



**JUDAS Y EL MESÍAS NEGRO**  
Oscar a mejor actor de reparto  
En Infanta Sala 1 y Riviera  
PÁGINA 8



**55 PASOS**  
En Infanta Sala 2  
y Riviera  
PÁGINA 9



**EL JUICIO DE LOS  
7 DE CHICAGO**  
En Acapulco y Riviera PÁGINA 10

# cartelera cine y video

## La sombra de la desventura

Estreno de *La espuma de los días*, desde el 12 de enero, en el **Yara**, el **Acapulco** y en la **Sala 2** del **Multicine Infanta**

ANDRÉS DUARTE

Contrario a lo que algunos pueden suponer, Fernando Timossi Dolinsky no ha realizado con *La espuma de los días* (2019) un largometraje biográfico. Como todo cineasta, hay un repertorio vital que le precede e influye: Argentina y Cuba, sus años de formación, sin que ello represente la idea de una película de aprendizaje. El filme presenta a un personaje que aspira a una reinserción social. Pero no es un desclasado solitario. Cada uno de sus amigos es bien diferente y lo complementa. La trama tiene el sumo cuidado de que él se identifique con los otros y sobresalga.

Está tan lograda la noción grupal a partir del casting que, en resumidas cuentas, es en pantalla donde debe y cuaja con indiscutible armonía. Ese espíritu del conjunto más que las amistades homosociales del *buddy film*, alcanzado en principio en los teleplays, es un logro en esta trama de readaptación que Timossi explora a lo nacional y lo rebasa, desde un barrio habanero.

Regresar aquí, en las demarcaciones del panorama socio-



cultural cubano, entraña ciertas ondulaciones entre lo que hay que aceptar, cuanto toca por destino y, por supuesto, se

aspira sea diferente. Toda mudanza íntima está jalonada por la supremacía de las circunstancias adversas y consentidas

como si no quedara más remedio. El desánimo del protagonista, velado por las pericias de sus compinches de infancia,

adolescencia y juventud expande el paisaje a través del retrato de una ciudad como La Habana, detallada e insinuante.

La trama de *La espuma de los días* se asienta en el testimonio de la contemporaneidad cubana. Sucede que el guion se distancia de incurrir en lo pintoresco facilista, aun cuando tiene que partir y agarrarse del "cubaneo", el decir popular y el choteo. Es una de las películas cubanas menos atendidas, acaso por su proyección un tanto tardía, pero todavía funcional. Lo que viene a ser confirmado por la propia inquietud en que sus personajes se debaten. Se habla de la potencial emigración y del problema de la comida y el transporte; quedan expuestas maneras de vida contrastantes, se juega a la bolita y, en verdad, nada nuevo bajo el Sol... Pero su falta de pretensión es la carta de triunfo de esos hombres y mujeres, quienes pese a los contratiempos son optimistas y ocurentes.

Pudiera cuestionársele a Fernando Timossi la elección de Gastón Pauls para un cubano quebrado por un pasado que lo golpeó hasta llevarlo a su lastimera situación del presente. Mas esto no es nada en comparación con la inverosimilitud de que una chica contrariada termine aceptándolo tal cual es y se enamore así no más. Se dice que cuando en la realidad se consumen casi todas las posibilidades de la acción, la fantasía es el umbral de nuevos caminos.

Lo anterior acentuará lo infausto de reunirse a ratos en un rincón de Cuba.

Descargue el PDF y síganos



CarteleraCineyVideo



CCineyVideo



CarteleraCineyVideo



cubacine.cult.cu/es/publicaciones

Estreno de los filmes cubanos **CAJA NEGRA**, de Enrique Álvarez, y **LA VIDA QUE QUEDA ATRÁS**, de Manuel Pérez Paredes

PÁGINAS 2 Y 3

Homenaje  
a **Fernando Birri**  
y a la **EICTV**

PÁGINA 9

LA RAMPA  
**GLORIA MUNDI**  
mejor actriz  
en Venecia

PÁGINA 2



## Cine de denuncia

*Gloria Mundi*, del 19 al 30 en **La Rampa**

LILIAN I. MORALES ROMERO

El cine social europeo ha tenido como referentes en las últimas décadas a cineastas de gran peso como Ken Loach, los hermanos Dardenne, Aki Kaurismäki o Robert Guédiguian, por solo citar algunos. La obra completa de este último se erige sobre postulados relacionados con los intereses de la clase obrera, del pueblo, y sus personajes habituales, junto con la apariencia tranquila y sosegada de sus imágenes, que establecen con los espectadores una extraña familiaridad.

*Gloria Mundi* es el título de su nueva película, que está en cartelera en La Rampa a partir del 19 y hasta el 30 de enero dentro de la programación exclusiva de cine francés que se ha organizado en esta sala desde la reapertura de los cines en La Habana, programa que forma parte de acuerdos de colaboración entre el ICAIC, la Embajada de Francia, el Instituto Francés y la Alianza Francesa. Hasta la fecha se ha realizado el estreno de varias producciones recientes de la cinematografía francesa, así como el homenaje hecho conjuntamente con la Cinemateca de Cuba al recientemente fallecido Jean-Paul Belmondo, además de una programación para niños y jóvenes.

Protagonizada por personajes desesperados ante su situación laboral y la falta de empatía que encuentran a su alrededor, *Gloria Mundi* retrata

un mundo sin contención. Quizás por ello está escrita y filmada con tanta delicadeza, algo que sorprende porque la historia no esconde su feroz crítica a nuestra época, aludiendo a la crisis del estado de bienestar y a lo efímero de nuestras vidas. Y lo hace a través de dos generaciones muy distintas de una familia de clase trabajadora: la de mayo del 68, de gran nobleza e integridad, ahora al borde de la jubilación, pero con la misma sensación de congoja que antaño; y la de los jóvenes que se inician en la paternidad y la maternidad, a los que el director retrata casi con antipatía por su desorden moral. La historia presenta temas de evidente interés (la usura de las tiendas de compra-venta, el porno casero como remedio económico). Las profesiones de los personajes son variopintas, desde conductor de Uber hasta limpiadora, pasando por asistente de ventas en período de pruebas, y que permiten reflejar el oscuro panorama del empleo.

El largometraje nos propone un cine militante, madurado a golpes de desilusión, pero aún esperanzado con aquellos valientes que le ponen el cuerpo a lo imprevisible y que terminan jugándose. Una recomendadísima película que reflexiona sobre la familia actual y los desafíos diarios a los que se enfrenta, y que reafirma que las batallas sociales se ganan sobre todo en inesperados gestos que le dan humanidad y sentido a la vida.



## En busca del tiempo recobrado

*La caja negra*, del 5 al 9 de enero en el **Yara**,  
y hasta el 16 de enero en el **Chaplin e Infanta Sala 1**

JOEL DEL RÍO

“Hay en la memoria, en el volver a los inicios, a la etapa de todas las esperanzas, una ilusión que la apatía no entiende”, así se iniciaba un reciente artículo de la página web *Cubacine*, firmado por Diego Santana Caunedo y dirigido a explicar y promocionar *La caja negra*, el más reciente filme de Enrique Álvarez, que ahora se proyecta en algunas salas de estreno de La Habana, para darle continuidad al cine cubano, particularmente en cuanto a la vocación memorística y la necesidad de testimonio sobre el pasado, para tratar de entender el presente y el futuro.

Difícil de definir, pues se sitúa en las confluencias entre el documental de memoria y el cine histórico en vertiente intimista, *La caja negra* cuenta, entre otras cosas, el hallazgo que hace una nieta del diario de su abuela, porque en esas páginas se dibujan las ilusiones que habitaban a millones de cubanos en 1961, y así la

trama del filme discurre entre la historia de estos personajes, y la otra historia, sobre el momento que vivía la nación.

Porque la más reciente película de Enrique Álvarez habla también sobre la explosión del vapor francés *La Coubre*, del caos que dominaba La Habana por esa época, cuando la Revolución cubana solo había cumplido un año en el poder, un año de utopías, ilusiones y épica, y también de contradicciones y formación, de retórica, de discursos y barbudos.

Y todo ello es recordado por la nieta de aquella mujer, quien muy joven vivió en el epicentro de los cambios sociales generados por la Revolución, una mujer que estuvo cerca del muelle el día que *La Coubre* estalló en mil pedazos y ocasionó la muerte de muchísimos cubanos, contando todos aquellos que se movían por el puerto para descargar las armas que transportaba el barco francés.

Al diluir la frontera entre la ficción y el documental, el fil-

me logra, según su realizador, integrar de forma orgánica elementos de ambos lenguajes, al tiempo que junta los valores del testimonio y la propaganda política, a través de imágenes de alto impacto y un sonido envolvente y energizante.

Así, en la obra coexisten, desde la visión subjetiva de una joven que escribe un diario, un texto que cuenta, apoyado por las imágenes de archivo, la alegría del triunfo revolucionario el primero de enero, la convocatoria a la huelga general, la desbordante efervescencia generada en las calles, la admiración a Fidel Castro, Camilo Cienfuegos y el Che Guevara, los cambios sociales emprendidos por la Revolución naciente, la incertidumbre tras la pérdida de Camilo, la explosión de *La Coubre* y muchos otros acontecimientos.

En esa búsqueda de la épica pasada, en ese acudir a momentos históricamente significativos, en ese contar las ilusiones con imágenes, *La caja*

*negra* recuerda la efervescencia de los mejores números del Noticiero ICAIC Latinoamericano, pero nunca se debe pensar que se trata de un documental ni de una película histórica, de esas con largas retrospectivas, porque Enrique Álvarez detesta las etiquetas y las dicotomías, prefiere seguir los impulsos de su sensibilidad, y encontrar un tono, un estilo y un soporte idóneo a las historias que lo fascinan, como esta de una Revolución que triunfa, y de una joven que lo vivencia, interrogante, a través del diario de su abuela.

En una reciente entrevista, Enrique Álvarez declaraba: “*La caja negra* y *Bajo un sol poderoso* son dos películas que he terminado casi al mismo tiempo. Dos procesos creativos muy diferentes que se han entrecruzado y que de alguna manera dialogan entre sí. Dos películas que me salvan del peor año de mi vida (de nuestras vidas) y que me dejan con muchas ganas de seguir viviendo y haciendo”.



# Historia adentro

*La vida que queda atrás*, del 19 al 23 de enero, en **Infanta Sala 1**

CARLOS GALIANO

Una cámara, un micrófono, un entrevistado. Con estos recursos mínimos, el documental *La vida que queda atrás*, de Manuel Pérez Paredes, nos conduce a una apasionante inmersión en pasajes de una historia que vincula la Revolución cubana —incluso desde antes del 1 de enero de 1959— con la desaparecida Unión Soviética, de la mano de quien primero fue protagonista de los iniciales contactos fortuitos, y que luego se convirtió en testigo excepcional de interioridades en las relaciones entre ambos países.

A Nikolái Serguéyevich Leónov (1928), teniente general retirado, alto oficial del Comité para la Seguridad del Estado (KGB) de la URSS —disuelto en 1991 y sustituido por el actual Servicio Federal de Seguridad de Rusia (FSB)—, historiador y escritor, lo habíamos visto y escuchado por primera vez en el programa televisivo Mesa Redonda del 11 de marzo de 2016, entrevistado durante una de sus numerosas visitas a Cuba, esa vez para presentar su libro *Raúl Castro. Un hombre en revolución*. También fuimos testigos de una conversación suya con el corresponsal Boris Kuznetsov, de *Russia Today*, a propósito del restablecimiento de las relaciones diplomáticas entre Cuba y los Estados Unidos.

Experto en Cuba y Latinoamérica, pero más experto aún en las labores de inteligencia y contrainteligencia en el enfrentamiento entre las dos superpotencias durante la Guerra Fría, Leónov es una fuente inagotable de datos y anécdotas, pero también de análisis (doctor en Ciencias Históricas y diplomático, llegó a desempeñarse como subdirector del Departamento de Análisis e Información del KGB), lo que lo convierte en un testimoniante excepcional como el agente de campo que nunca dejó de ser, así como en su función de intérprete traductor de sensibles diálogos y documentos entre dirigentes cubanos y soviéticos.

Si a ello se le suma un don natural para la narración y la comunicación, un carácter afable que logra proyectar una imagen muy distinta a la de los “sabuesos” de la cortina de hierro que tradicionalmente nos ha presentado el cine occidental, y un perfecto y fluido dominio del español, entonces las dos horas y veinte minutos que dura *La vida que queda atrás* transcurren como una novela hablada en la que el realiza-

dor, el Premio Nacional de Cine 2013 Pérez Paredes (*El hombre de Maisinicú*, *Río Negro*, *La segunda hora de Esteban Zayas*, *Páginas del diario de Mauricio*), interviene con su editor Saúl Ortega (fotografía: Raúl Rodríguez; sonido: Velia Díaz) solo para dotar al metraje de una estructura capitular cronológicamente lineal, depurar y cohesionar la línea dramática interna del relato (no se hace visible el intercambio de preguntas y respuestas) e insertarle ocasionales materiales de archivo.

*La vida que queda atrás* constituye, en primer término, un saludable e ineludible ejercicio de “desclasificación” de la memoria histórica que debía sentar un precedente para una práctica más sistemática de despolvar archivos en torno a nuestra historia más reciente, demasiado amparada por un periodismo de barricada que ha relegado en nuestros medios al periodismo de investigación.

Este llamado recaba una mayor atención cuando observamos con alarma cómo, sin el más mínimo pudor y absoluta impunidad, oscuros intereses tienen acceso a la manipulación de la historia con el propósito de suprimir y ocultar, todo lo contrario a la voluntad de esclarecer, como sucedió este mismo año con la exhibición mutilada en el programa televisivo *De Cierta Manera* del documental *Girón*, de Manuel Herrera, en lo que constituye un claro ejemplo de la amenaza de que nos convirtamos en un país, como sucedió precisamente en la patria de Leónov y en consonancia con las cambiantes coyunturas políticas, con “un pasado impredecible”.

Pero *La vida que queda atrás* es más que eso, lo que básicamente diferencia este documen-



**Nikolái Serguéyevich**

**Leónov**

tal de las anteriores comparencias frente a cámara de su protagonista a las que hicimos referencia. Es un contenido extra de intimidad y transparencia por parte del entrevistado, que le añade a sus revelaciones históricas el subtexto emocional de una vida dedicada por entero a la defensa de una causa.

Dentro de la macrohistoria de los conflictos geopolíticos de una época, se describe en la propia voz de quien la personifica una trayectoria existencial digna de una película de ficción, pero no al estilo de James Bond, sino de un cuadro de la inteligencia que no escatima esfuerzos ni sacrificios en el cumplimiento de las misiones asignadas, pero que termina desencantado con el desenlace final de una potencia en el que ve derrumbarse los valores a cuya salvaguarda dedicó los mejores años de su vida.

Este agente sin número y sin licencia para matar nos devuelve el rostro humano de una profesión no pocas veces atrapada en las encrucijadas del propio sistema político al que sirve. Sencillo, humilde, pícaro, Nikolái Leónov se coloca con auténtica naturalidad en las antípodas de la infalibilidad, la prepotencia y la vanidad.

Prueba de ello es que, más allá de sus condecoraciones y reconocimientos, nos sorprende que el mérito personal que más altamente valora es el de haber predicho, allá por los años cincuenta del pasado siglo, y luego de intercambiar en México con aquel grupo de jóvenes revolucionarios que en breve se embarcarían en una expedición hacia la isla cercana, que estaban llamados a ser “héroes o mártires”.

Tal vaticinio, aunque ajeno a las prioridades estratégicas del Kremlin, que solo comenzó a interesarse en Cuba después del triunfo de la Revolución —y que incluso lo castigó con su salida del servicio diplomático por aquel contacto no autorizado por sus mandos superiores—, fue sin duda una de las conclusiones más certeras de su brillante carrera profesional.



**Manuel Pérez**

**Paredes**



**BOB ESPONJA.  
UN HÉROE FUERA  
DEL AGUA**

en 3D

**Cines de estreno**

**CCC YARA (DE MIÉRCOLES A DOMINGOS, 6:00 PM)**

**Del 5 al 9 de enero**

**LA CAJA NEGRA/** Cuba/ 2021/ 100'/ Enrique Álvarez/ Anel Perdomo, Omar Franco/ 16 años. Elsita tiene que cumplir la última voluntad de su abuela: echar sus cenizas en las aguas del muelle La Coubre, pero no sabe por qué. Solo lo descubrirá leyendo el diario que su abuela ha dejado escrito para ella.

**Del 12 al 16 de enero**

**LA ESPUMA DE LOS DÍAS/** Cuba-México/ 2019/ 108'/ Fernando Timossi/ Frank Egusquiza, Lieter Ledesma, Gastón Pauls/ Drama/ 16 años. Recién salido de la prisión, un joven es amenazado por el hermano del delincuente a quien matara años atrás involuntariamente. En medio de la supervivencia cotidiana junto a sus amigos, el joven procura recuperar el tiempo y el amor perdidos.

**Del 19 al 23 de enero**

**LA ESPUMA DE LOS DÍAS/** Cuba-México/ 2019/ 108'/ Fernando Timossi/ Frank Egusquiza, Lieter Ledesma, Gastón Pauls/ Drama/ 16 años. Recién salido de la prisión, un joven es amenazado por el hermano del delincuente a quien matara años atrás involuntariamente. En medio de la supervivencia cotidiana junto a sus amigos, el joven procura recuperar el tiempo y el amor perdidos.

**Del 26 al 30 de enero**

**LA ESPUMA DE LOS DÍAS/** Cuba-México/ 2019/ 108'/ Fernando Timossi/ Frank Egusquiza, Lieter Ledesma, Gastón Pauls/ Drama/ 16 años. Recién salido de la prisión, un joven es amenazado por el hermano del delincuente a quien matara años atrás involuntariamente. En medio de la supervivencia cotidiana junto a sus amigos, el joven procura recuperar el tiempo y el amor perdidos.

**CHARLES CHAPLIN (DE MIÉRCOLES A DOMINGO, 5:00 PM)**

**Del 5 al 9 de enero**

**LA CAJA NEGRA/** Cuba/ 2021/ 100'/ Enrique Álvarez/ Anel Perdomo, Omar Franco/ 16 años. Elsita tiene que cumplir la última voluntad de su abuela: echar sus cenizas en las aguas del muelle La Coubre, pero no sabe por qué. Solo lo descubrirá leyendo el diario que su abuela ha dejado escrito para ella.

**Del 12 al 16 de enero**

**LA CAJA NEGRA/** Cuba/ 2021/ 100'/ Enrique Álvarez/ Anel Perdomo, Omar Franco/ 16 años. Elsita tiene que cumplir la última voluntad de su abuela: echar sus cenizas en las aguas del muelle La Coubre, pero no sabe por qué. Solo lo descubrirá leyendo el diario que su abuela ha dejado escrito para ella.

**Del 19 al 23 de enero**

**SPUTNIK/** Rusia/ 2020/ 113'/ Egor Abramenko/ Oksana Akinshina, Fedor Bondarchuk, Pyotr Fyodorov/ Ciencia ficción/ 16 años. El único superviviente de un enigmático incidente de una nave espacial no ha regresado solo a casa, pues esconde dentro de su cuerpo una criatura peligrosa. **SE LECCIÓN OFICIAL EN SITGES**

**Del 26 al 30 de enero**

**HOTEL BOMBAY/** *Hotel Mumbai*/ 2018/ 125'/ Australia-EU-India/ Anthony Maras/ Armie Hammer, Dev Patel, Jason Isaacs/ Thriller/ 16 años. Un grupo de terroristas paquistaníes invaden el hotel Taj Mahal Palace y mantienen a las personas como rehenes durante 68 horas. Desesperados, varios funcionarios y huéspedes se arman de coraje para intentar revertir la situación.

**ACAPULCO (DE VIERNES A DOMINGO, 6:00 PM)**

**Del 5 al 9 de enero**

**EL JUICIO DE LOS 7 DE CHICAGO/** *The Trial of the Chicago 7*/ 2020/ 129'/ EU-Reino Unido/ Aaron Sorkin/ Eddie Redmayne, Sacha Baron Cohen, Mark Rylance/ Drama/ 16 años. Siete individuos detenidos durante una manifestación contra de la guerra de Vietnam son acusados de conspirar en contra de la seguridad nacional. **NOMINA DA AL OSCAR A MEJOR PELÍCULA, GUIÓN, FOTOGRAFÍA, EDICIÓN, ACTOR DE REPARTO (COHEN) Y CANCIÓN ORIGINAL**

**12 al 16 de enero**

**LA ESPUMA DE LOS DÍAS/** Cuba-México/ 2019/ 108'/ Fernando Timossi/ Frank Egusquiza, Lieter Ledesma, Gastón Pauls/ Drama/ 16 años. Recién salido de la prisión, un joven es amenazado por el hermano del delincuente a quien matara años atrás involuntariamente. En medio de la supervivencia cotidiana junto a sus amigos, el joven procura recuperar el tiempo y el amor perdidos.

**19 al 23 de enero**

**LA ESPUMA DE LOS DÍAS/** Cuba-México/ 2019/ 108'/ Fernando Timossi/ Frank Egusquiza, Lieter Ledesma, Gastón Pauls/ Drama/ 16 años. Recién salido de la prisión, un joven es amenazado por el hermano del delincuente a quien matara años atrás involuntariamente. En medio de la supervivencia cotidiana junto a sus amigos, el joven procura recuperar el tiempo y el amor perdidos.

**Del 26 al 30 de enero**

**ANDERSON FALLS/** *Darkness Falls*/ Bélgica/ 2020/ 84'/ Julien Seri/ Vahina Giocante, Sonya Walger, Shawn Ashmore/ Thriller/ 16 años. Gira en torno al detective Jeff Anderson, cuya su mujer murió. Aunque las evidencias apuntan a que ha sido un suicidio, Anderson se obsesiona con la idea de que ha sido asesinado.

**LA RAMPA (DE MIÉRCOLES A DOMINGO, 7:00 PM)**

**Del 5 al 9 de enero**

Homenaje al actor Jean-Paul Belmondo: **LÉON MORIN, SACERDOTE/** *Léon Morin, prêtre*/ Francia/ 1961/ 130'/ Jean-Pierre Melville/ Emmanuelle Riva, Jean-Paul Belmondo, Howard Vernon/ Drama/ 16 años. En una pequeña ciudad francesa vive una joven viuda con su hija. Sufren los rigores de la guerra, el racionamiento, el mercado negro y las redadas. Movida por la desesperación, la viuda busca consuelo en el confesonario.

**Del 12 al 16 de enero**

**EN NOMBRE DE LA TIERRA/** *Au nom de la terre*/ Francia/ 2019/ 103'/ Edouard Bergeon/ Guillaume Canet, Veerle Baetens, Anthony Bajon/ Drama/ 16 años. Pierre tiene 25 años cuando regresa de Wyoming para encontrar a Claire, su prometida, y hacerse cargo de la granja familiar. Veinte años después, la granja ha crecido, al igual que la familia.

**Del 19 al 23 de enero**

**GLORIA MUNDI/** Francia/ 2019/ 107'/ Robert Guédiguian/ Ariane Ascaride, Gérard Meylan, Robinson Stévenin/ Drama/ 16 años. Una familia se reúne para celebrar el nacimiento de Gloria. A pesar de que todos se alegran, la vida es dura y viven tiempos difíciles. Pero al tío de Gloria se le ocurre una idea que podría sacarles del mal momento. **MEJOR ACTRIZ (ASCARIDE) EN VENECIA**

**Del 26 al 30 de enero**

**GLORIA MUNDI/** Francia/ 2019/ 107'/ Robert Guédiguian/ Ariane Ascaride, Gérard Meylan, Robinson Stévenin/ Drama/ 16 años. Una familia se reúne para celebrar el nacimiento de Gloria. A pesar de que todos se alegran, la vida es dura y viven tiempos difíciles. Pero al tío de Gloria se le ocurre una idea que podría sacarles del mal momento. **MEJOR ACTRIZ (ASCARIDE) EN VENECIA**

**RIVIERA (DE MIÉRCOLES A DOMINGO, 5:00 PM)**

**Del 5 al 9 de enero**

**EL JUICIO DE LOS 7 DE CHICAGO/** *The Trial of the Chicago 7*/ 2020/ 129'/ EU-Reino Unido/ Aaron Sorkin/ Eddie Redmayne, Sacha Baron Cohen, Mark Rylance/ Drama/ 16 años. Siete individuos detenidos durante una manifestación contra de la guerra de Vietnam son acusados de conspirar en contra de la seguridad nacional. **NOMINA DA AL OSCAR A MEJOR PELÍCULA, GUIÓN, FOTOGRAFÍA, EDICIÓN, ACTOR DE REPARTO (COHEN) Y CANCIÓN ORIGINAL**

**Del 12 al 16 de enero**

**55 PASOS/** *55 Steps*/ Alemania-Bélgica/ 2017/ 115'/ Bille August/ Helena Bonham Carter, Hilary Swank, Jeffrey Tambor/ Drama/ 16 años. La abogada Colette va a defender a nueva clienta, Eleanor Riese, una paciente de la unidad psiquiátrica de un hospital de San Francisco. Hughes emprenderá una batalla legal para mejorar el trato a los enfermos mentales.

**Del 19 al 23 de enero**

**CENICIENTA/** *Cinderella*/ EU/ 2021/ 112'/ Kay Cannon/ Camila Cabello, Nicholas Galitzine, Billy Porter/ Fantástico/ 12 años. Cenicienta es una joven ambiciosa cuyos sueños son más grandes de lo que el mundo le permite, pero que será capaz de perseverar y conseguir sus objetivos.

**Del 26 al 30 de enero**

**JUDAS Y EL MESÍAS NEGRO/** *Judas and the Black Messiah*/ 2021/ 126'/ EU/ Shaka King/ Daniel Kaluuya, Lakeith Stanfield, Jesse Plemons/ Drama/ 16 años. Un delincuente se dedica a robar coches. Tras ser detenido, el FBI le propone absolverlo si coopera infiltrándose entre las Panteras Negras. **OSCAR A MEJOR ACTOR DE REPARTO (KALUUYA) Y CANCIÓN ORIGINAL, NOMINA DA A MEJOR PELÍCULA, GUIÓN Y FOTOGRAFÍA**

**Programación 3D**

**SALA CHARLOT (SÁBADO Y DOMINGO)**

**8 y 9 de enero**

10:30 am y 12:00 pm: **LOS CROODS: UNA AVENTURA PREHISTÓRICA/** Anim./ TE.

**22 y 23 de enero**

10:30 am y 12:00 pm: **TADEO JONES 2. EL SECRETO DEL REY MIDAS/** Anim./ TE.

**15 y 16 de enero**

10:30 am y 12:00 pm: **ICE AGE 4: LA FORMACIÓN DE LOS CONTINENTES/** Anim./ TE.

**29 y 30 de enero**

10:30 am y 12:00 pm: **LA VIDA SECRETA DE LAS MASCOTAS 2/** Anim./ TE.

**TULIPÁN Y BELLA VISTA (SÁBADO Y DOMINGO)**

**8 y 9 de enero**

2:00 pm: **LA VIDA SECRETA DE LAS MASCOTAS 2/** Anim./ TE.

**22 y 23 de enero**

2:00 pm: **ROMPE RALPH/** Anim./ TE.

**15 y 16 de enero**

2:00 pm: **VAIANA/** Anim./ TE.

**29 y 30 de enero**

2:00 pm: **HOGAR DULCE HOGAR/** Anim./ TE.

**ENQUAYABERA (SÁBADO Y DOMINGO)**

**Del 5 al 9 de enero**

11:30 am: **BOB ESPONJA. UN HÉROE FUERA DEL AGUA/** Anim./ TE.

**Del 19 al 23 de enero**

11:30 am: **GRU. MI VILLANO FAVORITO 3/** Anim./ TE.

**CARROS/** Anim./ TE.

**DEL REVÉS/** Anim./ TE.

2:00 pm: **ALICIA A TRAVÉS DEL ESPEJO/** Fantástico/ 12 años.

2:00 pm: **ANIMALES FANTÁSTICOS: LOS CRÍMENES DE GRINDELWALD/** Fantástico/ 12 años.

**ASSASSIN'S CREED/** Ciencia ficción/ 16 años.

**TOMB RAIDER: LAS AVENTURAS DE LARA CROFT/** Aventuras/ 16 años.

**Del 12 al 16 de enero**

**Del 26 al 30 de enero**

11:30 am: **CIGÜEÑAS/** Anim./ TE.

11:30 am: **LLUVIA DE HAMBURGUESAS 2/** Anim./ TE.

2:00 pm: **VENOM/** Fantástico/ 16 años.

**KUNG FU PANDA/** Anim./ TE.

**GODZILLA. REY DE LOS MONSTRUOS/** Fantástico/ 12 años.

2:00 pm: **CAPITANA MARVEL/** Fantástico/ 16 años.

**UNDERWORLD: GUERRAS DE SANGRE/** Terror/ 16 años.

**31 Y 2 (SÁBADO Y DOMINGO)**

**8 y 9 de enero**

2:00 pm: **PIE PEQUEÑO/** Anim./ TE.

**22 y 23 de enero**

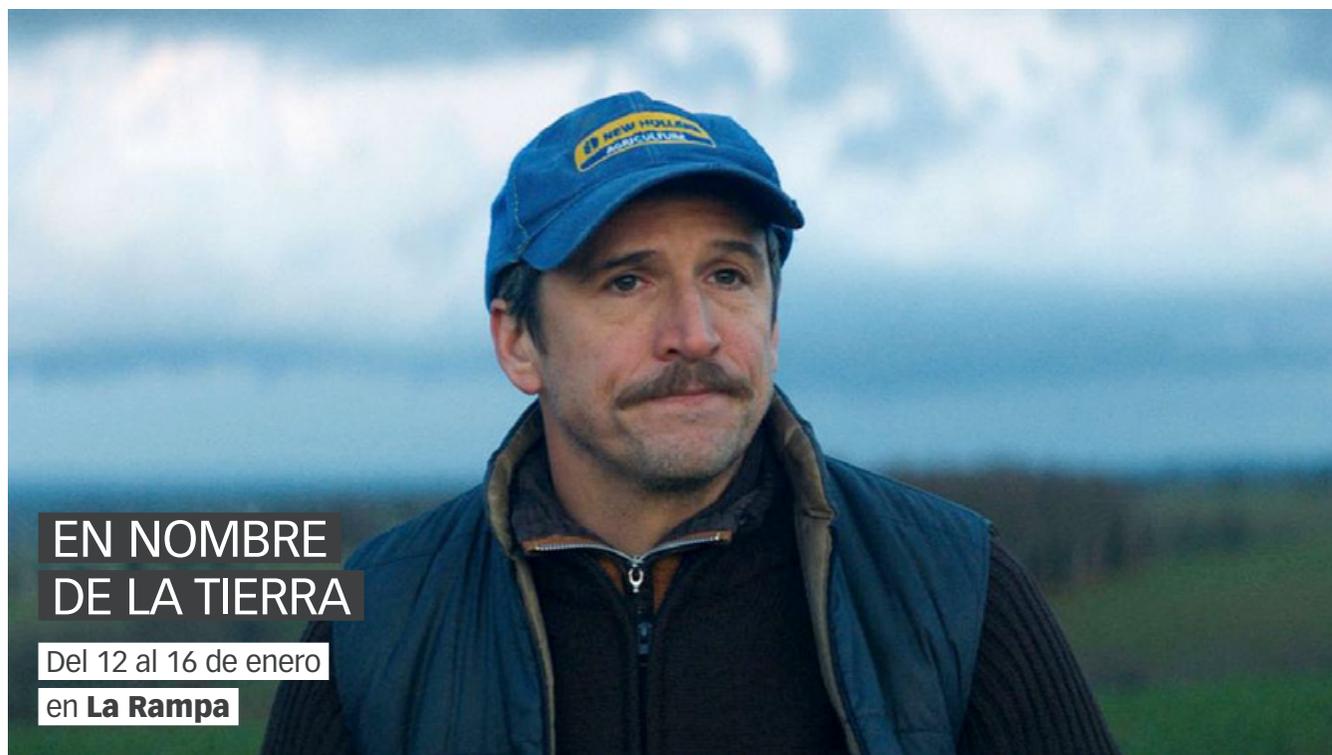
2:00 pm: **TADEO JONES 2. EL SECRETO DEL REY MIDAS/** Anim./ TE.

**15 y 16 de enero**

2:00 pm: **ZOOTOPÍA/** Anim./ TE.

**29 y 30 de enero**

2:00 pm: **LOS MINIONS/** Anim./ TE.



**EN NOMBRE DE LA TIERRA**

Del 12 al 16 de enero

en La Rampa



PELÉ

Del 19 y 20 de enero

en Infanta Sala Santiago Álvarez

## Cines de estreno

INFANTA (SALA 1: 5:00 PM, SALA 2: 6:00 PM, SALA 3: 7:00 PM, SALA SANTIAGO ÁLVAREZ: 5:00 PM)

### Del 5 al 9 de enero

#### Sala 1

**LA CAJA NEGRA/** Cuba/ 2021/ 100'/ Enrique Álvarez/ Anel Perdomo, Omar Franco/ 16 años. Elsita tiene que cumplir la última voluntad de su abuela: echar sus cenizas en las aguas del muelle La Coubre, pero no sabe por qué. Solo lo descubrirá leyendo el diario que su abuela ha dejado escrito para ella.

#### Sala 2

**55 PASOS/ 55 Steps/** Alemania-Bélgica/ 2017/ 115'/ Bille August/ Helena Bonham Carter, Hilary Swank, Jeffrey Tambor/ Drama/ 16 años. La abogada Colette va a defender a nueva cliente, Eleanor Riese, una paciente de la unidad psiquiátrica de un hospital de San Francisco. Hughes emprenderá una batalla legal para mejorar el trato a los enfermos mentales.

#### Sala 3

Cerrada

#### Sala Santiago Álvarez

**JUEGO DE TRONOS: LA ÚLTIMA GUARDIA/** *Game of Thrones: The Last Watch/* Reino Unido-EU/ 2019/ 115'/ Jeanie Finlay/ Doc./ 16 años. Durante un año, la cineasta británica Jeanie Finlay formó parte del set de rodaje de la serie de HBO *Juego de tronos*, capturando la filmación de la octava y última temporada de la serie, la más compleja y ambiciosa de la cadena hasta la fecha.

### Del 12 al 16 de enero

#### Sala 1

**LA CAJA NEGRA/** Cuba/ 2021/ 100'/ Enrique Álvarez/ Anel Perdomo, Omar Franco/ 16 años. Elsita tiene que cumplir la última voluntad de su abuela: echar sus cenizas en las aguas del muelle La Coubre, pero no sabe por qué. Solo lo descubrirá leyendo el diario que su abuela ha dejado escrito para ella.

#### Sala 2

**LA ESPUMA DE LOS DÍAS/** Cuba-México/ 2019/ 108'/ Fernando Timossi/ Frank Egusquiza, Lieter Ledesma, Gastón Pauls/ Drama/ 16 años. Recién salido de la prisión, un joven es amenazado por el hermano del delincuente a quien matara años atrás involuntariamente. En medio de la supervivencia cotidiana junto a sus amigos, el joven procura recuperar el tiempo y el amor perdidos.

#### Sala 3

Cerrada

#### Sala Santiago Álvarez

**MÍER. 12 y JUE. 13: DANZA. EL MILAGRO DE CUBA/** Cuba/ 2011/ 60'/ Sonia Páramo/ Doc./ 16 años. Sobre la compañía Danza Contemporánea de Cuba.

**Del vier. 14 al dom. 16: BILLETE AL MAÑANA/** *Yarina Tek Bilet/* 2020/ Turquía/ 90'/ Ozan Aciktan/ Metin Akdülger, Dilan Çiçek Deniz/ Drama/ 16 años. Dos desconocidos se cruzan en un tren de camino a Esmirna y entablan una relación basada en su turbulento pasado romántico, inesperadamente entrelazado.

### Del 19 al 23 de enero

#### Sala 1

**LA VIDA QUE QUEDA ATRÁS/** Cuba/ 2021/ 140'/ Manuel Pérez Paredes/ Doc./ 16 años. Nicolás Leonov, teniente general, jefe de la dirección de información y análisis del KGB, en la URSS, entre 1983 y 1991, es el protagonista de este documental.

#### Sala 2

**LA ESPUMA DE LOS DÍAS/** Cuba-México/ 2019/ 108'/ Fernando Timossi/ Frank Egusquiza, Lieter Ledesma, Gastón Pauls/ Drama/ 16 años. Recién salido de la prisión, un joven es amenazado por el hermano del delincuente a quien matara años atrás involuntariamente. En medio de la supervivencia cotidiana junto a sus amigos, el joven procura recuperar el tiempo y el amor perdidos.

#### Sala 3

Cerrada

#### Sala Santiago Álvarez

**MÍER. 19 y JUE. 20: PELÉ/** Reino Unido/ 2021/ 108'/ David Tryhorn, Ben Nicholas/ Doc./ 16 años. Narra la vida del futbolista Edson Arantes do Nascimento, Pelé. La película relata cómo llegó Pelé a convertirse en el rey del fútbol y cómo llevó a la selección de su país a la victoria en el histórico Mundial de 1970.

**Del vier. 21 al dom. 23: SPUNNIK/** Rusia/ 2020/ 113'/ Egor Abramenko/ Oksana Akinshina, Fedor Bondarchuk, Pyotr Fyodorov/ Ciencia ficción/ 16 años. El único superviviente de un enigmático incidente de una nave espacial no ha regresado solo a casa, pues esconde dentro de su cuerpo una criatura peligrosa. **SELECCIÓN OFICIAL EN SITGES**

**Del vier. 28 al dom. 30: ANDERSON FALLS/** *Darkness Falls/* Bélgica/ 2020/ 84'/ Julien Seri/ Vahina Giocante, Sonya Walger, Shawn Ashmore/ Thriller/ 16 años. Gira en torno al detective Jeff Anderson, cuya su mujer murió. Aunque las evidencias apuntan a que ha sido un suicidio, Anderson se obsesiona con la idea de que ha sido asesinada.

CC ENGUAYABERA (DE MIÉRCOLES A DOMINGO, 4:30 Y 7:00 PM)

### Del 5 al 9 de enero

**EL JUICIO DE LOS 7 DE CHICAGO/** *The Trial of the Chicago 7/* 2020/ 129'/ EU-Reino Unido/ Aaron Sorkin/ Eddie Redmayne, Sacha Baron Cohen, Mark Rylance/ Drama/ 16 años. Siete individuos detenidos durante una manifestación contra de la guerra de Vietnam son acusados de conspirar en contra de la seguridad nacional. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR PELÍCULA, GUIÓN, FOTOGRAFÍA, EDICIÓN, ACTOR DE REPARTO (COHEN) Y CANCIÓN ORIGINAL**

**55 PASOS/ 55 Steps/** Alemania-Bélgica/ 2017/ 115'/ Bille August/ Helena Bonham Carter, Hilary Swank, Jeffrey Tambor/ Drama/ 16 años. La abogada Colette va a defender a nueva cliente, Eleanor Riese, una paciente de la unidad psiquiátrica de un hospital de San Francisco. Hughes emprenderá una batalla legal para mejorar el trato a los enfermos mentales.

### Del 12 al 16 de enero

**LA ESPUMA DE LOS DÍAS/** Cuba-México/ 2019/ 108'/ Fernando Timossi/ Frank Egusquiza, Lieter Ledesma, Gastón Pauls/ Drama/ 16 años. Recién salido de la prisión, un joven es amenazado por el hermano del delincuente a quien matara años atrás involuntariamente. En medio de la supervivencia cotidiana junto a sus amigos, el joven procura recuperar el tiempo y el amor perdidos.

**BILLETE AL MAÑANA/** *Yarina Tek Bilet/* 2020/ Turquía/ 90'/ Ozan Aciktan/ Metin Akdülger, Dilan Çiçek Deniz/ Drama/ 16 años. Dos desconocidos se cruzan en un tren de camino a Esmirna y entablan una relación basada en su turbulento pasado romántico, inesperadamente entrelazado.

### Del 19 al 23 de enero

**LA ESPUMA DE LOS DÍAS/** Cuba-México/ 2019/ 108'/ Fernando Timossi/ Frank Egusquiza, Lieter Ledesma, Gastón Pauls/ Drama/ 16 años. Recién salido de la prisión, un joven es amenazado por el hermano del delincuente a quien matara años atrás involuntariamente. En medio de la supervivencia cotidiana junto a sus amigos, el joven procura recuperar el tiempo y el amor perdidos.

**CENICIENTA/** *Cinderella/* EU/ 2021/ 112'/ Kay Cannon/ Camila Cabello, Nicholas Galitzine, Billy Porter/ Fantástico/ 12 años. Cenicienta es una joven ambiciosa cuyos sueños son más grandes de lo que el mundo le permite, pero que será capaz de perseverar y conseguir sus objetivos.

### Del 26 al 30 de enero

#### Sala 1

**JUDAS Y EL MESÍAS NEGRO/** *Judas and the Black Messiah/* 2021/ 126'/ EU/ Shaka King/ Daniel Kaluuya, Lakeith Stanfield, Jesse Plemons/ Drama/ 16 años. Un delincuente se dedica a robar coches. Tras ser detenido, el FBI le propone absolverlo si coopera infiltrándose entre las Panteras Negras. **OSCAR A MEJOR ACTOR DE REPARTO (KALUUYA) Y CANCIÓN ORIGINAL. NOMINADA A MEJOR PELÍCULA, GUIÓN Y FOTOGRAFÍA**

#### Sala 2

**LA ESPUMA DE LOS DÍAS/** Cuba-México/ 2019/ 108'/ Fernando Timossi/ Frank Egusquiza, Lieter Ledesma, Gastón Pauls/ Drama/ 16 años. Recién salido de la prisión, un joven es amenazado por el hermano del delincuente a quien matara años atrás involuntariamente. En medio de la supervivencia cotidiana junto a sus amigos, el joven procura recuperar el tiempo y el amor perdidos.

#### Sala 3

Cerrada

#### Sala Santiago Álvarez

**MÍER. 26 y JUE. 27: BLACK SABBATH: THE END OF THE END/** Reino Unido/ 2017/ 124'/ Dick Carruthers/ Doc. 16 años. Recoge la gira final de la banda que forjó el sonido del metal: Black Sabbath. Después de casi cincuenta años juntos, la banda de Birmingham subió a los escenarios por última vez en su ciudad natal, bajando el telón de la última gira de su historia.

**Del vier. 28 al dom. 30: ANDERSON FALLS/** *Darkness Falls/* Bélgica/ 2020/ 84'/ Julien Seri/ Vahina Giocante, Sonya Walger, Shawn Ashmore/ Thriller/ 16 años. Gira en torno al detective Jeff Anderson, cuya su mujer murió. Aunque las evidencias apuntan a que ha sido un suicidio, Anderson se obsesiona con la idea de que ha sido asesinada.

## Programación infantil

### Yara

**Sáb. 1 y dom. 2 de enero, 2:00 pm: COMIDALIA**

**Sáb. 8 y dom. 9 de enero, 2:00 pm: SOUL**

**Sáb. 15 y dom. 16 de enero, 2:00 pm: STARDOG Y TURBOCAT**

**Sáb. 22 y dom. 23 de enero, 2:00 pm: LA GALLINA TURULECA**

**Sáb. 29 y dom. 30 de enero, 2:00 pm: PERROS DEL ÁRTICO**

### Infanta Sala 1

**Sáb. 1 y dom. 2 de enero, 2:00 pm: MASCOTAS UNIDAS**

**Sáb. 8 y dom. 9 de enero, 2:00 pm: COMIDALIA**

**Sáb. 15 y dom. 16 de enero, 2:00 pm: SOUL**

**Sáb. 22 y dom. 23 de enero, 2:00 pm: STARDOG Y TURBOCAT**

**Sáb. 29 y dom. 30 de enero, 2:00 pm: LA GALLINA TURULECA**

### Riviera

**Sáb. 1 de enero, 1:00 pm: MASCOTAS UNIDAS**

**Sáb. 8 de enero, 1:00 pm: UN DISFRAZ PARA NICOLÁS**

**Sáb. 15 de enero, 1:00 pm: EL BEBÉ JEFAZO: NEGOCIOS DE FAMILIA**

**Sáb. 22 de enero, 1:00 pm: SOUL**

**Sáb. 29 de enero, 1:00 pm: STARDOG Y TURBOCAT**

### La Rampa

**Sáb. 1 y dom. 2 de enero, 3:00 pm: LA JOVEN CHICA SIN MANOS**

**Sáb. 8 y dom. 2 de enero, 3:00 pm: EL PEQUEÑO VAMPIRO**

**Sáb. 15 y dom. 16 de enero, 3:00 pm: EL PEQUEÑO VAMPIRO**

**Sáb. 22 y dom. 23 de enero, 3:00 pm: CALAMITY**

**Sáb. 29 y dom. 30 de enero, 3:00 pm: CALAMITY**

### Enguayabera

**Sáb. 1 y dom. 2 de enero, 11:00 am y 2:00 pm: COMIDALIA**

**Sáb. 8 y dom. 9 de enero, 11:00 am y 2:00 pm: SOUL**

**Sáb. 15 y dom. 16 de enero, 11:00 am y 2:00 pm: STARDOG Y TURBOCAT**

**Sáb. 22 y dom. 23 de enero, 11:00 am y 2:00 pm: LA GALLINA TURULECA**

**Sáb. 29 y dom. 30 de enero, 11:00 am y 2:00 pm: PERROS DEL ÁRTICO**

**LA GALLINA TURULECA/** España-Argentina/ 2020/ 79'/ Eduardo Gondell, Víctor Monigote/ Anim./ TE. Una exprofesora de música lleva a Turuleca a vivir a su granja. Allí, feliz y en armonía, la gallina descubre su gran talento oculto: no solo puede hablar, sino que canta como jamás se ha oído cantar a una gallina. **GOYA A MEJOR PELÍCULA DE ANIMACIÓN**

**SOUL/** EU/ 2020/ 100'/ Pete Docter, Kemp Powers/ Anim./ TE. Viaje desde las calles de Nueva York a los reinos cósmicos para descubrir las respuestas a las preguntas más importantes de la vida.

**OSCAR A MEJOR LARGOMETRAJE ANIMACIÓN Y BANDA SONORA**

**STARDOG Y TURBOCAT/** *StarDog and TurboCat/* Reino Unido/ 2019/ 90'/ Ben Smith/ Anim./ TE. Un perro leal y un gato justiciero se embarcan en un viaje espacial para encontrar el camino de vuelta a casa.

**PERROS DEL ÁRTICO/** *Arctic Dogs/* Reino Unido-Canadá-EU/ 2018/ 92'/ Aaron Woodley/ Anim./ TE. Swifty es un zorro ártico que trabaja en el servicio del correo de su pueblo. Al llevar un importante paquete a una ubicación misteriosa, descubre que un ejército de maleantes planea conquistar el mundo.

**EL PEQUEÑO VAMPIRO/** *Petit Vampire/* Francia/ 2020/ 85'/ Joann Sfar/ Anim./ TE. Un pequeño vampiro vive en una casa encantada con un alegre grupo de monstruos, pero está muerto de aburrimiento. Una noche se escabulle junto a su fiel *bulldog* con el propósito de encontrar nuevas aventuras. **NOMINADO AL CÉSAR A MEJOR ANIMACIÓN, SELECCIÓN OFICIAL DE ANNECY**

**MASCOTAS UNIDAS/** *Pets United/* Alemania/ 2019/ 89'/ Reinhard Klooss/ Anim./ TE. Un astuto perro y una gata consentida lideran un equipo de héroes inesperados después de que su ciudad se vea asediada por el malvado alcalde y su ejército de robots.

**LA JOVEN CHICA SIN MANOS/** *La jeune fille sans mains/* Francia/ 2016/ 76'/ Sébastien Laudenbach/ Anim./ TE. Un molinero decide venderle su hija al demonio. Protegida por su pureza, la chica logra evitarlo, pero es privada de sus manos. Lejos de su familia, se encuentra con la diosa del agua, un jardinero amable y un príncipe. **BASADA EN UN CUENTO DE LOS HERMANOS GRIMM**

**CALAMITY/** *Calamity, une enfance de Martha Jane Cannary/* Francia/ 2020/ 82'/ Rémi Chayé/ Anim./ TE. En 1863, Martha Jones quiere aprender a manejar los caballos de un carruaje para poder participar en un convoy que transita por el oeste de los Estados Unidos. **MEJOR LARGOMETRAJE EN ANNECY, NOMINADO AL CÉSAR A MEJOR ANIMACIÓN**

**UN DISFRAZ PARA NICOLÁS/** México/ 2020/ 80'/ Eduardo Rivero/ Anim./ TE. Nicolás es un niño de diez años con síndrome de Down. Todos los años, para celebrar su cumpleaños, su mamá le hacía un disfraz. Ahora, Nicolás y sus disfraces se embarcarán en una aventura para salvar a su primo David, que sufre pesadillas.

**COMIDALIA/** *Chihuo Yuzhou/* China/ 2018/ 89'/ Liaoyu Chen/ Anim./ TE. En un universo paralelo, el mundo de la comida se forma por el Big Bang de los alimentos. Cada planeta alberga a distintos amantes de la buena comida. Un defensor del arte culinario tradicional se verá obligado a luchar contra las fuerzas malignas que tratan de eliminar el sabor de la comida.

**EL BEBÉ JEFAZO: NEGOCIOS DE FAMILIA/** *The Boss Baby: Family Business/* EU/ 2021/ 97'/ Tom McGrath/ Anim./ TE. Los hermanos Templeton se han convertido en adultos y se han alejado el uno del otro, pero un nuevo jefe bebé con un enfoque de vanguardia está a punto de unirlos nuevamente e inspirar un nuevo negocio familiar.



SOUL

en la programación infantil



## Cinemateca de Cuba (23 y 12)

### Homenaje al actor Jean-Paul Belmondo (II)

**Sáb. 1,** 5:00 pm: **CIENT MIL DÓLARES AL SOL/ 100 000 dollars au soleil/** Henri Verneuil/ 120'/ Francia-Italia/ 1964/ Jean-Paul Belmondo, Lino Ventura, Reginald Kerner. **BASADA EN LA NOVELA NOUS N'IRONS PAS EN NIGERIA, DE CLAUDE VEILLOT/ NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 503**

**Dom. 2,** 5:00 pm: **A ESCAPE LIBRE/ Échappement libre/** Jean Becker/ 94'/ Francia-España-Italia-Alemania/ 1964/ doblada/ Jean-Paul Belmondo, Jean Seberg, Enrico Maria Salerno. **ESTRENO EN CUBA/ NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 504**

**Miér. 5,** 5:00 pm: **FÍN DE SEMANA EN DUNKERQUE/ Week-end a Zuydcoote/** Henri Verneuil/ 118'/ Francia-Italia/ 1964/ Jean-Paul Belmondo, Catherine Spaak, Georges Geret. **BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE ROBERT MERLE/ NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 505**

**Jue. 6,** 5:00 pm: **SECUESTRO BAJO EL SOL/ Par un beau matin d'été/** Jacques Deray/ 104'/ Italia-Francia-España/ 1965/ Jean-Paul Belmondo, Sophie Daumier, Gabriele Ferzetti. **BASADA EN LA NOVELA PAR UN BEAU MATIN D'ÉTÉ, DE JAMES HADLEY CHASE. ESTRENO EN CUBA/ NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 506**

**Vier. 7,** 5:00 pm: **PEDRITO EL LOCO/ Pierrot le fou/** Jean-Luc Godard/ 100'/ Francia-Italia/ 1965/ Jean-Paul Belmondo, Anna Karina, Dirk Sanders. **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 507**

**Sáb. 8,** 5:00 pm: **¿ARDE PARÍS?/ Paris brûle-t-il?/** René Clément/ 161'/ Francia-Reino Unido/ 1966/ Jean-Paul Belmondo, Charles Boyer, Leslie Caron. **BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE LARRY COLLINS Y DOMINIQUE LAPIERRE**

**Dom. 9,** 5:00 pm: **EL LADRÓN DE PARÍS/ Le voleur/** Louis Malle/ 116'/ Francia/ 1967/ Jean-Paul Belmondo, Geneviève Bujold, Charles Denner. **BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE GEORGES DARIEN/ NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 508**

**Miér. 12,** 5:00 pm: **CASINO ROYALE/** John Huston, Ken Hughes, Robert Parrish/ 131'/ Reino Unido/ 1967/ Peter Sellers, Ursula Andress, David Niven, Jean-Paul Belmondo. **INSPIRADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE IAN FLEMING/ NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 509**

**Jue. 13,** 5:00 pm: **HO!/** Robert Enrico/ 102'/ Francia/ 1968/ Jean-Paul Belmondo, Joanna Shimkus, Raymond Bussières. **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 510**

**Vier. 14,** 5:00 pm: **EL CEREBRO/ Le cerveau/** Gérard Oury/ 110'/ Francia-Italia/ 1969/ Jean-Paul Belmondo, Bourvil, David Niven. **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 511**

**Sáb. 15,** 5:00 pm: **LOS NOVIOS DEL AÑO II/ Les mariés de l'an deux/** Jean-Paul Rappeneau/ 94'/ Francia-Italia-Rumania/ 1971/ Jean-Paul Belmondo, Marlene Jobert, Laura Antonelli. **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 512**

**Dom. 16,** 5:00 pm: Día Mundial de Los Beatles: **SARGENTO PEPPER/ Sgt. Pepper's**

*Lonely Hearts Club Band/* Michael Schultz/ 110'/ EU/ 1978. Fantasia musical con las famosas melodías del álbum homónimo de Los Beatles, interpretadas por los Bee Gees y Peter Frampton, a quienes acompañan otros conocidos músicos. **ESTRENO EN CUBA/ CÓMO SE HIZO SGT. PEPPER/ The Making of Sgt. Pepper/** Alan Benson/ 50'/ Reino Unido/ 1992-1997/ Doc. Grabación del mítico álbum *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band*, con la guía de George Martin, productor de los discos del cuarteto, y de sus integrantes Paul, Ringo y George, quienes enriquecen el material con sus relatos. **ESTRENO EN CINEMATECA**

**Miér. 19,** 5:00 pm: **BORSALINO/** Jacques Deray/ 125'/ Francia-Italia/ 1970/ Alain Delon, Jean-Paul Belmondo, Michel Bouquet. **ESTRENO EN CINEMATECA/ NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 513**

**Jue. 20,** 5:00 pm: **EL CLAN DE LOS MARSELLES/ La scoumoune/** José Giovanni/ 101'/ Francia-Italia/ 1972/ Jean-Paul Belmondo, Claudia Cardinale, Michel Constantin. **BASADA EN LA NOVELA L'EXCOMMUNIÉ, DE JOSÉ GIOVANNI. ESTRENO EN CUBA**

**// NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 514**

**Vier. 21,** 5:00 pm: **EL HEREDERO/ L'héritier/** Philippe Labro/ 112'/ Francia/ 1973/ Jean-Paul Belmondo, Carla Gravina, Jean Rochefort. **ESTRENO EN CINEMATECA/ NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 515**

**Sáb. 22,** 5:00 pm: **EL MAGNÍFICO/ Le magnifique/** Philippe de Broca/ 94'/ Francia-Italia/ 1973/ Jean-Paul Belmondo, Jacqueline Bisset, Vittorio Caprioli. **ESTRENO EN CINEMATECA/ NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 516**

**Dom. 23,** 5:00 pm: **STAVISKY.../** Alain Resnais/ 115'/ Francia/ 1974/ Jean-Paul Belmondo, Charles Boyer, François Périer. **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 517**

**Miér. 26,** 5:00 pm: **MIEDO DOBRE LA CIUDAD/ Peur sur la ville/** Henri Verneuil/ 120'/ Francia-Italia/ 1975/ Jean-Paul Belmondo, Charles Denner, Adalberto-María Merli. **ESTRENO EN CINEMATECA/ NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 518**

**Jue. 27,** 5:00 pm: **EL CAZADOR/ L'algapueur/** Philippe Labro/ 96'/ Francia/ 1976/ Jean-Paul Belmondo, Bruno Cremer, Jean Negroni. **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 509**

**Vier. 28,** 5:00 pm: **EL CUERPO DE MI ENEMIGO/ Le corps de mon ennemi/** Henri Verneuil/ 117'/ Francia/ 1976/ Jean-Paul Belmondo, Bernard Blier, Marie-Françoise Pisier. **ESTRENO EN CUBA/ NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 503**

**Sáb. 29,** 5:00 pm: **EL REY DEL TIMO/ Le guignolo/** Georges Lautner/ 102'/ Francia-Italia/ 1980/ Jean-Paul Belmondo, Georges Geret, Carla Romanelli. **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 504**

**Dom. 30,** 5:00 pm: **EL PROFESIONAL/ Le professionnel/** Georges Lautner/ 109'/ Francia/ 1981/ Jean-Paul Belmondo, Jean Desailly, Robert Hossein. **BASADA EN LA NOVELA DEATH OF A THIN-SKINNED ANIMAL, DE PATRICK ALEXANDER/ NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 505**

## Sala Charlot



Richard Donner

### In memoriam: Homenaje a personalidades fallecidas en 2021 (final)

**Antonio Giménez-Rico** (realizador y guionista español)  
**Sáb. 1,** 2:30 pm: **SOMBRA Y LUCES (100 AÑOS DE CINE ESPAÑOL)/** Antonio Giménez-Rico/ 100'/ España/ 1996/ narrado en inglés/ Doc.

**George Segal** (actor y banjista estadounidense)  
5:00 pm: **¿QUIÉN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?/ Who's Afraid of Virginia Woolf?/** Mike Nichols/ 129'/ EU/ 1966/ Elizabeth Taylor, Richard Burton, Sandy Dennis. **OSCAR A MEJOR ACTRIZ (TAYLOR), ACTRIZ DE REPARTO (DENNIS), FOTOGRAFÍA, DIRECCIÓN DE ARTE Y VESTUARIO. BASADA EN LA OBRA HOMÓNIMA DE EDWARD ALBEE**

**Bertrand Tavernier** (actor, guionista y cineasta francés)  
**Dom. 2,** 2:30 pm: **RONDA DE MEDIANOCHE/ Round Midnight/** Bertrand Tavernier/ 131'/ Francia-EU/ 1986/ Dexter Gordon, François Cluzet, Gabrielle Haker. **OSCAR A MEJOR BANDA SONORA**

**George Ogilvie** (actor y realizador australiano)  
5:00 pm: **MAD MAX, MÁS ALLÁ DE LA CÚPULA DEL TRUENO/ Mad Max Beyond Thunderdome/** George Miller, George Ogilvie/ 106'/ Australia/ 1985/ Mel Gibson, Tina Turner, Angelo Rossitto.

**Shirley Knight** (actriz estadounidense)  
**Miér. 5,** 2:30 pm: **EL GRUPO/ The Group/** Sidney Lumet/ 150'/ EU/ 1966/ Candice Bergen, Joan Hackett, Elizabeth Hartman, Shirley Knight. **ESTRENO EN CUBA**

**Charles Grodin** (actor, comediante y escritor estadounidense)  
5:00 pm: **KING KONG/** John Guillermin/ 135'/ EU/ 1976/ Jeff Bridges, Jessica Lange, Charles Grodin. **OSCAR A MEJORES EFECTOS VISUALES**

**Paulo Thiago** (realizador, productor y guionista brasileño)  
**Jue. 6,** 2:30 pm: **EL VESTIDO/ O vestido/** Paulo Thiago/ 116'/ Brasil/ 2004/ Ana Beatriz Nogueira, Leonardo Vieira, Gabriela Duarte. **ESTRENO EN CINEMATECA**

**Ned Beatty** (actor estadounidense)  
5:00 pm: **1941/** Steven Spielberg/ 118'/ EU/ 1979/ Dan Aykroyd, Ned Beatty, John Belushi. **ESTRENO EN CINEMATECA**

**Clare Peplow** (guionista, productora y realizadora angloitaliana)  
**Vier. 7,** 2:30 pm: **CAUTIVOS DEL AMOR/ Besieged/** Bernardo Bertolucci/ 94'/ Italia-Reino Unido/ 1998/ Thandie Newton, Davis Thewlis, Claudio Santamaria.

**Raffaella Carrà** (actriz, cantante y bailarina italiana)  
5:00 pm: **EL EXPRESO DE VON RYAN/ Von Ryan's Express/** Mark Robson/ 114'/ EU/ 1965/ Frank Sinatra, Trevor Howard, Raffaella Carrà. **BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE DAVID WESTHEIMER**

**Richard Donner** (realizador y productor estadounidense)  
**Sáb. 8,** 2:30 pm: **LA PROFECÍA/ The Omen/** Richard Donner/ 111'/ EU/ 1976/ Gregory Peck, Lee Remick, Billie Whitelaw. **ESTRENO EN CINEMATECA**

**Pilar Bardem** (actriz española)  
5:00 pm: **NADIE HABLARÁ DE NOSOTRAS CUANDO HAYAMOS MUERTO/**

Agustín Díaz Yanes/ 104'/ España/ 1995/ Victoria Abril, Federico Luppi, Pilar Bardem.

**Françoise Arnoul** (actriz francesa)  
**Dom. 9,** 2:30 pm: **FRENCH CANCAN/** Jean Renoir/ 104'/ Francia-Italia/ 1954/ Jean Gabin, Françoise Arnoul, María Félix.

**Patricia Hitchcock** (actriz y productora británica)  
5:00 pm: **PACTO SINIESTRO/ Strangers on a Train/** Alfred Hitchcock/ 101'/ EU/ 1951/ Farley Granger, Robert Walker, Ruth Roman. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR FOTOGRAFÍA. BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE PATRICIA HIGHSMITH**

**Enrique Molina** (actor cubano)  
**Miér. 12,** 2:30 pm: **ESTHER EN ALGUNA PARTE/** Gerardo Chijona/ 84'/ Cuba-Pe-rú-España/ 2013/ Reynaldo Miravalles, Enrique Molina, Daisy Granados. **BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE ELISEO ALBERTO DIEGO**

**Nino Castelnuovo** (actor italiano)  
5:00 pm: **LOS PARAGUAS DE CHERBURGO/ Les parapluies de Cherbourg/** Jacques Demy/ 91'/ Francia-Alemania/ 1964/ Catherine Deneuve, Nino Castelnuovo, Anne Vernon. **PALMA DE ORO, GRAN PREMIO TÉCNICO Y OCIC EN CANNES**

**Jane Powell** (actriz, cantante y bailarina estadounidense)  
**Jue. 13,** 2:30 pm: **BODA REAL/ Royal Wedding/** Stanley Donen/ 92'/ EU/ 1951/ Fred Astaire, Jane Powell, Sarah Churchill. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR CANCIÓN**

**Mario Camus** (guionista y realizador español)  
5:00 pm: **LA CASA DE BERNARDA ALBA/** Mario Camus/ 98'/ España/ 1987/ Ire-

ne Gutiérrez Caba, Ana Belén, Enriqueta Carballeira.

**Jorge Coscia** (realizador y político argentino)  
**Vier. 14,** 2:30 pm: **CIPAYOS/** Jorge Coscia/ 110'/ Argentina/ 1989/ Guillermo Gramuglia, Virginia Innocenti, Inés Estévez. **ESTRENO EN CINEMATECA**

**Felipe Cazals** (realizador, guionista y actor mexicano)  
5:00 pm: **CANOA/** Felipe Cazals/ 115'/ México/ 1975/ Enrique Lucero, Salvador Sánchez, Ernesto Gómez Cruz. **PREMIO ESPECIAL DEL JURADO EN BERLÍN**

**Luis Eduardo Aute** (cantautor, realizador y poeta español)  
**Sáb. 15,** 2:30 pm: **UN PERRO LLAMADO DOLOR/** Luis Eduardo Aute/ 89'/ España/ 2001/ Anim. **ESTRENO EN CINEMATECA**

**Moufida Tlatli** (realizadora tunecina)  
5:00 pm: **LOS SILENCIOS DEL PALACIO/ Les silences du palais/** Moufida Tlatli/ 127'/ Túnez-Francia/ 1994/ Amel Hedhili, Houd Sabri, Najia Ouerghi. **MENTIÓN ESPECIAL DEL JURADO Y CÁMARA DE ORO EN CANNES**

**Dom. 16,** 2:30 pm: **¿QUIÉN LE TEME A VIRGINIA WOOLF? //** 5:00 pm: **SOMBRA Y LUCES (100 AÑOS DE CINE ESPAÑOL)**

**Miér. 19,** 2:30 pm: **MAD MAX, MÁS ALLÁ DE LA CÚPULA DEL TRUENO. //** 5:00 pm: **RONDA DE MEDIANOCHE**

**Jue. 20,** 2:30 pm: **KING KONG. //** 5:00 pm: **EL GRUPO**

**Vier. 21,** 2:30 pm: **1941. //** 5:00 pm: **EL VESTIDO**

**Sáb. 22,** 2:30 pm: **EL EXPRESO DE VON RYAN. //** 5:00 pm: **CAUTIVOS DEL AMOR**

**Dom. 23,** 2:30 pm: **NADIE HABLARÁ DE NOSOTRAS CUANDO HAYAMOS MUERTO. //** 5:00 pm: **LA PROFECÍA**

**Miér. 26,** 2:30 pm: **PACTO SINIESTRO. //** 5:00 pm: **FRENCH CANCAN**

**Jue. 27,** 2:30 pm: **LOS PARAGUAS DE CHERBURGO. //** 5:00 pm: **ESTHER EN ALGUNA PARTE**

**Vier. 28,** 2:30 pm: **LA CASA DE BERNARDA ALBA. //** 5:00 pm: **BODA REAL**

**Sáb. 29,** 2:30 pm: **CANOA. //** 5:00 pm: **CIPAYOS**

**Dom. 30,** 2:30 pm: **LOS SILENCIOS DEL PALACIO. //** 5:00 pm: **UN PERRO LLAMADO DOLOR**

## Cinemateca Infantil y Juvenil

### Clásicos de Walt Disney en alta definición y en español (III)

**Sáb. 1,** 1:00 pm: **EL REY LEÓN/ The Lion King/** Roger Allers, Rob Minkoff/ 88'/ EU/ 1994/ Anim. **OSCAR A MEJOR PARTITURA Y CANCIÓN**

**Dom. 2,** 1:00 pm: **LA SIRENITA/ The Little Mermaid/** John Musker, Ron Clements/ 79'/ EU/ 1989/ Anim. Oscar a mejor banda sonora original y canción. **ESTRENO EN CINEMATECA**

**Sáb. 8,** 1:00 pm: **EL REY LEÓN/ Lion King/** Jon Favreau/ 118'/ EU/ 2019/ Anim.

**Dom. 9,** 1:00 pm: **LA BELLA DURMIENTE/ The Sleeping Beauty/** Clyde Geromini/ 70'/ EU/ 1959/ Anim.

### Filmes de aventuras en español (II)

**Sáb. 15,** 1:00 pm: **EL ZORRO/** Duccio Tessari/ 120'/ Francia-Italia/ 1975/ dobla-

da/ Alain Delon, Ottavia Piccolo, Stanley Baker.

**Dom. 16,** 1:00 pm: **LA MARCA DEL ZORRO/** The Mark of Zorro/ Rouben Mamoulian/ 90'/ EU/ 1940/ doblada/ Tyrone Power, Linda Darnell, Basil Rathbone.

**Sáb. 22,** 1:00 pm: **LOS CABALLEROS DE LA MESA REDONDA/ Knights of the Round Table/** Richard Thorpe/ 112'/ EU/ 1953/ doblada/ Robert Taylor, Ava Gardner.

**Dom. 23,** 1:00 pm: **HÉRCULES/ Le fatiche di Ercole/** Pietro Francisci/ 90'/ Italia-España/ 1958/ doblada/ Steve Reeves, Sylva Koscina, Gianna Maria Canale.

**Sáb. 29,** 1:00 pm: **LA GUERRA DE LOS BOTONES/ La Nouvelle Guerre des Boutons/** Christophe Barratier/ 96'/ Francia/ 2011/ doblada/ Jean Texier, Clément Godefroy.

**Dom. 30,** 1:00 pm: **EL TULIPÁN NEGRO/ Le Tulipe Noir/** Christian-Jaque/ 70'/ Francia/ 1963/ doblada/ Alain Delon, Virna Lisi.

# La realidad demente, el surrealismo cuerdo

*Pedrito el loco*, viernes 7 de enero en la **Cinemateca**

ANTONIO ENRIQUE GONZÁLEZ ROJAS

Saltando de fotograma en fotograma de *Pedrito el loco* (*Pierrot le fou*, Jean-Luc Godard, 1965), Ferdinand (Jean-Paul Belmondo) y Marianne (Anna Karina) escapan tozuda y desesperadamente de la realidad, y se adentran en las marismas infinitas del capricho humano que es el cine, y por extensión el arte todo.

En su huida del mundo y de ellos mismos —Marianne insiste en rebautizar a Ferdinand como Pierrot, y este insiste en rectificarla, como último, débil y machacón intento por mantener al menos un pie en el mundo conocido—, dejan bien atrás las molduras de la lógica, los constructos de la coherencia, las reglas del juego. Se adentran en un mundo a través del espejo, donde reina el extrañamiento, la distorsión, la sorpresa, los fantoches y lo inesperado.

*Pierrot le fou* es una *road movie* que no deja de recordar el periplo sangriento de la posterior (y posiblemente influenciada) *Bonnie y Clyde* (Arthur Penn, 1967); es un melodrama de estridente amor, abandono y revelaciones; un *neo-noir* con violentos mafiosos enanos y matones malcarados; un filme filosófico que parece buscar a toda costa el tiempo perdido, seguir los pasos de Ulises y deconstruir la clasicista sociedad de consumo; es una comedia de ácido humor; es una tragedia coronada por las muertes de sus amantes protagonistas; es un sueño y un delirio.

*Pierrot le fou* es un texto abierto, expansivo. Es una invitación eterna para jugar a las significaciones. Un espacio para la elucubración libre, para engarzar retonzadamente los disímiles signos proteicos que Godard larga sobre su lienzo fílmico, también infinito. Los diferentes cuadros, actos y episodios del relato se articulan con la orgánica incoherencia de los sueños, con la libertad asociativa que desafía cualquier significación rígida. A favor de la connotación emotiva y sentimental.

Es una posible relectura de la demencia como último acto de rebelión posible, como único gesto de libertad posible. Y a la vez, de todo lo contrario: de la libertad como autofagia del ser y la realidad; de la demencia como instinto suicida solapado en el tócano de la pulsión de vida; del descubrimiento del infierno en el centro de gravedad del cuerpo.

Mientras el anterior filme *El año pasado en Marienbad* (*L'année dernière à Marienbad*, Alain Resnais, 1961) propone una visita melancólica, con ciertos rasgos expresionistas, a los predios de la libertad perceptiva, *Pierrot le fou* busca acceder a esta desde el gozo, la jocosidad, la ironía, la vertiginosidad y la fragmentación episódica, atrayendo y retando a las audiencias (de ayer, de hoy, de siempre) con códigos genéricos conocidos, afines, consolidados. Para luego despedazarlos y hacer del



estupor el motivo principal para no despegar los ojos de la pantalla.

Godard parece a la vez parodiar una de sus obras maestras, *Sin aliento* (*À bout de souffle*, 1960), entrelazándolas en un díptico contrastante, casi de materia y antimateria, a la vez que de alfa y omega. Convierte a Pierrot... en el William Wilson de *Sin aliento*, en su Salomón negro, en su *Mr. Hyde*, en su *doppelgänger*, en su némesis, en su negación y sobre todo en su expansión.

Quizás esta película sea una especie de resonancia de los sentimientos del trágico y enamorado delincuente Michel que interpreta el propio Belmondo en *Sin aliento*, y Marianne resulte entonces una idealización sublimada de la traicionera Patricia (Jean Seberg), sin dejar de ser su fatídico objeto del deseo. Ambos relatos pudieran transcurrir de manera paralela en el plano matérico y en el plano cerebral.

(La filmografía toda de Godard pudiera asumirse como una simultánea sucesión de imágenes y discursos, bien lejos de una linealidad temporal, ajena a cualquier taxonomía cronologista. Las evoluciones, revoluciones y mutaciones de la mente suceden de manera fractal, espiral, pero nunca en línea recta, nunca con principios y finales concretos).

A la vez que escapa por París y se permite amar como acto de última voluntad, Michel se convierte en Ferdinand, que a la vez se convierte —con

cierta renuencia— en Pierrot. Realidad y aspiración. Vigilia y sueño. Fatalidad y rebelión. Luego del aliento perdido, de la asfixia, viene la locura y la alucinación. La realidad plúmbea e ineluctable de Michel deja paso a la quimera de Ferdinand que es también Pierrot, construida en insoportable *Technicolor*.

Un posible ejercicio de visionaje simultáneo de ambas cintas pudiera arrojar nuevas luces sobre los propósitos de Godard, y abrir una infinita teoría conspirativa alrededor de todo su cine, que quizás conduzca al descubrimiento definitivo del Santo Grial.

La casi mística presencia de Anna Karina —con su donaire de infernal sutileza, sus ojos abisales y su dentadura depredadora, posible reencarnación más letal de Theda Bara y sumun de las todas las vampiresas clásicas— en esta y otras tantas películas del francés inmortal, pudiera ser el hilo de Ariadna que conduzca a través de sus laberintos de acertijos de celuloide hasta la revelación final de misterios insondables o de vacíos tan trascendentales como las entrañas del átomo.

Godard pondera la infinitud de comprensiones acerca de su discurso. Y, por ende, somos bienvenidos a interpretarlo como nos venga en gana, a convertirlo en mapa del tesoro, en carta náutica erizada de monstruos abisales o mapa estelar infestado de constelaciones.

## Nostalgia por Sgt. Pepper...

Domingo 16 de enero, 5:00 pm,  
por el Día Mundial de Los Beatles,  
en la **Cinemateca**

ANTONIO MAZÓN ROBAU

En el panorama internacional de los últimos tiempos se ha vivido una extendida remembranza de Los Beatles, la banda más importante e influyente del siglo XX.

Primero fue el estreno de la miniserie *Get Back* (2021), del realizador Peter Jackson, quien tomó el material de archivo existente y narró, con un nuevo enfoque, los últimos tiempos de la existencia del grupo y la grabación de su álbum *Let It Be*, algo que anteriormente había realizado el director Michael Lindsay-Hogg en su documental homónimo (1970). Esta miniserie ha sido muy comentada y vista por millones de personas. A ello se suma el estreno del documental británico *Los Beatles y la India* (*The Beatles and India*, 2021), de Ajoy Bose y Peter Compton, en el Festival de Valladolid, que fuera acompañado de una exposición y un concierto para recordar la importancia que tuvo la India como fuente de inspiración y guía espiritual para el cuarteto, especialmente para George Harrison.

En la Cinemateca de Cuba se celebra, desde hace años, el Día Mundial de Los Beatles y en esta oportunidad se prepara una función especial dedicada a uno de sus legendarios discos, el innovador *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band* (1967), uno de los más vendidos en la historia y seleccionado por la revista especializada *Rolling Stone* con el primer lugar en su encuesta dedicada a los grandes álbumes de todos los tiempos. Además, ganó cuatro premios Grammy.

El programa se inicia con el estreno de un importante documental, *Como se hizo Sgt. Pepper* (*The Making of Sgt. Pepper*), del realizador Alan Benson (Reino Unido, 1992-1997), que ofrece detalles hasta ahora desconocidos sobre la grabación del mítico álbum, con la presencia de George Martin, productor de los discos del

cuarteto, y de sus integrantes Paul, Ringo y George.

Posteriormente se exhibirá, con carácter de estreno nacional, la película *Sargento Pepper* (*Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band*, 1978), fantasía musical con la presencia de los músicos Bee Gees, Peter Frampton, Earth, Wind & Fire, Aerosmith y Alice Cooper, y los intérpretes George Burns, Steve Martin, Billy Preston, Donald Pleasence, Sandy Farina y otros. En el filme, Billy Shears es nieto del famoso Sargento Pepper y será el protector del mágico instrumento de la banda, intentando evitar que los chicos malos lo roben.

Es toda una curiosidad ver a los Bee Gees y a las demás agrupaciones interpretar los temas de este famoso disco y del álbum *Let It Be*, y no a sus creadores. En esa época, los Bee Gees estaban en el mejor momento de su carrera, y su mánager Robert Stigwood produjo el célebre filme *Saturday Night Fever* con la música de la banda, filme y disco que los catapultaron a la fama absoluta. Esto ocurrió solo un año antes del filme *Sgt. Pepper...*, así que por lo visto Stigwood se animó a producir esta nueva película musical con la intención de repetir el triunfo, pero eso no ocurrió. *Sgt. Pepper...* no tuvo el éxito esperado, a pesar de la indiscutible fama de la banda más solicitada de aquel momento. Y esto tal vez haya ocurrido porque el filme no tiene una realización destacada.

Su actual importancia es la que poseen otros filmes musicales más allá de su dirección artística: es la música y el hecho de poder contemplar a figuras y agrupaciones en los mejores momentos de sus carreras. Algo no solo válido para el trío australiano, sino también para Peter Frampton y otros artistas.

La cita es el domingo 16 de enero de 2022 a las 5:00 pm en el 23 y 12, sede de la Cinemateca de Cuba.



# El bello Judas entre ratas, cerdos y panteras

*Judas y el mesías negro*, del 26 al 30 de enero, en **Infanta Sala 1, Riviera y Enguayabera**



BERTA CARRICARTE

Sé que los premios, distinciones y galardones son casi siempre polémicos, ya sea porque se entregan a destiempo o porque responden al capricho de una claqué, que privilegia a unos en detrimento de otros. Pero yo quiero que alguien me explique en qué pudo basarse la sacrosanta academia de Hollywood para entregar el Oscar de actuación secundaria a Daniel Kaluuya por *Judas y el mesías negro* (Shaka King, 2021).

El filme estadounidense recoge un fragmento de la historia de las luchas civiles en los Estados Unidos, al contar el proceso de infiltración del delincuente Bill O'Neal (Lakeith Stanfield) en las filas de los Panteras Negras de Chicago con el objetivo de desarticular la izquierda nacionalista. En el proceso, conoceremos la hibridación ideológica que caracterizó a esos diversos grupos, fascinados con las ideas de Franz Fanon, Malcolm X, Martin Luther King Jr., Mao Tse Tung, Che Guevara, Régis Debray, Patricio Lumumba, Marcus Garvey, Ho Chi Minh, Marx, Lenin, Stalin, Trosky y, por supuesto, Fidel Castro.

Actor, escritor y modelo británico de 32 años, Daniel Kaluuya ha participado en varias series de televisión. Por ejemplo, en uno de los episodios de *Black Mirror* ("Fifteen Million Merits"), donde ya me pareció inadecuado para el papel que desempeña. Tuvo a su cargo al traidor W'Kabi en *Black Panther* (2018), personaje para el que se pinta solo, no tanto por sus habilidades histriónicas, sino porque él, en sí, es bastante grotesco como para encajar sin mucho esfuerzo en un perfil antipático.

Lejos de advertir esta predisposición fisonómica de Kaluuya (o quizás valiéndose de ella, sospecho), el director pone en juego su apariencia de hombre torpe, regordete, chambón, de espalda corva, de ojos saltones y andar lerdo, para dar carne y vida a Fred Hampton, *chairman* o segundo al mando de los Black Panthers. Error de *casting* imperdonable en una película con meticulosa fotografía y notable banda sonora. A menos que fuera una elección intencional, no solo para demeritar la figura histórica del líder, sino para generar un repudio de forma subliminal

contra lo que él representó. A solo unos meses del escandaloso asesinato de George Floyd el sistema refuncionaliza sus paradigmas utilizando los mecanismos de la cultura de masas. Sabemos que el cine convencional o *mainstream* funciona a base de códigos, uno de los cuales reza: el bueno es lindo, el malo es feo. Este principio esteticista que venimos arrastrando desde Platón está genéticamente arraigado en la colonialidad mental del espectador promedio.

Director, guionista y productor, King se había lanzado en su primer largo, *Newlyweds* (2013), al abordaje de un drama con tintura de comedia, donde retrata a una pareja negra que desperdicia su vida en el compulsivo consumo de cannabis y hachís. Para el protagonista masculino, elige a Amari Cheatom, un actor de buena apariencia física que en *Judas...* interpreta un secundario. O sea, tenía al tipo ideal para encarnar a Fred Hampton, pero no, se decanta por Daniel Kaluuya. No lo entiendo.

Ahí estaba, también disponible, Kelvin Harrison Jr., de 27 años y excelente fotogenia, ac-

tor, músico, instrumentista y cantante. Ya había interpretado a Fred Hampton en su breve aparición en *El juicio de los 7 de Chicago* (2020). Ah no, pero tampoco le gustó a King para repetir al mismo líder en su película.

En otro orden de reparto, Jesse Plemons encarna a Roy Martin Mitchell, oficial del FBI y padre de familia. Roy es un hombre blanco que se autodefine como defensor de los derechos civiles siempre y cuando no sean esgrimidos mediante la violencia. Sin embargo, obedece a la perversidad del sistema político judicial norteamericano, que veía en la organización y legítima lucha de la comunidad negra una real amenaza al estatus imperante.

En su ceguera clasista, Roy intenta equiparar los crímenes del Ku Klux Klan con los desmanes eventualmente cometidos durante las décadas del sesenta y setenta por las diferentes facciones en boga, en las cuales militaban los afroamericanos y otros luchadores antimperialistas, quienes se creían llamados a hacer estallar la revolución mundial del proletariado. La tesis del filme descansa en la fra-

se, dicha por Roy a Bill, casi con ternura, como cuando el hermano mayor aconseja al benjamín: "No te dejes confundir por Hampton. Las panteras y el Klan son la misma cosa. Su objetivo es sembrar el odio e inspirar el terror".

Tal como lo cuenta King, a veces se tiene la impresión de estar viendo una película de gánsteres, por la atmósfera de tensión entre los diferentes bandos guerrilleros, la constante incitación a la violencia revolucionaria y lo intimidante que resulta ver tantos hombres uniformados, con armas y actitud belicosa. Más allá de la crudeza de los hechos narrados, se siente la punición sobre una izquierda dividida, fragmentada y desmoralizada, cuya némesis terminó siendo, veinte años después, el colapso del bloque socialista.

Jesse Plemons, a sus 33 años posee una extensa filmografía que incluye *El irlandés* (Martin Scorsese, 2019) y *The Power of The Dog* (Jane Campion, 2021). Asimismo, se destaca en series televisivas como la segunda temporada de *Fargo* (2015) y en el episodio "USS Callister", de *Black Mirror* (2017), con su

excelentísimo capitán Robert Daly. En *Judas...* Plemons luce insuperable, por su profunda inmersión en el personaje, a partir de la selección y el control de sus herramientas expresivas. Administra su gestualidad y cada uno de los estados anímicos que le toca expresar con infinita y natural sutileza. Su Roy fue caracterizado de modo tal que parece, como el resto de los actores blancos que representan la clase rica y dominante, un acicalado cerdo dominguero. Aplausos aquí para el diseño de producción que supo complementar a través del vestuario y el maquillaje la apariencia física señalada con el apelativo displicente de *pigs* (cerdos), usado por los explotados contra los explotadores, según costumbre de la época.

Nadie más que Plemons tenía derecho a disputar ese premio de actuación a Lakeith Stanfield. Este último, con una sonrisa que es un sueño. Delgado, apuesto, carismático, empieza con una expresión de niño malcriado, pillo y estafador. Tarambana de primera. Delincuente tramposo y pícaro, inescrupuloso, carente de ética, prefiere evadir unos años de cárcel, sirviendo de soplón para el FBI. Evolucionaba hacia el terror ante la posibilidad de ser descubierto y linchado por sus camaradas. Como va cayendo cada vez más hondo, no le alcanza su bellaquería para vivir sin sobresaltos en la dualidad de ser una rata inmunda para los *pigs* y, al mismo tiempo ostentar el cargo de ministro de Defensa para los *niggers*, forma despectiva impuesta por los racistas blancos, y que los propios negros americanos solían usar entre ellos, según hemos visto en otras películas que tocan el tema racial en los últimos tiempos, como *Ma Rainey Black Bottom*.

Hay mucho que decir de este Hampton que pinta King. De acuerdo, Kaluuya no lo hizo mal. Solo digo que el traidor resulta mucho más atractivo, fascinante, empático, *cool* y *sexy* que el "héroe". Pero, además, Lakeith Stanfield es cien veces más actor que Kaluuya. Con lo que, ni entiendo la selección de King ni el premio de la Academia. No era cosa de poner cualquier negro ahí. Si usted no nota la diferencia, no se preocupe, tal vez le falta entrenamiento visual. Para muchos en este mundo, todos los chinos se parecen y todos los negros somos iguales.

# 55 pasos hasta una razón

Del 5 al 9 de enero, en **Infanta Sala 2** y **Enguayabera**,  
y del 12 al 16 de enero en el **Riviera**

HUBERT GIL CAMBRA

Corría la segunda mitad de los años ochenta del pasado siglo cuando los tribunales de la ciudad de San Francisco acapararon la atención de la prensa con el caso de Eleanor Riese, paciente psiquiátrica que enfrentara al sistema en tenaz lucha por los derechos de los enfermos mentales a decidir sobre su medicación.

En 2017, el director alemán Bille August, a partir de un guion de Mark Rosin, asume la realización de *55 pasos*, que viene a cerrar una trilogía conformada por los títulos *Smilla, misterio en la nieve* (1997) y *Sentencia de muerte* (2004).

Con las actuaciones de Helena Bonham Carter, Hilary Swank y Jeffrey Tambor en los roles principales, *55 pasos* es filme testimonial, aunque no una

“película de tribunales”, que narra la lucha de Colette Hughes, una abogada especializada en derechos de los pacientes psiquiátricos, quien se une con Eleanor Riese para enfrentar a médicos y directivos a pesar de considerar esta lucha como una causa perdida.

El filme se centra en la amistad entrañable que nace entre estas dos mujeres tan distintas, quienes no imaginan cuánto y de qué modo cambiarán sus vidas a lo largo de esa batalla legal.

La abogada (Hilary Swank), toda una adicta al trabajo, y la cliente-enferma (Helena Bonham Carter), mujer irritable y a veces pícaro, conforman un dueto que brinda no pocas escenas memorables. Filme a veces duro de ver, pero que no busca conmovir para ganar su aceptación o lograr complici-

dad. El director no se limita a reproducir el hecho: su intención es hacer comprender el sufrimiento y la motivación de las protagonistas a través de un profundo contenido humano, pero cuidando de no caer en sensiblerías endémicas.

Cabe destacar la rigurosa reconstrucción de los hechos (aunque la crítica especializada se empeña en subrayar que hubo pocas escenas en el juzgado), la cuidada dirección y las estudiadas caracterizaciones de ambas actrices. Esto y el hondo comprometimiento humano y social de la puesta en escena convierten *55 pasos* en una interesante opción para el disfrute inteligente.

Eran 55 escaños los que separaba a Eleanor Riese de la sala del

tribunal, y muchas las razones que la asistían en su lucha junto a su abogada, y de la que salieron victoriosas en 1989.

Eleanor Riese falleció en 1991 a causa de los efectos colaterales provocados por los fármacos que le fueron aplicados indiscriminadamente durante años.

Válido sea entonces este filme, en que la amistad, la entrega y consagración a una causa se alían a la capacidad humana en el empeño por defender la dignidad de la vida.



## encuadre

A cargo de Luciano Castillo



### Fernando Birri, ese señor que nos sobrevivió

Allá por la mitad del siglo XX, los cubanos Julio García Espinosa y Tomás Gutiérrez Alea recorrieron las callecitas del Trastévere. Como el colombiano Gabriel García Márquez, habían sentido en pleno rostro el impacto del viento renovador del neorrealismo italiano, aunque por entonces la corriente declinaba. Con el ánimo de matricular en el Centro Sperimentale di Cinematografia, esas puertas abiertas de Roma también las atravesó el santafecino Fernando Birri, todavía un señor nada viejo, pero a quien le crecían las enormes alas de su imaginación. Para entonces no solo dibujaba, sino que escribía poemas e improvisaba obritas destinadas a los títeres de cachiporra que él mismo confeccionaba con los más disímiles materiales para luego manipularlos con destreza ante sus amigos o quizás rodeado de niños en algún parque.

Faltaban pocos años para que llegara uno de sus títulos seminales, *Tiré dié*, al nuevo cine latinoamericano, que aún ni siquiera era un movimiento y mucho menos continental. Su compatriota Humberto Ríos, quien le dedicó el largometraje documental *Fernando Birri, el utópico andante* (2013), afirma que se inventó a sí mismo al tiempo de crear un universo creativo orgánico y volcánico: “Es un personaje muy curioso y muy rico que nos enseña con su propia vida que el mundo no es cerrado, que todas las experiencias enriquecen el arte, ya sea la pintura, la literatura, la danza o la filosofía”.

Que Fernando era un personaje en busca de autor es algo de lo cual se apropió Eliseo Subiela al delinear uno especialmente para que lo encarnara, a un olvidado cineasta recluido en una institución psiquiátrica, en su película *Paisajes devorados* (2012). Otros prefirieron registrar con sus cámaras el incontestable torrente verbal del entusiasta cultor: *Historia de un ángel*.

A treinta y cinco años de la fundación de ese sueño colectivo convertido en realidad en “la tierra de los rebeldes y los creadores”, como diría José Martí, y a cuatro años desde que perdimos a Birri, quizás en alguna nube, el 27 de diciembre de 2017, recordemos la obra de este genuino artista del Renacimiento que trascendió hasta el siglo XX.

*Autorretrato del poeta: Fernando Birri, dirigido por Domenico Lucchini, y Ata tu arado a una estrella, de Carmen Guarini, estructurado a partir de las últimas entrevistas realizadas al cineasta, que sirven como testimonio de su itinerario.*

Aquella tarde memorable del 15 de diciembre de 1986, vestido con el overol azul que uniformaba a los de la Escuela Atípica, que fundaba en la finca San Tranquillino, en las afueras de San Antonio de los Baños, junto a Gabo y García Espinosa, alentados por el apoyo y la presencia de Fidel Castro, Birri denominó a la EICTV como: “Una fábrica del ojo y la oreja, un laboratorio del ojo y la oreja, un parque de atracciones del ojo y la oreja”.

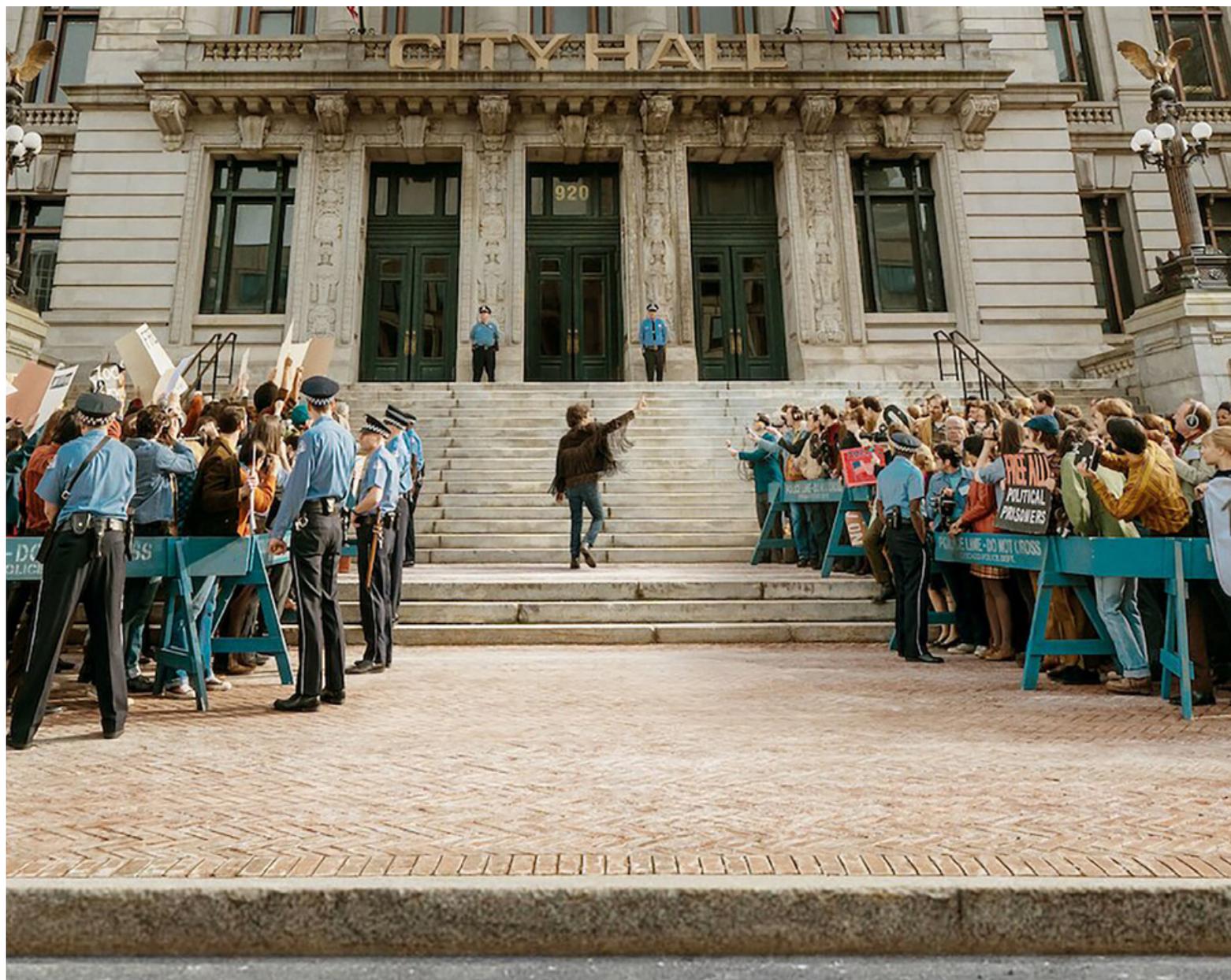
Como un Gandalf de barba cada vez más larga y encanecida, soñó en la escuela con los ojos perennemente abiertos, no se resistió a actuar en los ejercicios de los estudiantes y, mago al fin, tampoco cesó en su creación de mundos maravillosos en su Laboratorio de Poéticas Cinematográficas. El abigarrado pueblo que concibió en La Habana como locación para aproximarse a la imaginaria garciamarquiana en su versión de *Un señor muy viejo con unas alas enormes*, personaje con quien se identificó apenas leyó el relato, poco tiene que envidiar al modo en que Orson Welles remodeló el Hearst Castle como el Xanadú habitado por el ciudadano Kane. Cuando coincidimos en la Universidad de Stanford en mayo de 2009, Birri y yo visitamos juntos el lugar, en compañía de una comitiva de estudiantes tan sorprendidos como nosotros.

A treinta y cinco años de la fundación de ese sueño colectivo convertido en realidad en “la tierra de los rebeldes y los creadores”, como diría José Martí, y a cuatro años desde que perdimos a Birri, quizás en alguna nube, el 27 de diciembre de 2017, recordemos la obra de este genuino artista del Renacimiento que trascendió hasta el siglo XX.



PAISAJES

DEVORADOS



# Mi juicio a los siete

El juicio de los 7 de Chicago, del 5 al 9 de enero, en el Acapulco, Riviera y Enguayabera

DARYEL HERNÁNDEZ

El juicio de los 7 de Chicago (*The Trial of the Chicago 7*, 2020) viene con un sabor similar a *Selma* (2014) o *Judas y el mesías negro* (2021). Es un proyecto extraordinario por donde se le quiera mirar, pero su mayor virtud yace en los poderosos y didácticos diálogos que componen el guion y la capacidad de su reparto coral, donde algunos brillan más que otros, inevitablemente.

También, debido a la forma en que se desarrolla el poder de la palabra, se siente la presencia de Aaron Sorkin (guionista de *A Few Good Men*, *The Social Network*, *Moneyball*) detrás del diseño y confección de este largometraje judicial. Su particular toque está desperdigado por todo el suelo cinematográfico de este proyecto. Aunque esta vez Sorkin no solo se embarca desde la silla del guionista, sino repitiendo como director, en una obra un

tanto más ambiciosa y apreciable que su primogénita *Molly's Game* (2017).

*The Trial of the Chicago 7* refleja en pantalla uno de los juicios que mayor connotación tuvo en los Estados Unidos durante finales de los sesenta del siglo pasado. En este juzgado fueron acusados siete (en realidad ocho) líderes de distintos movimientos políticos o civiles por conspirar contra la seguridad nacional y causar disturbios durante la Convención Nacional Demócrata de 1968, en medio del apogeo de las protestas provocadas por la guerra en Vietnam y los constantes padecimientos que sufrían los sectores minoritarios de la sociedad. Este juicio pasaría a la posteridad no solo porque encarnó los conflictos sociales que se generaron en el período, sino por la influencia que tuvo en el desarrollo posterior del movimiento por los derechos civiles.

En este thriller judicial no se despiden excesivos tecnicismos lega-

listas. Estos son más bien sustituidos por los acontecimientos en bruto, que saltan de la corte a la historia individual de cada uno de los implicados, pasando por las discrepancias entre ellos, y son captados de una forma sosa y siguiendo decisiones técnicas torpes o inocentes (lo que no demerita la inteligente capacidad argumental de Sorkin y su visión dramática de la situación y los hechos, mas si hace dudar de su habilidad para dirigir, tal vez). Asimismo, el realizador hace uso de las tensiones que se generan en el juicio para explorar las diferencias que existen entre las posiciones ideológicas de cada personaje de la película (como expresión de esas mismas diferencias a una escala macrosocial) y para representar la narración de los hechos y vivencias acontecidos antes de la llegada a la corte.

Igualmente, sería una exageración decir que el libreto de esta película está sobrecargado como obras

anteriores de su visionario guionista, amén de que no brille con la intensidad con que lo hacen otras creaciones salidas de su mano. Los giros argumentales están bien articulados, lo que permite que el filme sea comprensible y que no dé paso a las letárgicas villas del aburrimiento. Además, le hace espacio al desarrollo de un impactante duelo político-ideológico, defendido por grandes actuaciones de Eddie Redmayne, en el rol de Tom Hayden, y Sacha Baron Cohen, como el polémico Abbie Hoffman. Sin embargo, el clima y su desenlace final se ven opacados por el exceso de conflictos dentro del grupo de acusados y un argumento excesivamente explicativo.

*The Trial of the Chicago 7* plantea un montaje curioso de toda la vorágine que quiso concentrar en sus dos horas de metraje. Su historia es absorbente, por su intensidad, la impotencia que dejan muchas de sus escenas y su presta convicción de enaltecer las buenas acciones, los derechos y la vida, como un legado a la defensa del bien común.

## cinera internacional

A cargo de JOEL DEL RÍO

**INTENTAREMOS RESUMIR LO QUE FUE** el cine norteamericano durante 2021 a través de las nominaciones al Globo de Oro, que seguramente adelantan, en buena medida, los filmes y creadores que reconocerá el Oscar y otros de los premios que se confieren en la temporada diciembre-febrero. Como se sabe, el Globo es el premio que otorga la prensa extranjera acreditada en Hollywood, y separa la mayor parte de sus galardones en drama y comedia (o musical). En la primera categoría, aglutinaron el mayor número de nominaciones el drama histórico-biográfico *Belfast*, de Kenneth Branagh; el oeste psicológico *El poder del perro*, de Jane Campion, y la épica de ciencia ficción *Duna*, de Denis Villeneuve, esta última incluida solo en los acápites principales de mejor drama y director.

**EN CUANTO A LAS NOMINACIONES** de los géneros considerados más ligeros, dominan dos títulos en los renglones de mejor comedia o musical, además de en la categoría de mejor director: el *remake* del musical *West Side Story*, a cargo de Steven Spielberg, y *No mires arriba*, de Adam McKay. A las dos nominaciones mencionadas, el filme de Spielberg suma las de mejores actrices, protagonista y secundaria (Rachel Zegler y Ariana DeBose), mientras que la comedia de McKay añade las menciones como actriz protagonista y actor secundario que podrían sumar nuevos galardones en las estelares carreras de Jennifer Lawrence y Leonardo Di Caprio, respectivamente. *Licorice Pizza*, de Paul Thomas Anderson, fue mencionada como mejor comedia o musical, guion (escrito por su director), actriz protagonista (Alain Haim) y actor secundario (Cooper Hoffman).

**BELFAST Y EL PODER DEL PERRO** se disputarán los Globos de Oro, y probablemente también los premios Oscar, en las categorías de mejor drama, director y guion, mientras que la primera está postulada, además, por mejor canción original, actriz secundaria (Caitriona Balfe) y los correspondientes masculinos, gracias a una dupla que integran Jamie Dornan y Ciarán Hinds. *El poder del perro* debe significar un nuevo estadio en la consagración definitiva del actor británico Benedict Cumberbatch, postulado como protagonista. Además, el filme pudiera también implicar un premio como mejor banda sonora original (Jonny Greenwood), el espaldarazo para Kodi Smit-McPhee, nominado como actor secundario y un nuevo galardón para Kirsten Dunst, quien desempeña la mejor actuación de su vida, y fue nominada también como actriz secundaria.

**BELFAST ES EL TRADICIONAL FILME** de autor, nada típico en la obra de Kenneth Branagh sobre los recuerdos de infancia del director, mientras que *El poder del perro* es una habitual película de autor, en este caso de autora, que significa el regreso al cine de la creadora de *El piano*, aunque aquí se concentra más en la caracterización de la masculinidad tóxica y endeble que en la feminidad bajo presión, si bien esta última también aparece en el personaje de Kirsten Dunst. El debut directoral de la actriz Maggie Gyllenhaal con *La hija perdida* contiene méritos suficientes como para disputarles a consagrados como Branagh, Campion, Spielberg y Villeneuve el Globo como mejor dirección, y además se coló en la selección de las actrices protagonistas de drama con Olivia Colman, quien compite en su categoría con las muy famosas Jessica Chastain (*The Eyes of Tammy Faye*), Nicole Kidman (*Being The Ricardos*), Lady Gaga (*La casa Gucci*) y Kristen Stewart, por *Spencer*. La edición 79 de los Globos de Oro verifica su entrega de premios el 9 de enero.



Jane  
Campion