

Programaciones  
en **cines de  
estreno** y en  
la **Cinemateca**

PÁGINAS 6, 7 Y 8

EL CUADERNO DE TOMY  
Una película de Carlos Sorín  
En **De Nuestra América**  
PÁGINA 10



5º  
ENCUENTRO  
DE LA CRÍTICA  
CINEMATOGRÁFICA  
PÁGINA 12

noviembre 2021  
año 17  
número 192  
periódico mensual del icaic

# cartelera cine y video

**DÍAS MEJORES**

Nominada al Oscar  
a mejor película extranjera

En **La 7ma Puerta** PÁGINA 2

## De estreno el novísimo cine cubano

JOEL DEL RÍO

La reapertura de las salas de cine ha llegado protagonizada por dos nuevos largometrajes de ficción cubanos: *Agosto*, que está pendiente de estreno desde hace meses, pues había sido imposible por razones obvias, y *Cuentos de un día más*, integrado por seis cuentos que dirigieron ocho realizadores, si contamos, además de los directores respectivos de cada historia, el dueto que integraron Katherine T. Gavilán y Sheyla Pool en "Los días", y la coordinación general del maestro Fernando Pérez, cuyo mágico toque de distinción se percibe aquí y allá a lo largo del metraje.

Hace más de un año escribí para *Cubacine*, y reitero ahora, que la notable representatividad y significación de *Agosto* en el contexto del cine cubano actual proviene de que su director, Armando Capó, posee un típico itinerario entre los cineastas cubanos más prometedores y talentosos. Se graduó en la especialidad de Dirección en FAMCA y de Documental en la EICTV, y en ese lugar Capó encontró a quienes se convertirían en sus principales colaboradores en *Agosto*: el guionista Abel Arcos, el fotógrafo Javier Labrador, la sonidista Sheyla Pool, los editores Ariel Escalante y Juan Soto, y las productoras Marcela Esquivel y Claudia Olivera.

Precisamente, al amparo de la EICTV realizó Capó sus primeros documentales, aquellos que colocaron su nombre en el mapa audiovisual cubano: *La marea* (2009), *Nos quedamos*

(2010) y *La certeza* (2012), que fue producido por Audiovisuales ICAIC y DOCTV. Todo ello lo preparó para incursionar en la ficción, muy contaminada de elementos contemplativos y testimoniales, como lo es *Agosto*, cuyo estreno mundial ocurrió en el Multiplex Scotiabank Bank Theatre, del Festival de Toronto. De ahí pasó a San Sebastián y a una decena de eventos internacionales, incluido el Festival de La Habana,

donde fue premiada como mejor ópera prima.

Al igual que otros filmes independientes cubanos, el guion de *Agosto* se dedica a releer la urdimbre psicosocial de los años ochenta y noventa, tal y como se percibe en *La obra del siglo* (Carlos Machado Quintela, 2015), *El acompañante* (Pavel Giroud, 2016) o *Un traductor* (Rodrigo y Sebastián Barriuso, 2018), y en cuanto a su diseño de personajes, el

filme de Capó también es representativo del cine cubano actual en cuanto al protagonismo de un niño, o adolescente, como ocurre desde *Conducta* (Ernesto Daranas, 2014) hasta *Yuli* (Iciar Bollain, 2018), pasando por las sucesivas *Esteban* (Jonal Cosculluela, 2016) y *El techo* (Patricia Ramos, 2017).

Es precisamente una niña la protagonista de "La trenza", el cuento de Rosa María Rodríguez que abre la sucesión de

breves historias integrantes de *Cuentos de un día más*, el primer proyecto que el ICAIC acomete en coproducción con colectivos de creación audiovisual independientes como i4Films, Wajiros Films, DB Estudio y Cocuyo Media Lab, en asociación con la productora Audiovisuales ICAIC, todos interesados en superar la parálisis que significó la pandemia. Así, luego de un rápido concurso para seleccionar los

cuentos, resultó este filme coral, casi sinfónico, debido a los numerosos profesionales implicados, de muy diversas edades y procedencias, todos invitados por Fernando Pérez a filmar historias de amor en tiempos de pandemia.

El resultado, como era de esperarse, tiene sus altas y bajas, aunque predomina una media de calidad y elegancia, a través de un general que apuesta a lo apacible, lo reflexivo, e incluso lo lírico y melodramático. Cada espectador decidirá si le gustan más los cuentos de las noveles realizadoras o de los cineastas varones, también noveles, pero con mayor cantidad de horas de vuelo. Entre los realizados por ellas se cuentan los mencionados "La trenza" y "Los días", además de "Mercuria", de Carolina Fernández-Vega Charadán, relato de sorprendente aplomo narrativo.

Entre la contraparte masculina se cuenta el delicado minimalismo de Alan González en "La muchacha de los pájaros", junto al vibrante homenaje al cine cubano que es "Ella y él", de Yoel Infante (con la profesionalidad incombustible de Héctor Noas), y al conmovedor y hermoso "Gallo", de Eduardo Eimil, que cierra el filme con el rostro transido de Mario Guerra, y nos deja esperando más, no porque sea insuficiente lo que hemos visto, sino porque de lo bueno uno siempre espera el reenganche. Mucho más hablaremos sobre *Cuentos de un día más*, a la espera del cálido respaldo que el público cubano siempre le ha brindado al cine nacional.



AGOSTO



CUENTOS DE UN DÍA MÁS

Descargue el PDF y síganos



[CarteleraCineyVideo](#)



[CCineyVideo](#)



[CarteleraCineyVideo](#)



[cubacine.cult.cu/es/publicaciones](http://cubacine.cult.cu/es/publicaciones)

# La antesala del infierno

Días mejores, viernes 5 de noviembre, en La 7ma Puerta

BERTA CARRICARTE

Alguien se lanza desde el balcón al patio de una escuela, agotado de no poder soportar el hostigamiento de la turba estudiantil. Otro candidato ocupará su lugar, como si inexorablemente la masa necesitara expurgar sus falencias con el permanente maltrato a su semejante. Este será el punto de partida para *Días mejores* (*Better Days*), cinta de Hong Kong y China que recibiera en 2021 una nominación al Oscar como mejor película extranjera, galardón que se agenció *Otra ronda* (Thomas Vinterberg).

Sin menospreciar otras posibles causas y escenarios, mi sentido común y mi experiencia me dicen que cualquier persona que no tenga una alta autoestima, que no se respete a sí misma o que sienta vergüenza de quién o de cómo es, será tarde o temprano pasto de la burla colectiva. El que se burla de otro ve en aquel un espejo, y al atacarle intenta destruir la imagen que ve reflejada. Pero antes, ha percibido esa rendija, esa grieta psicológica que denota la flojera de carácter, así como la debilidad mental y emocional del infortunado. Un acosado ha sido primero una persona cuyo comportamiento o cuya aura ha despertado lástima en los demás. Y como es obvio, la niñez y la adolescencia son períodos de posible vulnerabilidad, donde la presión del grupo puede hundir en la intimi-

dación a un sujeto frágil e inseguro.

Por el contrario, tengo a la mano ejemplos de personas cercanas, incluso famosas, que por sus características fenotípicas pudieron ser foco de acoso, y, sin embargo, resultaron ser líderes positivos, y tremendamente respetados por su confianza en sí mismos, y por sus atributos intelectuales, artísticos y espirituales. Digamos, para no revolver mucho en una gaveta llena de cucarachas, que sufrir *bullying* es como sufrir cáncer. Nunca queda claro por qué a unos sí y a otros no. Con esto no quiero simplificar los múltiples contextos en los que puede acontecer un hecho tan deshumanizante como el *bullying*, mucho menos justificar su manifestación. Nada justifica nin-

guna tipología del acoso, que no solo se limita al ámbito escolar; también se localiza en el ámbito sexual, laboral, político, mediático, etcétera.

Ahora bien, volviendo al mundo concreto que describe *Better Days*, todas las burlas y violencias a las que es sometida Chen Nian (Zhou Dong-yu), y que hacen de su día a día un sinvivir crónico, tuvieron poco impacto en mí. Porque ya se sabe de qué va la movida cuando de cacería escolar se trata. De manera que se llega al tema ya con cierto nivel de saturación. Agregarle variantes más o menos no disminuye la monotonía de los hechos y mucho menos moviliza la compasión del público. Al menos no la mía.

La película se pone realmente interesante cuando, tras mucho insistir en las malandrinas urdidas contra Chen Nian por sus colegas del aula, ella se tropieza con Xiao Bei (Jackson Yee), un precioso delincuente callejero cuya cara sangrienta se ve obligada a besar. Ahí se abre una nueva historia que ya deja atrás el cacofónico drama social para incorporar elementos melodramáticos que me pusieron a llorar en plan "limpieza profunda de la grimaltes". En ese punto me entregué toda al disfrute masoquista de aquel romance urbano con pandilleros, trifulcas,

guardaespaldas, rufianes, bajos fondos, policía bueno, policía malo, el violador, y cuatro o cinco perejiles más, todo esto en medio de la preparación de Chen Nian para los exámenes de ingreso en la universidad. En esas pruebas le iba, más que su futuro, la vida. El final no puede ser más intenso; de pañuelo y moco también.

El director Derek Tsang, de 41 años, es actor, realizador y guionista. Ha afirmado que sus influencias provienen del cine de autor, directamente de la nueva ola francesa y de Won Kar-wai. Sin embargo, en lo tocante a *Better Days*, la atmósfera narrativa se mueve más bien dentro del esquema de alternancia entre situaciones de violencia

extrema y escenas de relativa calma, fórmula que el cine taquillero y los *blockbusters* han reciclado sin piedad.

El versátil hongkonés dirige junto a Jimmy Wan en *Lover's Discourse*, de 2010, y en *Lacuna*, de 2012. Luego debuta en solitario con *Soul Mate* (2016), título que precede a *Better Days*, esta última a medias inspirada en un caso real y en la novela *In His Youth, In Her Beauty*, de Jiu Yuexi.

No puedo referirme a un filme sobre acoso escolar sin que venga a mi memoria ese cortometraje cubano impactante: *Camionero* (Sebastián Miló, 2011), en el que se

pone con igual crudeza la intimidación y la violencia descarnada contra un adolescente, que no tiene ni el alivio de escapar por unas horas a su casa, porque convive en la beca, bajo el mismo techo con sus depredadores. No hubo allí el solapamiento de conflicto secundario que tuvo el asunto en *Una novia para David*, donde la gorda de turno volvía a ser vilipendiada. En mi preuniversitario hubo una muchacha así, que fue maltratada y escarnecida de una forma que no he olvidado jamás, durante varias jornadas mientras cumplíamos con el periodo de escuela al campo. Entonces no se hablaba de *bullying*, algo que tal vez sea tan viejo como la humanidad. Tampoco se reconocía el acoso escolar como una aberración. A las víctimas se les llamaba "trajidos", y punto.

Según el filme chino, y a partir del caso allí narrado, las autoridades estatales han tomado cartas en el asunto e implementado sanciones, así como planes de prevención contra el acoso escolar. Lo cierto es que, desde cualquier perspectiva que se le mire, y aunque no siempre termina cobrando la vida del maltratado, acosar es pisar el escalón más bajo de la inmoralidad antes de descender a los infiernos.



LA 7MA PUERTA (CANAL CUBAVISIÓN: VIERNES, 10:30 PM)

Viernes 5

**DÍAS MEJORES**/ *Shao nian de ni*/ Hong Kong-China/ 2019/ 138'/ Derek Tsang/ Zhou Dongyu, Jackson Yee, Yin Fang/ Drama. Absorbida en su preparación para un examen, Nian ha dejado todo de lado, aunque un compañero de clase se ha suicidado y ella ha sufrido acoso. Nian conocerá a un criminal con el que hará un pacto. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR PELÍCULA EXTRANJERA.**



Viernes 12

**SUPERNOVA**/ 2020/ Reino Unido/ 93'/ Harry Macqueen/ Colin Firth, Stanley Tucci, James Dreyfus/ Drama. Sam y Tusker son pareja desde hace veinte años. Desde hace dos años a Tusker le diagnosticaron Alzheimer en su fase temprana, y el tiempo que pasan juntos es lo más importante que tienen. **SELECCIÓN OFICIAL EN SAN SEBASTIÁN**



Viernes 19

**LA ÚLTIMA LECCIÓN**/ *L'heure de la sortie*/ Francia/ 2018/ 104'/ Sébastien Marnier/ Laurent Lafitte, Luàna Bajrami/ Drama. Un profesor de instituto se arroja por la ventana de un aula bajo la mirada aterrorizada de sus alumnos. Sin embargo, seis de ellos se mantienen fríos e inexpresivos. **SELECCIÓN OFICIAL EN SITGES. BASADO EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE CHRISTOPHE DUFOSSÉ**



Viernes 26

**SIN AMOR**/ *Nelyubov*/ Rusia/ 2017/ 128'/ Andrey Zvyagintsev/ Maryana Spivak, Aleksey Rozin, Matvey Novikov/ Drama. Una pareja que atraviesa un divorcio debe aunar fuerzas para encontrar a su hijo, desaparecido tras una de sus peleas. **PREMIO DEL JURADO EN CANNES. NOMINADA AL OSCAR A MEJOR PELÍCULA EXTRANJERA**



ANTONIO ENRIQUE  
GONZÁLEZ ROJAS

Con su título tan dolorosamente preciso como una herida acabada de cauterizar, la película rusa *Sin amor* (*Nelyubov*, Andréi Zviágintzev, 2017) trata sobre personas congénitamente incapaces de amar, vacíos de amor, huecos, drenados, agotados. Seres para los cuales "All You Need is Love" resuena en una frecuencia sonora imperceptible para sus oídos, hipertrofiados de tanto escuchar las tormentas que batan ferozmente en sus interiores.

Solo entienden de oscuridades, ausencias y vacíos. Por eso lo único que saca del agujero negro a la erosionada pareja de Zhenya (Maryana Spivak) y Boris (Alexéi Rozin), en pleno y acre proceso de divorcio, es la desaparición repentina de su hijo prepúber, Alyosha (Matvéi Novikov), fruto de un embarazo fortuito y asumido resignadamente por ambos como una oportunidad leve de alcanzar una felicidad que les hurta el cuerpo.

Este suceso —que fija como referentes probables las premisas dramáticas de películas como *La aventura* (Michelangelo Antonioni, 1960) y *Sobre Eli* (Asghar Farhadi, 2009)— es lo que aviva en los pechos gélidos de los apáticos y antipáticos padres una rara llama que pudiera resultar en amago de amor, muy extraño para ambos, ajeno, casi un innatural invasor de otra dimensión. Quizás es solo un muy tardío sentido de la responsabilidad y el remordimiento que se embozan con poca destreza tras las apariencias del cariño.

Zviágintzev (*El regreso*, *El destierro*, *Elena*, *Leviatán*) entretiene con esta película, ganadora del Premio del Jurado en el 70 Festival de Cannes, un fresco introspectivamente épico, íntimamente apocalíptico, de la alienación y la desarticulación social a partir del kilómetro cero que de una comunidad se considera la familia. Quiebra las equivalencias tácitamente aceptadas entre nexos sanguíneos y amor, que subliman la maternidad y la paternidad como pulsiones ineluctables de los seres humanos, a la vez que la indiferencia o el desprecio entre progenitores y vástagos alcanza estatus de aberración, de pecado capital, de actitud inhumana e imperdonable.

Para Zhenya tener un hijo sencillamente no es "lo más grande" que le pudo pasar en su vida, ni lo será. No está hecha para ser madre. Confiesa que ni leche tuvo cuando nació el niño. Su vocación es la esterilidad. Tampoco Boris está destinado para el amor filial. Alyosha fue un accidente, y en esencia es un indeseado, ubicado en el extremo de una cadena de desprecios que parece extenderse generaciones en el pasado de su madre, como



# Sé indiferente con tu prójimo como contigo mismo

*Sin amor*, viernes 26 de noviembre, en **La 7ma Puerta**

se sugiere en determinado momento. Hay una tradición del desprecio. Existe una suerte de ritualización del desamor, de culto a la indolencia. La naturalizada conexión entre genes compartidos y nexos emocionales está rota, o nunca existió, demostrando su naturaleza de constructo cultural y no de instinto irrevocable de la especie. Descendencia y felicidad remontan senderos muy divergentes, casi antitéticos.

No obstante, los padres no dejan de agotar todos los recursos para buscar al hijo perdido, desvanecido, borrado de una existencia a la que parece que nunca perteneció por completo, donde casi no dejó huella ni constancia. Poco a poco el niño va pasando del estado de certeza al de posibilidad imprecisa, luego al plano de la alucinación y el espejismo, luego al estado de la nada. Los padres apenas saben algo de él. A las preguntas que sobre sus hábitos les hacen los encargados de las indagaciones, los padres responden con meras suposiciones. Alyosha es solo eso, una suposición, un paréntesis, una sombra relegada a los márgenes, que puede desaparecer entre pestaño y pestaño. Justo como sucede en la película.

Si para existir y dejar testimonio en el tejido de la reali-

dad dependemos de cuánto fuimos amados y amamos, el niño de la película de Zviágintzev es un fantasma, es un no-ser anulado por sus no-padres. Para hablar un poco en favor de Zhenya y Boris, sus incapacidades de amar trascienden al propio Alyosha. Tampoco aman a otros seres más cercanos a los que confiesan amar, y ni siquiera se aman ellos mismos. Se les adivina orgullo, petulancia, autoestima, soberbia, quizás algo de dignidad, pero cuando se

miran a un espejo la imagen divisada no emana amor. Este es una variable bien fuera de la ecuación de sus vidas.

Zviágintzev parece mirarlos desde la distancia y el extrañamiento. La escasez de primeros planos, y la abundancia de planos medios y generales, sostienen y subrayan este enfoque no empático, tan frío y epidérmico como unos personajes que permanecen a millones de kilómetros de cualquier posibilidad de identificación

emotiva de los espectadores con el drama de unos padres angustiados por la pérdida de un hijo, como sería "natural". No busca la película sensibilizaciones o la mínima simpatía. Si acaso la conmiseración y el rechazo para unos sujetos tan vacuos y hastiados que parecen tenerlo todo acorde al paradigma de triunfo en el plano profesional, pero que no poseen nada.

Tampoco es que *Sin amor* persiga una moraleja pacata

y rígida contra la prosperidad material y la felicidad espiritual adornada con harapos y hambre. Pero sí parece pretender un análisis áspero de la mediocridad como alienación y supresión de la capacidad de amar, junto con la anulación de la imaginación, de la forja de un carácter real, y hasta de la propia consciencia de uno mismo. Estas alarmas parece desatarlas Alyosha desde su omnipresente ausencia, pero la inercia es un monstruo más poderoso.

## PANTALLA DOCUMENTAL (CANAL EDUCATIVO: MIÉRCOLES, 10:00 PM)

### Miércoles 3

**PATRIA/ Pátria/ Brasil/ 2012/ 26'/ Fabio Meira/ Doc.** Indaga en la derrota del equipo femenino de voleibol de Brasil ante Cuba, en la semifinal de los Juegos Olímpicos de Atlanta 96, y en la histórica rivalidad entre ambos conjuntos.

**PERDEDORES, cap. 1: JURADOS y cap. 2: EL PAPEL MENOS ESPERADO/ Losers/ EU/ 2019/ 30' por cap./ Serie documental.** El capítulo 1 cuenta la historia de una patinadora artística que no fue juzgada imparcialmente en el escenario mundial, y el capítulo 2 trata acerca de un campeón mundial de boxeo que fue obligado por su padre a practicar este deporte.

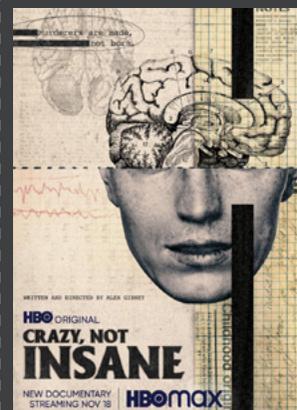
### Miércoles 10

**FALSOS FAMOSOS/ Fake Famous/ EU/ 2021/ 87'/ Nick Bilton/ Doc.** Sigue un experimento social en el que se analiza cómo se construyen los llamados *influencers* en las redes sociales.



### Miércoles 17

**LOCO, NO DEMENTE/ Crazy, Not Insane/ EU/ 2020/ 118'/ Alex Gibney/ Doc.** Una mirada a la investigación realizada por la psiquiatra forense Dorothy Otnow Lewis, quien estudió la psicología de los asesinos.



### 24 de noviembre

**HABLANDO DEL PUNTO CUBANO/ Cuba/ 1972/ 23'/ Octavio Cortázar/ Doc.** Acercamiento a la música tradicional campesina, la más antigua de Cuba.

**DÓNDE VAS TÚ/ Cuba/ 2019/ 72'/ Pao Fraga/ Doc.** Un joven indaga sobre el punto cubano, a partir del desconocimiento que existe acerca de esta práctica cultural tan importante para la identidad cubana.

# La titánica Kate en la corte de Luis XIV

Un pequeño caos,  
jueves 18 de noviembre,  
en **Amores Difíciles**

RAFAEL GRILLO

Ahora que la chica linda de *Titanic* (1997) celebra su segundo premio Emmy de actuación por el papel de corajuda policía en *Mare of Easttown*, erigida en icónico femenino de 2021 con su renuencia a usar maquillajes y a dejarse retocar los pliegues de la barriga con Photoshop para esa serie de HBO, y antes de que la veamos encarnando a la legendaria fotógrafa de guerra Lee Miller en el nuevo proyecto de la directora Ellen Kuras, vale la pena retroceder hasta 2014 para disfrutar de Kate Winslet encarnando a otra mujer empoderada, en el rol casi imposible de una diseñadora de jardines que fuera aceptada, en el siglo XVII, por el caprichoso Luis XIV para su pantagruélico proyecto del Palacio de Versalles.

La película hace la advertencia cuando aún no ha exhibido su primer fotograma: nada de *based in true events*, el personaje protagónico ni siquiera existió. Luego, esto no es “cine histórico”, sino apenas “cine de época”, al estilo de aquel *Sense and Sensibility* (1995) con el cual Winslet cosechó su primera nominación (de un total de siete) al Oscar (solo ha ganado uno, en 2008, con *El lector*). Justo fue en esa cinta de Ang Lee donde la actriz compartió reparto y conoció al actor Alan Rickman, quien la dirigiría en *A Little Chaos*.

Mientras la británica interpreta a una Sabine du Barra hartamente ingeniosa en su oficio, irreverente y de tenacidad sin límites, pero atormentada por el recuerdo de la muerte del marido y su hija pequeña (en circunstancias que la cinta maneja a cuenta gotas, con infulas de suspenso, y que esta nota no revelará para no pasarse en *spoilers*); su compatriota, que como actor es el villano involuible de *Robin Hood, príncipe de los ladrones* (1991), la primera entrega de *Duro de matar* (1988) y el Severus Snape en la saga de *Harry Potter* (2001-2011), se empeña en llevar las riendas por segunda vez en su vida (y última, porque falleció en 2016): un rol como director cinematográfico en el que ya se había entrenado en 1997 con *El invitado de invierno*.

Rickman, además, reserva para sí el papel del voluble y grandilocuente Rey Sol, atribuyéndole a este monarca los destellos de humanidad que una encomiable cinta anterior, *Le roi danse* (2001), de Gerard Corbiau, le había negado; y que,

definitivamente, le serían devueltos por una posterior, la gigantesca *La muerte de Luis XIV* (2016), de Albert Serra.

Aunque, injertados en una sana y racional perspectiva histórica, nos cueste como espectadores creer que en la Francia de entonces —y nada menos que dentro de su porción aristocrática—, rabiosamente clasista y sexista, se pudiera abrir una brecha para la resignificación de los roles de género, el manejo del conflicto desde una dimensión interpersonal, *face to face*, entre Sabine y Luis XIV, con la instauración de un respeto y admiración recíprocos como baluartes, llega a hacer verosímil la propuesta filmica.

Para esto, dos escenas serán claves: la del primer tope entre la protagonista y un rey que va de incógnito, donde una Sabine en ropa de faena exhibe todo su *savoir faire* sobre el arte de la jardinería. Y la segunda, cuando una deslumbrante Kate, emperifollada para la fiesta en la corte, expone un alegato en defensa de las rosas y su efímera belleza, reflexión “filosófica” cuyo subtexto es el realce del valor de la mujer a pesar del paso de los años y sus huellas en lo físico.

Sin embargo, no esperen que vaya a más esta película en su planteamiento feminista. De hecho, los mayores obstáculos que encuentra la protagonista para cumplir su cometido de aportar un toque de exquisitez al salón de baile en el área exterior de la nueva residencia real no provendrán del exceso de testosterona imperante en la



época ni de la envidia de rivales del oficio de sexo opuesto, sino de los celos de otra mujer (la actriz Helen McCrory), y del temor de que se derrumbe su matrimonio dados los muchos encantos de la recién llegada. Porque —y es lo que justifica la exhibición de *A Little Chaos* en el espacio **Amores Difíciles**— es una pretensión de esta cinta contar la historia de un amor que irá naciendo entre Madame du Barra y su jefe directo, André Le Notre, el arquitecto paisajista empleado del rey.

Ese sustrato dramático, que se supone neurálgico en el argumento aportado por Alison Deegan (con el propio Rickman y Jeremy Brock como coguionistas), por el contrario, resulta su aspecto más flojo. A la otra estrella de la película, Matthias Schoenaerts, revelación en *De óxido y hueso* (2012) y eficiente en el casting de *The Danish Girl* (2015), se le obligó, obviamente, a ponerse el traje de hombre contenido, cuya conducta es aquiescente, incluso ante las infidelidades abiertas de la esposa. Queda dicho por la boca del mismo personaje, en el instante que se contrasta con Sabine: “Tu corazón late con fiebre. Mi latido es un susurro inaudible”.

Pero, aun así, a la interpretación de Schoenaerts le faltan matices, esperables, cuando menos, en los momentos en que su romance con Kinslet alcanza la cumbre de su consecución. Tal vez —intuye este exégeta— el belga quedó anonadado ante el magisterio actuarial de su *partenaire* o la avasalladora robustez del personaje de la jardinera y su feminidad intrépida.

Para las cuotas a favor, hay que apuntar la efectividad de la McCrory para brindarnos a la enfurruñada ante el amorio de su esposo, que le devuelve como en un espejo la imagen de sí misma y la lección sobre la trampa mortal del engaño dentro de una pareja. Exquisito, como siempre, Stanley Tucci, de una comicidad sutil en sus breves apariciones como príncipe de Orleans.

En los apartados de la realización en general, cabe resaltar la dirección de fotografía de Ellen Kuras (la colaboradora de Michel Gondry en aquella *Eternal Sunshine of the Spotless Mind*, de 2004) y la banda sonora del joven chelista Peter Gregson, rutilante, sobre todo, en el apoteósico cierre del baile en el jardín. Y, a fin de cuentas, se agradece que *A Little Chaos* apueste por la chispa de emotividad y desarreglo que tributa lo femenino para desmontar ese frío racionalismo, atribuible a la herencia francesa, pero acaso, también, tan masculino.

## AMORES DIFÍCILES (CANAL CUBAVISIÓN: JUEVES, 10:00 PM)

Jueves 4

**LA SAL DE LAS LÁGRIMAS/** *Le sel des larmes*/ Francia/ 2020/ 100'/ Philippe Garrel/ Logann Antuofermo, Oulaya Amamra, Louise Chevillotte/ Drama. Un joven carpintero de provincias viaja a París para presentarse a un examen de ingreso a una renombrada universidad francesa. Su camino se cruza con el de una joven y entablan una breve, pero intensa relación. **SELECCIÓN OFICIAL EN BERLÍN**



Jueves 11

**HECHIZO DE AMOR/** *Practical Magic*/ EU-Australia/ 1998/ 104'/ Griffin Dunne/ Sandra Bullock, Nicole Kidman, Stockard Channing/ Comedia romántica. Dos hermanas que han sido criadas por sus tías, quienes les enseñaron el uso de la magia, luchan contra una maldición que no les permite ser felices. **BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE ALICE HOFFMAN**



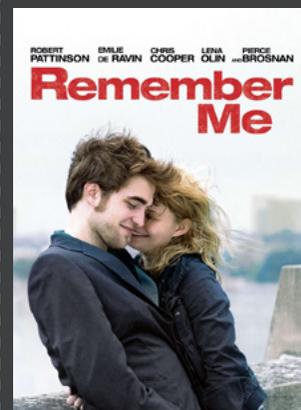
Jueves 18

**UN PEQUEÑO CAOS/** *A Little Chaos*/ Reino Unido/ 2014/ 116'/ Alan Rickman/ Kate Winslet, Matthias Schoenaerts, Jennifer Ehle/ Drama. Año 1682. En la Francia de Luis XIV, la enérgica paisajista Sabine de Barra es elegida para diseñar uno de los principales jardines y fuentes del nuevo palacio del monarca en Versalles, en las afueras de París.



Jueves 25

**RECUÉRDAME/** *Remember Me*/ EU/ 2010/ 113'/ Allen Coulter/ Robert Pattinson, Emilie de Ravin, Chris Cooper/ Drama romántico. Tyler Roth se siente muy afectado por el suicidio de su hermano, situación que desencadenará el divorcio de sus padres. Totalmente solo, y con una familia rota, conoce a una chica que hará que su vida vuelva a tener sentido.





# Aretha Franklin y un respetable (pero incompleto) biopic

*Respect* fue exhibido recientemente en **Arte 7**

FRANK PADRÓN

*Respect* (Liesl Tommy, 2021) abarca dos décadas en la vida de quien fuera llamada con propiedad La Reina del Soul. Partiendo de la infancia, durante la cual cantaba en el coro de la iglesia donde su padre era pastor, hasta el disco superventas *Amazing Grace* —recogido en un contundente documental homónimo que se estrenara hace un par de años—, asistimos a una cronología en la vida y carrera de la gran cantante Aretha Franklin, en una historia emotiva en más de un momento, pero bastante irregular por obra y (des)gracia de un montaje errático y nada orgánico.

El debutante Liesl Tommy —hasta ahora director de series, una de ellas sobre otra diva, esta de *country music*, Dolly Parton— sigue la evolución de una modosa niña afrodescendiente de Detroit, educada en la iglesia bautista, sometida por un padre autoritario, y después maltratada por su marido y mánager Ted White, hasta convertirse en la voz de la música negra, que realmente revolucionó, sin dejar de ser fiel a sus raíces. Su reinado lo extendió a otros ritmos no menos emblemáticos, como el *gospel* o el *rhythm & blues*, aunque su

huella en la cancionística angloamericana trasciende géneros.

Quizá la plasmación de todo ello sea lo mejor de *Respect* —que toma su título de uno

de sus “himnos”, en denuncia de los abusos machistas que recibió tanto del padre como de su primer esposo, mediocre y envidioso músico, ambicioso *business man*— dada la abun-

dante presencia del esencial elemento musical en el filme, que ha respetado las orquestaciones originales y acertadamente en elegir para el protagonista a la extraordinaria Jennifer

Hudson, de la cual hablaré después.

Fuera de ello, el filme pasa por alto, apenas esbozándolas, experiencias importantes como la violación infantil, que tanto tuvo que ver con el alcoholismo y los altibajos psicológicos y emocionales de la artista, y no profundiza en las relaciones familiares y afectivas, sobre todo en la órbita matrimonial, donde solo asistimos a sus climas, privándonos de otros pasajes que hubieran enriquecido notablemente el argumento. Y si bien los ajustes de la Franklin con productores y dueños de disqueras no se silencian, también queda uno insatisfecho en el abordaje de sus concepciones personales sobre su propia música.

Mucho más satisfactorio, por suerte, es el reflejo del activismo social y antirracista de quien fuera amiga y colaboradora de Martin Luther King.

En términos generales, *Respect* se inserta digna, pero también convencionalmente, en el canon de los *biopics* sobre las estrellas, con su triada de estadios (subida, caída, renacimiento), pero no consigue disimular varias lagunas e insuficientes abordajes de etapas y momentos raigales en la trayectoria, tanto humana como profesional de la cantante.

Pero la Hudson es punto y aparte. Quien fuera mundialmente aclamada y reconocida por su debut (*Dreamgirl*, 2006, Oscar a mejor actriz de reparto), consigue fundir su hermoso timbre de soprano lírica y envidiable registro a los de la inimitable Aretha.

Su especialidad dentro de esa cuerda, spinto, implica un mayor cuerpo en su centro y un timbre algo más oscuro, lo que le permite desarrollar sin gran esfuerzo pasajes de gran densidad (incluso supera en potencia y expresión a la soprano lírica, si bien no llega tan alto en los agudos), lo cual le permite remedar el amplio espectro tímbrico de la biografiada, una soprano dramática que podía, sin embargo, devenir mezzosoprano y hasta barítono ligero, según los requerimientos meloarmónicos y colorísticos de las piezas y géneros interpretados. Extensa, intensa, también en su expresividad e histrionismo, la actriz suple un tanto las falencias caracterológicas del personaje.

Sus compañeros de reparto la siguen con esmero y convicción, empezando por el siempre inmenso Forest Whitaker (*The Crying Game*, *Platoon*, *Bird*), en el papel del padre.

Incompleta, inconexa, irregular, pero de todos modos atendible, *Respect* depara no obstante fuertes emociones que culminan cuando en los créditos finales la verdadera Queen of Soul irrumpe ya anciana, mas plena de voz, en un concierto homenaje a su exitosa carrera.

ARTE 7 (CANAL CUBAVISIÓN: DOMINGOS, 1:15 PM)

Domingo 7

**ERES MÍA**/ *Em la cua em*/ Vietnam/ 2021/ 97'/ Le Thien Vien/ Vi Van Hua, Ngo Kien Huy, Maya/ Comedia. Hoang es un hombre de treinta años que aún no ha podido conquistar a la mujer de sus sueños, de la cual lleva mucho tiempo enamorado. Su amigo Thanh ha ideado un plan para salvar su amor.

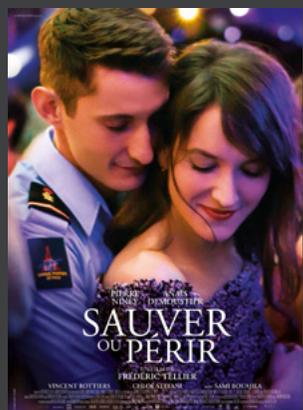
**¿QUÉ FUE DE LOS MORGAN?**/ *Did You Hear About the Morgans?*/ EU/ 2009/ 104'/ Marc Lawrence/ Hugh Grant, Sarah Jessica Parker, Sam Elliott/ Comedia romántica. Con su matrimonio a punto de derrumbarse, Paul y Meryl Morgan son testigos de un asesinato. Gracias al programa de protección de testigos del FBI, son trasladados a un minúsculo pueblo de Wyoming.



Domingo 14

**SAVAR O MORIR**/ *Sauver ou périr*/ Francia/ 2018/ 117'/ Frédéric Tellier/ Pierre Niney, Anaïs Demoustier, Vincent Rotiers/ Drama. Franck, un bombero de París, se sacrifica para salvar a sus hombres durante una intervención en un incendio. Cuando se despierta en un centro de tratamiento, se da cuenta de que su rostro se accidentó entre las llamas. Tendrá que volver a aprender a vivir.

**EL VIAJE A CASA**/ *Hero Dog: The Journey Home*/ Canadá/ 2021/ 90'/ Richard Boddington/ Natasha Henstridge, Steve Byers, Zackary Arthurhinook/ Aventuras. Chinook, un perro Alaskan Malamute, debe guiar a un hombre ciego hasta su casa, después de que un accidente con el bote lo deja varado.



Domingo 21

**CRY MACHO**/ EU/ 2021/ 104'/ Clint Eastwood/ Clint Eastwood, Eduardo Minetti, Natalia Traven/ Drama. Mike Milo, una exestrella de rodeo y criador de caballos retirado acepta un encargo de un antiguo jefe: traer a su hijo desde México para alejarlo de su madre alcohólica. Durante el trayecto, el antiguo jinete establecerá con el joven una conexión inesperada.

**UNA VETERINARIA EN LA BORGOÑA**/ *Les véto*/ Francia/ 2019/ 92'/ Julie Manoukian/ Clovis Cornillac, Noémie Schmidt, Lilou Fogli/ Comedia. Nico, el último veterinario del pueblo, lucha por salvar a sus pacientes y su clínica, por lo que intentará contratar a una colega, una recién graduada brillante que no tiene ningún deseo de enterrarse en el pueblo de su infancia.



Domingo 28

**INOCENCIA**/ Cuba/ 2018/ 122'/ Alejandro Gil/ Yasmany Guerrero, Luis Manuel Álvarez, Héctor Noas/ Drama/ 16 años. 1871. Un grupo de estudiantes de Medicina son encarcelados, y ocho de ellos fusilados. Durante quince años, Fermín Valdés Domínguez, compañero de celda de las víctimas, ha tratado de demostrar la inocencia de aquellos jóvenes.

**UN BUEN DOCTOR**/ *Docteur?*/ Francia/ 2019/ 90'/ Tristan Séguéla/ Michel Blanc, Hakim Jemili, Solène Rigot/ Comedia. En la víspera de Navidad, Serge es el único médico de urgencias que está disponible. Afectado por un terrible dolor de espalda, recibe la ayuda de un repartidor de pizza que se verá obligado a ponerse en su piel durante unas cuantas horas.



## Programación infantil

### Yara

**Sáb. 7 y dom. 8 de noviembre, 2:00 pm:** **ELCANO Y MAGALLANES, LA PRIMERA AVENTURA**

**Sáb. 13 y dom. 14 de noviembre, 2:00 pm:** **LA OVEJA SHAUM**

**Sáb. 20 y dom. 21 de noviembre, 2:00 pm:** **LUCA**

**Sáb. 27 y dom. 28 de noviembre, 2:00 pm:** **FROZEN 2**

### Infanta Sala 1

**Sáb. 7 y dom. 8 de noviembre, 2:00 pm:** **MÍA Y EL LEÓN BLANCO**

**Sáb. 13 y dom. 14 de noviembre, 2:00 pm:** **ELCANO Y MAGALLANES, LA PRIMERA AVENTURA**

**Sáb. 20 y dom. 21 de noviembre, 2:00 pm:** **LA OVEJA SHAUM**

**Sáb. 27 y dom. 28 de noviembre, 2:00 pm:** **LUCA**

### Riviera

**Sáb. 7 de noviembre, 1:00 pm:** **MÍA Y EL LEÓN BLANCO**

**Sáb. 13 de noviembre, 1:00 pm:** **ELCANO Y MAGALLANES, LA PRIMERA AVENTURA**

**Sáb. 20 de noviembre, 1:00 pm:** **LA OVEJA SHAUM**

**Sáb. 27 de noviembre, 1:00 pm:** **LUCA**

### La Rampa

**Sáb. 7 y dom. 8 de noviembre, 3:00 pm:** **EL VIAJE DEL PRÍNCIPE**

**Sáb. 13 y dom. 14 de noviembre, 3:00 pm:** **EL VIAJE DEL PRÍNCIPE**

**Sáb. 20 y dom. 21 de noviembre, 3:00 pm:** **EL CHICO FANTASMA**

**Sáb. 27 y dom. 28 de noviembre, 3:00 pm:** **EL CHICO FANTASMA**

### Enguayabera

**Sáb. 7 y dom. 8 de noviembre, 11:00 am y 2:00 pm:** **ELCANO Y MAGALLANES, LA PRIMERA AVENTURA**

**Sáb. 13 y dom. 14 de noviembre, 11:00 am y 2:00 pm:** **LA OVEJA SHAUM**

**Sáb. 20 y dom. 21 de noviembre, 11:00 am y 2:00 pm:** **LUCA**

**Sáb. 27 y dom. 28 de noviembre, 11:00 am y 2:00 pm:** **FROZEN 2**

**ELCANO Y MAGALLANES, LA PRIMERA VUELTA AL MUNDO/** España/ 2019/ 90'/ Ángel Alonso/ Anim./ TE. En 1519, cinco naves parten de Sevilla con 240 hombres a bordo, liderada el portugués Fernando de Magallanes y el vasco Juan Sebastián Elcano. **NOMINADA AL GOYA A MEJOR PELÍCULA DE ANIMACIÓN**

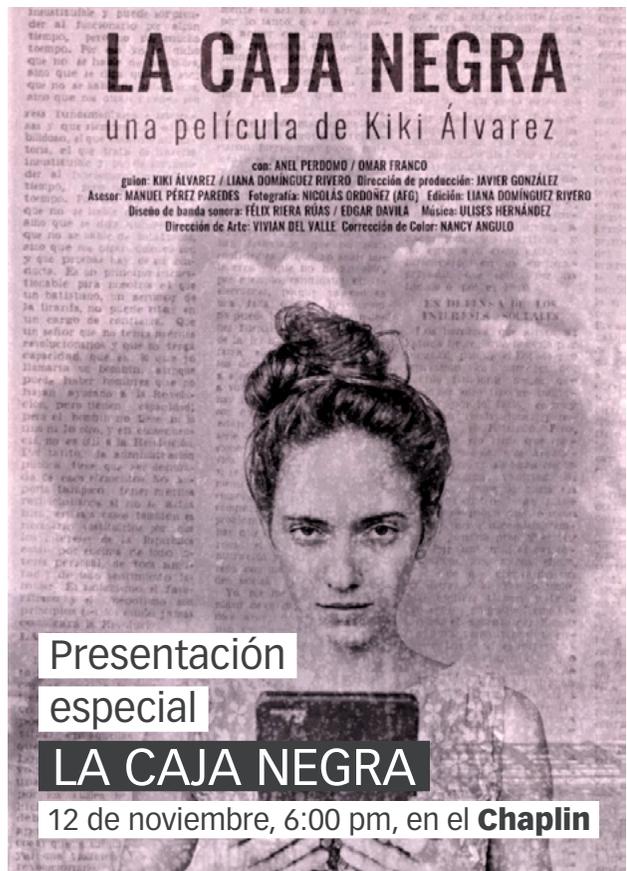
**LA OVEJA SHAUM. LA PELÍCULA: GRANJAGUEDÓN/** A *Shaun the Sheep Movie: Farmageddon*/ Reino Unido/ 2019/ 86'/ Will Becher, Richard Phelan/ Anim./ TE. Tras la llegada de unos visitantes de una lejana galaxia, una adorable extraterrestre se queda en Tierra, y la oveja Shaun ve en ello una oportunidad de diversión, pero antes ha de evitar que su nueva amiga sea capturada por una siniestra organización.

**LUCA/** EU/ 2021/ 95'/ Enrico Casarosa/ Anim./ TE. Luca vive grandes aventuras con su nuevo mejor amigo, pero toda la diversión se ve amenazada por un gran secreto: es un monstruo marino de otro mundo ubicado justo debajo de la superficie del agua.

**FROZEN 2/** EU/ 2019/ 103'/ Chris Buck, Jennifer Lee/ Anim./ TE. Junto con Anna, Kristoff, Olaf y Sven, Elsa emprenderá un viaje peligroso e inolvidable.

**EL VIAJE DEL PRÍNCIPE/** *Le voyage du prince*/ Luxemburgo-Francia/ 2019/ 77'/ Jean-François Laguionie, Xavier Picard/ Anim./ TE. Un viejo mono se despierta en un lugar desconocido, y conoce a un niño que lo lleva ante sus padres. Estos son dos científicos que fueron expulsados de su comunidad por defender la teoría de la existencia de una civilización de monos en otra dimensión.

**MIA Y EL LEÓN BLANCO/** *Mia et le lion blanc*/ Francia-Sudáfrica-Alemania/ 2018/ 98'/ Gilles de Maistre/ Dariah De Villiers, Mélanie Laurent, Langley Kirkwood/ Aventuras/ TE. Una joven que se ha trasladado con sus padres desde Londres a África desarrolla un vínculo sorprendente con un león salvaje.



Presentación especial

**LA CAJA NEGRA**

12 de noviembre, 6:00 pm, en el **Chaplin**

## Cines de estreno

### CCC YARA (DE MIÉRCOLES A DOMINGOS, 6:00 PM)

#### Del 5 al 7 de noviembre

**ELLAS... SUS CUIDADOS Y CUIDADOS-RAS/** Cuba/ 2021/ 34'/ Lizette Vila, Ingrid León/ Doc./ 16 años. Historias de vida de cuidadoras cubanas que muestran sus proyectos y desafíos en medio del vacío de reconocimiento en sus espacios privados y públicos.

**CUENTOS DE UN DÍA MÁS/** Cuba/ 2021/ 90'/ Fernando Pérez, Rosa María Rodríguez, Alan González, Carolina Fernández-Vega Charadan, Yoel Infante, Katherine T. Gavián, Sheyla Pool, Eduardo Eimil/ Coordinación general: Fernando Pérez/ Drama/ 16 años. Seis historias que muestran que sentimientos como el amor, el odio, la tristeza, la soledad, el miedo y la esperanza sacan lo mejor y lo peor de las personas en circunstancias extremas.

### CHARLES CHAPLIN (DE MIÉRCOLES A DOMINGO, 5:00 PM)

#### Del 5 al 7 de noviembre

**ELLAS... SUS CUIDADOS Y CUIDADOS-RAS**

**CUENTOS DE UN DÍA MÁS**

**Sáb. 13 y dom. 14 de noviembre, 11:00 am y 2:00 pm:** **LA OVEJA SHAUM**

**Sáb. 20 y dom. 21 de noviembre, 11:00 am y 2:00 pm:** **LUCA**

**Sáb. 27 y dom. 28 de noviembre, 11:00 am y 2:00 pm:** **FROZEN 2**

#### Del 10 al 14 de noviembre

**ELLAS... SUS CUIDADOS Y CUIDADOS-RAS/** Cuba/ 2021/ 34'/ Lizette Vila, Ingrid León/ Doc./ 16 años. Historias de vida de cuidadoras cubanas que muestran sus proyectos y desafíos en medio del vacío de reconocimiento en sus espacios privados y públicos.

**CUENTOS DE UN DÍA MÁS/** Cuba/ 2021/ 90'/ Fernando Pérez, Rosa María Rodríguez, Alan González, Carolina Fernández-Vega Charadan, Yoel Infante, Katherine T. Gavián, Sheyla Pool, Eduardo Eimil/ Coordinación general: Fernando Pérez/ Drama/ 16 años. Seis historias que muestran que sentimientos como el amor, el odio, la tristeza, la soledad, el miedo y la esperanza sacan lo mejor y lo peor de las personas en circunstancias extremas.

### CHARLES CHAPLIN (DE MIÉRCOLES A DOMINGO, 5:00 PM)

#### Del 10 al 14 de noviembre

**Vier. 12, 6:00 pm (presentación especial): LA CAJA NEGRA/** Cuba/ 2021/ 100'/ Enrique Álvarez/ Anel Perdomo, Omar Franco/ Ficción/ 16 años. Elsitita tiene que cumplir la última voluntad de su abuela: regar sus cenizas en las aguas del muelle La Coubre, pero no sabe por qué. Solo lo descubrirá leyendo el diario que su abuela ha dejado escrito para ella.

**Miér. 10, jue. 11, sáb. 13 y dom. 14: ELLAS... SUS CUIDADOS Y CUIDADOS-RAS**

**CUENTOS DE UN DÍA MÁS**

#### Del 17 al 21 de noviembre

**DESCUIDA, YO TE CUIDO/** *I Care a Lot*/ Reino Unido/ 2020/ 118'/ J. Blakeson/ Rosamund Pike, Peter Dinklage, Eiza González/ *Thriller*/ 16 años. Después de haberse aprovechado de docenas de jubilados como tutora legal, Marla y su novia encuentran una nueva víctima. Pero la señora Peterson no es lo que creían, y que sus actos han entorpecido la labor de un criminal.

**Sáb. 27 y dom. 28 de noviembre, 3:00 pm:** **EL CHICO FANTASMA**

### CHARLES CHAPLIN (DE MIÉRCOLES A DOMINGO, 5:00 PM)

#### Del 17 al 21 de noviembre

**THE GENTLEMEN. LOS SEÑORES DE LA MAFIA/** *The Gentlemen*/ Reino Unido/ 2019/ 113'/ Guy Ritchie/ Matthew McConaughey, Charlie Hunnam, Hugh Grant/ *Thriller*/ 16 años. Un capo de la droga con un marcado estilo británico intenta vender su imperio a una dinastía de multimillonarios procedentes de Oklahoma.

**Miér. 10, jue. 11, sáb. 13 y dom. 14: ELLAS... SUS CUIDADOS Y CUIDADOS-RAS**

**CUENTOS DE UN DÍA MÁS**

#### Del 24 al 28 de noviembre

**DÉJALES HABLAR/** *Let Them All Talk*/ EU/ 2020/ 113'/ Steven Soderbergh/ Meryl Streep, Dianne Wiest, Candice Bergen/ *Drama*/ 16 años. Una escritora de éxito decide hacer un cruceo con dos amigas para sanar viejas heridas, y de paso disfrutar de unos días de diversión. Su sobrino, quien también se apunta al viaje, comienza una relación con la agente literaria de su tía.

**Sáb. 20 y dom. 21 de noviembre, 3:00 pm:** **EL CHICO FANTASMA**

### CHARLES CHAPLIN (DE MIÉRCOLES A DOMINGO, 5:00 PM)

#### Del 24 al 28 de noviembre

Muestra de Mujeres Cineastas (ver programación en pág. 7)

### ACAPULCO (DE MIÉRCOLES A DOMINGO, 6:00 PM)

#### Del 5 al 7 de noviembre

**AGOSTO/** Cuba-Costa Rica-Francia/ 2019/ 85'/ Armando Capó/ Damián González, Alejandro Guerrero, Glenda Delgado, Verónica Lynn/ *Drama*/ 16 años. De vacaciones, Carlos deambula con sus amigos y se enamora por primera vez. Poco sabe sobre el futuro incierto del país hasta que, uno por uno, sus vecinos y amigos se marchan de Cuba en busca de una vida mejor. **CORAL DE ÓPERA PRIMA EN LA HABANA**

### RIVIERA (DE MIÉRCOLES A DOMINGO, 5:00 PM)

#### Del 5 al 7 de noviembre

**AGOSTO/** Cuba-Costa Rica-Francia/ 2019/ 85'/ Armando Capó/ Damián González, Alejandro Guerrero, Glenda Delgado, Verónica Lynn/ *Drama*/ 16 años. De vacaciones, Carlos deambula con sus amigos y se enamora por primera vez. Poco sabe sobre el futuro incierto del país hasta que, uno por uno, sus vecinos y amigos se marchan de Cuba en busca de una vida mejor. **CORAL DE ÓPERA PRIMA EN LA HABANA**

### LA RAMPA (DE MIÉRCOLES A DOMINGO, 7:00 PM)

#### Del 5 al 7 de noviembre

**ENTRE NOSOTRAS/** *Deux*/ Francia/ 2019/ 95'/ Filippo Meneghetti/ Barbara Sukowa, Martine Chevallier, Léa Drucker/ *Drama*/ 16 años. Nina y Madeleine, dos mujeres jubiladas, están secretamente enamoradas desde hace décadas. Aunque de cara a los demás no son más que vecinas, vienen y van de una casa a la otra compartiendo una vida en común.

### CC ENGUAYABERA (DE MIÉRCOLES A DOMINGOS, 4:30 PM Y 7:00 PM)

#### Del 5 al 7 de noviembre

**AGOSTO/** Cuba-Costa Rica-Francia/ 2019/ 85'/ Armando Capó/ Damián González, Alejandro Guerrero, Glenda Delgado, Verónica Lynn/ *Drama*/ 16 años. De vacaciones, Carlos deambula con sus amigos y se enamora por primera vez. Poco sabe sobre el futuro incierto del país hasta que, uno por uno, sus vecinos y amigos se marchan de Cuba en busca de una vida mejor. **CORAL DE ÓPERA PRIMA EN LA HABANA**

**GHOSTLAND/** Canadá-Francia/ 2018/ 91'/ Pascal Laugier/ Crystal Reed, Anastasia Phillips, Mylène Farmer/ *Terror*/ 16 años. Una madre y sus dos hijas heredan una casa. Pero en la primera noche que pasan en esta, aparecen unos asesinos y la madre se ve obligada a luchar para salvar a sus hijas. **SELECCIÓN OFICIAL EN SITGES**

#### Del 10 al 14 de noviembre

**AGOSTO/** Cuba-Costa Rica-Francia/ 2019/ 85'/ Armando Capó/ Damián González, Alejandro Guerrero, Glenda Delgado, Verónica Lynn/ *Drama*/ 16 años. De vacaciones, Carlos deambula con sus amigos y se enamora por primera vez. Poco sabe sobre el futuro incierto del país hasta que, uno por uno, sus vecinos y amigos se marchan de Cuba en busca de una vida mejor. **CORAL DE ÓPERA PRIMA EN LA HABANA**

#### Del 10 al 14 de noviembre

**AGOSTO/** Cuba-Costa Rica-Francia/ 2019/ 85'/ Armando Capó/ Damián González, Alejandro Guerrero, Glenda Delgado, Verónica Lynn/ *Drama*/ 16 años. De vacaciones, Carlos deambula con sus amigos y se enamora por primera vez. Poco sabe sobre el futuro incierto del país hasta que, uno por uno, sus vecinos y amigos se marchan de Cuba en busca de una vida mejor. **CORAL DE ÓPERA PRIMA EN LA HABANA**

#### Del 10 al 14 de noviembre

**ENTRE NOSOTRAS/** *Deux*/ Francia/ 2019/ 95'/ Filippo Meneghetti/ Barbara Sukowa, Martine Chevallier, Léa Drucker/ *Drama*/ 16 años. Nina y Madeleine, dos mujeres jubiladas, están secretamente enamoradas desde hace décadas. Aunque de cara a los demás no son más que vecinas, vienen y van de una casa a la otra compartiendo una vida en común.

#### Del 10 al 14 de noviembre

**AGOSTO/** Cuba-Costa Rica-Francia/ 2019/ 85'/ Armando Capó/ Damián González, Alejandro Guerrero, Glenda Delgado, Verónica Lynn/ *Drama*/ 16 años. De vacaciones, Carlos deambula con sus amigos y se enamora por primera vez. Poco sabe sobre el futuro incierto del país hasta que, uno por uno, sus vecinos y amigos se marchan de Cuba en busca de una vida mejor. **CORAL DE ÓPERA PRIMA EN LA HABANA**

**EL VIRTUOSO/** *The Virtuoso*/ EU/ 2021/ 110'/ Nick Stagliano/ Anthony Hopkins, Anson Mount, Abbie Cornish/ *Thriller*/ 16 años. Un asesino profesional debe localizar y matar a su último objetivo para satisfacer una deuda pendiente. Pero la única información que se le ha dado es la hora y el lugar donde estará su presa, por lo que se embarca en una cacería humana para encontrar al objetivo.

#### Del 17 al 21 de noviembre

**DESCUIDA, YO TE CUIDO/** *I Care a Lot*/ Reino Unido/ 2020/ 118'/ J. Blakeson/ Rosamund Pike, Peter Dinklage, Eiza González/ *Thriller*/ 16 años. Después de haberse aprovechado de docenas de jubilados como tutora legal, Marla y su novia encuentran una nueva víctima. Pero la señora Peterson no es lo que creían, y que sus actos han entorpecido la labor de un criminal.

**Miér. 10, jue. 11, sáb. 13 y dom. 14: ELLAS... SUS CUIDADOS Y CUIDADOS-RAS**

#### Del 17 al 21 de noviembre

**MORTAL/** Noruega/ 2020/ 104'/ André Øvredal/ Nat Wolff, Priyanka Bose, Arthur Hakalahti/ *Fantástico*/ 12 años. Un hombre despierta un día en una montaña sin saber cómo ha llegado allí ni por qué tiene quemaduras. Además, parece tener la capacidad de generar calor, aunque no es capaz de controlar esa habilidad.

#### Del 17 al 21 de noviembre

**ROUBAIX, UNA LUZ/** *Roubaix, une lumière*/ Francia/ 2019/ 120'/ Arnaud Desplechin/ Roschdy Zem, Léa Seydoux, Sara Forestier/ *Thriller*/ 16 años. Es la noche de Navidad en Roubaix. El jefe de policía y un policía novato deben investigar el asesinato de una anciana. Solo tienen a dos sospechosas: dos chicas alcohólicas, quienes parecen mantener una relación romántica.

#### Del 17 al 21 de noviembre

**THE GENTLEMEN. LOS SEÑORES DE LA MAFIA/** *The Gentlemen*/ Reino Unido/ 2019/ 113'/ Guy Ritchie/ Matthew McConaughey, Charlie Hunnam, Hugh Grant/ *Thriller*/ 16 años. Un capo de la droga con un marcado estilo británico intenta vender su imperio a una dinastía de multimillonarios procedentes de Oklahoma.

**MORTAL/** Noruega/ 2020/ 104'/ André Øvredal/ Nat Wolff, Priyanka Bose, Arthur Hakalahti/ *Fantástico*/ 12 años. Un hombre despierta un día en una montaña sin saber cómo ha llegado allí ni por qué tiene quemaduras. Además, parece tener la capacidad de generar calor, aunque no es capaz de controlar esa habilidad.

#### Del 24 al 28 de noviembre

**LOS ESTADOS UNIDOS CONTRA BILLIE HOLIDAY/** *The United States vs. Billie Holiday*/ EU/ 2021/ 130'/ Lee Daniels/ Andra Day, Trevante Rhodes, Natasha Lyonne/ *Biográfico*/ 16 años. El Departamento Federal de Narcóticos fija a la cantante Billie Holiday como objetivo, mediante una operación encubierta liderada por el agente federal Jimmy Fletcher. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR ACTRIZ (DAY)**

#### Del 24 al 28 de noviembre

Muestra de Mujeres Cineastas (ver programación en pág. 7)

#### Del 24 al 28 de noviembre

**ROUBAIX, UNA LUZ/** *Roubaix, une lumière*/ Francia/ 2019/ 120'/ Arnaud Desplechin/ Roschdy Zem, Léa Seydoux, Sara Forestier/ *Thriller*/ 16 años. Es la noche de Navidad en Roubaix. El jefe de policía y un policía novato deben investigar el asesinato de una anciana. Solo tienen a dos sospechosas: dos chicas alcohólicas, quienes parecen mantener una relación romántica.

#### Del 24 al 28 de noviembre

**DÉJALES HABLAR/** *Let Them All Talk*/ EU/ 2020/ 113'/ Steven Soderbergh/ Meryl Streep, Dianne Wiest, Candice Bergen/ *Drama*/ 16 años. Una escritora de éxito decide hacer un cruceo con dos amigas para sanar viejas heridas, y de paso disfrutar de unos días de diversión. Su sobrino, quien también se apunta al viaje, comienza una relación con la agente literaria de su tía.

**LOS ESTADOS UNIDOS CONTRA BILLIE HOLIDAY/** *The United States vs. Billie Holiday*/ EU/ 2021/ 130'/ Lee Daniels/ Andra Day, Trevante Rhodes, Natasha Lyonne/ *Biográfico*/ 16 años. El Departamento Federal de Narcóticos fija a la cantante Billie Holiday como objetivo, mediante una operación encubierta liderada por el agente federal Jimmy Fletcher. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR ACTRIZ (DAY)**

## Cines de estreno

INFANTA (DE MIÉRCOLES A DOMINGOS, SALA 1: 5:00 PM, SALA 2: 6:00 PM, SALA 3: 7:00 PM, SALA SANTIAGO ÁLVAREZ: 7:00 PM)

### Del 5 al 7 de noviembre

**Sala 1**  
**SOBERANÍA**/ Cuba/ 2020/ 70'/ Alejandro Gil/ Doc./ 16 años. Acercamiento a las circunstancias e ideas valorativas con las cuales se inició el rumbo del proyecto vacacional cubano.

**Sala 2**  
**VOLVERÁN LOS ABRAZOS**/ Cuba/ 2020/ 75'/ Jonal Coscolluela, Maritza Ceballos/ Doc./ 16 años. El 11 de marzo de 2020 se identifican en Cuba los primeros casos de contagio por la COVID 19, el mismo día que la OMS declaraba la enfermedad como pandemia. Desde ese momento, los médicos se enfrentaron a una enfermedad desconocida.

**Sala 3**  
Cerrada

**Sala Santiago Álvarez**  
**LAS MAESTRAS DE LA REPÚBLICA**/ España/ 2013/ 65'/ Pilar Pérez Solano/ Doc./ 16 años. Las maestras republicanas participaron en la conquista de los derechos de las mujeres y en la modernización de la educación, basada en los principios de la escuela pública y democrática. **GOYA AL MEJOR DOCUMENTAL**

### Del 10 al 14 de noviembre

**Sala 1**  
**EL VIRTUOSO**/ *The Virtuoso*/ EU/ 2021/ 110'/ Nick Stagliano/ Anthony Hopkins, Anson Mount, Abbie Cornish/ *Thriller*/ 16 años. Un asesino profesional debe localizar y matar a su último objetivo para satisfacer una deuda pendiente. Pero la única información que se le ha dado es la hora y el lugar donde estará su presa, por lo que se embarca en una cacería humana para encontrar al objetivo.

**Sala 2**  
**EL SABOR DEL ODIO**/ *Sala samobójców. Hejter*/ Polonia/ 2020/ 135'/ Jan Komasa/ Maciej Musiałowski, Vanessa Aleksander, Danuta Stenka/ *Thriller*/ 16 años. Narra las manipulaciones del maquiavélico Tomek para conseguir el amor de Gabi, una chica que está en un estatus social por encima del suyo.

**Sala 3**  
Cerrada

**Sala Santiago Álvarez**  
**LAS MAESTRAS DE LA REPÚBLICA**/ España/ 2013/ 65'/ Pilar Pérez Solano/ Doc./ 16 años. Las maestras republicanas participaron en la conquista de los derechos de las mujeres y en la modernización de la educación, basada en los principios de la escuela pública y democrática. **GOYA AL MEJOR DOCUMENTAL**

### Del 17 al 21 de noviembre

**Sala 1**  
**THE GENTLEMEN. LOS SEÑORES DE LA MAFIA**/ *The Gentlemen*/ Reino Unido/ 2019/ 113'/ Guy Ritchie/ Matthew McConaughey, Charlie Hunnam, Hugh Grant/ *Thriller*/ 16 años. Un capo de la droga con un marcado estilo británico intenta vender su imperio a una dinastía de multimillonarios procedentes de Oklahoma.

**Sala 2**  
**MANK**/ EU/ 2020/ 132'/ David Fincher/ Gary Oldman, Amanda Seyfried, Arliss Howard/ Biográfico/ 16 años. *Biopic* sobre Herman Mankiewicz, guionista de *El ciudadano Kane*. Repasa el proceso de rodaje de la obra maestra de Orson Welles. **OSCAR A MEJOR FOTOGRAFÍA Y DISEÑO DE PRODUCCIÓN, NOMINADA A MEJOR PELÍCULA, DIRECTOR, ACTOR, ACTRIZ DE REPARTO, BANDA SONORA, SONIDO, VESTUARIO Y MAQUILLAJE**

**Sala 3**  
Cerrada

**Sala Santiago Álvarez**  
**CUERVO Y SOBRINO, EL VALOR DEL TIEMPO**/ Cuba/ 2021/ 46'/ Alfredo Sánchez/ Doc. Sobre la marca de relojes suizos Cuervo y Sobrino, surgida en La Habana hace casi 140 años. Recorre su historia a la par de la historia reciente de Cuba.

### Del 24 al 28 de noviembre

**Sala 1**  
**DÉJALES HABLAR**/ *Let Them All Talk*/ EU/ 2020/ 113'/ Steven Soderbergh/ Meryl Streep, Dianne Wiest, Candice Bergen/ *Drama*/ 16 años. Una escritora de éxito decide hacer un cruceo con dos amigas para sanar viejas heridas, y de paso disfrutar de unos días de diversión. Su sobrino, quien también se apunta al viaje, comienza una relación con la agente literaria de su tía.

**Sala 2**  
**LOS ESTADOS UNIDOS CONTRA BILLIE HOLIDAY**/ *The United States vs. Billie Holiday*/ EU/ 2021/ 130'/ Lee Daniels/ Andra Day, Trevante Rhodes, Natasha Lyonne/ Biográfico/ 16 años. El Departamento Federal de Narcóticos fija a la cantante Billie Holiday como objetivo, mediante una operación encubierta liderada por el agente federal Jimmy Fletcher. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR ACTRIZ (DAY)**

**Sala 3**  
Cerrada

**Sala Santiago Álvarez**  
**CUERVO Y SOBRINO, EL VALOR DEL TIEMPO**/ Cuba/ 2021/ 46'/ Alfredo Sánchez/ Doc. Sobre la marca de relojes suizos Cuervo y Sobrino, surgida en La Habana hace casi 140 años. Recorre su historia a la par de la historia reciente de Cuba.

## Programación 3D

CCC FRESA Y CHOCOLATE (SÁBADO Y DOMINGO)

### Del 5 al 7 de noviembre

10:30 am y 12:00 pm: **INDOMABLE**/ Anim./ TE.

### Del 10 al 14 de noviembre

10:30 am y 12:00 pm: **KUNG FU PANDA**/ Anim./ TE.

TULIPÁN Y BELLA VISTA (SÁBADO Y DOMINGO)

### Del 5 al 7 de noviembre

2:00 pm: **BUSCANDO A DORY**/ Anim./ TE.

### Del 10 al 14 de noviembre

2:00 pm: ¡CANTA!/ Anim./ TE.

ENGUAYABERA (SÁBADO Y DOMINGO)

### Del 5 al 7 de noviembre

11:30 am: **FUTBOLÍN**/ Anim./ TE.

**GARFIELD Y SU PANDILLA**/ Anim./ TE.

2:00 pm: **TERMINATOR GÉNESIS**/ Ciencia ficción/ 16 años.

**VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: LA ISLA MISTERIOSA**/ Ciencia ficción/ 16 años.

### Del 10 al 14 de noviembre

11:30 am: **EL ORIGEN DE LOS GUARDIANES**/ Anim./ TE.

**FROZEN. EL REINO DEL HIELO**/ Anim./ TE.

2:00 pm: **TRON**/ Ciencia ficción/ 16 años.

**WARCRAFT: EL ORIGEN**/ Fantástico/ 16 años.

31 Y 2 (SÁBADO Y DOMINGO)

### Del 5 al 7 de noviembre

2:00 pm: **BEBÉ JEFAZO**/ Anim./ TE.

### Del 10 al 14 de noviembre

2:00 pm: **COCO**/ Anim./ TE.

### Del 17 al 21 de noviembre

10:30 am y 12:00 pm: **HOTEL TRANSILVANIA 2**/ Anim./ TE.

### Del 24 al 28 de noviembre

10:30 am y 12:00 pm: **EL LIBRO DE LA VIDA**/ Anim./ TE.

### Del 17 al 21 de noviembre

2:00 pm: **CARROS 2**/ Anim./ TE.

### Del 24 al 28 de noviembre

2:00 pm: **CIGÜEÑAS**/ Anim./ TE.

### Del 17 al 21 de noviembre

11:30 am: **LA VIDA SECRETA DE LAS MASCOTAS**/ Anim./ TE.

2:00 pm: **ROGUE ONE: UNA HISTORIA DE STAR WARS**/ Ciencia ficción/ 16 años.

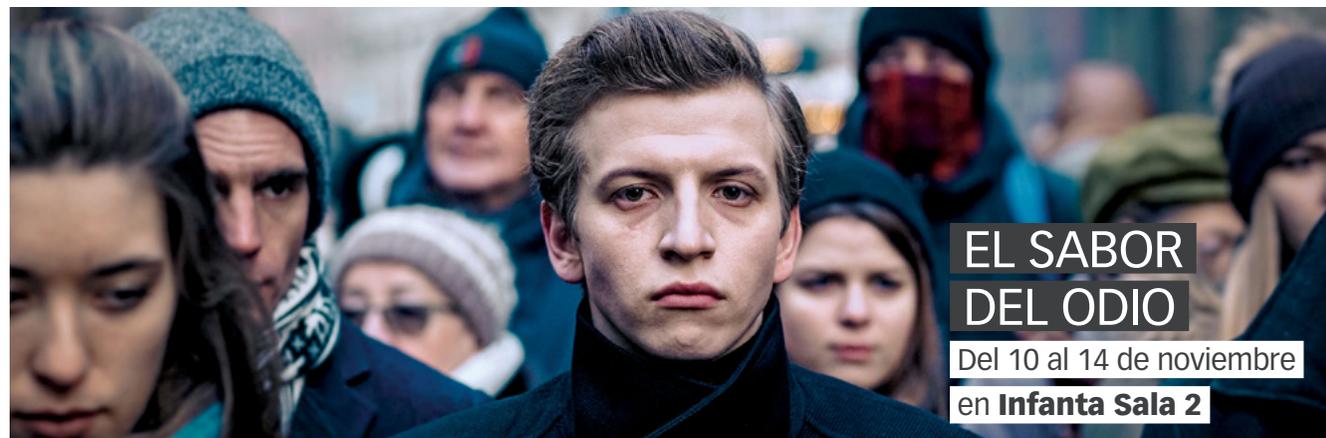
**LAS CRÓNICAS DE NARNIA. TRAVESÍA DEL VIAJERO DEL ALBA**/ Fantástico/ 12 años.

### Del 24 al 28 de noviembre

11:30 am: **EL LIBRO DE LA VIDA** Anim./ TE.

**EL LIBRO DE LA SELVA**/ Aventuras/ 12 años.

2:00 pm: **AVATAR**/ Ciencia ficción/ 16 años.



## EL SABOR DEL ODIO

Del 10 al 14 de noviembre  
en Infanta Sala 2

## Muestra de Mujeres Cineastas

Charles Chaplin, Sala Charlot, CCC Fresa y Chocolate y Riviera, del 24 al 28 de noviembre

### Charles Chaplin

**Miér. 24** (apertura): 5:00 pm: **DE CIERTA MANERA**/ Cuba/ 1977/ 78'/ Sara Gómez/ Mario Balmaseda, Yolanda Cuéllar, Mario Limonta/ *Drama*/ 16 años. Yolanda, nueva maestra de la comunidad, afronta las diferencias y conflictos que surgen en su relación amorosa con Mario, en la que se manifiesta el choque entre la mentalidad tradicional y las nuevas actitudes. **COPIA RESTAURADA**

**Jue. 25**, 5:00pm: **GENERACIÓN**/ Cuba/ 2018/ 15'/ Meilín Quiles Durañona/ *Fic.*/ 16 años. Una doctora embarazada vive en una sociedad perfecta, donde los niños nacen sin enfermedades por haber sido hechos artificialmente. Sin embargo, ella se opone a este método. // **VESTIDO DE NOVIA**/ Cuba/ 2014/ 100'/ Marilyn Solaya/ Laura de la Uz, Luis Alberto García, Isabel Santos/ *Drama*/ 16 años. Rosa Elena, recién casada con Ernesto e inconforme con la vida que está llevando, retorna a cantar en el coro masculino donde trabajaba antes de conocer a su marido, cuando se revela un secreto de su pasado.

**Vier. 26**, 5:00 pm: **EN EL AIRE**/ Cuba/ 27'/ Altinay Martínez Ávila/ *Fic.*/ 16 años. // **EL TECHO**/ Cuba/ 2017/ 75'/ Patricia Ramos/ Andrea Doimeadiós, Emmanuel Galván, Jonathan Navarro/ *Drama*/ 16 años. En La Habana, sobre una azotea, tres amigos se reúnen día a día para contarse historias y sueños, tratando de que el tiempo pase sin notarse. En medio del aburrimiento, sin apenas recursos y soñando con la prosperidad, deciden armar un negocio propio.

**Sáb. 27**, 5:00 pm: **ÚLTIMA CANCIÓN PARA MAYAAN**/ Cuba/ 2020/ 15'/ Lizandra López Fabé/ *Fic.*/ 16 años. Un niño espera cada noche a su madre, mientras compone para ella una canción con su vieja trompeta. La madre, junto a una amiga, se pros-

tituye para alimentar a su hijo y comprarle un nuevo instrumento. // **¿POR QUÉ LLORAN MIS AMIGAS?**/ Cuba/ 2017/ 80'/ Magda González Grau/ Luisa María Jiménez, Edith Masola, Yazmin Gómez, Amarielis Núñez/ *Drama*/ 16 años. Cuatro amigas se encuentran después de veinte años. El recuento de sus vidas impone retos futuros que están dispuestas a afrontar juntas.

**Dom. 28**, 5:00 pm: **I LOVE PAPUCHI**/ Cuba/ 2018/ 15'/ Rosa María Rodríguez Pupo/ Arianna Delgado/ 16 años. Una joven invita a un equipo de filmación a conocer su hogar. En lo que prepara la comida para Papuchi, Mamuti cuenta sus más íntimos secretos. // **EL REGRESO**/ Cuba/ 2018/ 105'/ Blanca Rosa Blanco, Alberto Luberta Martínez/ Blanca Rosa Blanco, Yadier Fernández, Rafael Lahera/ *Drama*/ 16 años. Una detective recibe la noticia de la muerte de Mariana, quien había sido acusado de un crimen, aunque ella lo creía inocente. Entonces decide encontrar al verdadero culpable.

### Sala Charlot

**Miér. 24**, 6:00 pm: **LA HUIDA**/ 2018/ 18'/ Vette Ávila, Ariadna Liz Pimentel/ *Anim.*/ 16 años. Un terremoto destruye la casa de Pip, por lo que decide emigrar. // **SED**/ Cuba/ 2014/ 15'/ Ariagna Fajardo Nuvio/ *Doc.*/ 16 años. Sobre la difícil situación que enfrentan los pobladores de las montañas de Media Luna para conseguir agua. // **ELLAS CREAN**/ Cuba/ 2018/ 60'/ Lourdes de los Santos/ *Doc.*/ 16 años. Recorrido por Cuba en busca de mujeres que crean mundos de belleza.

**Jue. 25**, 5:00 pm: **TRAZA**/ Cuba/ 26'/ Anínia Quesada/ *Fic.*/ 16 años. // **LA PROFESORA DE INGLÉS**/ Cuba/ 2014/ 15'/ Alan González/ *Fic.*/ 16 años. Cansada de la enfermedad terminal de su marido, Sonia, una exprofesora de inglés, intenta retomar sus clases. // **RUMBATÁ**/ Cuba/ 2019/ 57'/

Isabel Santos/ *Doc.*/ 16 años. Wilmer Ferrán, bailarín camagüeyano de ballet clásico, abandonó su carrera y fundó el grupo musical Rumbatá. La llegada tardía de la rumba a Camagüey y los esfuerzos de la agrupación por enriquecer este género ha generado conflictos y costado sacrificios.

**Vier. 26**, 5:00 pm: **LA VIDA ES SILBAR**/ Cuba/ 1998/ 106'/ Fernando Pérez/ Luis Alberto García, Isabel Santos, CoralíaVELOZ/ *Drama*/ 16 años. Bebé, una muchacha de 18 años, es feliz y no entiende por qué los demás no lo son. Ella relata las historias de Mariana, Julia y Elpidio, tres personajes que no son felices en La Habana de este fin de siglo.

**Sáb. 27**, 5:00 pm: **RETRATO DE TERESA**/ Cuba/ 1979/ 103'/ Pastor Vega/ Daisy Granados, Adolfo Llauradó, Miguel Benavides/ *Drama*/ 16 años. Teresa está casada y tiene tres hijos. Un día acepta el cargo de secretaria cultural de la fábrica donde trabaja, lo que le roba tiempo a sus obligaciones familiares y provoca discusiones con su esposo.

**Dom. 28**, 5:00 pm: **ATARDECER EN EL TRÓPICO**/ 2019/ 19'/ Marta María Borrás. Historia de dos generaciones diferentes unidas por una casa, una canción, un país. Cada uno se conforma con la vida que ha escogido, pero quiere algo mejor para el otro. // **MUJER TRANSPARENTE**/ Cuba/ 1990/ 82'/ Mayra Segura, Mayra Vilasis, Mario Crespo, Ana Rodríguez, Héctor Veitia/ Isabel Moreno, Vivian Agramonte, Verónica Lyn, César Évora/ *Drama*/ 16 años. Cinco mujeres cubanas al borde de una elección.

### CCC Fresa y Chocolate

**Miér. 24**, 4:00 pm: **CUANDO UNA MUJER NO DUERME**/ Cuba/ 1985/ 17'/ Rebeca Chávez/ *Doc.*/ 16 años. Panchita Rivero, luchando contra la pobreza y la discrimina-

ción, se hizo médico en 1920 tras una incesante lucha contra obstáculos que parecían insalvables. // **MIRTHA**/ Cuba/ 2017/ 35'/ Lourdes Prieto/ *Doc.*/ 16 años. La actriz Mirtha Ibarra relata su vida. // **LOIPA, EXISTENCIA EN PLENITUD**/ Cuba/ 2011/ 57'/ Gloria Argüelles/ *Doc.*/ 16 años. Homenaje a la bailarina Loipa Araújo en su setenta cumpleaños.

**Jue. 25**, 4:00 pm: **ABEC?**/ Cuba/ 2013/ 15'/ Diana Montero/ *Doc.*/ 16 años. El universo de Leoneidi, una niña de doce años que se debate entre la maternidad y sus obligaciones como esposa. // **VIVIENDO AL LÍMITE**/ Cuba/ 2004/ 87'/ Belkis Vega/ *Doc.*/ 16 años. Retrato de un grupo de personas infectadas con el virus del sida.

**Vier. 26**, 4:00 pm: **ESTOY VIVA... LO VOY CONTAR**/ Cuba/ 2016/ 40'/ Lizette Vila, Ingrid León/ *Doc.*/ 16 años. Mujeres que sobrevivieron a actos violentos cuentan sus historias como denuncia de un problema social y público. // **ESPIRAL**/ Cuba/ 1992/ 15'/ Miriam Talavera/ *Doc.*/ 16 años. Acercamiento a Alicia Alonso, desde el punto de vista de su pasión, tenacidad y entrega al arte. // **MUJERES DE LA CLANDESTINIDAD**/ Cuba/ 2016/ 50'/ Consuelo Elba/ *Doc.*/ 16 años. Diez mujeres combatientes de la clandestinidad recuerdan sus epopeyas personales en los escenarios donde tuvieron lugar.

**Sáb. 27**, 4:00 pm: **LA LUNA EN EL JARDÍN**/ Cuba/ 2012/ 9'/ Yemeli Cruz, Adanoé Lima/ *Anim.*/ TE. En un jardín, en medio de la noche y rodeada por la vorágine de la ciudad, una mujer vive algo insólito. // **REFUERZOS**/ Cuba/ 2020/ 2'/ Olivía Solano Rodríguez/ *Anim.*/ TE. Vampiros luchan contra Elpidio Valdés, al estilo Minecraft. // **EL MAESTRICO**/ Cuba/ 2012/ 17'/ Isis Chaviano/ *Anim.*/ TE. A la casa de una familia campesina llega un maestro para enseñarles a leer y escribir. Renancio, el padre

de familia, no está de acuerdo. // **MOMENTOS DE TINA**/ Cuba/ 1988/ 20'/ Mayra Vilasis/ *Doc.*/ 16 años. Visión de la fotógrafa Tina Modotti, una de las mujeres más controvertidas de su época. // **AIRE, MAREO Y SAL**/ Cuba/ 2019/ 21'/ Claudia Izquierdo/ *Fic.*/ 16 años. // **DIÁLOGO CON MI ABUELA**/ Cuba/ 2016/ 40'/ Gloria Rolando/ *Doc.*/ 16 años. La voz de la abuela Inocencia y el conjunto de fotos familiares de la realizadora forman parte del relato, cuyo objetivo es darle valor a la vida cotidiana de una familia negra.

**Dom. 28**, 4:00 pm: **MUJER ANTE EL ESPEJO**/ Cuba/ 1983/ 17'/ Marisol Trujillo/ *Doc.*/ 16 años. Mediante la experiencia personal de la bailarina Rosario Suárez, se trata la problemática de la mujer ante la maternidad. // **PARA TI, MAESTRO**/ Cuba/ 2006/ 17'/ Rosa María Carrera/ *Anim.*/ 16 años. Recorrido a través de varias generaciones para dar un esbozo de la personalidad y significación de la obra de Juan Padrón. // **LA GRACIA PERPETUA DEL BIEN**/ Cuba/ 2009/ 27'/ Marina Ochoa/ *Doc.*/ 16 años. Cintio Vitier y Fina García Marruz dan testimonio del pensamiento político de avanzada de Juan Ramón Jiménez, expresado durante su estancia en La Habana, en 1936. // **YO SOY MALÚ**/ Cuba/ 2017/ 41'/ Mayra Irene Álvarez/ *Doc.*/ 16 años. De pronto, la vida de Malú dio un giro. Sin embargo, el tiempo le enseñó cómo reencontrarse.

### Riviera

**Miér. 24**, 6:00 pm: **LAS HEREDERAS**/ Paraguay-Alemania-Brasil-Noruega-Uruguay/ 2018/ 97'/ Marcelo Martinessi/ Ana Brun, Margarita Irún, Ana Ivanova/ *Drama*/ 16 años. Historia de dos mujeres que heredaron suficiente patrimonio para vivir cómodamente. Pero a sus sesenta años, el dinero ya no alcanza y la situación de ambas cambia. **OSO DE PLATA A MEJOR ACTRIZ EN SAN SEBASTIÁN**

(BRUN), PREMIO ESPECIAL DEL JURADO Y PREMIO FIPRESCI EN BERLÍN

**Jue. 25**, 6:00 pm: **MADRES VERDADERAS**/ *Asa ga kuru*/ Japón/ 2020/ 139'/ Naomi Kawase/ Hiromi Nagasaki, Arata Iura, Aju Makita/ *Drama*/ 16 años. Tras una larga lucha por quedar embarazada, y convencida por una asociación de adopción, Sato-ko decide adoptar a un niño. Años después, aparece una chica desconocida que dice ser la madre biológica. **SELECCIÓN OFICIAL EN SAN SEBASTIÁN**

**Vier. 26**, 6:00 pm: **UNA CUESTIÓN DE GÉNERO**/ *On the Basis of Sex*/ EU/ 2018/ 120'/ Mimi Leder/ Felicity Jones, Armie Hammer, Kathy Bates/ *Drama*/ 16 años. *Biopic* sobre la jueza del Tribunal Supremo de los Estados Unidos Ruth Bader Ginsburg, nombrada por Bill Clinton, segunda mujer en la historia tras Sandra Day O'Connor que sirvió en este alto órgano judicial.

**Sáb. 27**, 6:00 pm: **STOP**/ Cuba/ 3'/ 2021/ Olivia de Armas, Leo de la Torre/ Ron Con Cola/ *Videoclip*/ 12 años. // **OUAGA GIRLS**/ *Burkina Faso*/ 2017/ 83'/ Theresa Traoré Dahlberg/ *Doc.*/ 16 años. Un grupo de mujeres estudia en una escuela de mecánica de automóvil. Las compañeras de clase se convierten en su zona de seguridad, alegría y hermandad, mientras pasan por la transición vital de la madurez en un país que sufre grandes cambios políticos.

**Dom. 28**, 6:00 pm: **BAR BAHR. ENTRE DOS MUNDOS**/ Israel/ 2016/ 96'/ Maysaloun Hamoud/ Mouna Hawa, Shaden Kanboura, Sana Jammaleh/ *Drama*/ 16 años. Tres mujeres palestinas que viven juntas en Tel Aviv intentan encontrar un equilibrio entre la tradición y la cultura moderna. Las tres buscan el amor, pero una relación escogida por ellas no es algo fácilmente alcanzable. **PREMIO DE LA JUVENTUD EN SAN SEBASTIÁN**



## Cinemateca de Cuba (23 y 12)

Centenario del director  
**Luis G. Berlanga: La risa amarga**

**Vier. 5.** 5:00 pm (inauguración): **¡BIENVENIDO, MISTER MARSHALL!**/ Luis García Berlanga/ 75'/ España/ 1952/ José Isbert, Manolo Morán, Lolita Sevilla. **MEJOR COMEDIA DE HUMOR Y MEJOR GUIÓN EN CANNES** // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 331**

**Sáb. 6.** 5:00 pm: **LOS JUEVES, MILAGRO**/ Luis García Berlanga/ 86'/ España-Italia/ 1957/ José Isbert, Richard Basehart, Paolo Stoppa. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 329**

**Dom. 7.** 5:00 pm: **PLÁCIDO**/ Luis García Berlanga/ 84'/ España/ 1961/ José Luis López Vázquez, Elvira Quintillá, Manuel Alexandre. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR FILME EXTRANJERO** // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 330**

**Miér. 10.** 5:00 pm: **LAS CUATRO VERDADES**/ *Le quattro verità*/ Luis García Berlanga, Alessandro Blasetti, Hervé Bromberger, René Clair/ 100'/ Italia-España-Francia/ 1962/ doblada/ Manuel Alexandre, Charles Aznavour, Alessandro Blasetti, Rossano Brazzi. **CUATRO CUENTOS BASADOS EN FÁBULAS DE JEAN DE LA FONTAINE** // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 332**

**Jue. 11.** 5:00 pm: **EL VERDUGO**/ Luis García Berlanga/ 90'/ España-Italia/ 1963/ José Isbert, Nino Manfredi, Emma Penella. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 333**

**Vier. 12.** 5:00 pm: **LA ESCOPETA NACIONAL**/ Luis García Berlanga/ 98'/ España/ 1977/ Rafael Alonso, Luis Escobar, Antonio Ferrandis. **PRIMERA PARTE DE LA SAGA DE LOS LEGUINECHE. COMPLETADA POR PATRIMONIO NACIONAL Y NACIONAL III** // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 334**

**Sáb. 13.** 5:00 pm: **PATRIMONIO NACIONAL**/ Luis García Berlanga/ 107'/ España/ 1981/ Luis Escobar, José Luis López Vázquez, Amparo Soler Leal. **SEGUNDA PARTE DE LA SAGA DE LOS LEGUINECHE. PRECEDIDA POR LA ESCOPETA NACIONAL Y COMPLETADA CON NACIONAL III** // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 335**

**Dom. 14.** 5:00 pm: **LA VAQUILLA**/ Luis García Berlanga España/ 117'/ España, 1985/ Alfredo Landa, Guillermo Montesinos, Santiago Ramos. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 336**

**Disfrutar el cine en alta definición (HD)**

**Miér. 17.** 5:00 pm: **MUELLE DE BRUMAS**/ *Le Quai des brumes*/ Marcel Carné/ 92'/ Francia/ 1938/ Jean Gabin, Michel Simon, Michèle Morgan. **MEJOR DIRECTOR EN VENECIA** // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 337**

**Jue. 18.** 5:00 pm: **LA FAMILIA DRESSEL**/ Fernando de Fuentes/ 90'/ México/ 1935/ Consuelo Frank, Jorge Vélez, Rosita Arriaga. **ESTRENO EN CINEMATECA** // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 338**

**Vier. 19.** 5:00 pm: **PLAYAS**/ *Beaches*/ Garry Marshall/ 120'/ EU/ 1988/ Bette Midler, Barbara Hershey, John Heard. **ESTRENO EN CINEMATECA** // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 339**

**Sáb. 20.** 5:00 pm: **SHOWGIRLS**/ Paul Verhoeven/ 128'/ EU/ 1995/ Elizabeth Berkley, Kyle MacLachlan, Gina Gershon. **ESTRENO EN CINEMATECA** // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 340**

**Dom. 21.** 5:00 pm: **ESPERANDO LA CARROZA**/ Alejandro Doria/ 95'/ Argentina/ 1985/ Antonio Gasalla, Julio de Grazia, China Zorrilla. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 341**

**23 Semana de la Cultura Italiana en Cuba: Inauguración de las actividades por el centenario del cineasta Pier Paolo Pasolini**

**Miér. 24.** 6:00 pm: **PASOLINI, UN DELITO ITALIANO**/ *Pasolini, un delitto italiano*/ Marco Tullio Giordana/ 97'/ Italia/ 1995/ Carlo DeFilippi, Nicoletta Braschi, Toni Bertorelli. Se centra en la investigación y circunstancias que rodearon el asesinato de Pier Paolo Pasolini. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 343**

**Disfrutar el cine en alta definición (HD) (cont.)**

**Jue. 25.** 5:00 pm: **LA MARSELLA**/ *La Marseillaise*/ Jean Renoir/ 129'/ Francia/ 1937/ Andréx, Edmond Ardisson, Paul Dulac. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 344**

**Vier. 26.** 5:00 pm: **PRISIONERO DEL TERROR**/ *Ministry of Fear*/ Fritz Lang/ 87'/ EU/ 1944/ Ray Milland, Marjorie Reynolds, Carl Esmond. **BASADA EN LA NOVELA EL MISTERIO DEL MIEDO, DE GRAHAM GREENE** // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 345**

**Sáb. 27.** 5:00 pm: **CARMEN JONES**/ Otto Preminger/ 105'/ EU/ 1954/ Dorothy Dandridge, Harry Belafonte, Pearl Bailey. **SELECCIÓN OFICIAL EN CANNES, NOMINADA AL OSCAR A MEJOR PARTITURA Y ACTRIZ (DANDRIDGE), OSO DE PLATA EN BERLÍN (PREMIER), LEOPARDO DE ORO EN LOCARNO. VERSIÓN DEL MUSICAL HOMÓNIMO DE OSCAR HAMMERSTEIN II, BASADO EN LA ÓPERA CARMEN, DE BIZET** // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 346**

**Dom. 28.** 5:00 pm: **LOS PUENTES DE MADISON**/ *The Bridges of Madison County*/ Clint Eastwood/ 135'/ EU/ 1995/ Clint Eastwood, Meryl Streep, Annie Corley. **BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE ROBERT JAMES WALLER** // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 347**

# Reabre sus puertas la Cinemateca

ANTONIO MAZÓN ROBAU

Tras una larga pausa de inactividad debido a la pandemia de la COVID-19, se restablece a partir del 5 de noviembre la programación de la Cinemateca de Cuba en sus sedes habituales, el cine 23 y 12 y la sala Charlot del cine Charles Chaplin.

Haciendo realidad el sueño y el deseo de los espectadores de que nuestras salas abrieran nuevamente sus puertas, el cine 23 y 12 ofrece la primera función de este mes con la inauguración de un ciclo sobre el muy destacado realizador español Luis García Berlanga (1921-2010), de quien se afirmó, con razón, que “desde sus inicios durante el franquismo hasta sus más recientes obras construyó una obra en la que el esperpento le sirvió para criticar todo lo criticable”. La película seleccionada para abrir, una de las mejores de su carrera, es *iBienvenido, mister Marshall!* (1952), con José Isbert, en un programa que, aunque breve, pasa revista a algunas de sus grandes filmes, como *Plácido*, *Los jueves, milagro*, *El verdugo* y *Patrimonio nacional*. Este ciclo, titulado “Centenario del director Berlanga: La risa amarga”, se muestra en colaboración con la Consejería Cultural de

la Embajada de España en Cuba, y se extiende hasta el domingo 14.

Otro significativo evento internacional en este mes es la apertura de los homenajes por el centenario del nacimiento del poeta y cineasta italiano Pier Paolo Pasolini, que se cumple en 2022. La habitual jornada de la cultura italiana de este año, en su edición 23, mostrará el miércoles 24 el filme *Pasolini un delitto italiano* (1995), del realizador Marco Tullio Giordana, con el cual damos inicio al programa de actividades de la Cinemateca en homenaje a este gran realizador, de cuya obra se prepara una exhaustiva retrospectiva para el año próximo, en coordinación con la Embajada de Italia en Cuba.

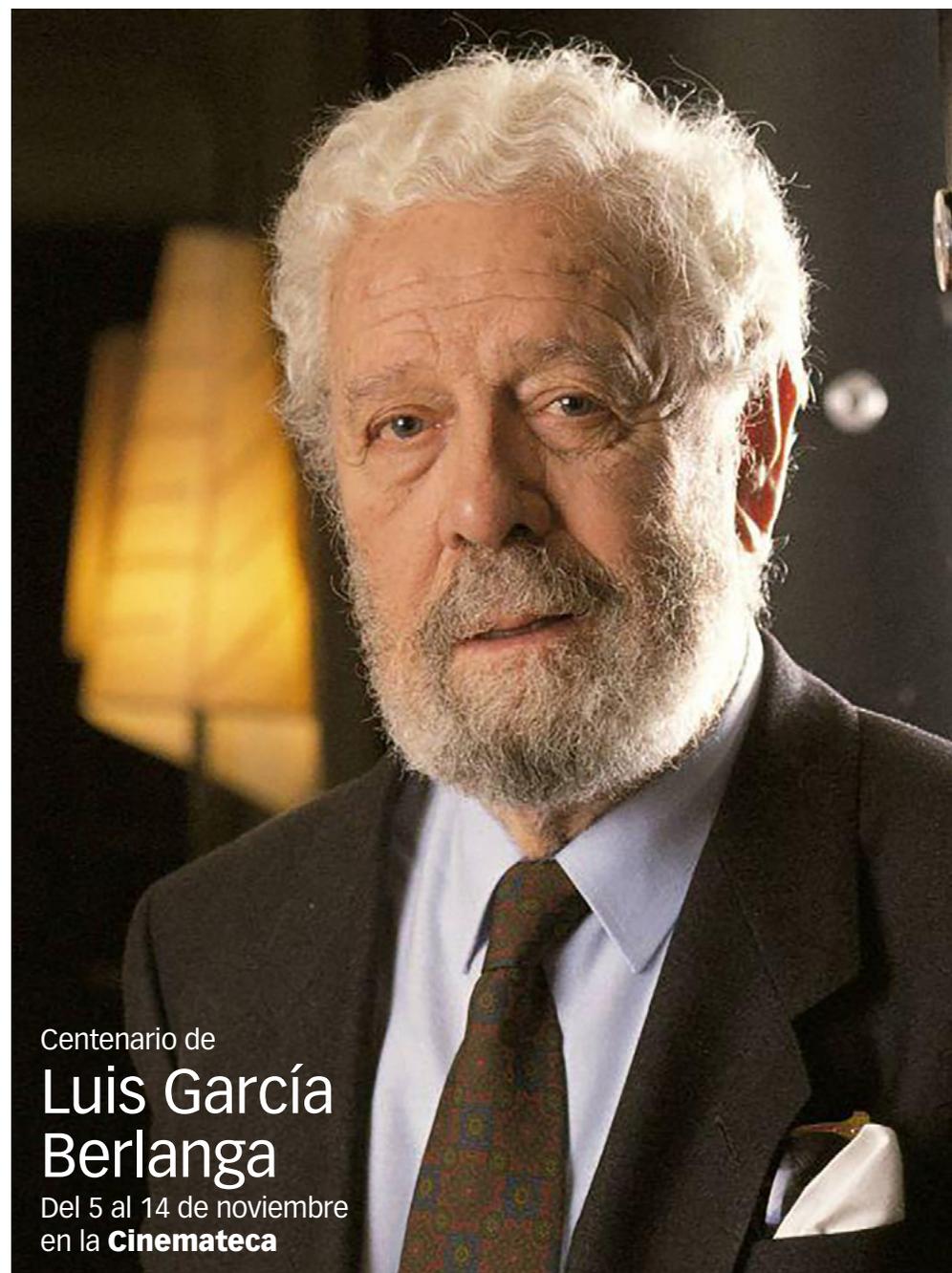
Es importante para nosotros ir programando poco a poco aquellos ciclos que no pudieron exhibirse por el cierre de las salas. Uno de esos eventos pospuestos se titula “Disfrutar el cine en alta definición (HD)”, que les permitirá ahora a los espectadores visionar filmes clásicos y contemporáneos con una calidad incomparable. Entre los títulos a exhibir se cuenta *Muelle de brumas* (1938), de Marcel Carné; *Playas* (1988), de Garry Marshall; *Prisionero del terror* (1944), de Fritz Lang; y *Los puentes de Madison* (1995), di-

rigida e interpretada por Clint Eastwood. Todos los filmes proyectados irán acompañados de copias restauradas del Noticiero ICAIC Latinoamericano.

En la Cinemateca Infantil y Juvenil se mostrará el segundo segmento del ciclo dedicado a los clásicos de la animación de Walt Disney, que serán exhibidos en Cinemateca por vez primera en formato HD. Este ciclo se extenderá hasta diciembre.

Por último, en la Sala Charlot del cine Charles Chaplin se va a ofrecer una retrospectiva de la obra del gran realizador estadounidense Nicholas Ray.

No quiero concluir este breve resumen sin informar que el 1 de diciembre se conmemora el aniversario sesenta de la primera proyección de la Cinemateca de Cuba, y con tal motivo se va a exhibir *El acorazado Potemkin* (1925), de Serguei M. Eisenstein, acompañado del importante documental *Tras la pista del acorazado Potemkin* (2007), del director Artem Demen. Y que muy pronto se llevará a cabo una retrospectiva-homenaje del actor francés Jean-Paul Belmondo, la mayor que se haya hecho en nuestro país, con la presentación de más de cuarenta títulos interpretados por el famoso intérprete, desaparecido recientemente.



Centenario de  
**Luis García Berlanga**  
Del 5 al 14 de noviembre  
en la **Cinemateca**

## Sala Charlot

**Nicholas Ray: un gran director**

**Vier. 5.** 2:30 pm: **SENDAS TORCIDAS**/ *They Live By Night*/ Nicholas Ray/ 95'/ EU/ 1949/ Farley Granger, Cathy O'Donnell, Howard Da Silva. **BASADA EN LA NOVELA THIEVES LIKE US, DE EDWARD ANDERSON** // 5:00 pm: **HORAS DE ANGUSTIA**/ *Knock on Any Door*/ Nicholas Ray/ 100'/ EU/ 1949/ Humphrey Bogart, John Derek, George Macready.

**Sáb. 6.** 2:30 pm: **UN SECRETO DE MUJER**/ *A Woman's Secret*/ Nicholas Ray/ 85'/ EU/ 1949/ Maureen O'Hara, Melvyn Douglas, Gloria Grahame. **BASADO EN LA NOVELA MORTGAGE OF LIFE, DE VICKI BAUM** // 5:00 pm: **LECHO DE ROSAS**/ *Born to Be Bad*/ Nicholas Ray/ 89'/ EU/ 1950/ Joan Fontaine, Robert Ryan, Zachary Scott.

**Dom. 7.** 2:30 pm: **LOS COLOSOS DEL AIRE**/ *Flying Leathernecks*/ Nicholas Ray/ 102'/ EU/ 1951/ John Wayne, Robert Ryan, Jay C. Flippen. // 5:00 pm: **ODIO EN EL ALMA**/ *On Dangerous Ground*/ Nicholas Ray/

82'/ EU/ 1951/ Ida Lupino, Robert Ryan, Ward Bond.

**Miér. 10.** 2:30 pm: **LA MUJER CODICIDA**/ *The Lusty Men*/ Nicholas Ray/ 113'/ EU/ 1952/ Robert Mitchum, Susan Hayward, Arthur Kennedy. // 5:00 pm: **MUJER PASIONAL**/ *Johnny Guitar*/ Nicholas Ray/ 106'/ EU/ 1953/ Joan Crawford, Sterling Hayden, Mercedes McCambridge.

**Jue. 11.** 2:30 pm: **REBELDE SIN CAUSA**/ *Rebel Without a Cause*/ Nicholas Ray/ 111'/ EU/ 1955/ James Dean, Natalie Wood, Sal Mineo. // 5:00 pm: **DELIRIO DE LOCURA**/ *Bigger Than Life*/ Nicholas Ray/ 91'/ EU/ 1956/ James Mason, Barbara Rush, Walter Matthau.

**Vier. 12.** 2:30 pm: **LA LEYENDA DE LOS MALOS**/ *The True Story of Jesse James*/ Nicholas Ray/ 88'/ EU/ 1956/ Robert Wagner, Hope Lange, Jeffrey Hunter. // 5:00 pm: **LA GITANA**/ *Hot Blood*/ Nicholas Ray/ 82'/ EU/ 1956/ Jane Russell, Cornel Wilde, Luther Adler.

**Sáb. 13.** 2:30 pm: **INFIERNO VERDE**/ *Wind Across the Everglades*/ Nicholas Ray/ 93'/ EU/ 1958/ Burl Ives, Christopher Plummer, Gypsy Rose Lee. // 5:00 pm: **LOS DIENTES DEL DIABLO**/ *The Savage Innocents*/ Nicholas Ray/ 110'/ Italia-Francia-Reino Unido/ 1960/ Doblada/ Anthony Quinn, Yoko Tani, Peter O'Toole.

**Dom. 14.** 2:30 pm: **LA ROSA DEL HAMP**/ *Party Girl*/ Nicholas Ray/ 99'/ EU/ 1958/ Robert Taylor, Cyd Charisse, Lee J. Cobb. // 5:00 pm: **REY DE REYES**/ *King of Kings*/ Nicholas Ray/ 168'/ EU/ 1961/ Jeffrey Hunter, Siobhan McKenna, Robert Ryan.

**Miér. 17.** 2:30 pm: **55 DÍAS EN PEKÍN**/ *55 Days at Peking*/ Nicholas Ray/ 150'/ EU/ 1963/ Charlton Heston, Ava Gardner, David Niven. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR PARTITURA ORIGINAL Y CANCIÓN** // 5:00 pm: **EL AMIGO AMERICANO**/ *Der amerikanische Freund*/ Wim Wenders/ 120'/ Alemania-Francia/ 1977/ Dennis Hopper, Bruno Ganz, Lisa Kreuzer. **BASADA EN LA NOVELA LA RIPLEY'S GAME, DE PATRICIA HIGHSMITH**

## Cinemateca Infantil y Juvenil

**Clásicos de Walt Disney en alta definición y en español (II)**

**Sáb. 6.** 1:00 pm: **BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS**/ *Snow White and the Seven Dwarfs*/ David Hand (Walt Disney)/ 83'/ EU/ 1937/ en español. **VERSIÓN RESTAURADA Y REMASTERIZADA**

**Dom. 7.** 1:00 pm: **PINOCHO**/ Walt Disney/ 80'/ EU/ 1940/ en español/ Anim.

**Sáb. 13.** 1:00 pm: **BAMBI**/ David Hand/ 69'/ EU/ 1942/ en español/ Anim.

**Dom. 14.** 1:00 pm: **ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS**/ *Alice in Wonderland*/ Clyde Geromini, Hamilton Luske, Wilfred Jackson/ 72'/ EU/ 1951/ en español/ Anim. **BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE LEWIS CARROLL**

**Sáb. 20.** 1:00 pm: **PETER PAN**/ Hamilton Luske/ 77'/ EU/ 1953/ en español/ Anim. **BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE JAMES M. BARRIE**

**Dom. 21.** 1:00 pm: **LOS ARISTOGATOS**/ *The Aristocats*/ Wolfgang Reitherman/ 78'/ EU/ 1970/ en español/ Anim.

**Sáb. 27.** 1:00 pm: **LA BELLA Y LA BESTIA**/ *Beauty and the Beast*/ Gary Trousdale, Kirk Wise/ 85'/ EU/ 1991/ en español/ Anim. **OSCAR A MEJOR PARTITURA Y CANCIÓN, NOMINADA A MEJOR PELÍCULA**

**Dom. 28.** 1:00 pm: **BUSCANDO A NEMO**/ *Finding Nemo*/ Andrew Stanton, Lee Unkrich/ 101'/ EU/ 2003/ en español/ Anim. **OSCAR AL MEJOR LARGOMETRAJE DE ANIMACIÓN**

# ¡Apocalipsis B ahora!

Los ritos satánicos de Drácula,  
lunes 1 de noviembre, en **Historia el Cine**

ANTONIO ENRIQUE  
GONZÁLEZ ROJAS

Con *Los ritos satánicos de Drácula* (Alan Gibson, 1973), el encolmillado Christopher Lee sucumbió por séptima y última vez al poder de las estacas de madera para la Hammer Productions, compañía británica devenida sello y estilo reconocible del cine de terror. Se cerró así un exitoso y mítico ciclo iniciado en 1958 con el *Drácula* de Terence Fisher, donde el actor heredó el frac y la capa con que el encopetado Béla Lugosi sellara la imagen más famosa del vampiro.

Ya en 1957, bajo las órdenes del propio Fisher, *master of horror* británico por excelencia, Lee había heredado igualmente los roles más significativos de Boris Karloff, encarnando al trágico monstruo de *La maldición de Frankenstein*, y en 1959 al sacerdote inmortal egipcio Kharis para la nueva versión de *La momia*, que integraran el revivalismo que la Hammer hiciera de las monstruosidades góticas con que la Universal repletara los cines y las imagerías de los públicos de los años treinta, cuarenta y cincuenta.

Luego de la decadencia de este primer universo cinematográfico en medio de los nuevos e hipertrofiados engendros atómicos del cine B de horror estadounidense, la Hammer revalida y se apropia de la nostalgia clasicista, sajando con su proa extemporánea, frugal y deliciosamente encartonada, las aguas cinematográficas de las posteriores décadas de los sesenta y setenta, donde se fraguaron nuevas formas de lo terrorífico, del miedo y de lo horroroso que trascendieron por completo las fórmulas de la Universal. Pero la casa productora inglesa, con estas versiones conservadoras e inconscientemente minimalistas, pervivió con empecinada y efectiva resiliencia por más de veinte años.

El *Drácula* de Christopher Lee, pese a su trajeado aspecto de caballero inglés, se distinguió del articulado por Lugosi (y sus sustitutos en otras películas del canon Universal) por la agresiva brutalidad con que se transfiguraba a la hora de atacar, colmillos bien evidentes y desorbitados ojos enrojecidos, a punto de salirse de sus órbitas. Pero sobre todo por el breve tiempo que las películas

le dedicaban a su presencia en cámara, convirtiéndolo en una presencia latente, omnipresente y expandida en cada plano, donde todos hablan de él y miran por encima del hombro. La expectación como recurso más efectivo del miedo. Su ausencia tozuda prepara a los públicos para una aparición que resultará doblemente terrible y climática. El vampiro como un ser de lo inexplicable, lo incomprensible, sin posibilidad de empatizar, fruto de una exposición en pantalla demasiado extensa.

Este poco tiempo de Lee ante los lentes es compensado por la imponente de su porte, su rostro de pétreo moái, su estatura de mástil y su voz absoluta que parece salir de todas partes cuando alcanza los tonos graves, y a la vez mullidos, que consigue con su dicción educada, pero a la vez dotada de una ferocidad sobrecogedora.

*Los ritos satánicos...* es a la vez una despedida y un intento de sofisticación del epigonal modelo Hammer. Igual que en la precuela *Drácula A. D. 1972* (Alan Gibson, 1972), regresa el actor Peter Cushing como Lorrimer Van Helsing —descendiente contemporáneo del Lawrence Van Helsing original que encarnara en *Drácula* (1958), y en su secuela *Las novias de Drácula* (Fisher, 1960), donde no aparece Lee—, para un final enfrentamiento de este dueto, que también compartiera roles antagónicos en *La maldición...*, donde Cushing asumió el rol del doctor creador de vida a partir de restos de cadáveres. La última muerte del conde no podía ser sino a manos de su eterno archienemigo íntimo.

Estas dos últimas películas transcurren en los propios años setenta, cual suerte de viaje al futuro del vampiro máximo desde sus penumbras victorianas. Inconscientemente, la presencia de Drácula en la contemporaneidad del siglo XX establece una equivalencia simbólica con el propio rol anacrónico de la Hammer Productions en el entramado perceptivo de su época. A la vez que la reafirmación de la dimensión arquetípica y contundencia mitopoética de estos relatos y personajes, allende las variaciones temporales. Esta puede ser una de las explicaciones plausibles para su éxito, así como la propia seductora llaneza de este cine

B protagonizado por actores mayormente vetustos, de imponente tan añeja como los propios castillos y los tiempos en que se gestaron tragedias como las de las distintas momias de la Hammer.

A la par, *Los ritos satánicos...* busca dialogar con el cine de espías y conspiraciones corporativas, con el satanismo y sus sectas. Un Drácula resucitado de la confrontación previa en *Drácula A. D. 1972* decide borrar a la humanidad de la faz de la Tierra, consumando una venganza definitiva que provoca un *detour* radical en sus proceder habituales: dígame, parasitar a la especie libando sus sangres. Aquí se dispone a destruirla y hundirse con ella, suicidándose ante la desaparición definitiva de su fuente de alimentación.

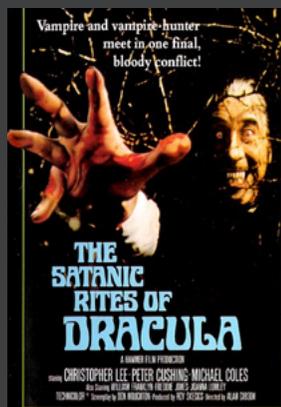
¿Quizás el añoso vampiro intuya que su tiempo se acabó, que su vida carece de sentido, lejos de las antorchas y las catacumbas? ¿Quizás desarrolló una fobia ingente a la modernidad racionalista? ¿Es posible que Drácula no pueda soportar su definitiva caducidad y decida que el mundo sin él no tiene sentido? ¿Un último acto de resistencia a la historia que lo aplasta con sus siglos? ¿La Hammer dando sus últimos martillazos?



HISTORIA DEL CINE (CANAL CUBAVISIÓN: LUNES ALTERNOS, 10:00 PM)

Lunes 1

**LOS RITOS SATÁNICOS DE DRÁCULA** / *The Satanic Rites of Dracula* / Reino Unido / 1973 / 87' / Alan Gibson / Christopher Lee, Peter Cushing, Michael Coles / Terror. El inspector Murray, quien investiga unas extrañas muertes, llega a la conclusión de que se enfrenta a un caso de vampirismo y decide pedir ayuda al profesor Van Helsing, descendiente de un famoso cazador de vampiros.



Lunes 15

**LOS ÚLTIMOS JUEGOS PROHIBIDOS** / *The Nightcomers* / Reino Unido / 1971 / 96' / Drama / Michael Winner / Marlon Brando, Stephanie Beacham, Thora Hird / Drama. Aislados en una casa de campo, dos hermanos viven en compañía de su institutriz y un extraño jardinero. De vez en cuando los visita un pariente lejano.



Lunes 29

**LLAMADA PARA EL MUERTO** / *The Deadly Affair* / Reino Unido / 1966 / 107' / Sidney Lumet / James Mason, Simone Signoret, Maximilian Schell / Thriller. Un agente secreto inglés debe averiguar todo lo concerniente al suicidio de un compañero. Sin embargo, las investigaciones le hacen sospechar de la viuda.



INSPIRADA EN LA NOVELA OTRA VUELTA DE TUERCA, DE HENRY JAMES

BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE JOHN LE CARRÉ



# Tu vida sin mí

El cuaderno de Tomy, miércoles 10 de noviembre, en De Nuestra América

RONALD ANTONIO RAMÍREZ  
.....  
Carlos Sorín (*La película del rey, Eterna sonrisa de Nueva Jersey, Historias mínimas, El perro, El camino de san Diego, La ventana, Días de pesca, Joel*) aprovecha con holgura en *El cuaderno de Tomy* el suceso editorial del li-

bro *El cuaderno de Nippur* (2015), que escribiera María Vázquez a su hijo de tres años antes de ella morir, a consecuencia de un cáncer de ovarios descubierto tardíamente y contra el cual no pudo más que soportar con agonía estoica, con mucho dolor, pero con una dignidad tre-

menda. El éxito del cuadernillo, una suerte de catarsis y rebel-  
día contra el destino que le impedía a su autora ser partícipe de la vida que su hijo tendría todavía por delante, se ha convertido en una película que tiene el mérito de abordar el tema de las enfermedades termina-

les sin los excesos melodramáticos que mueven el piso al espectador.

Porque así fue, al parecer, la vida de María: de un sentido del humor despampanante, irónico, a veces cínico, que se burla de todo, incluso de la muerte, con una gran irreverencia. La adaptación de *El cuaderno de Nippur* pretende ser un punto de vista alternativo a ese instante en que por lo regular se mira la vida con el menosprecio de la esperanza, con la fragilidad que eterniza el sentimiento de la pena y nos convence de nuestra minúscula existen-

cia en un universo enorme. Y es eso lo que debo advertir sobre este filme: la habilidad con que su director y guionista ha escogido el tono exacto para contarnos una historia en la que, sin olvidar el estremecimiento que moviliza el drama, apela a una sensibilidad exquisita que también nos arranca de vez en cuando la risa y la admiración.

Tal vez pueda verse *El cuaderno de Tomy* como un singular trabajo de Sorín, otro más, pero ahora en una especie de mixtura de tragicomedia que avienta la perspectiva del drama claustrofóbico, donde toda posibilidad de redención se limita a su inexorable apagamiento ante la llegada de la noche. La intensidad de María y su dignidad pretenden, sin embargo, una lección de vida que el guion prefirió elevar con no pocas dosis de adoctrinamiento, mientras olvidaba el énfasis en ese preámbulo necesario que hubiera podido explicar cómo ella y el esposo llegan a ese estado de resistencia emocional que los convence de asumir las posturas que nos muestran. Al menos, a quien esto escribe, le pareció demasiado vertiginoso el muestrario inicial de las informaciones necesarias respecto a los personajes. Recordando a los lectores buscar la cuenta original en Twitter, aún activa, de la cual el filme utiliza algunos fragmentos muy impactantes, y otros escritos, como verán en el cuaderno.

Lo mejor de esta película es la dirección de actores. Valeria Bertucelli y Ernesto Lamothe

están impecables, así como el trabajo de ambientación y la fotografía, en la que la experiencia de un director de calibre mayor consigue sortear la monotonía del rodaje en escenarios muy limitados.

Te digo mi nota: tres, de cinco.

Lo peor: el guion promete un giro dramático que se esfuma con la misma vertiginosidad con que surge el abordaje de un tema polémico: el de la eutanasia y la sedación definitiva de los pacientes con enfermedades terminales; los límites entre la moral y la ética respecto a la vida y la muerte; la posibilidad de entender un acto de amor como una tentativa de asesinato; las prácticas clandestinas de la sedación y la eutanasia, y con ello el espectador pareciera estar siendo engañado, pero no es así.

De ningún modo son estos los temas cardinales del filme, aun cuando Sorín también desliza algunos guiños a las prácticas delictivas en el ejercicio de la medicina, a los prejuicios sociales respecto al tema de la muerte inducida y sus repercusiones mediáticas ante la opinión pública.

El espectador asiduo a estimular sus mucosas y lagrimales frente a la pantalla se sentirá decepcionado, al tiempo que sorprendido por la valentía de una mujer que se burla desfachatamente de la muerte, mientras la abraza con una dignidad que nos convida a reflexionar.

## DE NUESTRA AMÉRICA (CANAL CUBAVISIÓN: MIÉRCOLES, 10:15 PM)

### Miércoles 3

**SIN HIJOS**/ México/ 2020/ 95'/ Roberto Fiesco/ Alfonso Dosal, Regina Blandón, Francesca Mercadante/ Comedia. Un padre divorciado, cuya vida gira alrededor de su hija, Ari, se reencuentra con la mujer de la que ha estado enamorado siempre. Ella detesta a los niños, por lo que Ari se hace pasar por la hermanita de su padre para que él pueda conquistar al amor de su vida.



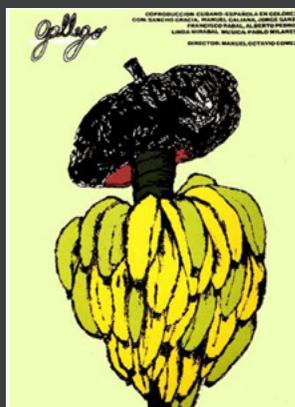
### Miércoles 10

**EL CUADERNO DE TOMY**/ Argentina/ 2020/ 84'/ Carlos Sorín/ Valeria Bertucelli, Esteban Lamothe, Mauricio Dayud/ Drama. Al enfrentarse a una enfermedad terminal, María Vázquez decide enfocarse en que su hijo de dos años la recuerde. María afronta su estado con actitud optimista, sentido del humor y valentía. **BASADA EN EL LIBRO EL CUADERNO DE NIPPUR, DE MARÍA VÁZQUEZ**



### Miércoles 17

**GALLEGO**/ Cuba/ 1988/ 116'/ Manuel Octavio Gómez/ Sancho Gracia, Jorge Sanza, Francisco Rabal/ Drama. Un chico gallego decide abandonar su tierra natal para buscar un futuro más prometedor en Cuba. Durante la travesía, conoce a un compañero de penalidades, gallego como él, y al que le unirá una fuerte amistad durante años. Una vez en Cuba empieza a trabajar en distintos oficios.



### Miércoles 24

**EL AGENTE TOPO**/ Chile/ 2020/ 84'/ Maite Alberdi/ Doc. Sergio es elegido en un casting organizado por un investigador privado que necesita a un topo creíble para infiltrarse en un hogar de jubilados. La cliente de Rómulo, la hija de una anciana residente, sospecha que su madre podría estar siendo desatendida. **NO-MINADA AL OSCAR A MEJOR DOCUMENTAL**



# Charles Bronson

## Viejo rostro, viejos mitos

ANTONIO MAZÓN ROBAU

Hace muchísimos años vi *Museo de cera*, una película terrorífica serie B con Vincent Price, en la que trabajaba un actor de mediana estatura, achinado, de rostro duro, pétreo, que me llamó la atención. Era Charles Bronson, pero de eso me enteré años después, y mucho más tarde supe que se nombraba en realidad Charles Dennis Buchinsky, que era de origen lituano y que había nacido en Pensilvania, en 1921.

Bronson llegó muy tarde a las pantallas cubanas, sin embargo, logró convertirse junto a Steve McQueen en el actor más popular en la isla durante algunas décadas a través de la transmisión de sus películas en la televisión.

El futuro actor participó de manera destacada en la Segunda Guerra Mundial y luego pasó cursos de teatro, y gracias a su físico pudo incorporarse pronto a Hollywood con *You're in the Navy*

*Now* (1951). Por esos años, hizo muchos papeles secundarios en filmes como *Vera Cruz* (1954) y *El vuelo de la flecha* (1957), y tuvo un rol de importancia en la película de bajo presupuesto *Ametralladora Kelly* (1958).

En la siguiente década se produjo su lanzamiento con el oeste *Los siete magníficos* (1960), y los filmes bélicos *El gran escape* (1963) y *Doce al patíbulo* (1967), todos exhibidos

de forma tardía en Cuba, tras lo cual filmó dos oestes, el emblemático filme de Sergio Leone *Érase una vez en el Oeste* (1969), en el que interpretó el recordado personaje de Armónica, con Henry Fonda como su malvado rival, y *Sol rojo* (1971), con un extravagante reparto que incluyó al japonés Toshiro Mifune y el astro francés Alain Delon.

Bronson logró su estrellato en la década del setenta, con filmes de acción como *Confesiones de un criminal* (1972) y *El mecánico* (1972), del director británico Michael Winner, cineasta responsable de la consagración definitiva del actor con la franquicia *El vengador anónimo* (1974), en la que una banda de gánsteres callejeros asesina a la mujer y viola a la hija de un arquitecto, hombre pacífico que se ve así compulsado a salir a las calles a vengarse de cuanto criminal se encuentre. El filme tuvo un éxito mundial y dio pie a cuatro secuelas que se prolongarían por veinte años.

El modelo de personaje moldeado por el actor en *El vengador anónimo* estará presente, de una forma u otra, en el resto de su carrera, especialmente en la década de los ochenta, reiterando el rol del individuo capaz de acudir a los métodos más violentos para hacer el bien o la justicia.

La última etapa en la carrera de Bronson estuvo signada por su presencia en la trilogía que iniciara *Familia de policías* (1995). En los años finales de su vida padeció Alzheimer y falleció el 30 de agosto de 2003.

No cabe duda de que en el cine norteamericano e internacional, Bronson alcanzó un gran renombre en el público internacional con su personaje de tipo duro y justiciero violento. Lo asombroso del caso es que se cuenta que era una persona tranquila, cuyo hobby preferido era pintar.

## encuadre

A cargo de Luciano Castillo



### De las tablas a la pantalla

Encuadramos dos de las adaptaciones de la dramaturgia nacional en la producción filmica del ICAIC, en este caso realizadas por el cineasta Sergio Giral, obras que, por la solidez de su estructura y el delineado de sus personajes, superan en considerable medida cierto endeble e intrascendente «cine de autor».

En 1986, Giral halló en *Plácido*, galardonada pieza en doce cuadros de Gerardo Fullea León —aporte esencial a la literatura dramática cubana—, la oportunidad de realizar una aproximación estética a un artista ubicado en su momento histórico. Empezó el rodaje de su versión como un intento por incursionar en el mundo de las ideas y las pasiones de un poeta. “Muchos pasajes que aparecen en el filme y no en la obra —advirtió el cineasta— son producto de las necesidades expresivas propias del cine. Mi película es una reinterpretación y no una adaptación”.

A criterio de Fullea, en el trabajo conjunto que acometieron, Giral no desvalorizó ninguna de las posibles lecturas planteadas por su obra, y enfatizó en la que define como fundamental: el artista y su tiempo. Para el realizador, *Plácido* es una película más personal a la que concede especial sitio en su quehacer, sin relación o continuidad con su trilogía sobre el tema de la esclavitud: *El otro Francisco*, *Ranchedor* y *Maluala*. Desde el momento climático del ajusticiamiento de Plácido, el filme eslabona *flashbacks* evocadores de distintas etapas en la breve vida del poeta matancero para aportar elementos de juicio sobre su conducta. La cuidada fotografía de Raúl Rodríguez captó el rigor en la reconstrucción ambiental y la selección cromática. El argumento fluye gracias a la eficaz edición de Nelson Rodríguez. El acercamiento físico y caracterológico al contradictorio bardo por el actor Jorge Villazón (1947-1994) sobresale en medio de un reparto con desequilibrios. Sin alcanzar el aliento y vigor de su antecedente teatral, *Plácido* queda como un fresco abocetado con personajes carentes de precisión.

No denota su procedencia escénica en ningún momento el guion concebido por Armando Dorrego para la adaptación asumida en 1990 por Sergio Giral del clásico *María Antonia* (1967), que convierte a Eugenio Hernández Espinosa en el dramaturgo cubano más filmado. El propósito de la adaptación fue respetar al autor sin desvirtuar la obra homónima en un prólogo y once cuadros, es-

trenada en septiembre de 1967 por el grupo Taller Dramático. De ese proceso surgieron tres guiones, desde el más religioso, mágico y esotérico, hasta uno actual, que no funcionó porque al transmutar la trama de los años cincuenta, los conflictos y la realidad social eran distintos. Finalmente, se escogió para el cine una variante fiel al espíritu del original y consigue, a tono con los criterios expuestos por el realizador en conferencia de prensa, “una película universal que desbordara los límites de la época en una operación más de índole cultural y estética que histórica”.

Que Giral se hallaba en el clímax de su plenitud creadora y en evidente ruptura con su filmografía anterior, es percibido a lo largo de este filme. La fotografía preciosista de Ángel Alderete propicia el estallido de las imágenes de La Habana en todo su dramatismo, como entorno para el avatar de esa mujer intrasigente y rebelde que reniega de los dioses a los cuales desafía, pero cuya protección implora su Madrina, tras el acto cometido por María Antonia. La religión es el elemento decisivo en la conducta de los personajes en la obra, toda una tragedia moderna, en opinión de Giral. Plantea que este elemento está dado por un hecho de índole dramático, que conserva sus valores sin dejar de gravitar en los caracteres y el medio social donde se desenvuelven. En su versión libre para el cine se acercó más a un género tan vapuleado, pero que defiende, como el melodrama, sin pérdida de su esencial aliento trágico.

Quienes dudaron que existiera otra actriz capaz de ofrecer una imagen diferente o aproximada a la antológica caracterización teatral de Hilda Oates, ignoraban la osadía de Alina Rodríguez (1951-2015), realmente descubierta para el cine cubano en este protagónico. Ella solo conocía la exitosa reposición de la obra por Roberto Blanco en 1984 con el grupo Ocuje y se propuso encarnar ese personaje monumental apenas supo del proyecto, para el cual aprovechó sus vivencias en *Santa Camila de La Habana Vieja*. Su temperamento artístico dispuso toda incertidumbre y convenció al cineasta. La entrega a *María Antonia* fue tal que delineó —como la imaginara el autor— una potente actuación como esta hija de Oshún y de la candela, sedienta de hombre, pletórica de amor, con su risa cascabelera y el viento que arremolina su cintura, su piel llena de movimientos, segura de lograr todo lo que se propone y de poder moldear el mundo a la medida de sus deseos.



# Pensar el cine: un oficio del siglo XXI

LUCIANO CASTILLO

El pensamiento en torno al cine es el tema central que abordará el 5 Encuentro de la Crítica Cinematográfica, promovido por el ICAIC, la Cinemateca de Cuba y la Asociación Cubana de la Prensa Cinematográfica, que se celebrará el 11 y el 12 de noviembre a partir de las 9:00 am en la sala Saúl Yelín de la Casa del Festival, situada en la esquina de las calles 2 y 19 en El Vedado.

Transcurre el primer año en la tercera década de la nueva centuria, y las tendencias advertidas en la valoración del cine —medio audiovisual por antonomasia— serán objeto de atención por un grupo de críticos, entre los que predomina la nueva generación formada en instituciones universitarias, así como en la apreciación de las obras en formatos inimaginables en el Siglo de Lumiére, distantes del empirismo o con una cultura cinematográfica adquirida bajo el haz de un proyector en la oscuridad de una sala, esa maravillosa forma de ver películas, según Ettore Scola.

François Truffaut, excelente crítico en sus inicios, consciente del carácter delicado de esta función, y que se pasó “al otro lado de la trinchera, al lado de los que son juzgados”, de acuerdo con sus palabras, no pocas veces citó una frase recurrente en Hollywood: “Todo el mundo tiene dos oficios: el suyo propio y el de crítico de cine”. En nuestro ámbito, cuánto hemos escuchado eso de que el cubano sabe tanto de beisbol como de cine. El creador de *Los 400 golpes* escribió en la introducción de su libro *Las películas de mi vida*:

“No importa quién puede llegar a ser crítico de cine. No se le pedirá al postulante ni la décima parte de los conocimientos que se exigen al crítico literario, musical o de arte. Un director de cine actual debe aceptar la idea de que su trabajo puede ser juzgado eventualmente por alguien que quizás no haya visto nunca una película de Murnau. [...] Algunos piensan que el crítico tiene que ser intermediario entre el artista y el público, y a veces lo es. Otros creen que la crítica debe ser un complemento, y a veces lo es. Por tanto, en la mayoría de los casos, el papel de la crítica queda desvirtuado, se reduce a ser un elemento más entre muchos otros”.

La quinta convocatoria del evento —precedido en diciembre de 2020 por el coloquio consagrado al cine cubano de animación y a la memoria del realizador Juan Padrón y del

productor Paco Prats—, se propone contribuir a la actualización sobre disímiles temas de interés para aquellos que enfrentan el enjuiciamiento de las obras audiovisuales.

Las dos sesiones matutinas previstas propiciarán el acercamiento al ejercicio de la crítica a través de diversos medios por representantes sobresalientes oriundos de varias provincias: los campos de estudios sobre el lenguaje audiovisual, por el santiaguero Carlos Lloga; la recepción del cine por la filosofía contem-

poránea, a cargo de Ronald Ramírez, también de Santiago de Cuba; la sociología de la imagen, en ponencia que presentará la matancera Mayté Madruga; el cine-ensayo, por el cienfueguero Antonio Enrique González Rojas; las nuevas formas de aproximación al documental cubano de arte, según el pinero Daniel Céspedes; el cuerpo audiovisual de la nación cubana, en texto original del crítico e investigador camagüeyano Juan Antonio García Borrero; y la crítica *queer*, por el holguine-

ro Ángel Pérez; mientras su coteráneo Erián Peña Pupo se detiene en el audiovisual como instrumento periodístico. La dirección de arte es el tema de estudio por Berta Carricarte; las miradas de género por Astrid Santana; los “negrometrajés” y la imagen del negro en el cine cubano de los setenta, por el poeta, ensayista y cineasta Raydel Araoz; y lo monstruoso en el cine, asunto escogido por el manzanillero Reynaldo Lastre.

Este encuentro representa un espacio de confluencia de disímiles inquietudes. Los asistentes podrán ponerse en contacto con una pluralidad de corrientes y confrontar criterios de toda índole, sin eludir las divergencias de ciertos exponentes epatantes de la crítica, lo cual enriquecerá los debates e incidirá en que pensemos el séptimo arte.

## DÍA 11

**Luciano Castillo** • Del amor desesperado (al cine)

**Juan Antonio García Borrero** • Cine nacional y cuerpo audiovisual de la nación

**Daniel Céspedes** • Cuadros en movimiento en el cine documental: cuando el séptimo arte acoge a la pintura

**Raydel Araoz** • Negrometrajés. La imagen del negro en los años 70

**Mayte Madruga** • Sociología de la imagen

**Antonio Enrique** • Cine- ensayo: un espacio de libertad e imágenes líquidas

**Moderador:** Rafael Grillo

## DÍA 12

**Astrid Santana** • Mirada de género en los estudios fílmicos

**Berta Carricarte** • La dirección de arte en teoría. Modelos para un análisis

**Ronald Ramírez** • Recepción del cine por la filosofía contemporánea

**Carlos Lloga** • Los estudios sobre cine: definición, estado actual

y perspectivas futuras para Cuba

**Moderador:** Ángel Pérez

**Cine Chaplin:** 5:00 p.m. La caja negra / Dir.: Enrique Álvarez



## cinerama internacional

A cargo de JOEL DEL RÍO

**SEGÚN ASEGUAN LOS CRÍTICOS**, *Spencer*, el nuevo filme del chileno Pablo Larraín, contiene más de una afinidad con su anterior *Jackie* (2016). Ambas están habladas en inglés, sirven de vehículo a intérpretes norteamericanas interesadas en confirmar su categoría, y las dos caminan los derroteros del cine de cámara, intimista, sobre una mujer muy famosa que se enfrenta a las turbulencias de la tragedia. *Spencer* le confiere otra oportunidad a Kristen Stewart para demostrar un talento que no todos aprecian y le otorga el regalo de interpretar a la princesa de Gales, conocida mundialmente como Lady Di, durante unas vacaciones de invierno en compañía de la familia real británica. Justo en ese entorno, la protagonista opta por la independencia. Según notas de prensa, el guion de *Spencer* equilibra perfectamente la historia conocida con las conjeturas inherentes al arte.

### EL CINEASTA FRANCÉS LAURENT CANTET

exploró el mundo obrero de su país en su anterior filme *Recursos humanos*, mientras que problematizó la educación pública con *La clase*, que ganó la Palma de Oro en Cannes. Su más reciente película, *Arthur Rambo*, le da continuidad a las intenciones críticas y reflexivas de Cantet, pero ahora se concentra en las manipulaciones de los medios. El protagonista es el actor Rabah Nait Oufella, quien era un adolescente cuando participó en *La clase*, y ahora interpreta a Karim D., un escritor árabe que goza con su nuevo libro de un gran éxito en el ambiente intelectual parisino. Cuando los medios sacan a la luz el pasado oscuro del escritor en los suburbios, este trata en vano de restarle importancia, e intenta salvar a toda costa su presente como celebridad de última hora.

### EL BRITÁNICO TIM ROTH CONTINÚA

disfrutando su prolongado estatus como actor de culto, siempre inclinado a los proyectos autorales, dondequiera que estos se verifiquen. El memorable histrión de *Funny Games*, *La leyenda del pianista en el océano* y *Reservoir Dogs*, entre decenas de títulos memorables, acaba de protagonizar en Francia *La isla de Bergman*, de la prolífica cineasta Mia Hansen-Love (*El padre de mis hijos*, *Adiós, primer amor*, *Las cosas que vendrán*), y en México, *Sundown*, dirigida por Michel Franco (*Las hijas de Abril*, *Nuevo orden*). *La isla de Bergman* es una melancólica reflexión sobre la creatividad, a partir de una pareja, ambos cineastas, que visitan Fårö, la isla donde vivió Ingmar Bergman y donde rodó algunas de sus mejores películas. En *Sundown*, Roth interpreta a un acomodado personaje británico que vacaciona en un balneario en Acapulco hasta que su familia debe regresar a Londres, pero él inventa un pretexto para quedarse en México, disfrutando de la vida.

### EN JAPÓN TAMBIÉN TIENEN ECO

las llamadas *road movies* o películas de carretera. Uno de los directores contemporáneos más prominentes, Ryusuke Hamaguchi, ha logrado un brillante despliegue de obras en 2021, tras presentar en el Festival de Berlín *La rueda de la fortuna* y *Fantasia*. Además, le alcanzó el combustible para realizar también en este año *Drive My Car*, una *road movie* que adapta un cuento corto de Haruki Murakami, y que discursa sobre la soledad, la pérdida y el más profundo sentido de la representación artística. El protagonista es un actor y director de escena exitoso que pierde a su esposa, y varios años después viaja en auto hasta Hiroshima, donde ocurre un festival de teatro, y le asignan de chofer a una joven singular y taciturna.

