

EL EXORCISTA: CREYENTE

En el Riviera

PÁGINA 3

Anna Magnani

en la memoria

En la Cinemateca

PÁGINA 7

#216

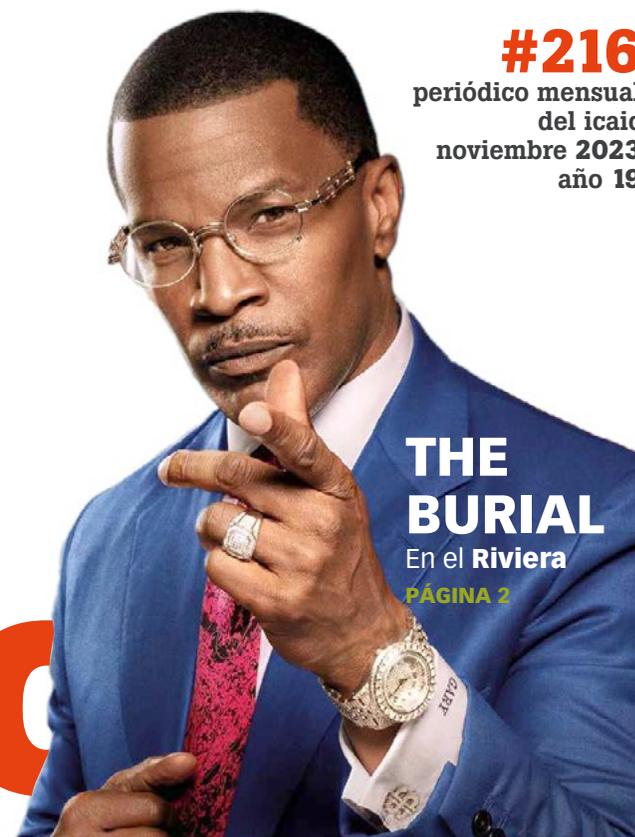
periódico mensual

del icaic

noviembre 2023

año 19

cartelera cine y video



THE
BURIAL

En el Riviera

PÁGINA 2

Nación y emigración en el cine cubano

II Festival de Cultura con Cubanos Residentes en el Exterior Cuba va Conmigo, en **Infanta Sala 1**



PÁGINAS DEL DIARIO DE MAURICIO

DARYEL HERNÁNDEZ

Noviembre acogerá la segunda edición del festival cultural con cubanos residentes en el exterior Cuba va Conmigo, que se realizará a partir del miércoles 8 de noviembre y hasta el domingo 12, con la programación de varias actividades, entre las que se incluye la exhibición de seis largometrajes de producción nacional en la Sala 1 del Multicine Infanta.

Este evento se lleva a cabo como una oportunidad pa-

ra reafirmar los vínculos entre la isla y los cubanos que radican en el exterior y para fortalecer las relaciones mutuas. El festival se convierte en la posibilidad de que artistas e intelectuales cubanos asentados en otros territorios compartan su arte con el público cubano.

Existe una riqueza cultural que ha formado a los cubanos, que ha crecido junto a nosotros en esta tierra y que nos llevamos al destino que deseamos perseguir como símbolo impercedero de la patria que nos

vio nacer. Es esta premisa la que se quiere destacar: esa cultura que nos une a todos.

Se pretende resaltar la obra de personalidades de la cultura con carreras consolidadas en el extranjero, y también de jóvenes artistas, carreras que reflejan en ambos casos nuestra identidad y que crean una oportunidad de diálogo y comprensión.

El programa de este evento, convocado por el Ministerio de Cultura para todas las instituciones culturales, está con-

formado a partir de este eje temático, en el cual se inserta el ciclo de filmes del ICAIC con títulos que establecen un punto de vista complejizador de la situación cubana a lo largo de su historia tras el triunfo de la Revolución, enfocado principalmente en la emigración, la separación de las familias y los conflictos que estas disyuntivas han traído para la sociedad.

El largometraje documental *La gente del documental* (2022) dejará inaugurada la muestra, el 8 de noviembre a las 5:00

pm, y será presentado por su director Inti Herrera y su productor Reymel Delgado. El jueves 9 se exhibirá en el mismo horario el documental *55 hermanos*, (1978), de Jesús Díaz, que sigue la primera visita realizada a Cuba por la Brigada Antonio Maceo, conformada por jóvenes que abandonaron la isla en su niñez.

El viernes 10, el director Manuel Pérez Paredes presentará el largometraje de ficción *Páginas del diario de Mauricio* (2006), el sábado 11 se ex-

hibirá el documental de Estela Bravo *Los excluidos* (1994), cinta que relata la dramática situación de miles de cubanos presos en cárceles estadounidenses en un limbo legal; y el domingo 12 cerrará el Festival con una doble jornada para mayor comodidad y disfrute del público, en la cual se mostrará *Operación Peter Pan* (2013), de Estela Bravo, a las 5:00 pm, y el largometraje de ficción de Humberto Solás *Miel para Oshún* (2001) a las 8:00 pm.

Descargue el PDF y síganos



CarteleraCineyVideo



CCineyVideo



CarteleraCineyVideo



cubacine.cult.cu/es/publicaciones

cinerama infantil

A cargo de MARLA ALMAGUER

EL HOMBRE EN SU RELACIÓN con la naturaleza regresa como tema en el cine de animación con *Mavka: Guardián del bosque* (Ucrania, 2023). El filme se basa en el poema de la escritora ucraniana Lesya Ukrainka "La canción del bosque". Su trama se concentra en la gran pregunta: ¿conseguirá el alma del bosque —Mavka— salvar su hogar? El refugio de la protagonista es vivir en la armonía que le brinda el bosque encantado con criaturas fantásticas. Pero conoce a un muchacho músico que debilita cada idea que tenía preconcebida sobre la especie humana. La película hace alusión a las tradiciones, la mitología y la cultura del país con trajes típicos y costumbres recreadas principalmente cuando la pareja de jóvenes empieza a descubrir ambas realidades. Es por ello que en un momento crucial dentro de la trama las tonalidades se vuelven oscuras y el conflicto da un giro con tono trágico. Sin embargo, la matriz del filme es transmitir un mensaje esperanzador y lleno de confianza no solo en la persona, sino también en su vínculo con la naturaleza.



LA SECUELA DE LA PREMIADA película de animación *Spider-man: Un nuevo universo* (Estados Unidos, 2018) de Marvel ha tenido a nivel de crítica muy buena recepción. *Spider-man: cruzando el multiverso* (Estados Unidos, 2023) es un filme de superhéroes que combina las técnicas 2D y 3D por computadora. El diseño estético resulta innovador, especialmente si se tiene en cuenta la estructura tradicional de las películas de superhéroes. La maduración existencial del personaje principal evidencia giros dramáticos impecables. Crucial se convierten los saltos temporales fácilmente manipulados gracias a la teoría de los multiversos. El entramado se vuelve complejo luego de la picada de la araña radioactiva, debido a que permite interconectar a Peter Parker con destinos altamente distanciados, es decir, con diferentes traslaciones de Spiderman con macrocosmos individualizados y con un microcosmos que va de la mano del universo con habilidades, personalidades, gustos, estilos de los más extravagantes a sencillos. Aunque cabe resaltar que en ocasiones la pérdida de nitidez de la escenografía, en comparación con la película anterior, le resta elegancia a algunas escenas donde la acción se convierte en el motivo por excelencia. Por otra parte, los efectos visuales en no pocos casos tienen preferencia por el estilo cómic. La técnica en algunos momentos dentro de la película recuerda la animación del dibujo de las historietas con el tradicional manejo del papel y el lápiz. La inspiración en el cómic llega a tener tanto protagonismo que la información visual se convierte en un gesto narrativo.

SCOOBY-DOO AND KRYPTO, TOO! (Estados Unidos, 2023) presenta una vez más las aventuras del icónico animado Scooby-Doo, pero en esta ocasión se suma otro de los personajes de la cultura pop: Krypto, aunque la narración sigue la fórmula tradicional de las aventuras de Scooby y su pandilla. El misterio se desarrolla alrededor de los miembros de la Liga de la Justicia que al desaparecer de la ciudad dejan a los villanos con todo el poder y destruyendo todo a su paso. Aunque se disfruta el protagonismo compartido de los dos perros, el guion se vuelve predecible y no logra un desarrollo adecuado. Se puede decir que, contra todo pronóstico, la película resulta en diseños bastantes simples para la actual visualidad que ofrecen los animados.

Ver programación infantil en pág. 4

Jamie Foxx regresa con toga de oro

The Burial, del 24 al 26 de noviembre, en el Riviera

DARYEL HERNÁNDEZ

Jamie Foxx destaca en la última entrega de Amazon Prime, *The Burial* (Maggie Betts, 2023), emparejado con un sólido Tommy Lee Jones, quien mantiene un tempo calmado en la cinta, a tono con su interpretación de un empresario experimentado.

Foxx es un actor versátil. Se ha hecho de renombre en la industria cinematográfica hollywoodense y mundial a partir de filmes como *Ray* (Taylor Hackford, 2004) o *Collateral* (Michael Mann, 2005), que le valieron varios premios por su desempeño actoral, Oscar incluido. También cuenta en su filmografía con títulos como *Dreamgirls* (Bill Condon, 2006)

y *Django: Unchained* (Quentin Tarantino, 2012), que han sido bien acogidos por la crítica especializada, por la capacidad de este intérprete de desdoblarse en roles muy diferentes y moverse en distintos estados emocionales.

En su nueva película, basada en un artículo periodístico con el mismo nombre publicado en el *New Yorker* por Jonathan Harr, Willie E. Gary, el personaje encarnado por Foxx, es un solicitado y persuasivo abogado de casos de lesiones con ganancias millonarias, quien es contratado junto a su equipo para representar un litigio contractual, no solo por su historial y carisma para interactuar con los jurados, sino por su habilidad para apro-

vechar a su favor el contexto y las debilidades de la contraparte.

El caso se gesta alrededor de Jeremiah O'Keefe (Tommy Lee Jones), quien demanda a Raymond Loewen (Bill Camp) y su empresa por estafa. O'Keefe es un pequeño empresario al borde del retiro, que busca dejarle su negocio de servicios fúnebres a sus hijos como parte de su legado. Sin embargo, por una mala estrategia de inversión se ve en la necesidad de vender parte de su negocio a un inversionista que busca llevarlo a la bancarrota por medio de una maniobra de adquisición hostil, enmascarada ante el ojo público. El timo es descubierto y llevado a corte.

El abogado y su defendido se ven inmersos en una diferencia de crite-

rios en busca de la verdad. El juicio adquiere perspectivas raciales y morales que conforman las defensas y alegatos de los abogados, lo que posibilita la evolución del personaje de Foxx, quien abandona la postura prepotente e interesada con que abordaba sus anteriores casos.

Gary está desarrollado con profundidad y se va descubriendo mientras avanza la historia. Foxx, así como su posición ética y moral, se transforma a la vez que interactúa con O'Keefe, quien desde la humildad, la comprensión y la experiencia le abre el camino al cambio.

The Burial es un típico drama judicial que gira alrededor de la perseverancia, expresada en las actitudes de los personajes y su proyección ante la vida, y en particular dentro del litigio, cualidad que se expresa en la necesidad de firmeza ante las injusticias y otras actitudes inmorales.

Si bien su fórmula está enmarcada en un género dado al drama y la intriga, la película mantiene un ritmo equilibrado entre momentos dramáticos y de comedia, esta aportada principalmente por el carisma de Foxx.



David Gordon Green exorciza al Exorcista

Del 17 al 19 de noviembre, en el Riviera

ANTONIO ENRIQUE
GONZÁLEZ ROJAS

Luego de que el director David Gordon Green relanzara exitosamente la franquicia *slasher* del sociopático asesino Michael Myers, con su trilogía de películas *Halloween* (2018), *Halloween Kills* (2021) y *Halloween Ends* (2022), escrita junto a Danny McBride, la productora Blumhouse busca repetir las mismas fórmula y estrategia con otro clásico del terror contemporáneo: *El exorcista* (William Friedkin, 1973)

El exorcista: Creyente (*The Exorcist: Believer*, 2023) cuenta igualmente entre los creadores de su historia con McBride y Green, quienes vuelven a concebir este título como una continuidad retroactiva —*retcon*, en jerga filmica inglesa. Pues aunque sería la sexta entrega de esta accidentada pero absorbente franquicia, la de Green presenta sus credenciales como secuela directa del filme inicial, que adaptara la novela homónima de William Peter Blatty.

También admite ser clasificada como una “recuela”, término en boga en el actual cine *pop* crónicamente nostálgico, que fusiona *reboot* (relanzamiento) y secuela para definir las cintas que reformulan viejas sagas para las nuevas generaciones de públicos, pero sin desechar del todo las obras originales. Es más bien una expansión del canon, con nuevos arcos añadidos a una mitología que persiste esencialmente intacta.

Green estaría también urdiendo una nueva trilogía, pues ya se anuncia el rodaje de *The Exorcist: Deceiver* (*El exorcista: Embaucador?*), cuyo estreno está previsto para 2025, por los atrasos que ha ocasionado la huelga de guionistas, actores y especialistas en VFX de Hollywood en su cronograma de producción de la segunda mitad de 2023.

Aunque protagonizada por Leslie Odom Jr. (Victor Fielding) y la joven Lidya Jewett (Angela Fielding) como el nuevo duto parental que debe enfrentar la demoledora inmiscusión de las fuerzas demoníacas en su pacífica convivencia, la lógica *retcon* y nostálgica dictó el regreso de dos rostros clásicos de la mitología: Ellen Burstyn y Linda Blair retoman sus respectivos roles de Chris MacNeil y su poseída hija Regan MacNeil. Tal como Jamie Lee Curtis regresa-

ra para el nuevo *Halloween* como Laurie Strode, y así saldar sus sangrientas cuentas con Myers.

El legado debe ser debidamente traspasado. Los dioses deben certificar a sus nuevos profetas, que aspiran a convertirse en futuras deidades del porvenir. Y así sucesivamente.

Green va por la garantía primada del clásico de Friedkin, como vía más expedita para el éxito, y quizás también para concentrarse en el conflicto esencial de la película genésica, que fuera complejizado, ramificado y quizás sumergido en demasiada hojarasca por sus dos primeras secuelas *Exorcista II: El hereje* (John Boorman, 1977) y *El exorcista III* (William Peter Blatty, 1990), y expandida en el problemático díptico en que se bifurcó la precuela del siglo XXI, *El exorcista: el comienzo* (Renny Harlin, 2004) y *Dominion: Precuela del exorcista* (Paul Schrader, 2005).

La historia ideada por Green, McBride y Scott Temms, llevada al guion a cuatro manos por el propio director y Peter Sattler, apuesta por la llaneza argumental que caracterizó al terror clásico estadounidense consolidado en los setenta y ochenta. Dos niñas —Angela y su amiga Katherine (Olivia O’Neill)— son poseídas por una entidad demoníaca. Su exorcismo y expulsión de este plano de la existencia reclaman los esfuerzos conjuntos de guerreros de la fe y depositarios de saberes ocultos ancestrales.

La urdimbre dramática de *El exorcista: Creyente* replica además la estructura narrativa de *El exorcista*, pero sus creadores se atreven a introducir variaciones argumentales mucho más radicales que en *Halloween*, cuyo gran mérito fue recuperar la esencia brutal, pesadillesca y casi irracional de la cinta por John Carpenter (1978). Por otro lado, las nuevas entregas de la franquicia *Scream* que Matt Bettinelli-Olpin y Tyler Gillet (recuelas, pero no *retcons*) han dirigido —*Scream* (2022) y *Scream VI* (2023)—, proponen nuevas baterías de personajes con calados lo suficientemente profundos y tenebrosos como para sostener el legado y la esencia de la mitología pensada por Wes Craven.

Green se arriesga a “personalizar” más su abordaje del universo de los exorcistas, demonios y niños poseídos. Va más allá de la imaginería católica, piedra de toque de la franquicia y de todo el subgénero derivado a partir de 1973. Apuesta por un enfrentamiento más ecuménico al mal que habita los cuerpos púberes, y su revisitación termina convirtiéndose en revisión.



Programación infantil

Yara

Sáb. 4 y dom. 5, 1:00 pm: **SCOOBY-DOO AND KRYPTO, TOO!**

Riviera

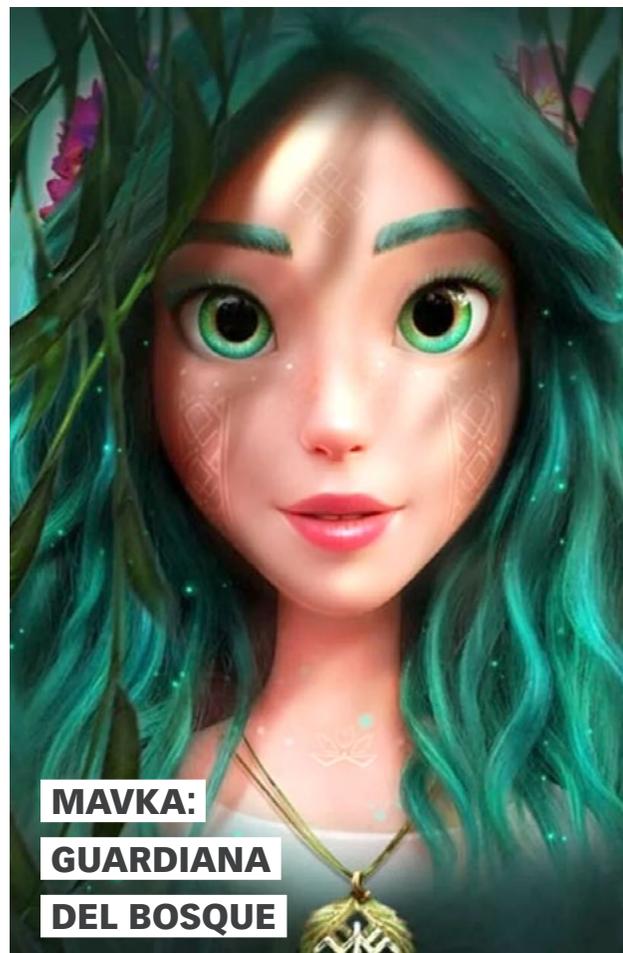
Dom. 5, 1:00 pm: **SPIDER-MAN: CRUZANDO EL MULTIVERSO**

Dom. 12, 1:00 pm: **MAVKA: GUARDIANA DEL BOSQUE**

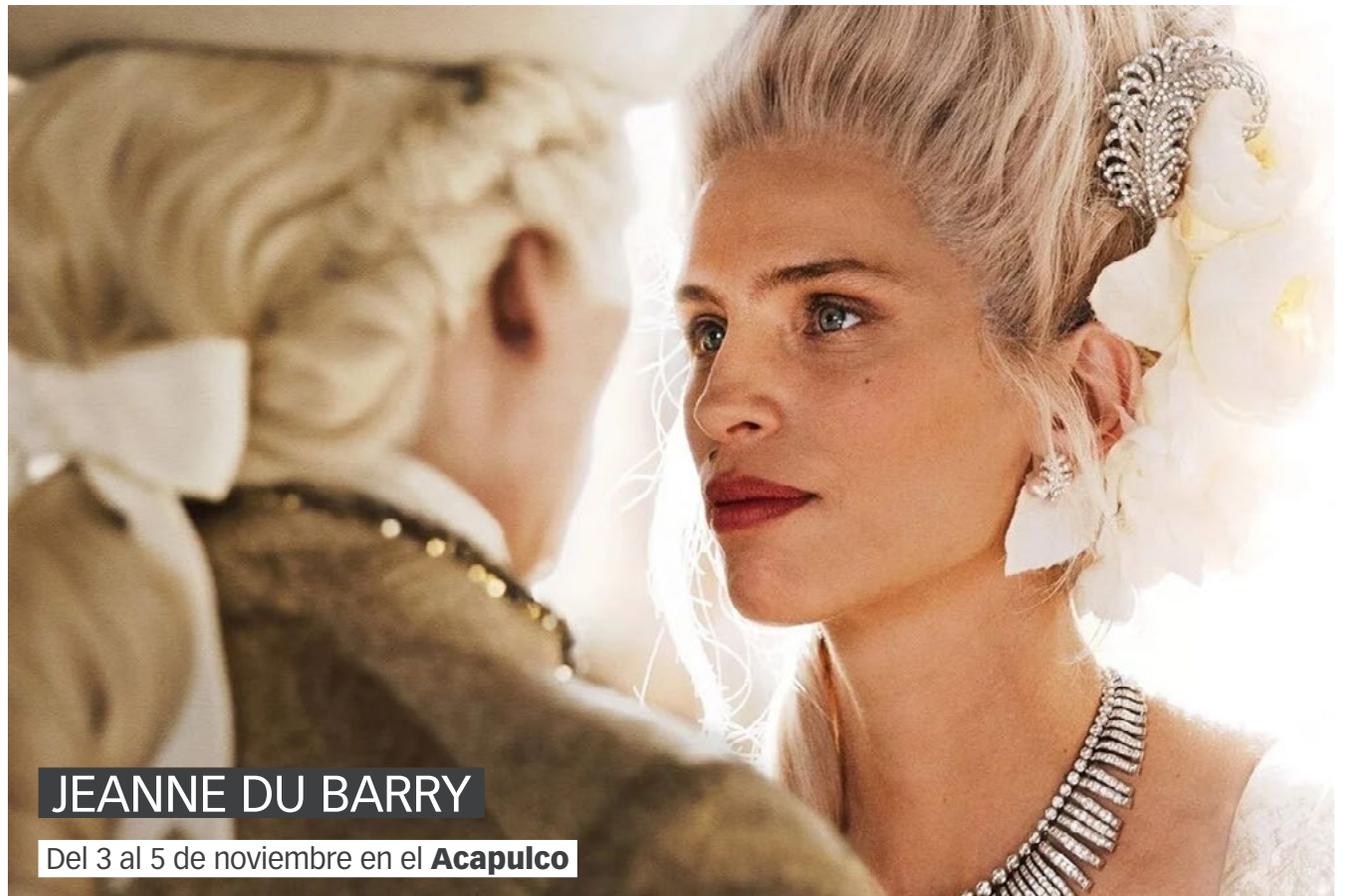
SPIDER-MAN: CRUZANDO EL MULTIVERSO/ *Spider-Man: Across the Spider-Verse/* EU/ 2023/ 140'/ Joaquim Dos Santos, Kemp Powers, Justin Thompson/ Anim./ TE. Tras reencontrarse con Gwen Stacy, el amigable vecindario de Spider-Man de Brooklyn es catapultado a través del Multiverso, donde se encuentra con un equipo de Spidermans encargados de proteger su propia existencia.

SCOOBY-DOO AND KRYPTO, TOO!/ EU/ 2023/ 76'/ Cecilia Aranovich/ Anim./ TE. La Liga de la Justicia ha desaparecido. Scooby-Doo y la pandilla deben resolver el misterio y salvar a los héroes... con ayuda de su nuevo amigo: ¡Krypto, el Superperro!

MAVKA: GUARDIANA DEL BOSQUE/ *Mavka. The Forest Song/* Ucrania/ 2023/ 90'/ Aleksandra Ruban, Oleh Malamuzh/ Anim./ TE. Mavka, la guardiana de un bosque encantado, tiene como misión proteger el bosque de cualquier agresión o intrusión. La aventura empieza cuando conoce a Lucas, un joven amante de la música perdido en las montañas, y se enamoran.



**MAVKA:
GUARDIANA
DEL BOSQUE**



JEANNE DU BARRY
Del 3 al 5 de noviembre en el **Acapulco**

Cines de estreno

CCC YARA (4:00 PM)

Del 3 al 5 de noviembre

GRAN TURISMO/ EU/ 2023/ 134'/ Neill Blomkamp/ Archie Madekwe, David Harbour, Orlando Bloom/ Acción/ 16 años. Cuenta cómo cumplió su sueño un adolescente que jugaba Gran Turismo, videojuego en el que ganó competiciones patrocinadas por Nissan y que le sirvió de trampolín para acabar convirtiéndose en un piloto de carreras profesional.

ACAPULCO (4:00 PM)

Del 3 al 5 de noviembre

JEANNE DU BARRY/ Francia-Reino Unido/ 2023/ 116'/ Maiwenn/ Maiwenn, Johnny Depp, Pierre Richard/ Drama biográfico/ 16 años. Jeanne, una joven de clase trabajadora utiliza su inteligencia y su atractivo para ascender los peldaños de la escala social hasta que se convierte en la favorita del rey Luis XV. Contra todo decoro, Jeanne se traslada a vivir a Versalles.

INFANTA SALA 1 (4:00 PM)

Del 8 al 12 de noviembre

El Festival de Cultura con Cubanos Residentes en el Exterior Cuba va Conmigo (ver programación en pág. 5)

RIVIERA (4:00 PM)

Del 10 al 12 de noviembre

SOUND OF FREEDOM/ EU/ 2023/ 131'/ Alejandro Monteverde/ Jim Caviezel, Bill Camp, Mira Sorvino/ Drama/ 16 años. Narra la historia de Tim Ballard, un exagente de Seguridad Nacional que dejó su trabajo para dedicarse a intentar salvar las vidas de cientos de niños, sumergiéndose en el submundo del tráfico sexual de menores a lo largo de Latinoamérica.

Del 17 al 19 de noviembre

EL EXORCISTA: CREYENTE/ *The Exorcist: Believer/* EU/ 2023/ 111'/ David Gordon Green/ Leslie Odom Jr., Ann Dowd, Jennifer Nettles/ Terror/ 16 años. Desde la muerte de su esposa, Victor Fielding ha criado solo a su hija. Pero esta y una amiga desaparecen en el bosque y regresan tres días después sin recordar lo que les sucedió. Secuela de *El exorcista* (1973).

Del 24 al 26 de noviembre

THE BURIAL/ EU/ 2023/ 126'/ Maggie Betts/ Jamie Foxx, Tommy Lee Jones, Jurnee Smollett/ Drama/ 16 años. Un abogado ayuda al propietario de una funeraria a salvar su negocio familiar de un gigante empresarial. En un intento de dar relevancia a un caso árido, el abogado desentierra una compleja red de raza, poder y opresión que obliga a todos a examinar los prejuicios.

Del 1 al 3 de diciembre

ROJO, BLANCO Y SANGRE AZUL/ *Red White & Royal Blue/* EU/ 2023/ 118'/ Matthew Lopez/ Taylor Zakhar Perez, Nicholas Galitzine, Uma Thurman/ Comedia romántica/ 16 años. Durante una visita al Reino Unido, el hijo de la presidenta de los Estados Unidos tiene un altercado con un príncipe británico. Para evitar una crisis diplomática, ambos son forzados a fingir que son amigos.

Programación 3D

ENGUAYABERA (11:30 AM Y 2:00 PM)

Del **vier. 3** al **dom. 5**: **CARROS 3/** Anim./ TE. // **MONSTRUOS UNIVERSITY/** Anim./ TE. // **PACIFIC RIM/** Fantástico/ 12 años. // **KONG: LA ISLA CALAVERA/** Aventuras/ 16 años.

Del **vier. 10** al **dom. 12**: **CÓMO ENTRENAR A TU DRAGÓN 3/** Anim./ TE. // **EL GRINCH/** Anim./ TE. // **PIXELES/** Comedia/ 16 años. // **ROGUE ONE: UNA HISTORIA DE STAR WARS/** Ciencia ficción/ 16 años.

Del **vier. 17** al **dom. 19**: **EL VIAJE DE ARLO/** Anim./ TE. // **LAS AVENTURAS DE TINTÍN: EL SECRETO DEL UNICORNIO/** Anim./ TE. // **HAN SOLO: UNA HISTORIA DE STAR WARS/** Ciencia ficción/ 16 años. // **ASSASSIN'S CREED/** Ciencia ficción/ 16 años.

Del **vier. 24** al **dom. 26**: **ROMPE RALPH/** Anim./ TE. // **TOY STORY/** Anim./ TE. // **WONDER WOMAN/** Fantástico/ 16 años. // **EL HOGAR DE MISS PEREGRINE PARA NIÑOS PECULIARES/** Fantástico/ 12 años.



**KONG:
LA ISLA
CALAVERA**



ROJO, BLANCO Y SANGRE AZUL
Del 1 al 3 de diciembre en el **Riviera**

De buenas intenciones secuestradas

Sound of Freedom, 10 y 12 de noviembre en el Riviera

BERTA CARRICARTE

Les juro que no sé por dónde empezar. *Sound of Freedom* (Estados Unidos, 2023) es la película de la cual se habló hasta el cansancio hace unos meses, y mientras más testimonios escuchaba y más anécdotas se conjuraban en torno a su proceso de filmación, distribución y exhibición, menos ganas tenía de verla. Sin embargo, sospechaba que me iba a tocar decir un par de cosas sobre ella, y aquí estamos... *Sound of Freedom* es más que un thriller policial, un deseo de llamar la atención sobre el secuestro y tráfico de niños, negocio abominable que produce ganancias billonarias y que está extendido por gran parte del mundo. La intención es aplaudible, humana, honestísima, relevante, pertinente y valiosa en un mundo que ahora mismo está sacudido por una nueva masacre entre Israel y Palestina, y cuyas primeras víctimas en cualquier circunstancia de desventaja social son los niños. Pero no siempre la intención es lo que cuenta.

Espero que usted esté de acuerdo conmigo en que Bud Bunny y Freddy Mercury se han dedicado a la misma actividad artística. Sin embargo, entre ellos dos existe una distancia cósmica, que ubica a uno casi en los márgenes de su ejercicio profesional y al otro en el tope de su disciplina. Pues lo mismo pasa con la película dirigida por Alejandro Monteverde, se quedó en los márgenes; es poco menos que un desastre. Lamentablemente.

El protagonista es un apuesto gringo, Timothy Ballard, quien a punto de su retiro como agente especial de Homeland Security Investigations pide la liberación para infiltrarse en una banda de pedófilos, con la intención de rescatar a un par de hermanitos: Miguel, de ocho años, y Rocío, de diez. Para encarnar a este magnífico



superhéroe fue escogido James Patrick Caviezel (*The Passion of the Christ*, Mel Gibson, 2004). La historia está basada en hechos reales. Y ahora que he visto el filme, estoy segura de que las eventualidades que rodearon la producción, contadas por los participantes a raíz del estreno mundial, son mucho más atractivas que la propia cinta.

El guion, desarrollado por Monteverde y Rod Barr, dio como resultado una especie de caricatura del crimen que incomoda muchísimo, porque no se detiene ante las pésimas actuaciones, los diálogos insufribles, la fibra románticoide y lacrimógena que intenta hacernos tragar. No. Va más allá. Se desliza barranca abajo sin miedo a hundirse en el estercolero de su bochornosa mediocri-

dad. Vamos, que ni Mercedes Sosa cantando "La masa" (de Silvio Rodríguez) ni una quejumbrosa cancioncilla interpretada por Shakira, alcanzaron a salvar esta fallida denuncia de uno de los delitos más deleznales que se pueda imaginar. Ya ve usted qué difícil resulta a veces representar y defender una causa justa.

Siempre lo digo. Si un director escoge el modelo cinematográfico narrativo yanqui, debe atenerse a su fórmula genérica —correspondiente al cine de acción en este caso—, que por lo general implica montaje transparente, relativa verosimilitud, dada la presunción de que se representa una realidad preexistente. Pero sobre todo, se deben respetar las necesidades dramáticas de ese modelo,

que responden a una ortodoxia cuasi inviolable, so pena de terminar en fracaso, ya sea porque la historia se torna ininteligible o aburrida. Si bien *Sound of Freedom* salvaguardó la preeminencia del personaje principal que cumple su programa dramático bajo una lógica fácilmente reconocible por el público, por otra parte se violentó el *specific timing*, los ritmos que iban a garantizar un sólido *last minute rescue*, arrastrando consigo hasta la credibilidad misma de los hechos en los términos en que el cine de acción ha pactado su credibilidad narrativa.

Encima de todos los clichés que pueda usted imaginar a partir de la breve sinopsis ya aportada, alguna crítica ha advertido otros empañadísimos

alegatos en boca de Bill Camp, quien interpreta a Vampiro, el confidente y adyuvante de Ballard. Camp tiene un monólogo supuestamente desgarrador en torno a una especie de desesperar epifánico ante el abuso sexual infantil. De pronto suelta el título de la película y prepara a Ballard para que diga su forzado lema "Los hijos de Dios no están a la venta".

Dentro del propio argumento del tráfico sexual de menores, he visto hace un par de años un ejercicio filmico mucho mejor concebido: *Whistleblower* (*La verdad oculta*, Canadá-Alemania, 2010). En este caso, una exagente de la policía de Nebraska, Kathryn Bolkovac, descubre una red de tráfico de niñas en Sarajevo. Su responsabilidad como supervisora en

una compañía dedicada a gestionar el proceso de reconstrucción posbélico en Bosnia Herzegovina la induce a tomar cartas en el asunto. Este drama social con respuntes de thriller político constituye el primer largometraje de Larysa Kondracki y está basado en hechos reales, contados con tanta inteligencia, energía y eficacia que, tras la presentación del filme, el secretario general de la ONU en ese momento, Ban Ki-moon, abrió una mesa de diálogo sobre tan espinoso suceso, aunque los presuntos implicados no fueron detenidos o procesados. Ahora me pregunto: Después de una cosa como *Sound of Freedom*, ¿aumentará la conciencia global y la lucha contra el delito denunciado en el filme? ¿En serio?

II FESTIVAL DE CULTURA CON CUBANOS RESIDENTES EN EL EXTERIOR

CUBA VA CONMIGO

DEL 8 AL 12 DE NOVIEMBRE, 5:00 PM, EN INFANTA SALA 1

Miér. 8, 5:00 pm: **LA GENTE DEL DOCUMENTAL**/ Cuba/ 80'/ 2022/ Inti Herrera/ Doc./ 16 años. Detrás de las tormentas y los enfrentamientos políticos, el artista continúa el trabajo silencioso de siglos construyendo puentes entre pueblos, y recuerda que las fuerzas que unen son más profundas que las que dividen.

Jue. 9, 5:00 pm: **55 HERMANOS**/ Cuba/ 77'/ 1978/ Jesús Díaz/ Doc./ 16 años. Crónica acerca de la primera visita a Cuba de la Brigada Antonio Maceo, formada por jóvenes que a principios de la Revolución, siendo niños, fueron sacados de Cuba por sus padres.

Vier. 10, 5:00 pm: **PÁGINAS DEL DIARIO DE MAURICIO**/ Cuba/ 134'/ 2006/ Manuel Pérez Paredes/ Rolando Brito, Blanca Rosa Blanco, Larisa Vega/ Drama/ 16 años. El día que Mauricio cumple sesenta años, en el otoño de 2000, repasa los acontecimientos privados y públicos que marcaron su vida en Cuba en los últimos doce años.

Sáb. 11, 5:00 pm: **LOS EXCLUIDOS**/ Cuba/ 57'/ 1994/ Estela Bravo/ Doc./ 16 años. Combinando el drama humano y el conflicto político, la película contempla la grave situación de miles de cubanos encerrados en prisiones estadounidenses, retenidos en un limbo legal sin el pertinente proceso judicial.

Dom. 12, 5:00 pm: **OPERACIÓN PETER PAN**/ Cuba/ 57'/ 2010/ Estela Bravo/ Doc./ 16 años. Entre 1960 y 1962, más de catorce mil niños fueron enviados por sus padres a los Estados Unidos. Testimonio de varios de esos niños, hoy adultos. // 8:00 pm: **MIEL PARA OSHÚN**/ Cuba/ 2001/ 125'/ Humberto Solás/ Jorge Perugorria, Isabel Santos, Mario Limonta, Adela Legrá/ Drama/ 16 años. Roberto, quien fuera sacado de Cuba ilegalmente por su padre cuando tenía siete años, regresa por primera vez a su país de origen. Su propósito fundamental es el reencuentro y confrontación con su madre.



Cinemateca de Cuba (23 y 12)

Muestra de Cine Sueco: Estrenos en Cuba

Del **vier. 3** al **dom. 12 de noviembre** (ver programación en pág. 6)

Semana de la Cultura Italiana. Homenaje a Italo Calvino y Anna Magnani

Vier. 17 de noviembre, 4:00 pm: **ITALO CALVINO, EL ESCRITOR SOBRE LOS ÁRBOLES** / *Italo Calvino - Lo scrittore sugli alberi* / Duccio Chiarini / 76' / Italia-Fran-

cia / 2023 / Doc. Cien años después de su nacimiento, el escritor Italo Calvino sigue siendo una figura rica en matices y enseñanzas estimulantes. Estudiosos y amigos lo recuerdan, recorriendo el transcurso de su vida. **EXHIBIDO EN VENEZIA. ESTRENO EN CUBA**

Sáb. 18 de noviembre, 4:00 pm: **INFIERNO EN LA CIUDAD** / *Nella città l'inferno* / Renato Castellani / 91' / Italia-Francia / 1958 / Anna Magnani, Giulietta Masina, Myriam Bru. Una joven ingresa en la cárcel acusada de un delito de robo en la casa donde servía como doméstica. Allí conoce a una delincuente habitual, que con su fuerte carác-

ter le enseñará a ser más independiente. **DAVID DI DONATELLO A MEJOR ACTRIZ (MAGNANI) // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 138**

Dom. 19 de noviembre, 4:00 pm: **EL SECRETO DE SANTA VITTORIA** / *The Secret of Santa Vittoria* / Stanley Kramer / 140' / EU / 1969 / Anthony Quinn, Anna Magnani, Virna Lisi. Tras la muerte de Mussolini, los soldados alemanes llegan a un pueblo del norte de Italia, famoso por su exquisito vino. La gran preocupación del alcalde es que se apoderen del millón y medio de botellas de vino que esconden allí. **NOMINADA AL OSCAR A ME-**

JOR BANDA SONORA Y MONTAJE. BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE ROBERT CRICHTON // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 139

Cincuentenario del fallecimiento de JRR Tolkien (1892-1973): exhibición de El señor de los anillos (el corte del director)

Vier. 1 de diciembre, 2:00 pm: **EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: LA COMUNIDAD DEL ANILLO** / *Lord of the Rings: The Fellowship of the Ring - Special Extended Edition* / Peter Jackson / 227' / EU-Nueva Ze-

landa / 2001 / Elijah Wood, Ian Holm, Ian McKellen. Primera Parte: 105' Segunda parte: 122'. **OSCAR A MEJOR FOTOGRAFÍA, EFECTOS VISUALES, MAQUILLAJE Y PARTITURA MUSICAL, DE TRECE NOMINACIONES. BASADA EN LA NOVELA EL SEÑOR DE LOS ANILLOS, DE JRR TOLKIEN**

Sáb. 2 de diciembre, 2:00 pm: **EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: LAS DOS TORRES** / *Lord of the Rings: The Two Towers - Special Extended Edition* / Peter Jackson / 234' / EU-Nueva Zelanda / 2002 / Elijah Wood, Liv Tyler, Bernard Hill. Primera Parte: 106' Segunda parte: 128'. **OSCAR A MEJOR SONIDO Y EFECTOS VISUALES, DE SEIS NOMI-**

NACIONES. BASADA EN LA NOVELA EL SEÑOR DE LOS ANILLOS, DE JRR TOLKIEN

Dom. 3 de diciembre, 2:00 pm: **EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: EL RETORNO DEL REY** / *Lord of the Rings: The Return of the King - Special Extended Edition* / Peter Jackson / 262' / EU-Nueva Zelanda / 2003 / Elijah Wood, Liv Tyler, Viggo Mortensen. Primera parte: 127' Segunda parte: 135'. **OSCAR A MEJOR PELÍCULA, DIRECCIÓN, GUION ADAPTADO, EDICIÓN, DIRECCIÓN ARTÍSTICA, VESTUARIO, SONIDO, MÚSICA ORIGINAL, CANCIÓN, MAQUILLAJE Y EFECTOS ESPECIALES. BASADA EN LA NOVELA EL SEÑOR DE LOS ANILLOS, DE JRR TOLKIEN**

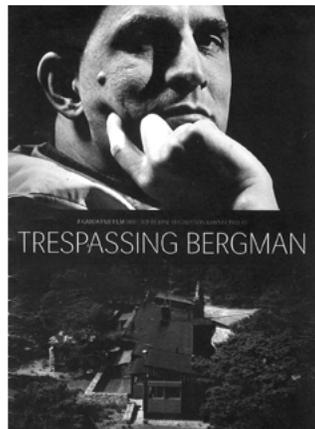


Homenaje a Italo Calvino

17 de noviembre,
en **23 y 12**

MUESTRA DE CINE SUECO

DEL 3 AL 12 DE NOVIEMBRE, EN **23 Y 12**



DESCUBRIENDO A BERGMAN
TRESPASSING BERGMAN

Jane Magnusson, Hynek Pallas / 107' / Suecia / 2013 / Doc. La vida y las películas de Ingmar Bergman a través de los ojos de actores y directores actuales. Desde la casa de Bergman en la isla de Fårö, varios cineastas consagrados reflexionan sobre los principales temas presentes en su filmografía. **ESTRENO EN CUBA**



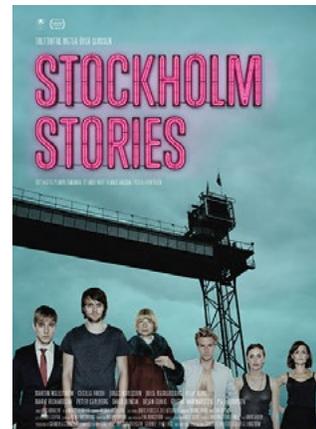
LOS ENAMORADOS
ÄLSKANDE PAR

Mai Zetterling / 118' / Suecia / 1964 / Harriet Andersson, Gunnel Lindblom, Gio Petré. Tres mujeres coinciden en una clínica de maternidad en los inicios de la Primera Guerra Mundial. Mientras aguardan, recuerdan el pasado. La película fue prohibida en el Festival de Cannes por sus explícitas escenas de sexo. **ESTRENO EN CUBA**



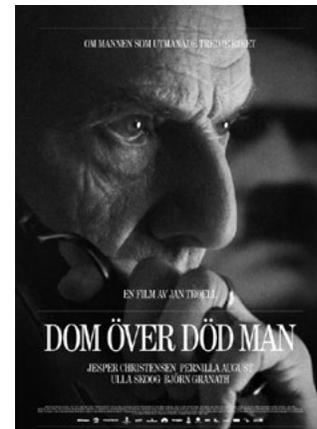
UNDERDOG
SVENSKJÄVEL

Ronnie Sandahl / 97' / Suecia / 2014 / Henrik Rafaelsen, Bianca Kronlöf, Mona Kristiansen. Una joven sueca que ha emigrado a Noruega es contratada como niñera. Poco a poco, su presencia se hace indispensable para la niña que cuida, aunque también para su hermana adolescente y para el padre. **ESTRENO EN CUBA**



HISTORIAS DE ESTOCOLMO
STOCKHOLM STORIES

Karin Fahlén / 97' / Suecia / 2013 / Martin Wallström, Jonas Karlsson, Cecilia Frode. Un joven está obsesionado con la teoría de la luz y la oscuridad, lo que sirve para trazar una metáfora de cómo la gente puede reunirse o no. La trama lo sigue a él y a otros cuatro personajes que viven diversos conflictos en Estocolmo. **ESTRENO EN CUBA**



EL JUICIO DICTADO SOBRE CADA MUERTO
DOM ÖVER DÖD MANAKA

Jan Troell / 126' / Suecia / 2012 / Jesper Christensen, Pernilla August, Ulla Skoog, Torgny Segerstedt fue un hombre de compleja vida amorosa y uno de los periodistas suecos más importantes del siglo XX, capaz de emprender su propia batalla contra Hitler y el régimen nazi. **ESTRENO EN CUBA**

PROGRAMACIÓN

Vier. 3 de noviembre, 5:00 pm (inauguración): **DESCUBRIENDO A BERGMAN**

Sáb. 4, 4:00 pm: **LOS ENAMORADOS**. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 129

Dom. 5 de noviembre, 4:00 pm: **UNDERDOG**. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 131

Vier. 10 de noviembre, 4:00 pm: **HISTORIAS DE ESTOCOLMO**. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 130

Sáb. 11 de noviembre, 4:00 pm: **EL JUICIO DICTADO SOBRE CADA MUERTO**. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 132

Dom. 12 de noviembre, 4:00 pm: **DESCUBRIENDO A BERGMAN**

Anna Magnani en la memoria

Infierno en la ciudad y *EL secreto de Santa Vittoria*, 18 y 19 de noviembre en la **Cinemateca**

LUCIANO CASTILLO

La última imagen que recordamos de ella es en el frustrado intento de Federico Fellini de filmarla, una noche en la puerta de su casa, como todo un símbolo de la ciudad, en *Roma* (1972). Diez años antes, para Pasolini ella fue *Mamma Roma*, la madre de impulsos imprevisibles que quiere rehacer su vida descarriada, y que, en un desesperado gesto ante la muerte del hijo adolescente, sus expresivas manos movidas por maternal ímpetu abren una ventana para lanzarse. Esa imagen imborrable la conservamos de Anna Magnani, a quien la Cinemateca de Cuba rinde un breve tributo en la Semana de la Cultura Italiana.

Actriz temperamental en cada instante de su vida, pasaba sin transición a volcánicos estados que la convirtieron en una de las personalidades más fuertes de la interpretación. Nació en Roma el 7 de marzo de 1908, de padre egipcio y madre italiana, y fue criada por una abuela materna en el suburbio romano de Latium. A los quince años se inscribió en una academia de arte dramático, y sus primeras apariciones en público las realizó en 1926, año en el que emprendió su primera gira por el extranjero. De regreso a Italia, se reveló como actriz de notables facultades en el Teatro de las Artes de Roma, en una puesta en escena de *Anna Christie*, de Eugene O'Neill.

Debutó en el cine con un pequeño papel en la comedia de Augusto Genina, *Scampolo* (1928), al que siguieron *Tempo massimo*, de Mario Mattoli, y *La ciega de Sorrento*, de Nunzio Malasomma. Al año siguiente se casó con el director Goffredo Alessandrini, a cuyas órdenes trabajaría en *Caballería* (1936). Separada de su marido poco después, permaneció alejada de los estudios cinematográficos hasta 1938, cuando la llamaron para protagonizar el espectacular filme de época *La princesa Tarakanova*, de Fedor Ozep y Mario Soldati. Un clamoroso éxito acompañó *Teresa Venerdì* (1941), de la cual Vittorio de Sica, su guionista, coprotagonista y director, afirmó ser "la primera película de verdad de la Magnani".

Sin embargo, su primer gran triunfo en la pantalla, determinante en su futuro, se lo debe a Roberto Rossellini —con quien mantuvo una tempestuosa relación—, y su célebre *Roma, ciudad abierta* (1945). Fue una revelación como la temeraria y generosa mujer de pueblo, abatida por el plomo de los fascistas en una de las secuen-



cias más estremecedoras de la historia del cine. La Magnani fue la segunda opción para el personaje, concebido en un inicio para la actriz Clara Calamai, ocupada en otros trabajos. En todo el mundo marcó una honda huella este icono

neorrealista, portador del primer gran papel del cine de posguerra, por el que obtuvo el Nastro d'Argento. Después del neorrealismo, prestó su voz inconfundible y su aliento a otras mujeres de aspecto vulgar, despeinadas y recias, portado-

ras de una humanidad profunda. Puso su talento en función de caracteres falsos como la Anita Garibaldi de *Camicié rosso* (1952), de Alessandrini, y en otros indignos, a los cuales siempre supo otorgarles la sinceridad de la que carecían.

Los momentos culminantes de su filmografía responden a títulos como *L'onorevole Angelina* (1947), de Luigi Zampa, que le valió el premio en el Festival de Venecia, y *Muchos sueños por las calles* (1947), de Mario Camerini. Rosselli-

ni la dirigió por última vez en el mediodrama *L'amore* (1948), versión de *La voz humana* de Cocteau, todo un reto para cualquier actriz. En medio de la separación con su amante en la vida real, la actriz expresó como nadie, en su monólogo telefónico, el desgarramiento de la mujer abandonada. *Vulcano* (1950), de William Dieterle, fue una desesperada y rencorosa respuesta al *Stromboli* rosselliniano con su nueva musa: Ingrid Bergman. Otros de magníficas interpretaciones fueron en *Bellísima* (1951), de Luchino Visconti, y *La carroza de oro* (1953), del gran Jean Renoir.

Tennessee Williams al verla por primera vez declaró que "nunca había visto una mujer de tal belleza" y delineó expresamente para ella la viuda de *La rosa tatuada* (1955), de Daniel Mann, su primera incursión en el cine norteamericano. Su labor le proporcionó el Globo de oro, el Oscar y el premio de la Academia Británica de Cine a la mejor actriz, además de reconocimientos del National Board of Review y el New York Film Critics Circle. Su sor Leticia, creado también a la medida de su vigorosa personalidad en *Cuando los ángeles no vuelan* (1956), de Camerini, recibió otra Copa Volpi en Venecia. George Cukor explotó su fuerza en *Furia de pasiones* (*Wild is the Wind*, 1958), laureada con el Oso de Plata en Berlín y el David di Donatello en Italia.

En la vasta gama de sus actuaciones dramáticas (*El infierno en la ciudad*), patéticas (*El hombre en la piel de víbora*) o divertidas (el primer episodio de *Nosotras, las mujeres*), no sabemos qué admirar más, si el talento o su arrolladora fuerza. Bastaban un rápido movimiento de la cabeza, un relámpago en los ojos, un imperceptible alzar del mentón para transformarse en una criatura ardiente, de voz rotunda. Desde ese instante, la Magnani convertía el set o las tablas en su propio mundo, estuviera acompañada por Marlon Brando o Anthony Quinn (*El secreto de Santa Vittoria*).

Hasta su fallecimiento a los 65 años continuó siendo una de las máximas actrices, sin antecesoras ni sucesoras en la pantalla. Desapareció el 26 de septiembre de 1973, en su (que ella convirtió en nuestra) Roma. Preferimos alimentar la leyenda de que el plano que cierra su filmografía, de cuarenta títulos, fuera esa imagen en la cual se pierde en la oscuridad de su casa mientras dice: "Ciao, Federico".



La última gran épica cinematográfica

En el cincuentenario de la muerte de JRR Tolkien, saga de *El Señor de los Anillos*, del 1 al 3 de diciembre, en la **Cinemateca**

ANTONIO ENRIQUE GONZÁLEZ ROJAS

La trilogía cinematográfica de *El Señor de los Anillos* (Peter Jackson, 2001, 2002 y 2003) fue el glorioso canto de cisne del gran cine épico del siglo XX, inaugurado y consolidado por pantagruélicas obras maestras como la italiana *Cabiria* (Giovanni Pastrone, 1914), el díptico alemán de *Los nibelungos* (Fritz Lang, 1924), la soviética *Alejandro Nevski* (Serguéi Eisenstein, 1938), la británica *Excalibur* (John Boorman, 1981) o la japonesa *Ran* (Akira Kurosawa, 1985).

Las ambiciones desmedidas de tales puestas en escena respondieron siempre a orgánicas interpretaciones de la poética heroica, buscando la cristalización cabal de las esencias humanistas y existenciales de grandes mitologías, leyendas y de sucesos históricos mitificados —que yacen en los inicios de la condición espectacular. El espectáculo es emanación directa de la épica.

La grandilocuencia de sus escenografías, lo multitudinario de sus batallas, la belleza cruel y coreográfica de

los miles de cuerpos colisionando en los últimos y definitivos instantes de sus vidas, así como el enaltecimiento hiperbólico de sacrificios masivos en nombre de valores nobles o el puro deseo de sobrevivir como sociedad, nación o especie, encarnaron en estos poemas audiovisuales, consecuentes con los excesos inherentes a esta clase de relatos.

En la adaptación de la novela homónima de John Ronald Reuel Tolkien (1892-1973) que emprendió el neozelandés Jackson, se homenajea y resume la grandeza y la elefantiasis (sería mejor decir: la “olifantiasis”) de este territorio filmico, sin mermar la alta carga emotiva que demanda siempre su recepción.

La épica nos traslada directamente hacia el mundo sentimental, expande el dolor y la alegría, incide en los estratos emocionales más hondos, estruja el corazón hasta que escapa del pecho a través de los ojos, en forma de lágrimas —velo óptimo a través del cual divisar a los héroes, sus batallas y muertes. Sin temor a chapotear en charcos kitsch. El llanto provocado por la épica crea océanos insonda-

bles, refuerza la posibilidad del triunfo de la fe y la esperanza, que son los definitivos santos giales de la humanidad.

El Señor de los Anillos, tanto la novela como los filmes de Jackson, se revela también como alegoría del eterno conflicto entre el sentido del bien y el instinto del mal en que se debaten los seres humanos. Bien y mal como estados indescriptibles del ser, que trascienden las imperfectas —manipulables, parciales, tendenciosas— construcciones morales y éticas urdidas por las diferentes culturas.

Por eso el terrible antagonista Saurón es un ente amorfo, indescriptible, elemental. Es lo innombrable lovecraftiano. Mientras que las fuerzas antagonicas poseen formas humanas concretas. La opción está todo el tiempo sobre la mesa. Los personajes de Tolkien, y de casi todas las grandes epopeyas, se ven sumidos en constantes disyuntivas: deben escoger entre servir al ideal de bondad o plegarse al impulso inicuo. Son tentados constantemente, y resistirse a esta instigación es un acto de suprema autotranscendencia.

Frodo Bolsón —interpretado por Elijah Wood— es un personaje que habita ambos mundos de luz y oscuridad. Camina sobre la delgadísima línea roja que los separa. Es tan fina que está muy aguzada, y su filo atormenta las duras plantas de sus pies de hobbit. El Anillo Único lo seduce todo el tiempo con sus paraísos tenebrosos, mientras su integridad y dignidad lo impelen a resistirse, a cumplir con la misión convenida.

La condición heroica también se cimenta en la consecuencia. Los juramentos, los votos, las promesas que hacen los miembros de la Comunidad del Anillo de proteger a Frodo; los Rohirim de auxiliar a Gondor; los muertos de salvar a Minas Tirith de la arremetida de los ejércitos de Saurón; Sam Gamgy (Sean Astin) de asistir a Frodo... Todo depende de un contrato que cada personaje firma consigo mismo, so pena de perderse como persona y transformarse en seres funestos y sin rumbo, como Gollum (Andy Serkis), Saruman (Christopher Lee), los ogros o el propio Saurón.

Las ediciones extendidas de las películas, estrenadas siempre un año después de las primeras y aclamadas versiones, también ponen a los espectadores en una encrucijada: permanecer fieles a los cortes prístinos lanzados en 2001, 2002 y 2003, o desecharlos al inevitable olvido una vez (y para siempre) que se visionan las expansiones que suman 683 minutos de torrencial épica, contra los 557 originales. Entre los más devotos a esta saga, estas versiones han devenido los cortes definitivos. Las ediciones iniciales fueron meros resúmenes, curiosidades para coleccionistas.

cinera internacional

A cargo de JOEL DEL RÍO

ANTES DE QUE LAS ACADEMIAS o asociaciones críticas de cada país comiencen a hacer sus resúmenes de 2023, quisimos hacerle llegar el nuestro, en relación con las mejores películas del año, o más bien el selecto grupo de algunas de las más reconocidas y artísticas. El griego Yorgos Lanthimos entregó la británica *Pobres criaturas*, protagonizada por Emma Stone, y que debe significar la consagración de esta actriz. Una mujer, Justine Triet, dirigió otra de las películas francesas más relevantes del año: *Anatomía de una caída*, mientras que, en nombre de Italia y de Finlandia, figuran en algunas listas jerárquicas, respectivamente, *Yo, capitán*, de Matteo Garrone, y *Sisu*, de Jalmari Helander, ambas protagonizadas por un héroe masculino tan singular que puede parecer antihéroe.

EN LOS ÁMBITOS DEL CINE norteamericano, 2023 fue el año del avance triunfal de la biográfica y espectacular *Oppenheimer*, de Christopher Nolan, con una virtuosa actuación de Cillian Murphy, muy bien escoltado por Robert Downey Jr. y Emily Blunt. También está la biográfica *Maestro*, segunda película dirigida por Bradely Cooper, sobre el director de orquesta Leonard Bernstein, y la histórica, de corte criminal, aunque con aires de oeste, *Los asesinos de la luna*, de Martin Scorsese, además de ese ejercicio de traducción cinematográfica del feminismo para el gran público que es *Barbie*, dirigida por Greta Gerwig y protagonizada por Margot Robbie. Al drama histórico regresó Ridley Scott con la biografía de *Napoleón*, con Joaquin Phoenix en el papel estelar, y después de entregar *Asesinato en el Expreso de Oriente* y *Muerte en el Nilo*, Kenneth Branagh y su detective Hercules Poirot resuelven otro filme de intriga con *Misterio en Venecia*, también inspirado en la narrativa de Agathe Christie.

EL CINE ASIÁTICO, particularmente el japonés, confirmó la categoría de varios autores consagrados a lo largo de décadas: Hirokazu Kore-eda se reubicó en un puesto de preferencia con el filme *Monstruo*, y el emperador de la animación, Hayao Miyazaki, con *El niño y la garza*. En el terreno de la animación, consagrada como uno de los mejores títulos de este corte, estuvo *Suzume*, de Makoto Shinkai, quien conjuga romance y fantasías sobrenaturales con absoluta naturalidad. Además, dentro del cine más comercial destacó el filme de superhéroes *Shin Kamen Rider*, de Hidaki Anno, la cinta de acción *Hell Dogs*, de Masato Harada, o *Call Me Chihiro*, de Rikiya Imaizumi, que trata sobre una trabajadora sexual que abandona el oficio más viejo del mundo para emplearse en una pequeña tienda de un pueblo costero, donde consuela a las almas solitarias de paso.

EL CINE IBEROAMERICANO presentó algunos éxitos indudables por parte de España y México, por solo mencionar dos cinematografías. De España, *La sociedad de la nieve*, que devuelve al director J. A. Bayona a los relatos de grandes catástrofes; *20 000 especies de abejas*, ópera prima de Estibiliz Urresola Solaguren, y *Cerrar los ojos*, del veterano Víctor Erice, que realiza esta película treinta años después de su anterior trabajo. El cine mexicano presentó *Temporada de huracanes*, de Elisa Miller, sobre la muerte de una supuesta bruja en la rancharía de La Matosa, en torno a temas como la violencia contra la mujer y el machismo. *Perdidos en la noche* se titula lo nuevo de Amat Escalante, quien cuenta la historia de un joven que busca al culpable de la desaparición de su madre.



Amat Escalante