias todas para compartir esa mirada plural y diversa del mejor cine contemporáneo.



Programación infantil

Yara

Sáb. 5 y dom. 6 de marzo, 2:00 pm: ZAPATOS ROJOS: LOS SIETE ENANITOS

Sáb. 12 y dom. 13 de marzo, 2:00 pm: KLARA Y EL LADRÓN DE MANZANAS

Sáb. 19 y dom. 20 de marzo, 2:00 pm: LADYBUG Y LA AVENTURA DE LOS INSECTOS

Sáb. 26 y dom. 27 de marzo, 2:00 pm: Programación especial en homenaje a Juan Padrón en el 63 aniversario del ICAIC

Sáb. 2 y dom. 3 de abril, 2:00 pm: DINO KING 3D: JOURNEY TO FIRE MOUNTAIN

Infanta Sala 1

Sáb. 5 y dom. 6 de marzo, 2:00 pm: OVEJAS Y LOBOS 2

Sáb. 12 y dom. 13 de marzo, 2:00 pm: ZAPATOS ROJOS: LOS SIETE ENANITOS

Sáb. 19 y dom. 20 de marzo, 2:00 pm: Jornada de la Francofonía: MINGA Y LA CUCHARA ROTA

Sáb. 26 y dom. 27 de marzo, 2:00 pm: Jornada de la Francofonía: MINGA Y LA CUCHARA ROTA

Sáb. 2 y dom. 3 de abril, 2:00 pm: Jornada de la Francofonía: MINGA Y LA CUCHARA ROTA

Riviera

Sáb. 5 de marzo, 1:00 pm: SPYCIES: DOS ESPÍAS REBELDES

Sáb. 12 de marzo, 1:00 pm: OVEJAS Y LOBOS 2

Sáb. 19 de marzo, 1:00 pm: ZAPATOS ROJOS: LOS SIETE ENANITOS

Sáb. 26 de marzo, 1:00 pm: Programación especial en homenaje a Juan Padrón en el 63 aniversario del ICAIC

Sáb. 2 de abril, 1:00 pm: LADYBUG Y LA AVENTURA DE LOS INSECTOS

La Rampa

Sáb. 5 y dom. 6 de marzo, 3:00 pm: ADAMA

Sáb. 12 y dom. 13 de marzo, 3:00 pm: ADAMA

Sáb. 19 y dom. 20 de marzo, 3:00 pm: Jornada de la Francofonía: LAS VIDAS DE MARONA

Sáb. 26 y dom. 27 de marzo, 3:00 pm: Jornada de la Francofonía: LAS VIDAS DE MARONA

Sáb. 2 y dom. 3 de abril, 3:00 pm: Jornada de la Francofonía: LAS VIDAS DE MARONA

Enguayabera

Sáb. 5 y dom. 6 de marzo, 11:00 am y 2:00 pm: ZAPATOS ROJOS: LOS SIETE ENANITOS

Sáb. 12 y dom. 13 de marzo, 11:00 am y 2:00 pm: KLARA Y EL LADRÓN DE MANZANAS

Sáb. 19 y dom. 20 de marzo, 11:00 am y 2:00 pm: LADYBUG Y LA AVENTURA DE LOS INSECTOS

Sáb. 26 y dom. 27 de marzo, 11:00 am y 2:00 pm: Programación especial en homenaje a Juan Padrón en el 63 aniversario del ICAIC

Sáb. 2 y dom. 3 de abril, 11:00 am y 2:00 pm: DINO KING 3D: JOURNEY TO FIRE MOUNTAIN

ZAPATOS ROJOS: LOS SIETE ENANITOS/ *Red Shoes and the Seven Dwarfs/* Corea del Sur/ 2019/ 92'/ Hong Sungho, Jang Moohyun, Uhm Young Sik/ Anim./ TE. Unos enanos hechizados se encuentran a una chica con un poder misterioso: sus zapatos rojos. Deberán emprender una misión junto a ella para volver a ser humanos y salvar el reino.

KLARA Y EL LADRÓN DE MANZANAS/ *KuTuppen/* Noruega/ 2018/ 66'/ Lise I. Osvoll/ Anim./ TE. La pequeña ternera Klara sueña con convertirse en una estrella musical. El buey Mosk es una gran estrella del rock, según su madre, pero se descubrirá que además está enfermo.

LADYBUG Y LA AVENTURA DE LOS INSECTOS/ *Minuscule: La vallée des fourmis perdues/* Francia/ 2013/ 82'/ Thomas Szabo, Hélène Giraud/ Anim./ TE. En el tranquilo claro de un bosque, los restos abandonados de un picnic encienden la guerra entre dos tribus de hormigas. **SELECCIÓN OFICIAL EN SAN SEBASTIÁN. CÉSAR A MEJOR PELÍCULA DE ANIMACIÓN**

DINO KING 3D: JOURNEY TO FIRE MOUNTAIN/ Corea del Sur/ China/ 2019/ 92'/ Han Sangho/ Anim./ TE. El tarbusaurio Speckels, ahora un adulto, y su hijo Speckels Jr. comienzan una aventura a través de las extensas tierras del período Cretáceo con el fin de encontrar comida y refugio. Se encuentran solos, su familia ahora solo se reduce a ellos.

LEGO DC: ¡SHAZAM! MAGIA Y MONSTRUOS/ EU/ 2020/ 81'/ Matt Peters/ Anim./ TE. Un nuevo héroe es invitado a unirse a la Liga de la Justicia con la condición de revelar su identidad como el niño Billy Batson. Sin embargo, todo se complica cuando los héroes son transformados en niños por la Monstruosa Sociedad del Mal.

OVEJAS Y LOBOS 2/ *Volki i ovtsy. Khod sviney/* Rusia/ 2019/ 72'/ Vladimir Nikolaev/ Anim./ TE. Ovejas y lobos viven tranquilamente hasta que reciben una visita inesperada que les obliga a trabajar juntos para salir adelante.

ADAMA/ Francia/ 2015/ 82'/ Simon Rouby/ Anim./ 9 años. Adama es un niño de 12 años que vive en una remota aldea de África. Y no muy lejos de allí, se está librando una guerra peligrosa.

SPYCIES: DOS ESPÍAS REBELDES/ China/ 2020/ 90'/ Guillaume Ivernel, Zhiyi Zhang/ Anim./ TE. Vladimir y Héctor, dos agentes secretos de carácter diferente, intentan recuperar un material secreto robado por unos intrusos.

Cines de estreno



EL AMOR ES MÁS FUERTE QUE LAS BOMBAS

Un filme de Joachim Trier

Del 16 al 20 de marzo

en el Riviera

CCC YARA (DE MIÉRCOLES A DOMINGOS, 6:00 PM)

Del 2 al 6 de marzo

NO MIRES ARRIBA/ *Don't Look Up/* EU/ 2021/ 138'/ Adam McKay/ Leonardo DiCaprio, Jennifer Lawrence, Meryl Streep, Cate Blanchett/ Ciencia ficción/ 16 años. Una estudiante de Astronomía y su profesor hacen un descubrimiento terrorífico: un enorme cometa lleva un rumbo de colisión con la Tierra. El otro problema es... que a nadie le importa. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR PELÍCULA, GUION ORIGINAL, MÚSICA Y MONTAJE**

Del 9 al 13 de marzo

SPENCER/ Reino Unido-EU-Chile-Alemania/ 2021/ 116'/ Pablo Larraín/ Kristen Stewart, Jack Farthing, Timothy Spall/ Drama biográfico/ 16 años. Cuenta la historia de un fin de semana crucial a principios de los años noventa, cuando la princesa Diana decidió que su matrimonio con el príncipe Carlos no estaba funcionando. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR ACTRIZ (STEWART)**

Del 16 al 20 de marzo

TODO SOBRE LOS RICARDOS/ *Being the Ricardos/* EU/ 2021/ 132'/ Aaron Sorkin/ Nicole Kidman, Javier Bardem, J. K. Simmons/ Drama biográfico/ 16 años. Narra la historia de la actriz pionera de la televisión Lucille Ball. La trama se desarrolla durante la semana de la producción de la exitosa serie de la época *I Love Lucy*. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR ACTRIZ (KIDMAN), ACTOR (BARDEM) Y ACTOR REPARTO**

Del 23 al 27 de marzo

EL MÉTODO WILLIAMS/ *King Richard/* EU/ 2021/ 138'/ Reinaldo Marcus Green/ Will Smith, Saniyya Sidney, Demi Singleton/ Drama biográfico/ 16 años. El padre de Venus y Serena Williams, sirviéndose de métodos arriesgados y poco convencionales, elaboró un plan que convirtió a sus hijas en grandes tenistas. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR PELÍCULA, GUION, EDICIÓN, ACTOR (SMITH), ACTRIZ DE REPARTO (AUNJANUE ELLIS) Y CANCIÓN ORIGINAL**

Del 30 de marzo al 3 de abril

TIEMPO/ *Old/* EU/ 2021/ 108'/ M. Night Shyamalan/ Gael García Bernal, Vicky Krieps, Rufus Sewell/ Thriller. Durante unas vacaciones en un paraíso tropical, una familia empieza a percibir que en la recóndita playa elegida para relajarse unas horas suceden algunas anomalías temporales.

CHARLES CHAPLIN (DE MIÉRCOLES A DOMINGO, 5:00 PM)

Del 2 al 6 de marzo

Del **miér. 2** al **dom. 13:** Ciclo Pier Paolo Pasolini: Cien años (ver programación en pág. 8)

Del 9 al 13 de marzo

Hasta el **dom. 13:** Ciclo Pier Paolo Pasolini: Cien años (ver programación en pág. 8)

Del 16 al 20 de marzo

LA DECISIÓN/ *Blackbird/* EU/ 2019/ 97'/ Roger Michell/ Susan Sarandon, Kate Winslet, Mia Wasikowska/ Drama/ 16 años. Una mujer que padece esclerosis lateral amiotrófica decide acabar con su sufrimiento por medio de la eutanasia. Sin embargo, la decisión trae consigo una serie de conflictos con sus hijas y otros familiares cercanos. **SELECCIÓN OFICIAL EN SAN SEBASTIÁN**

Del 23 al 27 de marzo

EL PROFESOR DE PERSA/ *Persischstunden/* Rusia-Alemania-Bielorrusia/ 2020/ 127'/ Vadim Perelman/ Nahuel Pérez Biscayart, Lars Eidinger, Leonie Benesch/ Drama/ 16 años. Gilles es arrestado junto con otros judíos y enviado a un campo de concentración. Cuando comienza a enseñar un idioma a uno de los oficiales del campo, las sospechas de los demás soldados van en incremento.

Del 30 de marzo al 3 de abril

EL ÚLTIMO VERMEER/ *The Last Vermeer/* EU/ 2019/ 117'/ Dan Friedkin/ Claes Bang, Guy Pearce, Vicky Krieps/ Drama/ 16 años. Luego de la Segunda Guerra Mundial, un soldado investiga al reconocido artista holandés Han van Meegeren, quien fuera acusado de conspirar con los nazis. Pero a pesar de las evidencias, se convence de la inocencia de Han.

ACAPULCO (DE MIÉRCOLES A DOMINGO, 6:00 PM)

Del 2 al 6 de marzo

NO MIRES ARRIBA

Del 9 al 13 de marzo

SPENCER

Del 16 al 20 de marzo

TODO SOBRE LOS RICARDOS

Del 23 al 27 de marzo

EL MÉTODO WILLIAMS

Del 30 de marzo al 3 de abril

TIEMPO

RIVIERA (DE MIÉRCOLES A DOMINGO, 5:00 PM)

Del 2 al 6 de marzo

EL PROTECTOR/ *The Marksman/* EU/ 2021/ 108'/ Robert Lorenz/ Liam Neeson, Kathryn Winnick, Teresa Ruiz/ Thriller/ 16 años. Un rancharo en la frontera de Arizona se convierte en el improbable defensor de un niño mexicano que huye desesperadamente de los asesinos del cartel que lo ha perseguido hasta los Estados Unidos.

Del 9 al 13 de marzo

CODA: LOS SONIDOS DEL SILENCIO/ *CODA/* EU-Francia-Canadá/ 2021/ 111'/ Sian Heder/ Emilia Jones, Troy Kotsur, Marlee Matlin/ Drama/ 16 años. Ruby es el único miembro oyente de una familia de sordos. Ávida de encontrar nuevas aficiones decide probar suerte en el coro de su instituto. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR PELÍCULA, GUION ADAPTADO Y ACTOR SECUNDARIO (KOTSUR)**

Del 16 al 20 de marzo

EL AMOR ES MÁS FUERTE QUE LAS BOMBAS/ *Louder Than Bombs/* Noruega-Francia-Dinamarca/ 2015/ 105'/ Joachim Trier/ Jesse Eisenberg, Gabriel Byrne, Isabelle Huppert/ Drama/ 16 años. Una exposición de la obra de la fotógrafa de guerra Isabelle Reed, tres años después de su muerte, lleva a su hijo mayor de vuelta a la casa familiar. **SECCIÓN OFICIAL EN CANNES**

Del 23 al 27 de marzo

LA FUERZA DE LA NATURALEZA/ *Force of Nature/* EU/ 2020/ 91'/ Michael Polish/ Mel Gibson, Kate Bosworth, Emile Hirsch/ Thriller/ 16 años. Una banda de ladrones planea un golpe aprovechando la llegada de un huracán, pero se encontrarán con un problema cuando la policía trata de evacuar a todo el mundo del edificio amenazado por el fenómeno natural.

Del 30 de marzo al 3 de abril

ASESINA EN SERIE/ *Mrs. Serial Killer/* India/ 2020/ 106'/ Shirish Kunder/ Jacqueline Fernandez, Manoj Bajpayee, Mohit Raina/ Thriller/ 16 años. Cuando encarcelan a un médico por una serie de asesinatos, su mujer se dispone a cometer un delito de las mismas características para demostrar su inocencia.

LA RAMPA (DE MIÉRCOLES A DOMINGOS, 7:00 PM)

Del 2 al 6 de marzo

Del **miér. 2** al **dom. 13:** Ciclo Pioneras del Cine (ver programación en pág. 2)

Del 9 al 13 de marzo

Hasta el **dom. 13:** Ciclo Pioneras del Cine (ver programación en pág. 2)

Del 16 al 20 de marzo

Del **miér. 16** al **jue. 31:** Jornada de la Francofonía (ver programación en pág. 6)

Del 23 al 27 de marzo

Del **miér. 16** al **jue. 31:** Jornada de la Francofonía (ver programación en pág. 6)

Del 30 de marzo al 3 de abril

Del **miér. 16** al **jue. 31:** Jornada de la Francofonía (ver programación en pág. 6)

CC ENGUAYABERA (DE MIÉRCOLES A DOMINGOS, 4:30 PM Y 7:00 PM)

Del 2 al 6 de marzo

EN LA SOMBRA

EL PROTECTOR

Del 9 al 13 de marzo

RÉPLICAS

CODA: LOS SONIDOS DEL SILENCIO

Del 16 al 20 de marzo

WORTH

EL AMOR ES MÁS FUERTE QUE LAS BOMBAS

Del 23 al 27 de marzo

EL PROFESOR DE PERSA

LA FUERZA DE LA NATURALEZA

Del 30 de marzo al 3 de abril

ASESINA EN SERIE

NO MIRES ARRIBA

GUITERAS (DE MIÉRCOLES A DOMINGOS, 2:00 PM Y 4:00 PM)

Del 2 al 6 de marzo

NO MIRES ARRIBA

EL PROTECTOR

Del 9 al 13 de marzo

SPENCER

RÉPLICAS

Del 16 al 20 de marzo

TODO SOBRE LOS RICARDOS

WORTH

Del 23 al 27 de marzo

EL MÉTODO WILLIAMS

LA FUERZA DE LA NATURALEZA

Del 30 de marzo al 3 de abril

TIEMPO

ASESINA EN SERIE

Cines de estreno

INFANTA (DE MIÉRCOLES A DOMINGOS, SALA 1: 5:00 PM, SALA 2: 6:00 PM, SALA 3: 7:00 PM, SALA SANTIAGO ÁLVAREZ: 7:00 PM)

Del 2 al 6 de marzo

Sala 1
Miér. 2, 8:00 pm, Cine Club sin Fronteras: **COMO ALGUIEN ENAMORADO/ Raiku samuwan in rabu/** Japón/ 2012/ 109'/ Abbas Kiarostami/ Rin Takanashi, Tadashi Okuno, Ryo Kase/ Drama/ 16 años. Una estudiante japonesa se prostituye en Tokio para pagar sus estudios. Inesperadamente, encuentra una sorprendente ternura por parte de un cliente de avanzada edad. **SELECCIÓN OFICIAL EN CANNES**

NO MIRE ARRIBA/ Don't Look Up/ EU/ 2021/ 138'/ Adam McKay/ Leonardo DiCaprio, Jennifer Lawrence, Meryl Streep, Cate Blanchett/ Ciencia ficción/ 16 años. Una estudiante de Astronomía y su profesor hacen un descubrimiento terrorífico: un enorme cometa lleva un rumbo de colisión con la Tierra. El otro problema es... que a nadie le importa. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR PELÍCULA, GUION ORIGINAL, MÚSICA Y MONTAJE**

Sala 2
EN LA SOMBRA/ Aus dem Nichts/ Alemania-Francia/ 2017/ 102'/ Fatih Akin/ Diane Kruger, Numan Acar, Ulrich Brandhoff/ Drama/ 16 años. La vida de Katja se hunde cuando su marido y su hijo mueren en un atentado. Tras el duelo y la injusticia... llegará el tiempo de la venganza. **MEJOR ACTRIZ (KRUGER) EN CANNES**

Sala 3
Cerrada

Sala Santiago Álvarez
Miér. 2 y jue. 3: MADONNA Y THE BREAKFAST CLUB/ EU/ 2019/ 105'/ Guy Guido/ Doc./ 16 años. Sigue los pasos de la primera etapa musical y artística de Madonna en Nueva York, cuando formaba parte de la banda Breakfast Club, que posteriormente derivaría en la publicación de su primer disco en solitario.

Del **vier. 4 al dom. 6: EL PROTECTOR/ The Marksman/** EU/ 2021/ 108'/ Robert Lorenz/ Liam Neeson, Kathryn Winnick, Teresa Ruiz/ Thriller/ 16 años. Un rancharo en la frontera de Arizona se convierte en el improbable defensor de un niño mexicano que huye desesperadamente de los asesinos del cartel que lo ha perseguido hasta los Estados Unidos.

Del 9 al 13 de marzo

Sala 1
Miér. 9, 8:00 pm: Cine Club sin Fronteras: **MÉXICO BÁRBARO/** México/ 2014/ 105'/ Jorge Michel Grau, Isaac Ezban, Laurette Flores Born, Ulises Guzman, Edgar Nito, Lex Ortega, Gigi Saul Guerrero, Aaron Soto/ Terror-fantástico/ 16 años. Película conformada por ocho cortometrajes: "Drena", "Jarl de Berrios", "Día de los muertos", "La cosa más preciada", "Muñecas", "Lo que importa es lo de adentro", "Tzompantli" y "Siete veces siete".

SPENCER/ Reino Unido-EU-Chile-Alemania/ 2021/ 116'/ Pablo Larraín/ Kristen Stewart, Jack Farthing, Timothy Spall/ Drama biográfico/ 16 años. Cuenta la historia de un fin de semana crucial a principios de los años noventa, cuando la princesa Diana decidió que su matrimonio con el príncipe Carlos no estaba funcionando. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR ACTRIZ (STEWART)**

Sala 2
KINDRED/ Reino Unido/ 2020/ 101'/ Joe Marcantonio/ Terror/ 16 años. Cuando su novio muere repentinamente en un accidente, Charlotte, que está embarazada, es acogida en casa de su familia, pero allí parece que todos están obsesionados con todo lo que hace. Sus sospechas y su malestar van creciendo, pero ¿hasta qué punto será capaz de llegar su familia con tal de controlarla?

Sala 3
Cerrada

Sala Santiago Álvarez
Miér. 9 y jue. 10: BLACK SABBATH: THE END OF THE END/ Black Sabbath: *The End of the End/* Reino Unido/ 2017/ 124'/ Dick Carruthers/ Doc. 16 años. Recoge la gira final de la banda que forjó el sonido del *metal*: Black Sabbath. Después de casi cincuenta años juntos, la banda de Birmingham subió a los escenarios por última vez en su ciudad natal, bajando el telón de la última gira de su historia.

Del **vier. 11 al dom. 13: CODA: LOS SONIDOS DEL SILENCIO/ CODA/** EU-Francia-Canadá/ 2021/ 111'/ Sian Heder/ Emilia Jones, Troy Kotsur, Marlee Matlin/ Drama/ 16 años. Ruby es el único miembro oyente de una familia de sordos. Ávida de encontrar nuevas aficiones decide probar suerte en el coro de su instituto. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR PELÍCULA, GUION ADAPTADO Y ACTOR SECUNDARIO (KOTSUR)**

Del 16 al 20 de marzo

Sala 1
Miér. 16, 8:00 pm: Cine Club sin Fronteras: **HISTORIAS EXTRAORDINARIAS/** Italia-Francia/ Federico Fellini, Louis Malle, Roger Vadim/ Jane Fonda, Alain Delon, Brigitte Bardot/ Intriga/ 16 años. Tres directores trasladan a la pantalla tres relatos de Edgar Allan Poe sobre almas atormentadas por el sentimiento de culpa, la lujuria y la codicia: "Toby Dammit", "William Wilson" y "Metzengerstein".

Del **miér. 16 al jue. 31:** Jornada de la Francofonía (ver programación en pág. 5)

Sala 2
WORTH/ EU/ 2020/ 118'/ Sara Colangelo/ Michael Keaton, Stanley Tucci, Amy Ryan/ Drama biográfico/ 16 años. Narra la vida de un poderoso abogado de Washington que recibe el reconocimiento de Special Master por la Fundación 9-11. Kenneth Feinberg se dedica a luchar contra el cinismo, la burocracia y la política relacionada con la administración de fondos públicos.

Sala 3
Cerrada

Sala Santiago Álvarez
Miér. 16 y jue. 17: REVISTA ROLLING THUNDER: UNA HISTORIA SOBRE BOB DYLAN/ EU/ 2019/ 142'/ Martin Scorsese/ Doc./ 16 años. Sigue los pasos del músico Bob Dylan durante la gira que tuvo lugar entre 1975 y 1976.

Del **vier. 18 al dom. 20: CUATRO DÍAS BUENOS/ Four Good Days/** EU/ 2020/ 100'/ Rodrigo García/ Drama/ 16 años. Diez años de consumo de opioides han dejado en ruinas la vida de Molly. Una nueva medicina podría darle alas para comenzar de nuevo si es capaz de mantenerse limpia durante cuatro días, algo que trata de lograr con la ayuda de su madre Deb. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR CANCIÓN**

Del 23 al 27 de marzo

Sala 1
Miér. 23, 8:00 pm: Cine Club sin Fronteras: **PATRIA/ No Man's Land/** Países Bajos/ 2014/ 77'/ Klaas van Eijkeren/ Harold Brusse, Ricardo Esser, Timothy Flohr/ Drama bélico/ 16 años. Arthur Knapp es un joven holandés que vive en París cuando empuja la Primera Guerra Mundial. A pesar de que su país es neutral, se alista en la Legión Extranjera Francesa y es enviado al frente.

Del **miér. 16 al jue. 31:** Jornada de la Francofonía (ver programación en pág. 6)

Sala 2
EL PROFESOR DE PERSA/ Persischstunden/ Rusia-Alemania-Bielorrusia/ 2020/ 127'/ Vadim Perelman/ Nahuel Pérez Biscayart, Lars Eidinger, Leonie Benesch/ Drama/ 16 años. Gilles es arrestado junto con otros judíos y enviado a un campo de concentración. Cuando comienza a enseñar un idioma a uno de los oficiales del campo, las sospechas de los demás soldados van en incremento.

Sala 3
Cerrada

Sala Santiago Álvarez
Miér. 23 y jue. 24: THE ROLLING STONES ROCK AND ROLL CIRCUS/ Reino Unido/ 1996/ 65'/ Michael Lindsay-Hogg/ Doc./ 16 años. Material hecho por los Rolling Stones para la televisión británica, que se filmó el 11 y el 12 de diciembre de 1968 en el recinto Roundhouse de Londres, pero que nunca se emitió como tal.

Del **vier. 25 al dom. 27: COMO CAÍDO DEL CIELO/** México/ 2019/ 112'/ José Bojorquez/ Omar Chaparro, Ana Claudia Talancón, Stephanie Cayo/ Comedia/ 16 años. El legendario actor y cantante mexicano Pedro Infante es enviado de regreso a la Tierra en el cuerpo de un imitador para enmendar sus errores por la forma en que trató a las mujeres y así ganar su entrada al cielo.

Del 30 de marzo al 3 de abril

Sala 1
Miér. 30, 8:00 pm: Cine Club sin Fronteras: **MINARI. HISTORIA DE MI FAMILIA/ Minari/** EU/ 2020/ 115'/ Lee Isaac Chung/ Steven Yeun, Han Yeri, Youn Yuh-jung/ Drama/ 16 años. Un niño de origen coreano ve cómo su vida cambia cuando su padre decide mudarse junto a toda su familia a una zona rural de Arkansas para abrir allí una granja. **OSCAR A MEJOR ACTRIZ DE REPARTO (YUH-JUNG)**

Hasta el **jue. 31:** Jornada de la Francofonía (ver programación en pág. 6)

Del **vier. 1 al dom. 3 de abril: EL ÚLTIMO VERMEER/ The Last Vermeer/** EU/ 2019/ 117'/ Dan Friedkin/ Claes Bang, Guy Pearce, Vicky Krieps/ Drama/ 16 años. Luego de la Segunda Guerra Mundial, un soldado investiga al reconocido artista holandés Han van Meegeren, quien fuera acusado de conspirar con los nazis. Pero a pesar de las evidencias, se convence de la inocencia de Han.

Sala 2
CODA: LOS SONIDOS DEL SILENCIO/ CODA/ EU-Francia-Canadá/ 2021/ 111'/ Sian Heder/ Emilia Jones, Troy Kotsur, Marlee Matlin/ Drama/ 16 años. Ruby es el único miembro oyente de una familia de sordos. Ávida de encontrar nuevas aficiones decide probar suerte en el coro de su instituto. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR PELÍCULA, GUION ADAPTADO Y ACTOR SECUNDARIO (KOTSUR)**

Sala 3
Cerrada

Sala Santiago Álvarez
Miér. 30 y jue. 31: QUEEN: LIVE AT THE RAINBOW/ Queen: *Live at the Rainbow/* Reino Unido/ 1992/ 83'/ Bruce Gowers/ Doc./ 16 años. *Live at the Rainbow 74* es un álbum en directo de la banda inglesa de rock Queen. Fue publicado el 8 de septiembre de 2014, cuarenta años después de los conciertos que se pueden escuchar en el álbum.

Del **vier. 1 al dom. 3 de abril: RÉPLICAS/** Replicas/ Reino Unido-China-Puerto Rico-EU/ 2018/ 107'/ Jeffrey Nachmanoff/ Keanu Reeves, Alice Eve, Thomas Middleditch/ Ciencia ficción/ 16 años. Un científico se obsesiona con la idea de traer de revivir a su familia, que ha muerto en un trágico accidente de coche.

Programación 3D



LOS BOXTROLLS

SALA CHARLOT (SÁBADOS Y DOMINGOS)

5 y 6 de marzo

10:30 am y 12:00 pm: **VAIANA/** Anim./ TE.

12 y 13 de marzo

10:30 am y 12:00 pm: **TADEO JONES 2. EL SECRETO DEL REY MIDAS/** Anim./ TE.

19 y 20 de marzo

10:30 am y 12:00 pm: **PIE PEQUEÑO/** Anim./ TE.

26 y 27 de marzo

10:30 am y 12:00 pm: **LOS BOXTROLLS/** Anim./ TE.

2 y 3 de abril

10:30 am y 12:00 pm: **ABOMINABLE/** Anim./ TE.

ENGUAYABERA (DE VIERNES A DOMINGO)

Del 4 al 6 de marzo

11:30 am: **BOB ESPONJA. UN HÉROE FUERA DEL AGUA/** Anim./ TE.

BUSCANDO A DORY/ Anim./ TE.

2:00 pm: **ROGUE ONE: UNA HISTORIA DE STAR WARS/** Ciencia ficción/ 16 años.

SHAZAM!/ Fantástico/ 12 años.

Del 11 al 13 de marzo

11:30 am: **CARROS/** Anim./ TE.

DEL REVÉS/ Anim./ TE.

2:00 pm: **UNDERWORLD: GUERRAS DE SANGRE/** Terror/ 16 años.

WONDER WOMAN/ Fantástico/ 16 años.

Del 18 al 20 de marzo

11:30 am: **HOTEL TRANSILVANIA 2/** Anim./ TE.

KUNG FU PANDA/ Anim./ TE.

2:00 pm: **VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: LA ISLA MISTERIOSA/** Ciencia ficción/ 16 años.

CAPITANA MARVEL/ Fantástico/ 16 años.

31 Y 2 (DOMINGOS)

6 de marzo

2:00 pm: **LOS MINIONS/** Anim./ TE.

13 de marzo

2:00 pm: **LOS PITUFOS 2/** Anim./ TE.

20 de marzo

2:00 pm: **EL VIAJE DE ARLO/** Anim./ TE.

GUITERAS (SÁBADOS Y DOMINGOS)

5 y 6 de marzo

10:00 am: **VAIANA/** Anim./ TE.

12 y 13 de marzo

10:00 am: **TADEO JONES 2. EL SECRETO DEL REY MIDAS/** Anim./ TE.

26 y 27 de marzo

10:00 am: **PIE PEQUEÑO/** Anim./ TE.

26 y 27 de marzo

10:00 am: **LOS BOXTROLLS/** Anim./ TE.

2 y 3 de abril

10:00 am: **ABOMINABLE/** Anim./ TE.



REVISTA ROLLING THUNDER: UNA HISTORIA SOBRE BOB DYLAN

Un filme de Martin Scorsese

16 al 17 de marzo

en Infanta Sala Santiago Álvarez

JORNADA DE LA FRANCOFONÍA

DEL 16 AL 31 DE MARZO EN **LA RAMPA E INFANTA SALA 1**

LARGOMETRAJES DE FICCIÓN



NOCTURAMA

Francia-Bélgica-Alemania/ 2016/ 130'/ Bertrand Bonello/ Finnegan Oldfield, Martin Petit-Guyot, Vincent Rottiers/ Thriller/ 16 años. Una mañana en París, un grupo de adolescentes comienza a ejecutar una extraña danza en el laberinto del metro y las calles de la ciudad. **SELECCIÓN OFICIAL EN SAN SEBASTIÁN Y MAR DEL PLATA**



LOS LOBOS

Les loups

Canadá-Francia/ 2015/ 107'/ Sophie Deraspe, Ginette Lavigne/ Evelyn Brochu, Louise Portal, Gilbert Sicotte/ Drama/ 16 años. Elle llega a una isla remota del Atlántico. Es el deshielo de primavera, y está allí para conocer la comunidad local, que vive de la caza de focas. Su presencia despierta curiosidad y desconfianza entre los pobladores.



HUÉRFANA (ROSTROS DE UNA MUJER)

Orpheline (Orphan)

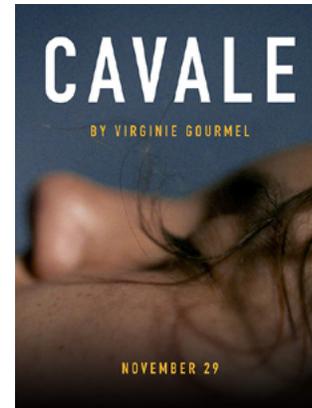
Francia/ 2016/ 111'/ Arnaud des Pallières/ Adèle Exarchopoulos, Adèle Haenel, Solène Rigot/ Drama/ 16 años. Cuatro momentos en las vidas de cuatro personajes femeninos de distintas edades. **SELECCIÓN OFICIAL EN SAN SEBASTIÁN**



TRES DÍAS, UNA VIDA

Trois jours et une vie

Francia-Bélgica/ Nicolas Boukhrief/ Sandrine Bonnaire, Pablo Pauly, Charles Berling/ Drama/ 16 años. Navidad de 1999. En un pueblo en la región de las Ardenas, la vida de un chico se verá pronto devastada por tres trágicos eventos: la muerte de un perro, la desaparición de un niño y una fuerte tormenta.



CAVALE

Bélgica-Suiza/ 2018/ 95'/ Virginie Gourmel/ Lisa Viance, Yamina Zaghouni, Noa Pellizari/ Drama/ 16 años. Una joven llamada Katy entra en una institución psiquiátrica tras la muerte de su madre. Allí conocerá a dos jóvenes. Pero Katy, en lugar de aceptar la ayuda de profesionales, intenta escapar para encontrar a su padre.



LA BELLA Y LA JAURÍA

La belle et la meute

Tunes-Francia-Suecia-Noruega-Líbano-Qatar-Suiza/ 2017/ 100'/ Ben Hania Kaouther/ Nader Ghouati, Mariam Al Ferjani, Mourad Gharsalli/ Comedia dramática/ 16 años. Mariam solo quería disfrutar de la noche hasta que se vio envuelta en un suceso trágico. A pesar del trauma, esta estudiante tunecina decide ir a la policía.



PARA AMARTE MEJOR

Pour mieux t'aimer

Canadá/ 2019/ 104'/ Denise Bouchard, Gilles Doiron/ Melanie Léger, Pascal Lejeune, Donat Lacroix/ Drama/ 16 años. Historia de una familia cuya madre desapareció hace treinta años. Cuando una joven rumana desconocida llega a su pequeño pueblo, les trae lo que parecen ser las piezas faltantes de su historia.



EL AMOR ES UN CRIMEN PERFECTO

L'amour est un crime parfait

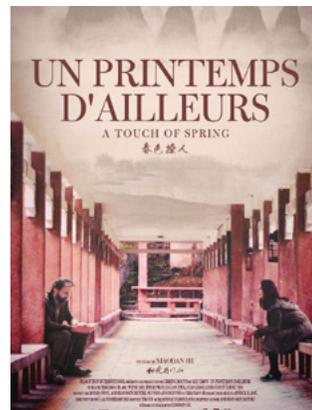
Francia-Bélgica-Suiza/ 2013/ 111'/ Arnaud Larrieu, Jean Marie Larrieu/ Mathieu Amalric, Karin Viard, Maiwenn/ Thriller/ 16 años. Un profesor de Literatura trabaja en la Universidad de Lausana, donde tiene un idilio tras otro con sus estudiantes. Al acabar el invierno, su alumna más brillante desaparece.



LAS GOLONDRINAS DE KABUL

Les hirondelles de Kaboul

Francia-Suiza-Luxemburgo-Mónaco/ 2019/ 80'/ Zabou Breitman, Eléa Gobbé-Mévellec/ Anim./ 16 años. Kabul es una ciudad en ruinas ocupada por los talibanes. Mohsen y Zunaira se han enamorado pese a vivir en un entorno repleto de violencia y miseria. **SECCIÓN UN CERTAIN REGARD EN CANNES**

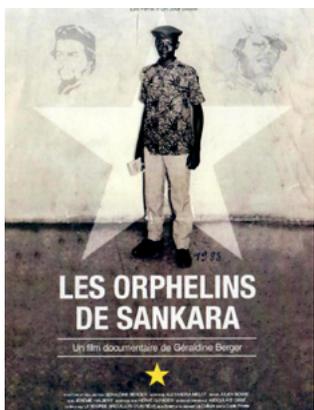


UNA GOTTA DE PRIMAVERA

Un printemps d'ailleurs

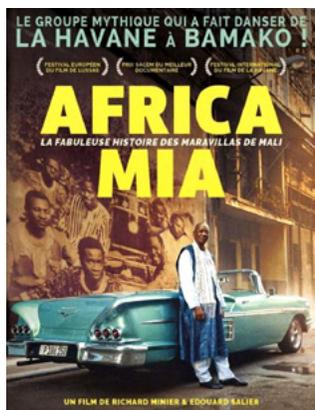
Canadá/ 2018/ 88'/ Xiaodan He/ Wensi Yan, Émile Proulx-Cloutier, Kefa Cui/ Drama/ 16 años. Una inmigrante china que vive en Montreal desde hace más de diez años no puede tener hijos. Al borde de la desesperación, huye del caos de la gran ciudad y va a encontrarse con su abuelo en Dazhu, su pueblo natal en China.

DOCUMENTALES



LOS HUÉRFANOS DE SANKARA

Francia-Burkina Faso/ 2018/ 84'/ Geraldine Berger/ Doc./ 16 años. En 1986, seiscientos niños rurales de Burkina Faso fueron enviados a Cuba con la misión de aprender un oficio. Pero un año después liquidan la revolución y se pone fin a la Guerra Fría.



ÁFRICA MÍA

Africa Mía

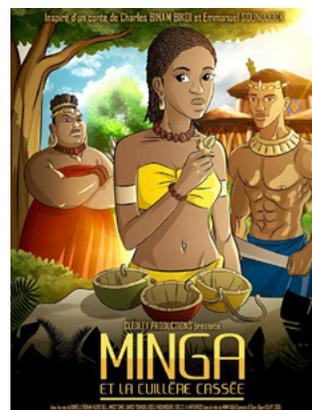
Francia-Mali/ 2019/ 81'/ Richard Minier, Edouard Salier/ Doc./ 16 años. 1964. Diez músicos de Mali son enviados a Cuba para estudiar y conocen un nuevo género, la música afrocubana: se convierten en el grupo Las Maravillas de Mali.



LAS VIDAS DE MARONA

L'extraordinaire voyage de Marona

Francia-Bélgica-Rumania/ 2019/ 92'/ Anca Damian/ Anim./ 6 años. Después de haber sufrido un accidente, una perrita recuerda los distintos dueños que ha tenido en su vida. Con su infalible empatía, ha llenado de luz todos los hogares en los que ha vivido.



MINGA Y LA CUCHARA ROTA

Minga et la cuillère cassée

Francia-Camerún/ 2017/ 80'/ Claye Edou/ Anim./ 7 años. Minga vive con su madrastra. Un día, mientras está lavando los platos en el río, rompe una cuchara. Furiosa, la madrastra la expulsa de la casa y le pide encontrar una cuchara idéntica.

PROGRAMACIÓN

LA RAMPA

Miér. 16, 6:00 pm: **LOS HUÉRFANOS DE SANKARA**

Jue. 17, 6:00 pm: **NOCTURAMA**

Vier. 18, 6:00 pm: **LOS LOBOS**

Sáb. 19, 6:00 pm: **HUÉRFANA (ROSTROS DE UNA MUJER)**

Dom. 20, 6:00 pm: **ÁFRICA MÍA**

Miér. 23, 6:00 pm: **TRES DÍAS, UNA VIDA**

Jue. 24, 6:00 pm: **HUÉRFANA (ROSTROS DE UNA MUJER)**

Vier. 25, 6:00 pm: **LOS HUÉRFANOS DE SANKARA**

Sáb. 26, 6:00 pm: **CAVALE**

Dom. 27, 6:00 pm: **NOCTURAMA**

Miér. 30, 6:00 pm: **ÁFRICA MÍA**

Jue. 31, 6:00 pm: **TRES DÍAS, UNA VIDA**

Programa infantil
Sáb. 19 y 26, dom. 20 y 27, 3:00 pm: **LAS VIDAS DE MARONA**

INFANTA SALA 1

Miér. 16, 5:00 pm: **LA BELLA Y LA JAURÍA**

Jue. 17, 5:00 pm: **PARA AMARTE MEJOR**

Vier. 18, 5:00 pm: **EL AMOR ES UN CRIMEN PERFECTO**

Sáb. 19, 5:00 pm: **LAS GOLONDRINAS DE KABUL**

Dom. 20, 5:00 pm: **UNA GOTTA DE PRIMAVERA**

Miér. 23, 5:00 pm: **EL AMOR ES UN CRIMEN PERFECTO**

Jue. 24, 5:00 pm: **LA BELLA Y LA JAURÍA**

Vier. 25, 5:00 pm: **UNA GOTTA DE PRIMAVERA**

Sáb. 26, 5:00 pm: **PARA AMARTE MEJOR**

Dom. 27, 5:00 pm: **EL AMOR ES UN CRIMEN PERFECTO**

Miér. 30, 5:00 pm: **LOS LOBOS**

Jue. 31, 5:00 pm: **LAS GOLONDRINAS DE KABUL**

Programa infantil
Sáb. 19 y 26, dom. 20 y 27, 3:00 pm: **MINGA Y LA CUCHARA ROTA**

PROGRAMA INFANTIL



Cinemateca de Cuba (23 y 12)

Pier Paolo Pasolini: Cien años (I)

Del **miér. 2** al **dom. 13** (ver programación en pág. 8)

Cincuentenario del filme Cabaret

Miér. 16, 5:00 pm: **CABARET**/ Bob Fosse/ 122'/ EU/ 1972/ Liza Minnelli, Michael Cork, Helmut Griem. En el Berlín de los años 30 tiene lugar una historia de amor entre una bailarina y un estudiante de Cambridge, con los nazis en pleno auge político. **OSCAR A MEJOR DIRECTOR, ACTRIZ (MINNELLI), ACTOR DE REPARTO (JOEL GRAY), FOTOGRAFÍA, PARTITURA ADAPTADA, EDICIÓN, DIRECCIÓN ARTÍSTICA Y SONIDO. ESTRENO EN ALTA DEFINICIÓN**

Proyecto Cimarrona (II)

Jue. 17, 5:00 pm: Inauguración del proyecto Cimarrona con la exhibición del filme: **ROSA LUXEMBURGO**/ Rosa Luxemburg/ Margarethe von Trotta/ 122'/ Alemania-Checoslovaquia/ 1985/ Barbara Sukowa, Daniel Olbrychski, Doris Schade. El filme describe, en lo esencial, los años comprendidos entre 1898 y 1919, durante los cuales, con interrupciones, residió en Alemania Rosa Luxemburgo. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 159**

Ojeada al cine cubano: Homenaje a premios nacionales (I)

Eslinda Núñez
Vier. 18, 5:00 pm: **BAILANDO CHA CHA CHÁ**/ Manuel Herrera/ 98'/ Cuba-España/ 2004/ Eslinda Núñez, Goya Toledo, Teherán Aguilar.



Cincuentenario de CABARET

16 de marzo, en 23 y 12

Miriam Talavera
COMO UNA SOLA VOZ/ Miriam Talavera/ 19'/ Cuba/ 1989/ Doc. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 160**

Manuel Pérez
Sáb. 19, 5:00 pm: **EL HOMBRE DE MAISINICÚ**/ Manuel Pérez/ 124'/ Cuba/ 1973/

Sergio Corrieri, Reinaldo Miravalles, Adolfo Llauradó. **MEJOR ACTUACIÓN MASCULINA (CORRIERI) EN MOSCÚ** // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 161**

Senel Paz
Dom. 20, 5:00 pm: **ADORABLES MENTIRAS**/ Gerardo Chijona/ 108'/ Cuba/

1991/ Isabel Santos, Luis Alberto García, Mirtha Ibarra. Guion de Senel Paz. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 162**

Jerónimo Labrada
Miér. 23, 5:00 pm: **JÍBARO**/ Daniel Díaz Torres/ 95'/ Cuba/ 1984/ Salvador Wood, Re-

né de la Cruz, Adolfo Llauradó. Sonido de Jerónimo Labrada.

Iván Nápoles
HANOI, MARTES 13/ Santiago Álvarez/ 34'/ Cuba/ 1967/ Doc. Fotografía de Iván Nápoles. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 163**

Raúl Rodríguez
Jue. 24, 5:00 pm: **PLÁCIDO**/ Sergio Giral/ 96'/ Cuba/ 1986/ Jorge Villazón, Mirta Ibarra, Rosita Fornés. Fotografía de Raúl Rodríguez. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 164**

Daisy Granados
Vier. 25, 5:00 pm: **AMOR EN CAMPO MINADO**/ Pastor Vega/ 100'/ Cuba/ 1987/ Daisy Granados, Adolfo Llauradó, Omar Valdés. **PREMIO FIPRESCI EN LA HABANA** // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 165**

Livio Delgado
Sáb. 26, 5:00 pm: **AMADA**/ Humberto Solás con la colaboración de Nelson Rodríguez/ 105'/ Cuba/ 1983/ Eslinda Núñez, César Évora, Silvia Planas. adaptada por Nelson Rodríguez. Fotografía de Livio Delgado. **BASADA EN LA NOVELA LA ESFINGE DE MIGUEL DE CARRIÓN** // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 166**

Fernando Pérez
Dom. 27, 5:00 pm: **MADRIGAL**/ Fernando Pérez/ 110'/ Cuba-España/ 2007/ Carlos E. Almirante, Liety Chaviano, Carla Sánchez. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 167**

Mario Balmaseda
Miér. 30, 5:00 pm: **LA INÚTIL MUERTE DE MI SOCIO MANOLO**/ Julio García Espinosa/ 84'/ Cuba/ 1989/ Mario Balmaseda, Pedro Rentería. Fotografía de Livio Delgado. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 168**

Leo Brouwer
Jue. 31, 5:00 pm: **LA PRIMERA CARGA AL MACHETE**/ Manuel Octavio Gómez/ 80'/ Cuba/ 1969/ José Antonio Rodríguez, Adolfo Llauradó, Idalia Anreus. Música de Leo Brouwer. **MEDALLA DE ORO (SELECCIÓN) EN VENECIA** // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 169**

Sala Charlot

Pier Paolo Pasolini: Cien años (II): Documentales y guiones para otros cineastas

Del **miér. 2** al **dom. 6** (ver programación en pág. 8)

Cine Club Joris Ivens: Estreno del documental Ataque de los clichés de Hollywood, presentado por Antonio Mazón Robau

Miér. 9, 2:30 pm: **ATAQUE DE LOS CLICHÉS DE HOLLYWOOD**/ *Attack of the Hollywood Chichés*/ Sean Doherty/ 58'/ EU/ 2021/ Doc. **ESTRENO EN CUBA**

El cine medio siglo atrás (1972, I)

Miér. 9, 5:00 pm: **EL PADRINO**/ *The Godfather*/ Francis Ford Coppola/ 175'/ EU/ 1972/ Marlon Brando, Al Pacino, James Caan. **OSCAR A MEJOR PELÍCULA, GUION Y ACTOR (BRANDO)**

Jue. 10, 2:30 pm: **LA CLASE OBRERA VA AL PARAÍSO**/ *La classe operaia va in paradiso*/ Elio Petri/ 111'/ Italia/ 1971/ Gian Maria Volonté, Mariangela Melato, Mietta Albertini. **PALMA DE ORO EN CANNES EX AEUQVO** // 5:00 pm: **FRENESÍ**/ *Frenzy*/ Alfred Hitchcock/ 116'/ Reino Unido/

1972/ Jon Finch, Barry Foster, Barbara Leigh-Hunt.

Vier. 11, 2:30 pm: **CIUDAD DORADA**/ *Fat City*/ John Huston/ 100'/ EU/ 1972/ Stacy Keach, Jeff Bridges, Susan Tyrrell. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR ACTRIZ SECUNDARIA (TYRRELL)** // 5:00 pm: **EL ASESINATO DE TROTSKI**/ *L'assassinat de Trotski*/ Joseph Losey/ 103'/ Francia-Reino Unido-Italia/ 1972/ Richard Burton, Alain Delon, Romy Schneider.

Sáb. 12, 2:30 pm: **LA HUIDA**/ *The Gattaway*/ Sam Peckinpah/ 118'/ EU/ 1972/ Steve McQueen, Ali McGraw, Ben Johnson. **BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE JIM THOMPSON** // 5:00 pm: **LA CLASE OBRERA VA AL PARAÍSO**

Dom. 13, 2:30 pm: **FRENESÍ**. // 5:00 pm: **CIUDAD DORADA**

Miér. 16, 2:30 pm: **EL ASESINATO DE TROTSKI**. // 5:00 pm: **LA HUIDA**

Jue. 17, 2:30 pm: **EL PADRINO**. // 5:00 pm: No hay función

Proyecto Cimarrona (II)

Vier. 18, 2:30 pm: **SIN TECHO NI LEY**/ *Sans toi ni Loi*/ Agnès Varda/ 105'/ Francia-

Reino Unido/ 1985/ Sandrine Bonnaire, Seti Ramdane, Francis Balchère. **LEÓN DE ORO Y PREMIO FIPRESCI EN VENECIA** // 5:00 pm: **HASTA CIERTO PUNTO**/ Tomás Gutiérrez Alea/ 68'/ Cuba/ 1983/ Oscar Álvarez, Mirta Ibarra, Omar Valdés.

Sáb. 19, 2:30 pm: **FRIDA - NATURALEZA VIVA**/ Paul Leduc/ 108'/ México/ 1984/ Ofelia Medina, Juan José Gurrula, Salvador Sánchez. // 5:00 pm: **LA VOZ DORMIDA**/ Benito Zambrano/ 118'/ España/ 2011/ Inma Cuesta, María León, Marc Clotet. **MEJOR ACTRIZ (LEÓN) EN SAN SEBASTIÁN. BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE DULCE CHACÓN**

Dom. 20, 2:30 pm: **LA VOZ DORMIDA**. // 5:00 pm: **EL CÍRCULO**/ *Dayereh*/ Jafar Panahi/ 90'/ Irán-Italia-Suiza/ 2000/ Maryam Parvin Almani, Nargess Mamizadeh, Fereshteh Sard Orafaei. **LEÓN DE ORO Y PREMIO FIPRESCI EN VENECIA. PREMIO FIPRESCI EN SAN SEBASTIÁN**

El cine medio siglo atrás (1972, II)

Miér. 23, 2:30 pm: **CRÓNICA NEGRA**/ *Un filic*/ Jean-Pierre Melville/ 96'/ Francia/ 1972/ Alain Delon, Richard Crenna, Catherine Deneuve. // 5:00 pm: **ILUMINACIÓN**/ *Iluminacja*/ Krzysztof Zanussi/ 87'/ Polonia/ 1972/ Stanislaw Latalo,

Monika Dzieniewicz-Olbrychska, Malgorzata Pritulak. **LEOPARDO DE ORO EN LO CARNO**

Jue. 24, 2:30 pm: **LAS AMARGAS LAGRIMAS DE PETRA VON KANT**/ *Die Bitteren Tränen der Petra von Kant*/ Rainer Werner Fassbinder/ 119'/ Alemania, 1972/ Margit Carstensen, Hanna Schygulla, Irm Hermann. // 5:00 pm: **EL MAESTRO Y MARGARITA**/ *Il maestro e Margherita*/ Aleksandar Petrovic/ 95'/ Italia-Yugoslavia/ 1972/ Ugo Tognazzi, Mimsy Farmer, Alain Cluny. **BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE MIJAIL BULGAKOV**

Vier. 25, 2:30 pm: **EL MONSTRUO EN PRIMERA PLANA**/ *Sbattiil mostro in prima pagina*/ Marco Bellocchio/ 83'/ Italia-Francia/ 1972/ Gian Maria Volonté, Fabio Garriba, Carla Tatò. // 5:00 pm: **DINERO FÁCIL**/ *Pocket Money*/ Stuart Rosenberg/ 100'/ EU/ 1972/ Paul Newman, Lee Marvin, Strother Martin. **BASADA EN LA NOVELA JIM KANE, DE JPS BROWN**

Sáb. 26, 2:30 pm: **LA NOCHE MÁS HERMOSA DE MI VIDA**/ *La più bella serata della mia vita*/ Ettore Scola/ 102'/ Francia-Italia/ 1972/ Alberto Sordi, Michel Simon, Charles Vanel. **BASADA EN UN CUENTO DE**

FREDRICH DÜRRENMATT // 5:00 pm: **CRÓNICA NEGRA**

Dom. 27, 2:30 pm: **ILUMINACIÓN**. // 5:00 pm: **LAS AMARGAS LAGRIMAS DE PETRA VON KANT**

Cinemateca Infantil y Juvenil

Recordando a Astérix

Sáb. 5, 1:00 pm: **ASTÉRIX EL GALO**/ *Astérix, le Gaulois*/ Ray Goznes/ 65'/ Francia-Bélgica/ 1967/ doblada al español/ Anim.

Dom. 6, 1:00 pm: **ASTÉRIX Y EL GOLPE DE MENHIR**/ *Astérix et le coup de menhir*/ Philippe Grimond/ 77'/ Francia-Alemania/ 1989/ doblada al español/ Anim.

Sáb. 12, 1:00 pm: **ASTÉRIX Y LOS VIKINGOS**/ *Astérix et les Vikings*/ Stefan Fjeldmark, Jesper Møller/ 75'/ Francia-Dinamarca/ 2005/ doblada al español/ Anim.

Dom. 13, 1:00 pm: **ASTÉRIX EN LOS JUEGOS OLÍMPICOS**/ *Astérix aux jeux olympiques*/ Thomas Langmann, Frédéric Forestier/ 109'/ Francia/ 2008/ Gérard Depardieu, Clovis Cornillac, Alain Delon.

Miér. 30, 2:30 pm: **EL MAESTRO Y MARGARITA**. // 5:00 pm: **EL MONSTRUO EN PRIMERA PLANA**

Jue. 31, 2:30 pm: **DINERO FÁCIL**. // 5:00 pm: **LA NOCHE MÁS HERMOSA DE MI VIDA**

Maestros del silente: aventuras y comedias

Sáb. 19, 1:00 pm: **EL MAQUINISTA DE LA GENERAL**/ *The General*/ Buster Keaton/ 75'/ EU/ 1927/ silente/ Buster Keaton, Marion Mack, Glen Cavender.

Dom. 20, 1:00 pm: **EL MUNDO PERDIDO**/ *The Lost World*/ Harry O. Hoyt y Willis O'Brien/ 60'/ EU/ 1925/ silente/ Bessie Love, Lewis Stone, Wallace Beery.

Sáb. 26, 1:00 pm: **HAROLD LLOYD, EL REY DE LA COMEDIA**/ Hal Roach, Alfred J. Goulding, Fred C. Newmeyer/ 93'/ EU/ 1916-1920/ silente/ Harold Lloyd, Bebe Daniels.

Dom. 27, 1:00 pm: **EL NAVEGANTE**/ *The Navigator*/ Buster Keaton, Donald Crisp/ 60'/ EU/ 1924/ silente/ Buster Keaton, Kathryn MacGuire, Frederick Vroom.



Cine Club Joris Ivens

ATAQUE DE LOS CLICHÉS DE HOLLYWOOD

9 de marzo, en la Charlot



El cine medio siglo atrás (1972)

EL ASESINATO DE TROTSKI

Un filme de Joseph Losey

11 de marzo, en la Charlot

PIER PAOLO PASOLINI:

CIEN AÑOS

DEL 2 AL 13 DE MARZO EN EL **CHAPLIN** Y LA **CINEMATECA**

23 Y 12

Pier Paolo Pasolini: Cien años (I)

Miér. 2, 5:00 pm: PASOLINI, UN DELITO ITALIANO/ Pasolini, un delitto italiano/ Marco Tullio Giordana/ 97'/ Italia/ 1995/ Carlo DeFilippi, Nicoletta Braschi, Toni Bertorelli. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 460**

Jue. 3, 5:00 pm: ACCATTONE/ Pier Paolo Pasolini/ 112'/ Italia, 1961/ Franco Citti, Silvana Mangano, Laura Betti. Debut de Pasolini como director. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 150**

Vier. 4, 5:00 pm: EL DECAMERÓN/ Il Decamerone/ Pier Paolo Pasolini/ 106'/ Francia-Italia-Alemania/ 1970/ Franco Citti, Ninetto Davoli, Pier Paolo Pasolini. **PREMIO ESPECIAL DEL JURADO EN BERLÍN. BASADA EN LA OBRA HOMÓNIMA DE BOCCACCIO** // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 151**

Sáb. 5, 5:00 pm: TEOREMA/ Pier Paolo Pasolini/ 94'/ Italia/ 1968/ Terence Stamp, Silvana Mangano, Laura Betti. **COPA VOLPI EN VENECIA A MEJOR ACTRIZ (BETTI)** // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 152**

Dom. 6, 5:00 pm: LAS MIL Y UNA NOCHES/ Il fiore delle mille e una notte/ Pier Paolo Pasolini/ 130'/ Italia-Francia/ 1974/ Ninetto Davoli, Franco Citti, Tessa Bouché. Tercera y última parte de la "Trilogía de la vida", compuesta además por *El Decamerón* y *Los cuentos de Canterbury*. **GRAN PREMIO DEL JURADO EN CANNES. BASADA EN EL LIBRO HOMÓNIMO** // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 153**

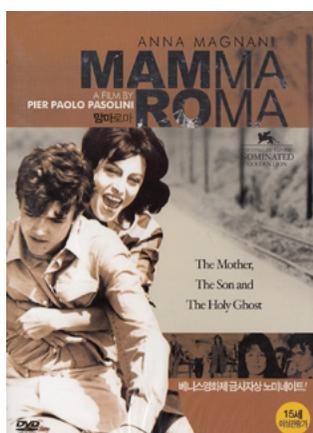
Miér. 9, 5:00 pm: MEDEA/ Pier Paolo Pasolini/ 110'/ Italia-Alemania-Francia/ 1969/ María Callas, Massimo Girotti, Laurent Terzieff. **BASADA EN LA TRAGEDIA HOMÓNIMA DE EURÍPIDES** // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 154**

Jue. 10, 5:00 pm: EL EVANGELIO SEGÚN MATEO/ Il Vangelo Secondo Matteo/ Pier Paolo Pasolini/ 134'/ Italia-Francia/ 1964/ Enrique Irazoqui, Margherita Caruso, Susanna Pasolini. Versión completa. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR DIRECCIÓN ARTÍSTICA, PARTITURA ADAPTADA Y VESTUARIO. PREMIO ESPECIAL DEL JURADO EN VENECIA** // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 155**

Vier. 11, 5:00 pm: Cuentos de Pasolini (84'): Programa de cuentos realizados por Pasolini para filmes de dirección colectiva: **LA RICCOTA** (33') en **RO.GO.PA.G.**/ Italia-Francia/ 1963/ Orson Welles, Mario Cipriani, Laura Betti. // **¿QUÉ COSA SON LAS NUBES?** (21') en **CAPRICHIO A LA ITALIANA**/ Italia/ 1968/ Totò, Ninetto Davoli, Laura Betti. // **LA TIERRA VISTA DESDE LA LUNA**/ 30' en **LAS BRUJAS**/ Italia-Francia/ 1967/ Silvana Mangano, Totò. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 156**

Sáb. 12, 5:00 pm: POCILGA/ Porcile/ Pier Paolo Pasolini/ 94'/ Italia-Francia/ 1969/ Pierre Clémenti, Jean-Pierre Léaud, Alberto Lionello. **ESTRENO EN CINEMATECA**. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 157**

Dom. 13, 5:00 pm: SALÓ, O LOS 120 DÍAS DE SODOMA/ Salò o le 120 giornate di Sodoma/ Pier Paolo Pasolini/ 117'/ Italia-Francia/ 1975/ Paolo Bonacelli, Giorgio Cataldi, Aldo Valletti. **BASADO EN LOS 120 DÍAS DE SODOMA, DEL MARQUÉS DE SADE** // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 158**



CHAPLIN

Pier Paolo Pasolini: Cien años (II)

Miér. 2, 5:00 pm: PASOLINI/ Abel Ferrara/ 81'/ Francia-Bélgica-Italia/ 2014/ Willem Dafoe, Ninetto Davoli, Riccardo Scamarcio. **EXHIBIDA EN VENECIA Y SAN SEBASTIÁN**

Jue. 3, 5:00 pm: MAMMA ROMA/ Pier Paolo Pasolini/ 102'/ Italia/ 1962/ Anna Magnani, Franco Citti, Ettore Garofolo. **COPIA RESTAURADA. PREMIO NEW CINEMA AWARD EN VENECIA (MAGNANI)**

Vier. 4, 5:00 pm: EL EVANGELIO SEGÚN MATEO/ Il Vangelo Secondo Matteo/ Pier Paolo Pasolini/ 134'/ Italia-Francia/ 1964/ Enrique Irazoqui, Margherita Caruso, Susanna Pasolini. **VERSIÓN COMPLETA. NOMINADA AL OSCAR A MEJOR DIRECCIÓN ARTÍSTICA, PARTITURA ADAPTADA Y VESTUARIO. PREMIO ESPECIAL DEL JURADO EN VENECIA**

Sáb. 5, 5:00 pm: PAJARITOS Y PAJARRACOS/ Uccellacci e uccellini/ Pier Paolo Pasolini/ 85'/ Italia/ 1966/ Totò, Ninetto Davoli, Femi Benussi.

Dom. 6, 5:00 pm: EDIPO REY/ Edipo Re/ Pier Paolo Pasolini/ 100'/ Italia-Marruecos/ 1967/ Silvana Mangano, Franco Citti, Alida Valli. **BASADA EN LA OBRA HOMÓNIMA DE SÓFOCLES**

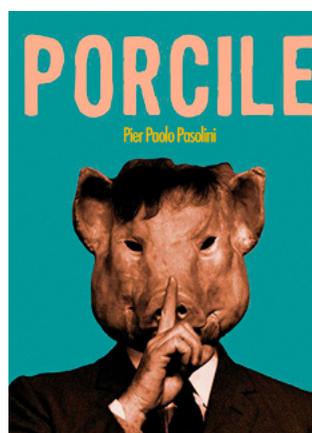
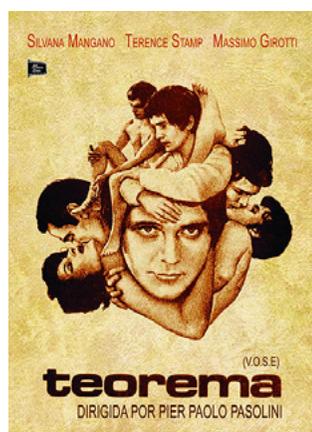
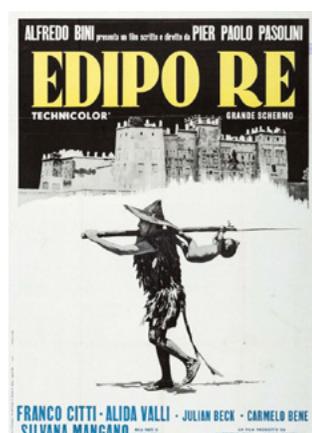
Miér. 9, 5:00 pm: LOS CUENTOS DE CANTERBURY/ I racconti di Canterbury/ Pier Paolo Pasolini/ 107'/ Italia-Francia/ 1972/ Franco Citti, Ninetto Davoli, Laura Betti. **OSO DE ORO EN BERLÍN. BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE GEOFFREY CHAUCER**

Jue. 10, 5:00 pm: ACCATTONE/ Pier Paolo Pasolini/ 112'/ Italia, 1961/ Franco Citti, Silvana Corsini, Franca Pasut. Debut de Pasolini como director.

Vier. 11, 5:00 pm: EL DECAMERÓN/ Il Decamerone/ Pier Paolo Pasolini/ 106'/ Francia-Italia-Alemania/ 1970/ Franco Citti, Ninetto Davoli, Pier Paolo Pasolini. **PREMIO ESPECIAL DEL JURADO EN BERLÍN. BASADA EN LA OBRA HOMÓNIMA DE BOCCACCIO**

Sáb. 12, 5:00 pm: TEOREMA/ Pier Paolo Pasolini/ 94'/ Italia/ 1968/ Terence Stamp, Silvana Mangano, Laura Betti. **COPA VOLPI EN VENECIA A MEJOR ACTRIZ (BETTI)**

Dom. 13, 5:00 pm: LAS MIL Y UNA NOCHES/ Il fiore delle mille e una notte/ Pier Paolo Pasolini/ 130'/ Italia-Francia/ 1974/ Ninetto Davoli, Franco Citti, Tessa Bouché. Tercera y última parte de la "Trilogía de la vida", compuesta además por *El Decamerón* y *Los cuentos de Canterbury*. **GRAN PREMIO DEL JURADO EN CANNES. BASADA EN EL LIBRO HOMÓNIMO**



CHARLOT

Pier Paolo Pasolini: Cien años (II): Documentales y guiones para otros cineastas

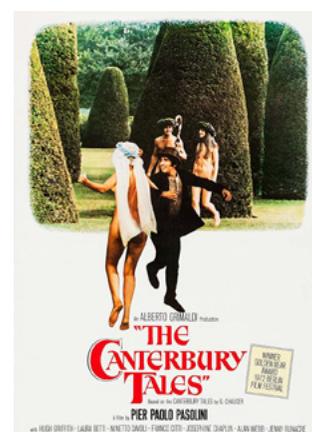
Miér. 2, 2:30 pm: LAS NOCHES DE CABIRIA/ La Notti di Cabiria/ 106'/ Italia-Francia/ 1957/ Giulietta Masina, Amedeo Nazzari, François Périer. Pier Paolo Pasolini colaboró en su guion. **OSCAR AL MEJOR FILME EXTRANJERO, MEJOR ACTRIZ (MASINA) EN CANNES Y SAN SEBASTIÁN** // 5:00 pm: **LA NOCHE BRAVA/** La notte brava/ Mauro Bolognini/ 95'/ Italia-Francia/ 1960/ Rossana Schiaffino, Elsa Martinelli, Laurent Terzieff. Basado en la novela *Ragazzi di vita*, de Pier Paolo Pasolini, quien escribió el guion junto a Jacques-Laurent Bost.

Jue. 3, 2:30 pm: EL BELLO ANTONIO/ Il bell' Antonio/ Mauro Bolognini/ 95'/ Italia-Francia/ 1960/ Marcello Mastroianni, Claudia Cardinale, Pierre Brasseur. Escrita por Pier Paolo Pasolini y Gino Visentini. **BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE VITALIANO BRANCATI. MEJOR DIRECTOR EN LOCARNO** // 5:00 pm: **LA COSECHA ESTÉRIL/** La commare secca/ Bernardo Bertolucci/ 89'/ Italia/ 1962/ Francesco Ruiu, Alfredo Leggi, Allen Midgette. Argumento de Pier Paolo Pasolini, quien también colaboró en el guion.

Vier. 4, 2:30 pm: ENCUESTA SOBRE EL AMOR/ Comizi d'amore/ Pier Paolo Pasolini/ 98'/ Italia/ 1964/ Doc. // 5:00 pm: **APUNTES PARA UNA ORESTIADA AFRICANA/** Appunti per un'Orestide africana/ Pier Paolo Pasolini/ 70'/ Italia/ 1970/ Doc. // **LAS MURALLAS DE SAN'A/** Le mura di Sana/ Pier Paolo Pasolini/ 16'/ Italia/ 1971/ Doc. A través de un recorrido por la capital de Yemen, Pasolini hace un llamamiento a la UNESCO para preservar la belleza de la ciudad.

Sáb. 5, 2:30 pm: PIER PAOLO PASOLINI, EL POETA EN LA PLAYA/ Jorge Ortiz de Landáuzuri, Pite Piñas/ 56'/ España/ 2000/ Doc. // 5:00 pm: **LA RABIA DE PASOLINI/** La Rabbia di Pasolini/ Pier Paolo Pasolini, Giuseppe Bertolucci/ 78'/ Italia/ 2008/ Doc.

Dom. 6, 2:30 pm: PROFECÍA, EL ÁFRICA DE PASOLINI/ Profetia, L'Africa di Pasolini/ Gianni Borgna, Enrico Menduni/ 73'/ Italia-Marruecos/ 2013/ Doc. **SELECCIÓN OFICIAL EN VENECIA** // 5:00 pm: **LAS NOCHES DE CABIRIA**





Pasolini cumple cien años

Del 2 al 13 de marzo, en el **Chaplin** y la **Cinemateca**

BERTA CARRICARTE

La Cinemateca no me da reposo. Apenas me recupero de mi deleite por el fabuloso documental *Mapplethorpe: Look at the Pictures*, cuando ya arroja sobre las pantallas de los cines Chaplin y 23 y 12 un ciclo sobre el indomable Pier Paolo Pasolini, que no me puedo perder. Nacido en Bolonia en 1922, cumple cien años el director de *Mamma Roma*, *Teorema* y *Saló, o los 120 días de Sodoma*.

Pasolini, el hombre de las contradicciones, usó tácticas de representación neorrealistas para negar al neorrealismo en su esencia. Hizo filmes sobre cristianas pasiones para negar el catolicismo. Fue comunista y predicó la muerte del marxismo. No se dio tregua para vivir a contracorriente, como un visionario en un cuarto oscuro y sin oráculo, o como un ciego con bastón en el desierto.

Su nacimiento está marcado por las oposiciones de su genealogía. Su madre es de origen campesino, venida al mundo en una familia vinculada a la tierra, en un pequeño pueblo donde se habla el dialecto friulano que tanto le fascinó y que supo enaltecer en sus primeras obras poéticas. Su padre, en cambio, fue un oficial de carre-

ra, fascista, maltratador y alcohólico.

Si como pensaba el boloñés, *Uccellacci e Uccellini* (tal vez su mejor película) representa una alegoría sociopolítica de la Italia de posguerra, para mí deviene ensayo en clave charlotesca sobre el fin del pueblo, tal como lo promulgaba el propio Pasolini. Así comienza su tesis, según la cual, el pueblo en su sentido estricto, puro, ha desaparecido con el advenimiento del capitalismo neoliberal, que homologa proletarios y burgueses mediante la sociedad de consumo.

Pero *Uccellacci...* es también el inicio de la pedantería cultorana que marcará el estilo de Pasolini en algunos de sus filmes posteriores y que ya había representado con verdadera maestría en "La ricotta", a través del personaje de un director de cine interpretado por el inconmensurable Orson Welles.

A pesar de haber presenciado el nacimiento del neorrealismo y de haber convivido culturalmente con él, Pasolini lo desestima como fórmula estilística, y declara a Chaplin, Dreyer y Eisenstein como sus más sustanciales influencias cinematográficas. Decía: "Dentro de mí palpitaba la sugestión de Dreyer, la cabezona de Juana de Arco; caras de peones, de mozos del *Potemkin*, de curas...".

Llega a su primer filme, *Accattone* (1961), sin dominar el lenguaje del cine. Se guía por su instinto para batirse con el drama de un subproletario delincuente que busca redención. Pasolini indagaba cómo lograr que la imagen respondiera a su idea, cómo domesticar procesos que no conocía para hacer decir a la pantalla lo que había proyectado en su cabeza.

Bernardo Bertolucci, como asistente de dirección de aquella ópera prima, escoltaba a Pasolini en su empirismo vocacional hacia el cine. Bertolucci, que venía de empaparse con *À bout de souffle* (Godard, 1960), describe a Accattone como un héroe presicológico, prehistórico, predialéctico y prepolítico. Sin embargo, Accattone es mucho más que un antihéroe trágico, pues representa el fin de un mundo irracional y alienado y, al mismo tiempo, la imposibilidad del comienzo de una racionalidad que ha sido secuestrada por el neocapitalismo. El hambre física que han padecido los pobres, la misma que ha causado la muerte del indigente Stracci en "La ricotta", se tornará, en lo adelante, un hambre moral insaciable en los filmes de Pasolini.

Para no menguar su beligerancia ideológica, polemiza con el marxismo y el catolicismo, a los que llama "las dos iglesias", lo cual no debe interpretarse como una antítesis de su visión del mundo que, como él reconoció, "es siempre, en el fondo, de tipo ético-religioso". Filólogo de formación, no menos importante fue su labor como investigador etnomusicológico, que se reveló en filmes como *Edipo Rey* (1967), *Medea* (1969), *Los cuentos de Canterbury* (1972) y *El decamerón* (1971), a través de relevantes tonadas calabresas y de la Campania, versionadas con ayuda de Elsa Morante y Ennio Morricone.

Novelista, dramaturgo, poeta, ensayista, actor, pintor, guionista y director de cine, Pasolini fue también filósofo y polemista. Entre sus obras poéticas destacan *Las cenizas de Gramsci* y *La religión de mi tiempo*, donde dice: "Poco tiempo me queda: por culpa de la muerte que me viene al encuentro en mi marcha juventud". Su terrible asesinato, más que un delito de odio u homofobia, fue la condena tácita de una sociedad enferma e incapaz de convivir con el fustigamiento desacralizador de un alma noblemente cáustica, inconforme, auténtica y demasiado atrevida para los apostilladores de su época.

encuadre

A cargo de Luciano Castillo



Rememorar *Viaje a Italia*

La posición de Roberto Rossellini (1906-1977) ante la guerra queda reflejada en la trilogía en la cual la abordó desde distintos ángulos: *Roma, ciudad abierta* (1945), *Paisà* (1946) y *Alemania, año cero* (1947). En cierto modo, su tormentosa relación con la actriz sueca Ingrid Bergman la plasmaría en una tetralogía dominada por el amor: *Stromboli, tierra de Dios* (1949), *Europa 51* (1952), *Viaje a Italia* (1953) y *La paura* (1954), a las cuales se añade el corto del largometraje colectivo *Nosotros, las mujeres* (1953). Son títulos muy diferentes a los anteriores que, sin dejar de ser auténticamente suyos, señalan una cierta evolución en su obra. La presencia de esta excepcional intérprete deja su impronta en un conjunto de filmes en los que el autor logra sus ambiciones. El volcán temperamental de Anna Magnani vociferando aquel "¡Francesco..., Francesco!", antes de caer abatida por las balas fascistas en *Roma...*, cede su paso a una actuación no menos exaltada, solo que más contenida.

Viaje a Italia porta una riqueza interior y una matización de estilo presagadoras del cine moderno. Rossellini desnuda el alma de la Bergman en busca de los problemas más complejos. Su trama, aparentemente sencilla, presenta una interesante situación basada en un cuidadoso estudio psicológico de un desunido matrimonio inglés, cuyas relaciones se deterioran hasta hallarse al borde del divorcio. El guion, coescrito con el novelista Vitaliano Brancati (1907-1954) poco antes de su muerte, y junto a Antonio Pietrangeli, plantea la imposibilidad de reconocer que se aman realmente.

Desde sus primeras imágenes, da la sensación de que la película ha empezado hace ya bastante tiempo. Los protagonistas tienen tras ellos varios años de rutinaria vida conyugal y ahora se encuentran en una gris carretera de Nápoles. En la narración, el ritmo puede resultar lento para algunos, pero siempre vital al subrayar la monotonía de los

días para la pareja. Con el propósito de tornar sensible esta cotidianidad, el realizador recurre a un tono documental en la fotografía de Enzo Serafin, acompañada por los precisos acordes de la música compuesta por Renzo Rossellini. Las tomas panorámicas registran los recorridos del matrimonio por famosos lugares turísticos de Italia, sin el menor afán pintoresquista; más que los detalles de una célebre edificación o un monumento, interesa la arquitectura de los rostros y el drama de estos seres.

La frialdad de la relación entre los personajes de Alexander y Katherine, la conciencia de la progresiva pérdida del amor que los uniera, los celos, el deseo de reconciliación dificultado por el orgullo, tema central de este clásico, encontraron a dos ideales intérpretes protagónicos. La labor de Ingrid Bergman (1915-1982) para transmitir la lucha entre la soberbia y el amor no opaca la eficacia del británico de origen ruso George Sanders (1906-1972) en ese enfrentamiento de dos personas, quienes por primera vez desde su boda, se hallan sin la pantalla encubridora de los negocios o de la vida mundana londinense.

Viaje a Italia —estrenado en varios países con el título de *Te querré siempre*— desprecia todo efecto melodramático y confiere al decorado y los objetos un sentido dramático-plástico, constantes en el estilo rosselliniano. Este genuino representante del neorrealismo italiano, al que legó varios títulos cimeros, apela a un montaje pausado que solo pretende aprehender los sentimientos y no la progresión dramática. En abierta ruptura con los moldes tradicionales, Roberto Rossellini ofrece una magistral lección de cine que ha influido a numerosos cineastas, entre estos, Martin Scorsese, quien consagra un prolongado segmento de su antológico documental *Mi viaje a Italia* (2001) que recomiendo a nuestros lectores, tanto como ponerse en contacto con esta pieza de orfebrería que rememoramos en un encuadre.



**Roberto Rossellini
e Ingrid Bergman**



Voz en clave de signos

CODA..., del 9 al 13 de marzo, en el **Riviera**, y del 30 de marzo al 3 de abril en **Infanta Sala 2**

GABRIELA SÁNCHEZ

CODA: Los sonidos del silencio está entre las mejores películas de 2021. Cuenta con tres nominaciones a los premios Oscar, entre ellos a mejor película, y fue el filme más premiado en el Festival de Sundance 2021. Aunque a nivel estético CODA... resulta bastante convencional, sencilla, sin efectos visuales notables ni montaje complejo, con una trama que no es impactante, y que podría ser, incluso, predecible, la carga emotiva del largometraje de Sian Heder (directora y guionista) le ha hecho ganar un puesto en la constelación cinematográfica mundial, por la sensibilidad de su historia.

Con un título que responde al acrónimo en inglés de «hijo de una persona sorda», el filme es una combinación entre drama y comedia, con matices de musical. No es una vida común la que retrata esta adaptación norteamericana del filme francés *La familia Bélier* (2014), de Éric Lartigau. Se trata de un hogar de personas sordas (madre, padre e hijo) y una oyente (hija y protagonista de la película), quien encuentra en la música no solo una escapatoria a otra realidad —la de quienes comparten los sonidos—, sino también su vocación profesional.

La joven Ruby (Emilia Jones) había pasado de tener una voz rara en su niñez, según cuenta la cinta, a hacer de esta un instrumento que deslumbraría a su profesor (Eugenio Derbez). El largometraje presenta así su conflicto. Por una parte, la disyuntiva entre cumplir su sueño de estudiar canto en la universidad y, en consecuencia, abandonar el hogar, en medio de complejidades económicas y de la dependencia familiar para la comunicación; y, por otra, la incompreensión, y falta de apoyo en el empeño, de unos padres que más allá de las limitaciones auditivas temen la suerte de nido vacío que provocaría la partida de la hija menor.

Todo lo que ocurre fuera de este eje supone complemento temático al contexto laboral y escolar de la familia, sobre todo al hecho de cómo asume la sociedad la inclusión de sujetos no oyentes. Se expone la burla, el engaño, la exclusión y autoexclusión de una comunidad de iguales, donde todos, excepto ellos, manejan el mismo idioma.

Al margen de los afectos, la empatía que genera el silencio es el motivo por el que los padres de Ruby hubieran preferido tener una niña sorda, lo que hace pensar en la construcción de un

mundo paralelo, que prescinde de la palabra hablada y cuenta con una identidad propia. De ahí que incluso Ruby se sienta por momentos fuera de este engranaje, conozca verdades que pasan inadvertidas para su familia y se sienta responsable de todo cuanto les ocurre, al punto de echarse a cuestras buena parte del negocio familiar.

Aunque no abandona los romances de institutos, la clásica lucha por los sueños ni los dilemas sociales, uno de los méritos de CODA... es volver protagonista a un segmento poblacional que habitualmente no se mira, y valga resaltar el acierto del *casting*, que empleó a actores sordos (Marlee Matlin, Troy Kotsur y Daniel Durant). No obstante, la actuación de Emilia Jones no se queda por debajo.

CODA... es una película que invita a ponerse en la piel del otro, a suspender los sonidos por unos segundos e intentar entender una realidad diferente. El filme apela entonces a convertir la voz en señales, la música en vibraciones y el dominio del lenguaje de signos en una necesidad también de los oyentes, incluso a apoyar los deseos de amigos e hijos, aun cuando resulten tan ilegibles como la música en oídos sordos.

Retrato de una princesa en agonía

Spencer, del 9 al 13 de marzo, en el **Yara, Acapulco e Infanta Sala 1**

ANTONIO ENRIQUE GONZÁLEZ ROJAS

Ser princesa es dejar de ser. Es entregarse al “deber ser”. Es transformarse en maniquí sobre el que se exhibirán las galas reales, en vitrina donde se expondrán las perlas soberanas. Ser princesa es dejar de caminar en línea recta, para comenzar un periplo inercial por un jardín de senderos fractales que no dejarán nunca de bifurcarse en infinitos callejones sin salida. Ser princesa es perder el brillo en los ojos, el deseo de levantarse por la mañana, el amor por sí misma.

Todas estas ideas orbitan alrededor de la intimista y atormentada *Spencer* (2021), la más reciente cinta del director chileno Pablo Larraín, segunda filmada en inglés, que viene a reavivar significativamente una carrera cinematográfica deprimida creativamente, luego de consolidarse en la palestra filmica con cintas como *Tony Manero* (2008), *Post Mortem* (2010) y *El Club* (2015), para luego sumirse en devaneos estilísticos irregula-

res y de cierta vacua ampulosidad como *Neruda* (2016) y *Ema* (2019).

Como su primer trabajo en inglés, *Jackie* (2016) —basado en un segmento mínimo pero definitorio de la vida de la esposa del asesinado presidente estadounidense John F. Kennedy—, *Spencer* enfila proa igualmente en las aguas del biópico, campo genérico tan caro al cine *mainstream* contemporáneo. Y despliega su relato alrededor de otra mujer icónica, a la vez que subordinada a una figura patriarcal cimera, en este caso, el príncipe Carlos de Gales, subordinado a su vez a la infinita figura de la reina Isabel II, mito vivo que en plena “edad de la razón” ha venido a revitalizar el aura deífica de los soberanos.

Larraín busca y consigue alejarse de la imagen “fashionista” de Lady Di, así como de su dimensión chismográfica que la ha legitimado como *trending topic* permanente en el banquete farandulero de las murmuraciones. Nada de sus infidelidades se trata en la película. No es un *spin off* de la

popular serie *The Crown*, que serpea por todos los corredores de palacio.

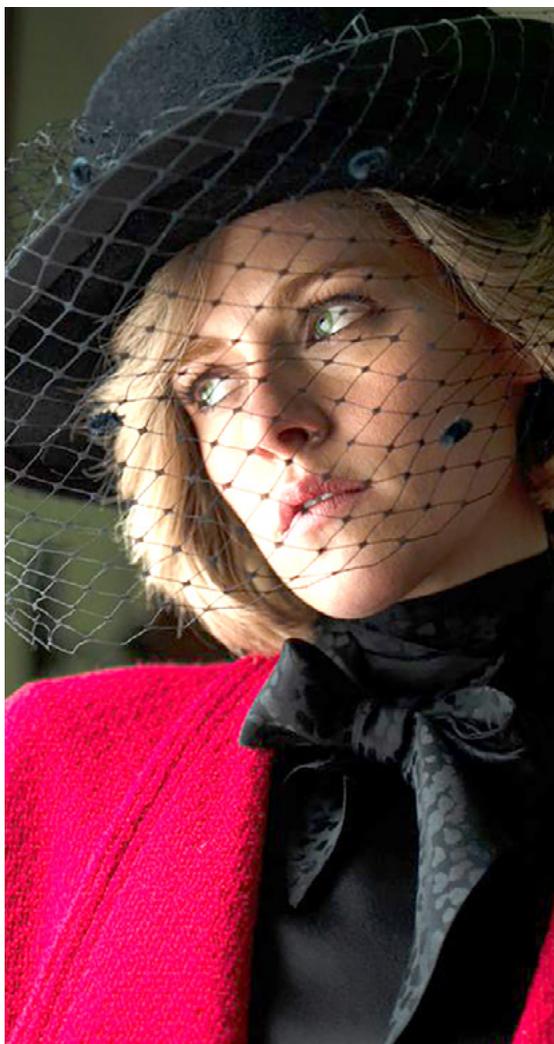
Como en *Jackie*, Larraín se concentra en un momento breve pero inmenso por las honduras psicológicas y reverberaciones que implica. En vez de cartografiar hechos expandidos en el tiempo, dibuja al pastel con absorbente meticulosidad, un instante en el que cabe el universo. *Spencer* termina siendo más un retrato pictórico que dramático, protagonizado absolutamente por una Diana extraña y extrañada, que interpreta la estadounidense Kristen Stewart, quizás una de las menos imaginadas como posibles candidatas para encarnar a la esbelta Diana Frances Spencer.

La película dialoga así con cintas como *Moloch* (1999), del ruso Alexandr Sokúrov, que recrea un revelador día de recreo de Adolf Hitler y Eva Braun, o la más reciente *Capone* (2020), del estadounidense Josh Trank, concentrada en los últimos días de enfermedad y locura del célebre mafioso y sus abismos interiores. Incluso

evita los *flashbacks* didácticos que se emplearon en *Jackie* para “explicar” un poco a esta primera dama en peligro.

La Navidad (una de las últimas de su corta vida de 36 años) que va a pasar en la finca real de Sandringham, en Norfolk, con su familia política y sus hijos, resulta uno de los momentos más solitarios, frágiles y tormentosos de su vida, contrario a la representación acartonada de felicidad que debe implicar esta temporada abrumadoramente planificada.

La Diana de Gales de Larraín se asemeja más a una Alicia aturdida que se percata del terrible País de las Maravillas en el que existe, donde todo le es ajeno y hostil de sopetón. Parece estar en medio de una experiencia alucinógena, de estados alterados, en el que sus sentidos se agudizan y la hacen percibir su mundo de reinas, reyes, príncipes, duques y etiquetas cortesanas como una dimensión monstruosa, peligrosa, donde, como en un lago de aguarrás, se diluyen su vida y su identidad.



De la fatalidad somos y hacia la fatalidad vamos

No mires para arriba, del 2 al 6 de marzo en el **Yara** y el **Acapulco**

DARYEL HERNÁNDEZ

Adam McKay se ha rodeado de discursos, dentro de la atmósfera donde el caos y lo inverosímil encuentran su hogar. Simula diversos rostros de la verdad, cual cuarto de espejos, mientras poco a poco va descubriendo su objetivo en un testimonio de doble filo: presentar la realidad que no se ve, apoyado por el dinamismo que solo su mirada puede otorgar mediante la construcción de sus historias, que perciben el veneno interno de la sociedad y la beligerancia por la satisfacción de intereses personales en un trasfondo muy oscuro.

Esta vez McKay generó discordia entre los críticos con *No mires arriba* (*Don't Look Up*), película estrenada el 5 de diciembre de 2021, otra comedia violenta "basada en hechos que podrían ser reales", la cual se apropia del argumento sobre la fatalidad y el apocalipsis para evocar los males de la sociedad "americana" y los organismos que la representan.

De esta forma, la versatilidad de este director vuelve a entregar una historia que ataca la visión de aquellos que solo cierran los ojos y rezan en la comodidad y al calor de su ignorancia, y se

apoya una vez más en un contexto tan polémico y dramático como el contemplado en la analíticamente divertida *The Big Short* (2015), donde la crisis inmobiliaria de 2007 que colapsó la economía norteamericana, y que repercutió en el mundo por igual, es representada desde una óptica muy sarcástica.

En un escenario muy conveniente, *Don't Look Up* critica desde la sátira y el humor negro la muestra de un sistema endeble, que queda como un negocio turbio resuelto en una simple transacción político-económica, donde la credibilidad está fuera de la mesa cuando no funciona, cuando opera en contra de la conveniencia del poder y las fuerzas que tratan de mantenerlo en su control; en un entorno salvaje en el que la imagen del egoísmo opaca la veracidad científica tras la advertencia de la fatalidad, mientras esta es captada cínicamente por la cámara.

Aquí, un meteorito *planet killer* irrumpe en la escena a paso lento, mientras las estrellas de su elenco, liderados por Leonardo DiCaprio, Jennifer Lawrence y Meryl Streep (quienes no están visiblemente a la altura de su calibre histriónico) pugnan en el set para representar a figuras con-

trapuestas. Por una parte, unos científicos que tratan de crear consciencia sobre la inminente catástrofe, enfrentándose a una sociedad escéptica, y por otro, correctos políticos que solo intentan pervertir esta consciencia con tal de proteger sus intereses.

El guion, que lamentablemente va perdiendo potencia al caer en la repetición y la falta de coherencia por momentos, utiliza el absurdo para aleccionar a una sociedad que está plagada de consumismo, cegada por la cultura pop y la incredulidad devenida de las falsas noticias y las redes sociales. Amén de que, dentro de sus aproximadas dos horas y media de arte del absurdo, en un ejercicio acerca de la desgracia final, se pierda su perspicacia y la seriedad del tema.

Con este filme, McKay (esperando al fin una transformación social) tal vez sugiere "no mirar hacia arriba" y que se observe a los lados, que veamos lo que nos rodea, el organismo que hemos creado y con el cual, supuestamente, nos debemos sentir amparados.



El resultado de un método único

El método Williams, del 23 al 27 de marzo, en el **Yara** y el **Acapulco**

ANYI LLERA CÁSIDO

Las biópicos o películas biográficas se han convertido en uno de los géneros favoritos del cine hollywoodense actual, donde la mezcla con otros géneros como el drama cuajan en una fórmula que resulta efectiva para acercar la historia al público y brindar grandes posibilidades a los actores para brillar en sus respectivos personajes. Abundan en la industria las biópicos sobre músicos, activistas, políticos y otras figuras históricas, aunque también el deporte ha sido punto de interés. Este es el caso de *El método Williams* (*King Richard*, 2021), dirigido por Reinaldo Marcus Green, basado en la vida de dos estrellas del tenis estadounidense, Venus (Saniyya Sidney) y Serena Williams (Demi Singleton). Sin embargo, la crónica se centra en el papel que desempeñó su padre, Richard Williams (Will Smith), en la formación profesional y moral de las chicas.

Richard es el patriarca de una familia conformada por cinco hijas, quienes viven en Compton, uno de los barrios más pobres de California. Confiado en el potencial de sus hijas Venus y Serena para el tenis,

se convierte de manera autodidacta en su entrenador y traza un método poco convencional para hacerlas triunfar. Tras varios intentos y el apoyo familiar, principalmente de su esposa, Richard logra dar visibilidad al trabajo de sus hijas y paula-

tinamente las hermanas se logran posicionar en el mundo del tenis, romper récords y convertirse en iconos de un deporte que hasta ese momento excluía a los afroamericanos.

El director del filme opta por una narración lineal, en un re-

lato que de acuerdo con los prototipos del drama deportivo se enfoca en la historia y maneja una visualidad sencilla, sin abigarramientos técnicos. Además, en la instrucción de Richard a sus hijas, intenta subrayar la formación de valores,

principalmente lecciones sobre conservar la humildad tras el éxito. Igualmente, se brinda un mensaje motivador sobre la lucha tenaz por los sueños y la dignidad que debe acompañar cada derrota.

De ahí que uno de los momentos dramáticos cumbres de la cinta sea la escena en la que uno de los patrocinadores interesados en la carrera de las jóvenes lanza un insulto ra-

cial durante una negociación con Richard, a lo que el padre contesta que sus hijas son una conjunción entre gueto y Cenicienta (Ceni-gueta), y en eso precisamente consiste, en mi opinión, la esencia de su método. Independientemente de las técnicas, el verdadero secreto estaba en divertirse, equivocarse y avanzar, en sentirse orgullosas de su color de piel, no perder la humildad y la identidad del lugar de donde vienen.

Si bien la intención de transmitir un mensaje alentador está bien lograda en la cinta, su mayor acierto está dado por la posibilidad que brinda de apreciar el trasfondo psicológico que significó el ascenso al éxito de las tenistas, para ellas y el resto de la familia. También resulta interesante cómo se manejan varias aristas de la personalidad de Richard Williams, principalmente sus ambiciones personales al entrenar a sus hijas, pues más allá de su interés por sacarlas del ambiente de drogas y violencias de su ciudad natal, también estuvo movido por la riqueza y su propio ego. *King Richard* resulta entonces una propuesta atractiva para acercarse a la gloriosa carrera de Venus y Serena Williams, exponiendo el valor del rol ejercido por su principal mentor. De igual manera, permite reflexionar sobre todo el panorama social, genérico y racial de una época y un deporte.



La consagración de la esterilidad

En la sombra, del 2 al 6 de marzo, en Infanta Sala 2

ANTONIO ENRIQUE
GONZÁLEZ ROJAS

Con la película *En la sombra* (*Aus dem Nichts*, 2017), el director alemán Fatih Akin (*Contra la pared*, *Al otro lado*, *Tschick*) articula una acre oda a la esterilidad, un réquiem por la vida, una misa de difuntos para todo lo bueno, puro y bello que se extingue estrepitosamente con un estallido de clavos, fertilizante y diésel, amalgamados con el odio, que es la más estéril de las emociones —y por desgracia, la que siempre está más a mano.

En la famosa entrevista que en 1978 hiciera el español Joaquín Soler Serrano a Severo Sarduy en el programa “A fondo”, el escritor cubano reflexionaba sobre la natural tendencia del ser humano al mal, en vez de al bien, contradiciendo al francés Rousseau y su optimista apoteagma de que “el hombre es bueno por naturaleza”.

Odiar resulta fácil, simple, “puro”, mientras que amar al prójimo es un objetivo que no se ha alcanzado siempre en los miles de años de historia conocida. Sarduy señala los disímiles códigos, decálogos, reglamentos y leyes que buscan encauzar al ser humano en el sendero del bien, como si le costara arduo trabajo. Destruir antes que fundar. Despreciar antes que aceptar.

El título original en alemán de la cinta de Akin significa “De la nada”, y conduce hacia una noción mucho más terrible que las sombras referidas por el título “adaptado” (caprichosamente) para los públicos de habla hispana. La nada es estéril, es la no existencia, es la imposibilidad de la vida. El odio es la imposibilidad de ser.

La vida le resulta imposible a la protagonista de la película, Katja Sekerci, cuya interpretación le valió a la alemana Diane Kruger el premio a la mejor actriz en el 70 Festival de Cannes —mientras que el filme obtuvo el Globo de Oro a mejor película de habla no inglesa en la edición 75—, así como una vuelta de tuerca radical a los rumbos de la actriz, usualmente asociada a producciones más tendientes a los facilismos

comerciales, aunque con previos trabajos nada despreciables con directores como Denys Arcand (*La edad de la ignorancia*, 2007), Quentin Tarantino (*Inglorious Basterds*, 2009) y Jaco Van Dormael (*Mr. Nobody*, 2009).

Akin escoge a Kruger, además de sus dotes histriónicas probas, porque Katja necesita ser una joven mujer alemana de pulcra belleza aria, una Krimilda extraída de las páginas de *Los nibelungos*. Pero el Sigfrido que escoge para echar la vida es un turco llamado Nuri Sekerci (Numan Acar), convicto por tráfico de drogas y redimido, con quien tiene un hijo, Rocco (Rafael Santana). Comete un imperdonable pecado de “lesa arianidad”.

Y la vida de Katja es esterilizada de ambos por obra y desgracia de la bomba que coloca una joven pareja de neonazis, adoradores contemporáneos de un Adolf Hitler mitificado, con el propósito de tomar cuantas vidas turcas puedan, y así exorcizar un poco a Alemania de emigrantes “inferiores” que pululan por la Deutschland del Führer y mancillan su pureza racial.

La pareja de Birgit (Samia Chancrin) y Jüergen (Ulrich Tukur), capturados y juzgados, no tienen hijos. Katja pierde, por motivos más simbólicos que biológicos, su menstruación. El futuro es sesgado por una acción premeditada de emasculación embozada en un manto de purificación. Muere el padre inmigrante, y de paso muere Rocco, la semilla pecaminosa, la hibridación monstruosa que determinará los intolerables futuros mestizos de Alemania.

El duelo y el juicio, que marcan los dos primeros segmentos de *En la sombra*, son representados por Akin con gélida asepsia, a pesar de la dramáticamente cálida interpretación de la Kruger, toda una Mater Dolorosa del presente. Pura emboscada perceptual que revela en el minuto final (literalmente en el minuto final) la más terrible consagración de la esterilidad que es toda la película. El odio solo llama a la nada, y la nada destruye hasta las sombras más densas.



cinera internacional

A cargo de JOEL DEL RÍO

LA CATEGORÍA DEL PREMIO OSCAR a la mejor película internacional, antes conocida como mejor película de habla no inglesa, incluye este año cinco filmes, tres de los cuales ganaron además postulaciones en otras categorías, algo que sucede con frecuencia últimamente a partir de los triunfos de la coreana *Parásitos* y la mexicana *Roma*. Este año, el favoritismo se inclina hacia la japonesa *Drive My Car*, dirigida por Ryusuke Hamaguchi y nominada también como mejor dirección, guion adaptado y película del año. Hamaguchi es el tercer cineasta nipón mencionado en la historia de la categoría de mejor dirección, después de Hiroshi Teshigahara en 1965 por la intimista *La mujer de arena* y Akira Kurosawa en 1985 por la épica *Ran*. Además, *Drive My Car* ostenta el privilegio de haberse convertido en la primera película de habla no inglesa seleccionada como la mejor del año por las tres principales agrupaciones de críticos en Norteamérica: Los Ángeles, Nueva York y la National Society of Film Critics.

EN MEDIO DE ESTE PANORAMA destaca, por la novedad indiscutible, la nominación de la también asiática *Lunana: Un yak en el aula*, que dirige y escribe el debutante Pawo Choyning Dorji y procede de Bután, un pequeño país enclavado en el Himalaya, entre la India y China. Trata sobre un maestro que ha sido enviado a una escuelita remota donde debe enfrentar el frío brutal y la ausencia total de distracciones. El filme fue propuesto para el Oscar el año pasado, pero fue descalificado, y cuando se presentó de nuevo este año logró entrar entre los cinco nominados. No es la primera película de Bután propuesta para el Oscar, pues ese privilegio lo detenta *La copa*, de 1999, dirigida y escrita por Khyentse Norbu, y producida por el británico Jeremy Thomas. *La copa* cuenta la historia de dos refugiados tibetanos fanáticos al fútbol, que tratan de conseguir desesperadamente un televisor para el monasterio donde viven, y así poder ver la final de la Copa Mundial de 1998.

LA COMEDIA DRAMÁTICA NORUEGA titulada *La peor persona del mundo* está dirigida por el experimentado Joachim Trier, y además de que la Academia norteamericana la seleccionó entre las mejores cinco producciones internacionales, también la postularon en la categoría de mejor guion original, tal vez por atreverse a contar otra vez, con total eficacia, la búsqueda del amor y de un sentido para la existencia. Su protagonista, Renate Reinsve, ganó el galardón a la mejor actriz en el Festival de Cannes pasado, en los Premios del Cine Europeo y por parte de la Asociación de Críticos de Los Ángeles y la National Society of Film Critics. También pertenece a las cinematografías nórdicas el documental animado *Flee*, o *Huida*, dirigido por Jonas Poher Rasmussen, que se ambienta en Afganistán, pero representa a la cinematografía danesa, varias veces reconocida en el Oscar por filmes como la reciente *Otra ronda* (2021), de Thomas Vinterberg.

TAMBIÉN LOGRÓ INCORPORARSE a la lista de las mejores películas internacionales el más reciente filme escrito, dirigido y producido por Paolo Sorrentino, dentro de una tendencia decididamente autobiográfica, en la cual incursiona la multinominada *Belfast*, de Kenneth Branagh. Ganadora del Gran Premio del jurado en Venecia, la película de Sorrentino se titula en español *Fue la mano de Dios*, y se ambienta en los años ochenta, en Nápoles, donde vive el protagonista, un joven que experimenta al mismo tiempo la angustia y la liberación que significa una tragedia familiar. *Fue la mano de Dios* se inscribe ya como uno de los filmes más premiados de un director que en 2015, con *Juventud*, ganó los Premios Europeos al mejor director y filme, y el César francés, mientras que en 2013, con *La Grande Bellezza*, logró triunfar en el Oscar, el Globo de Oro y el BAFTA, además de que en el ámbito nacional se le otorgaron cinco premios David di Donatello y seis Nastrotto d'Argento.