



ARDIENTE
premio FIPRESCI
en Cannes,
En La 7ma
Puerta
PÁGINA 14

Programaciones
en **cines de
estreno** y en
la **Cinemateca**

PÁGINAS 8, 9 Y 10

10 filmes que
impusieron a
**Ken
Loach**

PÁGINA 5



cartelera cine y video

Reabren los cines habaneros

El sábado 10 de octubre, los cines de La Habana reanudan su programación habitual, para lo que se mantendrán en las salas las medidas de higiene y distanciamiento, con un límite de asistentes por función y con una sola tanda por día

Tras meses de confinamiento, la apertura de los cines, este 10 de octubre, coincide con el inicio de la Jornada de la Cultura Cubana, por lo que se ha conformado una selección de clásicos y éxitos del cine nacional, y se rendirá homenaje al personaje Elpidio Valdés y a Juan Padrón, así como a los 60 años de Animados ICAIC.

El homenaje al cine cubano se extenderá hasta el domingo 18, y a partir del miércoles 21 continuará la programación habitual con la exhibición de filmes de estreno, de miércoles a domingo, aunque solo se realizará una tanda por día. Para la reapertura, la Cinemateca de Cuba ha preparado un ciclo dedicado al centenario del gran actor japonés Toshirō Mifune, que comenzará el miércoles 14.

En todos los cines se cumplirán estrictamente las medidas sanitarias vigentes, se fija un límite de asistentes en cada función y se mantendrá el distanciamiento entre los espectadores. Para ello, se han colocado identificadores que señalizan las butacas que podrán ser ocupadas y las que deberán permanecer libres. **VER LAS PROGRAMACIONES DE LOS CINES EN LAS PÁGINAS 8, 9 Y 10**

Límites de asistentes

Yara

400

Acapulco

250

Chaplin

CERRADO
POR REPARACIÓN

Riviera

250

La Rampa

200

23 y 12

150

Infanta

Sala 1 **80**

Sala 2 **80**

Sala 3 **30**

Sala 4 **30**

Enguayabera

Sala 1 **20**

Sala 2 **20**

Sala 3 **20**

Descargue el PDF y síganos



CarteleraCineyVideo



CCineyVideo



CarteleraCineyVideo



cubacine.cult.cu/es/publicaciones

12 maestros
japoneses
que no son
Akira Kurosawa

PÁGINA 11



En este número:
Homenajes
a cuatro grandes
cineastas cubanos

PÁGINAS 2, 3 Y 4

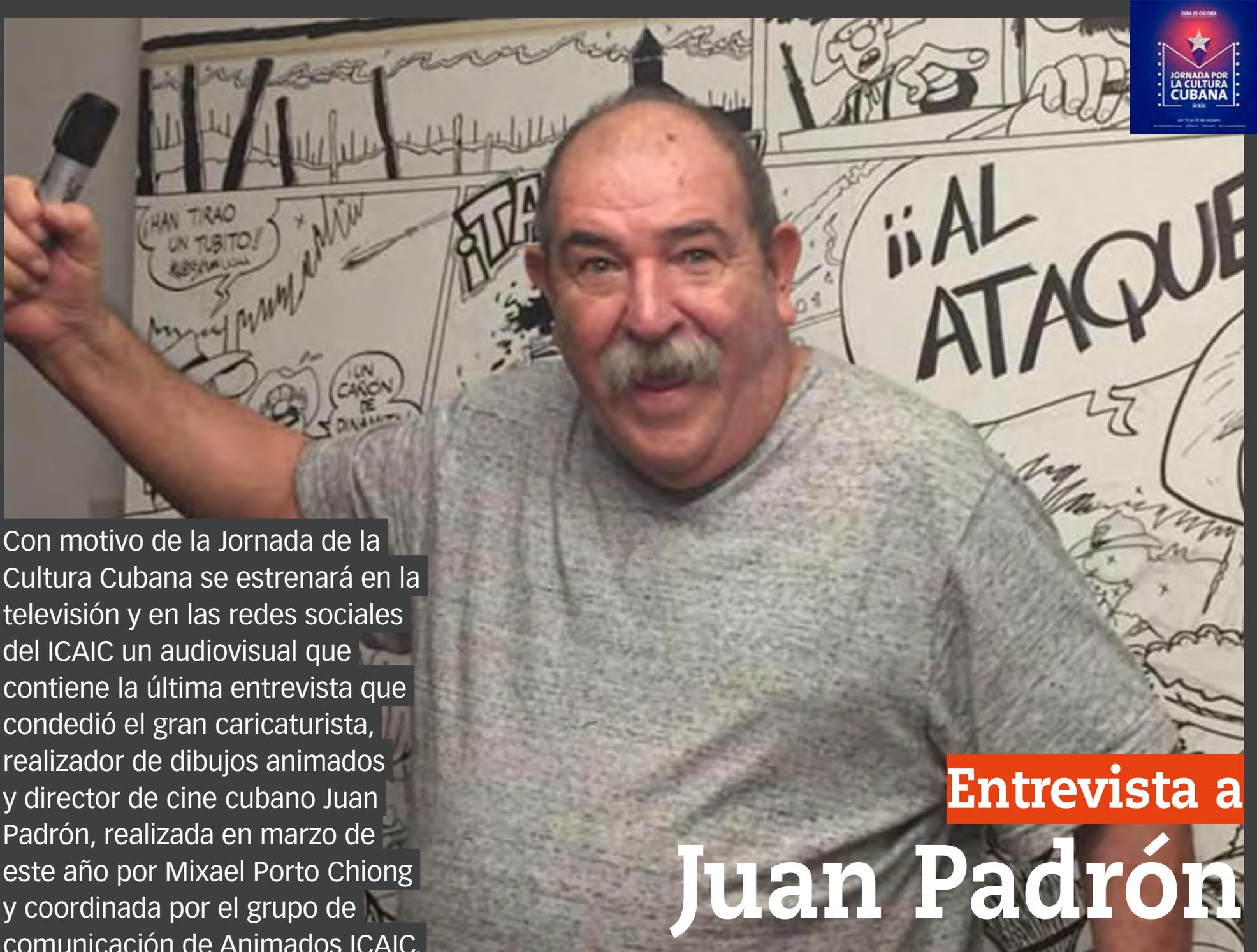
Programa
teórico en
el Caracol

PÁGINA 18

El cine
de Jirí
Menzel

PÁGINA 10





Con motivo de la Jornada de la Cultura Cubana se estrenará en la televisión y en las redes sociales del ICAIC un audiovisual que contiene la última entrevista que concedió el gran caricaturista, realizador de dibujos animados y director de cine cubano Juan Padrón, realizada en marzo de este año por Mixael Porto Chiong y coordinada por el grupo de comunicación de Animados ICAIC.

Entrevista a

Juan Padrón

Paco Prats: Elogio de la sencillez

MARIO MASVIDAL SAAVEDRA

La última vez que hablé con Paco Prats fue cuando le entregaron la réplica del machete de Máximo Gómez, en 2019. El viejo Paco estaba eufórico con su machete. Poco después, en 2020, fue ganador del Premio Nacional de Cine, y por esas cosas de la vida que nadie se puede explicar me demoré demasiado en felicitarlo, y finalmente Paco se marchó antes de que yo lo pudiera congratular personalmente. Lo estoy haciendo ahora, cuando ya diversos medios han recordado por estos días todo lo que Paco Prats hizo por y para el cine de animación cubano.

Aunque no fundó el Departamento de Animación del ICAIC en 1960, porque llegó a la institución unos años más tarde, en 1963, desde mediados de la década del 60 pocas animaciones dejaron de estar a su cargo como productor. Paco creció pro-

fesionalmente a la par de los grandes realizadores del dibujo animado cubano, pero también junto con esas otras grandes figuras casi anónimas del gremio. Participó en la mayoría de los más destacados filmes cubanos de animación: *Un sue-*

ño en el parque (1965), *La frontera* (1967), *Una aventura de Elpidio Valdés* (1974), *Elpidio Valdés* (1979, y primer largometraje cubano de animación), *El bohío* (1984) y el imperecedero *¡Vampiros en La Habana!* (1985), sin olvidar los *Filminutos*, los *Qui-*

noscopios y la saga de *El negrito cimarrón*. La historia del animado cubano se pudiera llamar con toda justicia Paco Prats.

Paco era una persona sencilla y modesta en extremo, sobre todo si se tiene en cuenta su vasta y brillante obra. Para él

lo más importante era la sensibilidad y la calidad estéticas, o lo que es igual, el nivel artístico en sus producciones. Para él, el director del filme era el héroe de su producción, el que se merecía toda la gloria. No le faltaba razón, en parte, pero sabía también que sin productor no hay filme. Paco lograba establecer buena química con su equipo y en especial con los directores con quienes trabajó. Fue muy amigo de Juan Padrón, a quien llamaba Padroncito (apelativo de Juan Padrón en los años 70).

En una ocasión, Paco me relató una curiosa anécdota sobre Padroncito en la que se evidencia su admiración por aquel como persona. Estando ambos en España trabajando en una coproducción, cierta noche, de regreso al hotel donde se hospedaban, en un penumbroso callejón madrileño se toparon con un grupo de jóvenes con aspecto de *hooligans* pendencheros que pronto los rodearon amenazadoramente. Padroncito y Paco se quedaron petrifi-

cados en el centro de aquel espeluznante ruedo. De repente, Juan Padrón se puso a bailar flamenco —o su versión “elpidiovaldesana” de baile flamenco—, a dar palmadas y a cantar. Los maleantes se detuvieron en seco, estupefactos. Cuenta Paco que finalmente él también reaccionó y se fue dando tímidas y apenas audibles palmaditas detrás de Padrón, que se abría paso a través de los *hooligans*. Ya en la esquina doblaron en dirección al hotel, siempre cantando y bailando para luego echarse a correr y escapar de aquella situación.

La anécdota es graciosa, pero también reveladora. En ella hay una metáfora del papel del productor de cine de autor que Paco Prats fue. Él confiaba en la inspiración de sus directores y apoyaba sus ideas hasta llevarlas a feliz término, justo como hizo en aquella ocasión en una oscura callejuela madrileña.

Gracias, Paco Prats, por todo lo que nos has dado. Que mi abrazo y mi admiración lleguen hasta ti, donde ahora estés.



EL ARTISTA, EL ICAIC Y SU ÉPOCA

El documental *Retrato de un artista siempre adolescente*, de Manuel Herrera, se exhibirá el 15 de octubre, por la Jornada de la Cultura Cubana, en De Cierta Manera, por el canal Educativo

MICHAEL CHANAN

No todas las biografías sobre un cineasta resultan una película interesante. Entonces, lo primero que hay que decir es que el tributo de Manuel Herrera a Julio García-Espinosa, *Retrato de un artista siempre adolescente*, es un filme fascinante por sí mismo. Esto se debe en parte a que Herrera ha elegido emular el humor peculiar e irreverente que atraviesa gran parte de la filmografía de su sujeto, y hacerlo propio, pero también porque la obra en cuestión no es solo el retrato de un individuo. Julio no era solo un cineasta, era una figura clave en la política cultural del cine cubano, y un poderoso polemista. Subtitulada *Una historia de cine en Cuba*, la película es también la crónica de una institución, el ICAIC, y de una generación que comparte su narrativa. A medida que se desarrolla el filme, queda claro a través del testimonio de más de dos docenas de colegas que la picardía de Julio tuvo implicaciones políticas, que van mucho más allá de su blanco inicial de criticar las fórmulas convencionales del ci-

ne comercial. El problema es que incluso entre los revolucionarios hay paternalistas de mente cerrada, tanto populares como educados, que se resisten a la autonomía del arte y la cultura como espíritu independiente de crítica; personas que no pueden manejarse frente al enigma capturado en algo que una vez dijo Armando Hart: "Confundir arte y política es un error. Separar el arte y la política es otro error". Hay muy pocas biografías de artistas que presenten el contexto político de su tema tan lúcidamente como aquí; también hay muy pocas que, a la vez, pinten un retrato tan cávido de su tema, lleno de amor y estima. La historia se cuenta desde la perspectiva de los compañeros artistas e intelectuales de Julio, y quizá sea el cantante Silvio Rodríguez quien la haya sintetizado. Recordando los años que pasó Julio en el Ministerio de Cultura, donde era responsable de música, hablar con él, dice, no fue como hablar con otros dirigentes, porque no habló como un jefe, sino como el artista que era.



SILVIO RODRÍGUEZ

Acabo de llegar de ver *Retrato de un artista siempre adolescente*, largometraje documental de Manuel Herrera sobre Julio García-Espinosa. Creo que es una gran película y que hay que rescatar ese cine que no rehúye las complejidades de nuestra vida. Empieza por la historia personal de Julio, la que pronto confluye con otros protagonistas del cine cubano, como Tomás Gutiérrez Alea y Alfredo Guevara. Estos fueron jóvenes con inquietudes artísticas, pasión que les llevó a útiles aventuras como lanzarse hasta Roma prácticamente sin un centavo, buscando estudiar con los autores del neorealismo, y después a hacer películas como *El Mégano*, que la policía de la época prohibió.

En cierta medida también es la historia del ICAIC, del nuevo cine latinoamericano y de la Escuela Internacional de Cine y Televisión. Una y otra vez aflora el conflicto o una dicotomía entre artis-

tas y dirigentes, siempre desde la necesidad de la crítica, del derecho a la diversidad y al pensamiento antidogmático. La película cuenta cómo desde los primeros años el ICAIC fue un bastión de permisibilidad dialogante, a veces asediado por ideas extremistoides que maniobraron con campañas y pretextos para tratar de controlarlo.

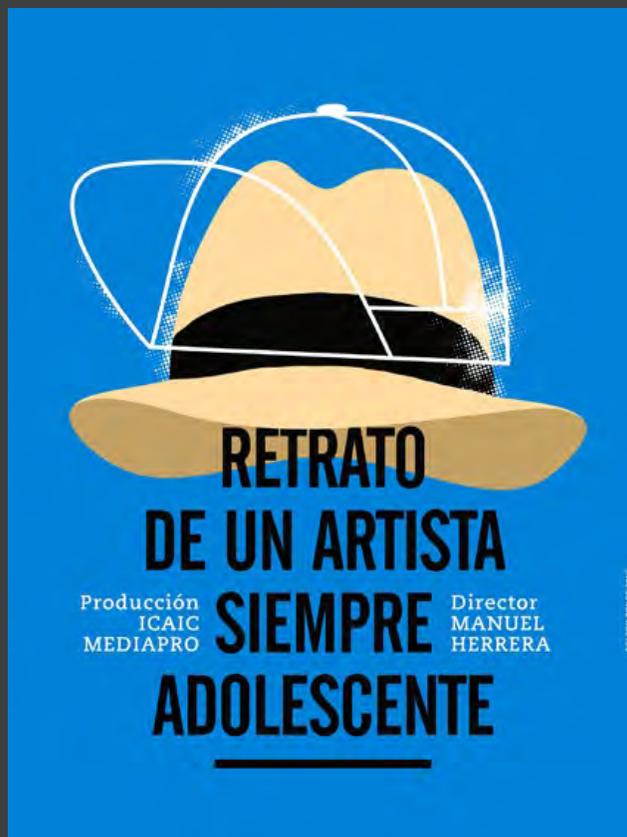
Doy fe de que, a principios de los 70, años en los que comenzó a verse en Cuba una diversidad de cine internacional, una vez Fidel, en un discurso que no se publicó, salió en defensa de Alfredo y del ICAIC por acusaciones de que se traían películas de la Europa burguesa. Hay un pedazo de aquel discurso en *Retrato de un artista siempre adolescente*, donde Fidel habla de ciertas contradicciones y dice que hay que estar preparados para el debate de ideas.

Felicidades a Manuel Herrera por este cine necesario. Traten de no perdersela.

CARLOS GALIANO

Las tres rutas de vida con las que Manuel Herrera configura este retrato múltiple, entretreído, poliédrico, en el que se adentra por primera vez en zonas de la trayectoria de su protagonista, el cine cubano y coyunturas políticas cruciales que les tocó enfrentar, hasta ahora no revisitadas, al menos con la debida objetividad y lucidez. *Retrato de un artista siempre adolescente* deviene así no solo el documental que Julio merecía, sino también uno que el ICAIC necesitaba y un ejemplo de los muchos de su enfoque

problematizador y anticomplaciente que la cultura cubana demanda. Merecimiento, necesidad y demanda que además se sustentan en un nivel de elaboración artística como el que hace un buen tiempo no encontrábamos en nuestro cine documental, que con esta obra se conecta más con lo que internacionalmente se está haciendo en el género, desde nuestro punto de vista más innovador en términos de lenguaje que el cine de ficción contemporáneo. (Fragmento del texto "El artista, el ICAIC y su época").



MANOLO PÉREZ

ESTREMERÁ

De las opiniones de Manolito Herrera destacaría su posicionamiento creativo frente al género documental, que comparto en gran medida. Es un género con narrativa y expresividad altamente creativas y que en estos tiempos toma casi más riesgos y avances con respecto al cine de ficción, un género que va dejando a un lado el mero amontonamiento de datos, entrevistas y material de archivo. Este trabajo de Herrera arriesga opiniones, análisis y presentación de sucesos e

intervenciones escogidas de Julio, con una narrativa que enriquece e ilumina lo presentado. Tiene su rigor y su sentido de la creatividad narrativa. También me interesó la anécdota sobre el origen de esta cinta, a través del pequeño documento que él grabó para ilustrar la recepción por Julio de la Orden de la Estrella de Italia, conferido por el presidente de esa nación, como máxima condecoración cultural, cuya selección de imágenes podemos ver en la película documental objeto de estas notas y recuerdos.

VÍCTOR CASAUS

Acabo de llegar a mi casa después de ver el documental de Manolito Herrera sobre Julio García-Espinosa, que va más allá de la simple crónica biográfica, para narrar, mostrar (y opinar sobre) los acontecimientos de la cultura cubana por los que pasó Julio. Felicite en el Chaplin con entusiasmo y emoción a Manolito Herrera por este ejemplo de documental que une la calidad estética de su realización a la profundidad y el compromiso de sus planteamientos críticos, directos, valientes: como debe ser.

El filme comienza con el tema de las desventuras que sufrió *Alicia en el pueblo de Maravillas* —y la cultura cubana en general— en aquellos mo-

mentos aciagos, cuando llegó a proponerse —y a decidirse— el exterminio de la institución fundada por la revolución en 1959 para crear y desarrollar la industria cinematográfica —el ICAIC—, al unirla a los Estudios de Cine de las FAR y al Instituto Cubano de Radiodifusión: sueño dorado de los insomnes cavernícolas culturales de la época —de cualquier época.

Al escribir ahora el párrafo anterior, recordé que Julio García-Espinosa, al regreso de una de las reuniones con autoridades gubernamentales y políticas en la que se anunciaba aquella fusión castradora, nos comentó a un grupo de cineastas: "Sentí el vaho de las cavernas".

Daniel Díaz Torres

siempre lúcido, siempre crítico

JOEL DEL RÍO

Las mejores comedias de Daniel Díaz Torres (1948-2013) se relacionan, casi invariablemente, con la burla a los vicios ciudadanos o con la concepción de fábulas corales, en las cuales intervienen muchas voces que ocasionalmente dialogan directamente con el espectador. Así se percibe desde sus primeras obras, documentales y realizadas bajo la sombrilla de Santiago Álvarez en el *Noticiero ICAIC latinoamericano*.

El estilo crítico-punzante, apoyado en la sátira de vicios y manquedades, aparece en el período en que el realizador trabajó en el *Noticiero...*, justo cuando transcurría el último lustro de los años 70. Al igual que en varios de sus posteriores largometrajes de ficción, al realizador le interesaba en esta etapa denunciar el desorden, el conformismo, la rutina, el despilfarro, la doble moral, la ineficacia económica y la falta de ética profesional de ciertos dirigentes.

Cineasta y guionista, escritor y profesor, comenzó su formación como alfabetizador en la sierra del Escambray, en 1961. Se graduó en 1978 de licenciado en Ciencias Políticas en la Universidad de La Habana. Desde 1968 trabaja en el ICAIC, primero escribiendo críticas y artículos de cine para las principales revistas y periódicos. A su vez, participa en la dirección de seminarios sobre cine en la Universidad de Oriente y en la Universidad de La Habana. A partir de 1971 comienza su trabajo como asistente de dirección y realiza paralelamente algunos trabajos para la televisión. Colabora además como asistente de dirección en *Muerte y vida en El Morrillo*, *Los días del agua*, *El hombre de Maitinicú*, *De cierta manera*, *Mella* y *Río Negro*.

Inicia su labor como documentalista en 1975, simultáneamente como subdirector-realizador de casi un centenar de ediciones del *Noticiero ICAIC latinoamericano* entre 1975 y 1981. Su labor es incesante en la segunda mitad de los años 70: *Libertad para Luis Corvalán* (1975), *Encuentro en Texas* (1977), *La casa de Mario* (1978), *Los dueños del río* (1980), *Ma-*

dera (1980), *Vaquero de montañas* (1982) y *Jíbaro* (1982).

Su debut como director de largometrajes de ficción ocurre en 1984 con *Jíbaro*, versión del documental homónimo que él mismo realizara dos años antes, y que le propició mayor visibilidad a los rincones más profundos del país. Esta película parece urgida por el imperativo de acercarse a personajes reales, contemporáneos, gente común que atraviesa conflictos habituales, a veces tan exagerados que adquieren un dejo surrealista, onírico.

Dos años después, dirige *Otra mujer*, una comedia retro (la acción ocurre en los años 60) con guion de Jesús Díaz y fotografía de Raúl Pérez Ureta, quien lo acompañará en varias de sus posteriores y más famosas películas. *Otra mujer* también aterrizaba en el costumbrismo de las áreas rurales, a través de un argumento muchas veces tratado por el cine cubano de esos años: la plena incorporación de la mujer a la sociedad; de modo que, además de mostrar el machismo del inconsciente masculino, incluso de los varones más revolucionarios, la narrativa se empeña en dejarle al espectador una nota de optimismo respecto a la realización, como ser social, del personaje encarnado por Mirta Ibarra.

El cineasta saltó a la notoriedad internacional con la sátira *Alicia en el pueblo de Maravillas* (1991), colofón de las comedias críticas de los años 80, con mayor inclinación al absurdo y al surrealismo, que marcó rumbos críticos en la cinematografía cubana posterior, pues sin ella no hubieran existido *Adorables mentiras* o *Fresa y chocolate*. A pesar de atender fundamentalmente a las tesis de la comedia costumbrista, el filme juega todo el tiempo con las claves del surrealismo y el absurdo,

registros que se declaran desde el título, paráfrasis de la célebre *Alicia en el país de las maravillas*, un relato repleto de juegos con la lógica y alusiones satíricas.

En 1995, concluye el medio-metraje *Quiéreme y verás*, que continúa la sátira, habitual en su obra, de los géneros convencionales (el policiaco, el melodrama, el cine de espías). Y así se exageran al modo posmoderno las citas y los homenajes: el título del bolero de José Antonio Méndez provee cierto tono romántico; predominan los elementos del cine *noir* y de los filmes de robos, imbricados con los códigos de comedias de equívocos.

Retorna a la situación y los personajes contemporáneos en las comedias *Kleines Tropicana* (1997) y *Hacerse el sueco* (2000). En medio de la década más oscura del cine cubano, Daniel recurre otra vez al guionista Eduardo del Llano (el de *Alicia...*) para continuar captando la contemporaneidad a través de parodias genéricas, en este caso del cine policiaco, de espías y delincuentes, porque *Kleines Tropicana* y *Hacerse el sueco* comparten determinadas esencias caracterizadoras: la voluntad por retratar, desde la parodia, la crisis ideológica inherente al “período especial”; se refrenda el mismo equipo técnico-artístico y confirman la tendencia preeminente del cine cubano de esa década a la coralidad, es decir, a distribuir el peso de la trama entre varios personajes y líneas narrativas.

Después de *Hacerse el sueco*, con una

pausa de casi cinco años, Daniel regresó al documental (*Entrevista a Ricardo Alarcón de Quesada*, *Los cuatro años que estremecieron al mundo* —de la serie *Caminos de Revolución*—, *Tres cantos a New Orleans*) y un filme histórico para la televisión española: *Camino al Edén* (2007), que representa el reto de dirigir un melodrama de época, un género infrecuente en su filmografía.

Luego, retoma sus fueros paródicos con *Lisanka* (2009), el amable pase de cuentas a la influencia soviética en Cuba, y *La película de Ana* (2012), que vino a ser su filme posterior, donde, como siempre, combinaba la reflexión ética y sociológica con ele-

mentos de comedia costumbrista y melodrama. *Lisanka* desacralizaba el estoicismo y reforzaba la farsa de carácter histórico en el tenso contexto de la crisis de los misiles y la Cuba de principios de los años 60.

Por otra parte, *La película de Ana* devino pase de revista cáustico a los estereotipos que pueblan el imaginario de los extranjeros respecto a los cubanos, mientras que, entre bromas más o menos punzan-

tes, se ponen en relieve, convenientemente exagerados, disímiles lugares comunes sobre la prostitución o el tráfico de conveniencias, la honestidad intelectual, la sacrosanta vocación y el beneficioso empleo del talento personal.

Daniel también impartió clases de historia del cine en la Universidad de La Habana y desde 1986 laboró en la cátedra de dirección de la EICTV. Fue miembro del Comité de Cineastas de América Latina y miembro fundador del Consejo Superior de la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano.



En homenaje al realizador Daniel Díaz Torres, Cubacine ha preparado el dossier Daniel en la Memoria, que puede consultarse en la dirección www.cubacine.cult.cu/es/node/10924

POOR COW

(1967)



Debut en el cine, luego de importantes trabajos en la televisión, es uno de los títulos más elogiados en el cine realista británico de la década. Actuaciones sorprendentemente naturales (incluido Terence Stamp) y un aire de improvisación generalizado ayudaron a su fama.

KES

(1969)



Parábola sobre la represión de la individualidad, a través de la familia, la escuela y la sociedad. Se cuenta la historia de un niño obsesionado con el entrenamiento de un cernícalo. Se ubica, por consenso, entre los mejores filmes británicos de todos los tiempos.

MIRADAS Y SONRISAS

(1981)



Apenas le gustó al público ni a los especialistas, de modo que Loach tuvo que regresar a la televisión durante un tiempo. Nunca se había visto un retrato tan sombrío de la recesión causada por el thatcherismo. Fue muy elogiada después, por su estudio de las relaciones adolescentes, en medio de la adversidad.

AGENDA OCULTA

(1990)



Típico thriller de conspiraciones que marcó el retorno de Loach al cine con un estilo al parecer genérico, pero en el fondo latía su espíritu incendiario: aquí se denunciaba, a partir de hechos reales, la participación del ejército en el asesinato de un abogado de derechos humanos.

10 FILMES QUE IMPUSIERON A KEN LOACH

JOEL DEL RÍO

Líder, gurú y principal exponente del llamado "realismo social británico", Ken Loach se inició en el mundo audiovisual a través de una beca para trabajar en la cadena de televisión BBC. El joven supo aprovechar el ambiente de inconformidad y crítica que predominaba en los años 60, y rápidamente, desde su película televisiva *Cathy Come Home* (1966), enriquece la tradición del docudrama y aborda la realidad menos complaciente y los personajes anónimos, desfavorecidos, soslayados de la sociedad británica.

RIFF-RAFF

(1991)



Aborda uno de los temas preferidos de Loach: la solidaridad entre los desposeídos. Robert Carlyle devino uno de los principales actores británicos gracias a este papel de un constructor que trabajan en la remodelación de un hospital para convertirlo en un edificio de lujosos apartamentos.

TIERRA Y LIBERTAD

(1995)



Significó el interés de Loach por trascender las fronteras del Reino Unido. Aquí le rinde homenaje a los combatientes extranjeros en la Guerra Civil española. El filme fue laureado con el premio FIPRESCI y del jurado ecuménico del Festival de Cannes.

MI NOMBRE ES JOE

(1998)



Vehículo idóneo para el actor Peter Mullan, quien encarnó a la perfección el típico héroe loachiano: un hombre pobre, que lucha con las lealtades contrapuestas, intenta sobrepasar obstáculos sociales y personales, y alienta la esperanza de ser redimido por el amor o la amistad.

EL VIENTO QUE AGITA LA CEBADA

(2006)



Ganó la Palma de Oro de Cannes y habla sobre la lucha independentista de Irlanda del Norte. Se muestra cómo los auténticos valores de la oposición radical son destruidos por algunos que se dicen revolucionarios y se escudan detrás de la etiqueta.

YO, DANIEL BLAKE

(2016)



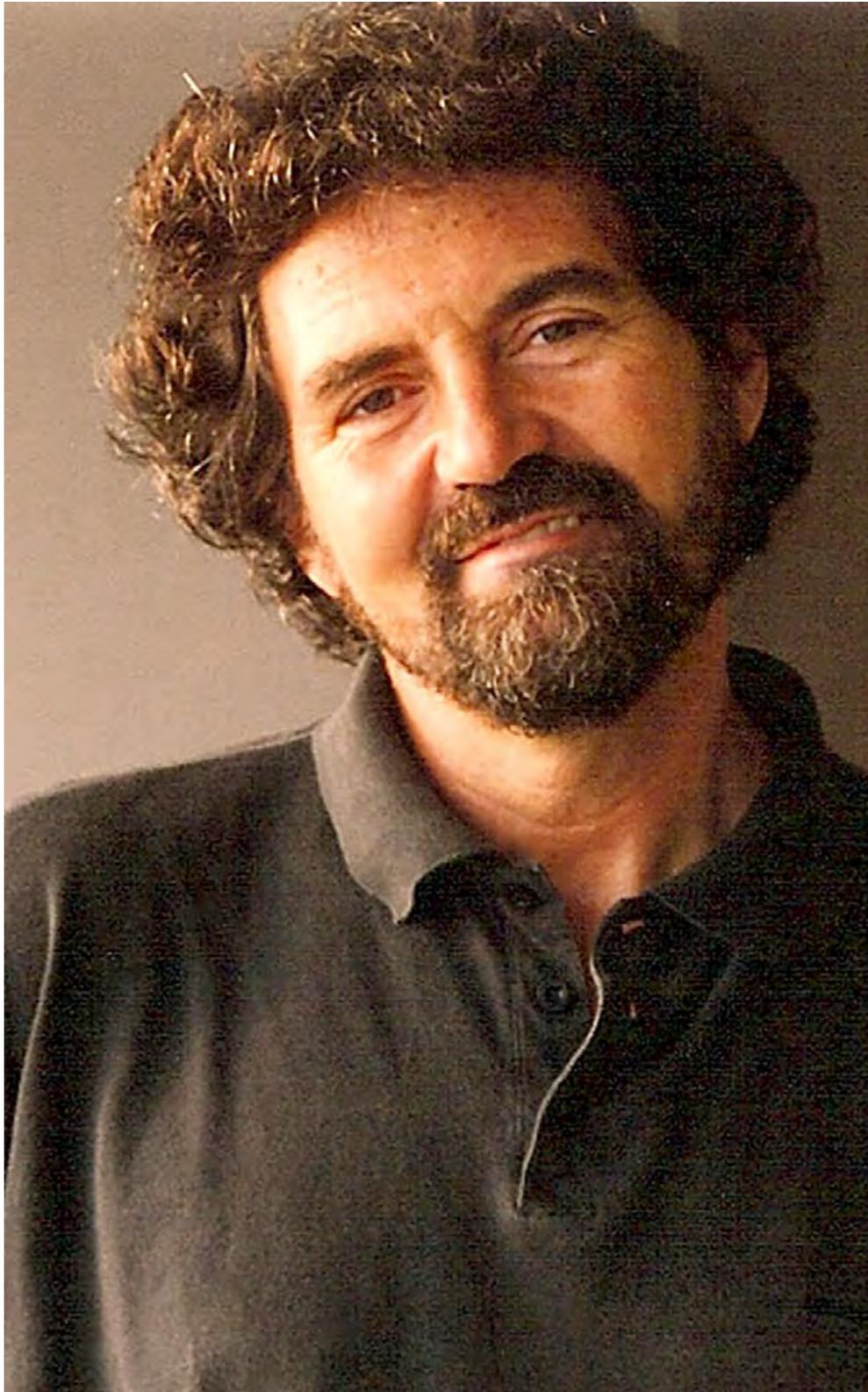
Una de sus pocas películas donde los personajes encuentran cierto consuelo, y tal vez por ello le ganó a Loach la segunda Palma de Oro y un éxito considerable en la taquilla. El éxito llegó sin necesidad de hacer concesiones en cuanto a la honestidad ni al realismo.

LO SIENTO, NOSOTROS TE EXTRAÑAMOS

(2019)



Denuncia la explotación del trabajador autónomo y la precariedad de su existencia, a través de la historia de un padre de familia desempleado que comienza a trabajar como repartidor minorista, con horarios draconianos, e imposibilitado para tomar vacaciones o ponerse enfermo.



CITA CON CLÁSICOS

Francisco Lombardi y dos Corales

FRANK PADRÓN

Decir que Francisco Pancho Lombardi es el mejor y más conocido de los cineastas peruanos es un axioma y un lugar común. Ahí está su vasta filmografía, si bien, como la de todos—incluso, maestros—, irregular y desigual, pero que exhibe una coherencia y una contundencia incuestionables, que ha mostrado el rostro más lúgubre de un Perú corrupto, empobrecido, transido de abismos clasistas que lo conecta con buena parte de Latinoamérica.

Pantaleón y las visitadoras (acaso su título más aplaudido en todas partes), *No se lo digas a nadie*, *Tinta roja* han sido algunos de sus muchos filmes, que generalmente parten de confiables fuentes literarias que él resignifica desde una cámara escrutadora y enérgica.

Por eso hoy quiero detenerme en dos de sus obras más estimadas, de los inicios de esa carrera brillante e indetenible, las cuales obtuvieron sendos premios en el Festival de La Habana: *La ciudad y los perros* (Tercer Coral de ficción en la séptima edición, 1985) y *La boca del lobo* (Segundo Coral, tres años después).

Con *La ciudad...* Lombardi habría de convertirse en la cabeza visible del cine peruano en los años 80, película en la que deja clara su particular visión del país, la decadencia de los valores y la tergiversada in-

terpretación que se le otorga a los jóvenes, aquellos que ya perciben las reglas del sistema como símbolos vacíos a los cuales brindarles saludo por mero protocolo. Escenario perfecto para presenciar esta adaptación al mundo establecido: un colegio militar al que van los unos y los otros, pobres y ricos, negros y blancos. La fuente de esta compleja visión reside en la novela homónima de Mario Vargas Llosa, transformada por el director en una atractiva cinta sobre el proceso del conocimiento, donde su capacidad de narrador se hace plausible: "La película nos traslada hasta el Colegio Militar de Lima, acaso último refugio para nuestros hijos, según dirían los esperanzados padres en busca del ideal hacia el camino de hacerlos útiles a la sociedad. Hasta ahí llegan los educandos para recibir el bautizo como miembros de esta sociedad. Bautismo de golpes, insultos y humillaciones de todo tipo".

Inteligencia vs. brutalidad, civilización vs. barbarie se intercambian y descodifican en el filme. Heredero de *Full Metal Jacket*, de Kubrick, *Té y simpatía*, de Vincente Minnelli, y otros excelentes títulos sobre conglomerados militares, resulta un título ejemplar del cine peruano y latinoamericano. Reflexión brutal y contundente sobre los entresijos del poder, esta novela (filme) de aprendizaje continuará en su próxima cinta, *La*

boca del lobo, con la que forma un notable díptico sobre el tema y la conducta humana en situaciones límites.

Sin la estrategia ni el mando apropiados, un grupo de soldados asignado a un pequeño pueblo que sufre los embates del subversivo Sendero Luminoso debe enfrentarse a un ejército invisible que parece superior a sus fuerzas.

Retomando el discurso sobre el poder militar y las complejidades de ese mundo, aunque enfatizando por encima de la anécdota en las contradicciones del ser humano en circunstancias extremas, Lombardi elige una vez más el realismo crudo como estilo, demuestra pericia en el narrar filmico y estructura una trama que nada tiene que envidiar al cine de género norteamericano en cuanto a la consecución de ritmo y tono.

Por otra parte, su captación de la difícil realidad peruana de la época no impide que la diégesis trascienda a problemáticas universales. Con notable precisión en la dirección de actores y en el diseño de una atmósfera tensa, a punto de explotar aún en momentos de aparente calma, estamos ante otro de los grandes títulos del cine peruano.

A más de un cuarto de siglo, con dos Corales y otros tantos premios en festivales prestigiosos, estos sólidos textos filmicos de Lombardi contemplan la lozanía y el brillo de su estreno.

Cross of Iron

LA CRUZ DE HIERRO

de Sam Peckinpah

REINO UNIDO-ALEMANIA (1977),

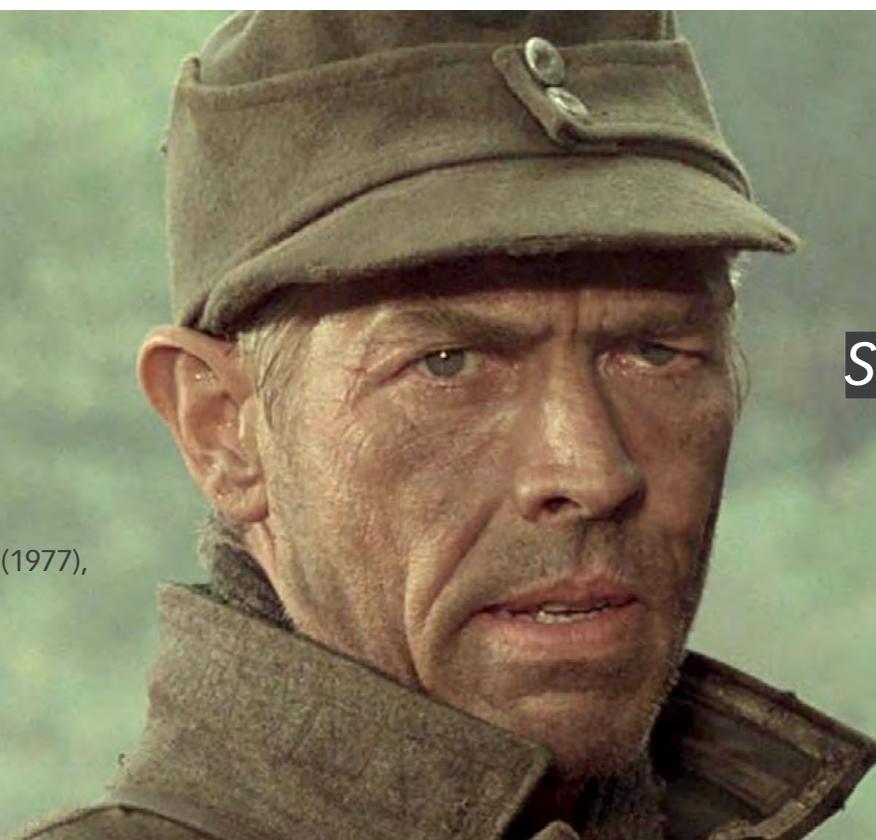
con James Coburn,
Maximilian Schell,
James Mason
y David Warner

lunes 19 de octubre
en **Historia del Cine**

"La mejor película
de guerra desde

Sin novedad en el frente"

Orson Welles



MIS 10 FILMES FRANCESES PREFERIDOS DEL SIGLO XXI

POR ANTONIO MAZÓN

DE LATIR MI CORAZÓN SE HA PARADO

(2005)



Uno de los más distinguidos guionistas y directores franceses de estos tiempos, Jacques Audiard, en su mejor filme. El personaje central, interpretado por Romain Duris, se debate entre dos mundos, el del dinero fácil en la especulación inmobiliaria y el de la consagración al arte a través de la dedicación al piano. Una obra maestra, ganadora de ocho premios César, entre ellos mejor película, director y guion adaptado, inspirada en el filme *Fingers* (1978), de James Toback

INTOCABLE

(2011)



En su momento, esta comedia se convirtió en la cinta de habla no inglesa más taquillera de la historia, fue un verdadero fenómeno global. Su argumento, basado en hechos reales, era tentador: dos hombres que nunca deberían haberse encontrado, un aristócrata parapléjico y un joven de los suburbios de París —quien se convierte en su asistente— establecen una complicidad a toda prueba que le devuelve las ganas de vivir al paciente. Con François Cluzet y Omar Sy, bajo la dirección de Eric Toledano y Olivier Nakache. César al mejor actor (Sy), premios Goya y David di Donatello al mejor filme europeo del año.

CARLOS

(2010)



Ilich Ramírez Sánchez, alias Carlos o El Chacal, fue un personaje clave en los años 70 y 80. Esta es la versión para cines de la miniserie de televisión homónima, estrenada en el Festival de Cannes de 2010, y ganó el premio al mejor montaje en los Premios del Cine Europeo, recibió el Globo de Oro a la mejor miniserie o telefilme, y el actor Édgar Ramírez recibió el César a la revelación masculina del año. Dirección de Olivier Assayas.

LEE MIS LABIOS

(2001)



Vincent Cassel y Emmanuelle Devos componen un dúo de excepción al encarnar, respectivamente, a un exconvicto endeudado con unos gánsteres y a una joven oficinista sorda que sufre maltrato de sus compañeros. Juntos podrán ser dueños de su destino. Otra magnífica película de Jacques Audiard, galardonada con tres premios César: mejor actriz, guion y sonido.

EL CORO

(2004)



Inolvidable debut del director Christophe Barratier con el conocido actor Gérard Jugnot en el rol de un profesor de música que comienza a trabajar en una escuela de reeducación de menores. Al enseñarles música y canto coral a los niños, transforma sus vidas cotidianas... Fue un éxito mundial y favoreció a nivel internacional la creación de numerosos coros infantiles. Guion del director.

AMÉLIE

(2001)



Fue el descubrimiento de una joven actriz con una mágica sonrisa que cautivó al planeta, Audrey Tautou, en este filme de Jean-Pierre Jeunet, el más famoso del cine francés de 2001, que tuvo nueve millones de espectadores en su país y ganó numerosos premios y candidaturas. Tautou es Amélie, una imaginativa joven cuya meta en la vida es arreglarles la existencia a los demás.

LOS MISERABLES

(2019)



Stéphane acaba de unirse a la Brigada de Lucha contra la Delincuencia en un suburbio de París. Allí se entera de las tensiones que existen entre los distintos grupos organizados que luchan por el control del barrio. Formidable y novedoso *thriller*, premio del jurado en Cannes y nominado al Oscar como mejor película de habla no inglesa. Dirección de Ladj Ly.

IRREVERSIBLE

(2002)



Polémico y original filme que comienza cuando dos hombres entran en un club para ajusticiar a un violador. A partir de este momento de gran violencia, la historia es contada al revés. El realizador Gaspar Noé, valiéndose de un sistema narrativo ya empleado en el filme norteamericano *Memento* (2001), pero precisando mejor que este las etapas o capítulos de su narración inversa, nos sitúa frente a unos hechos contados con excepcional dureza bajo el presupuesto de que el tiempo lo destruye todo. Muy interesante. Participó en la competición oficial de Cannes.

POR LA GRACIA DE DIOS

(2018)



El talentoso director François Ozon narra con su habitual destreza una historia relacionada con un asunto de gran vigencia, las acusaciones de pedofilia en la iglesia católica, a través de diversos testimonios que cuestionan a un sacerdote, Bernard Preynat, cuando regresa a la ciudad de Lyon. Gran premio del jurado (Oso de Plata) en Berlín.

FRANTZ

(2016)



Otro ejemplo de las virtudes narrativas de François Ozon se hacen presentes en este *remake* de *Remordimiento* (*Broken Lullaby*, 1932), de Ernst Lubitsch. Ozon supera al original al contar lo acontecido en una pequeña ciudad alemana, poco tiempo después de la Primera Guerra Mundial. Una muchacha visita la tumba de su prometido, caído en la guerra. Un día, un misterioso joven francés también deja flores en la tumba. Ganó el premio César a la mejor fotografía y la distinción a la mejor nueva actriz (Paula Beer) en Venecia.



Cines de estreno

CCC YARA (DE MIÉRCOLES A DOMINGO, 7:00 PM)

Del 10 al 18 octubre

Programa especial de cine cubano por la Jornada de la Cultura (ver programación en pág. 9)

Del 21 al 25 de octubre

Ciclo Drácula y sus versiones (ver programación en pág. 9)

Del 28 de octubre al 1 de noviembre

70 BINLADENS/ España/ 2018/ 100'/ Koldo Serra/ Emma Suárez, Nathalie Poza, Daniel Pérez Prada/ Thriller/ 16 años. Raquel está en una complicada situación personal que le lleva a necesitar con urgencia 35 000 euros. Su última esperanza es un préstamo bancario. La irrupción de dos atracadores cuando está a punto de cerrar la transacción complica más su situación.

MI CUERPO ES MI VIDA/ Cuba/ 2020/ 32'/ Lizette Vila, Ingrid León/ doc. Testimonios de personas sobrevivientes de diversas discriminaciones que reclaman autonomía para el cuerpo, como el primer territorio, el primer espacio privado y público.

CHARLES CHAPLIN (DE MIÉRCOLES A DOMINGO, 6:00 PM)

En reparación

RIVIERA (DE MIÉRCOLES A DOMINGO, 6:00 PM)

Del 10 al 18 octubre

Programa especial de cine cubano por la Jornada de la Cultura (ver programación en pág. 9)

Del 21 al 25 de octubre

Ciclo Jorge Perugorria (en Cuba) (ver programación en pág. 8)

Del 28 de octubre al 1 de noviembre

Ciclo Jorge Perugorria (por el mundo) (ver programación en pág. 8)

LA RAMPA (DE MIÉRCOLES A DOMINGO, 5:00 PM)

Del 10 al 18 octubre

Programa especial de cine cubano por la Jornada de la Cultura (ver programación en pág. 9)

Del 21 al 25 de octubre

EL CUENTO DE LAS COMADREJAS/ Argentina/ 2019/ 120'/ Juan José Campanella/ Graciela Borges, Oscar Martínez, Marcos Mundstock, Luis Brandoni. Una estrella de la época dorada del cine, un actor liado, un guionista frustrado y un director acabado viven en su propio mundo aislado, que han creado en una vieja mansión, cuando se aparecen dos jóvenes aventureros.

Del 28 de octubre al 1 de noviembre

Ciclo Oscar 2019 (ver programación en pág. 9)

INFANTA (SALA 1: 5:00 PM, SALA 2: 6:00 PM, SALA 3: 7:00 PM, SALA SANTIAGO ÁLVAREZ: 5:00 PM)

Del 10 al 18 octubre

Programa especial de cine cubano por la Jornada de la Cultura (ver programación en pág. 9)

Del 21 al 25 de octubre

Sala 1
BAJO LA PIEL DE LOBO/ España/ 2017/ 110'/ Samu Fuentes/ Mario Casas, Irene Escolar, Ruth Díaz/ Drama/ 16 años. Martinón es un trampero solitario. Su único contacto con otros seres humanos se produce en primavera, cuando desciende al valle para comerciar con las pieles de los animales que atrapa. Con la llegada de una mujer a su vida, empezará a experimentar nuevos sentimientos.

Sala 2
Ciclo Amores ilícitos (ver programación en pág. 8)

Sala 3
EL CUENTO DE LAS COMADREJAS

ESCALERA/ Cuba/ 27'/ Consuelo Elba/ Doc. Expone el protagonismo del movimiento artístico de la plástica y la necesidad de que muchas de sus integrantes sean reconocidas por su relevante trayectoria.

Sala Santiago Álvarez
PADRES E HIJOS. LOS HIJOS DE LA YHAD/ Of Fathers and Sons/ Alemania-Siria-Libano/ 2017/ 98'/ Talal Derki/ Doc./ 16 años. Relato de la familia de Abu Osama, guerrero de Al-Nusra de un pueblo de Siria, donde, desde pequeños, los niños son entrenados para seguir los pasos de sus padres y convertirse en soldados de Dios.

Del 28 de octubre al 1 de noviembre

Sala 1
70 BINLADENS

MI CUERPO ES MI VIDA

Sala 2
LA LAVANDERÍA/ The Laundromat/ EU/ 2019/ 95'/ Steven Soderbergh/ Meryl Streep, Gary Oldman, Antonio Banderas/ Thriller/ 16 años. Una viuda investiga un fraude al seguro. Todas las pistas conducen a dos abogados de Ciudad de Panamá que se benefician de las lagunas del sistema financiero mundial.

Sala 3
PADRE NO HAY MÁS QUE UNO/ España/ 2019/ 96'/ Santiago Segura/ Santiago Segura, Toni Acosta, Silvia Abril/ Comedia/ 16 años. Javier tendrá que enfrentarse a la realidad que supone bregar con cinco hijos cuando su mujer decide irse de viaje y dejarlo solo con ellos. La caótica situación que se provoca en casa evolucionará hasta el desastre.

Sala Santiago Álvarez
AL FILO DE LA DEMOCRACIA/ Democracia em Vertigem/ Brasil/ 2019/ 113'/ Petra Costa/ Doc./ 16 años. Acercamiento al proceso por el que los expresidentes brasileños Lula da Silva y Dilma Rousseff fueron juzgados por crímenes judiciales.

Ciclo Jorge Perugorria (en Cuba)

Riviera, del 21 al 25 de octubre, 6:00 pm

Miér. 21, 6:00 pm: MIEL PARA OSHÚN/ Cuba/ 2001/ 120'/ Humberto Solás/ Jorge Perugorria, Isabel Santos, Mario Limonta, Adela Legrá/ Drama/ 16 años. Un joven cubano-americano, quien fuera llevado por su padre para los Estados Unidos cuando tenía siete años, regresa por primera vez a su país de origen.

Vier. 23, 6:00 pm: LISTA DE ESPERA/ Cuba-España-Alemania-Francia-México/ 2000/ 106'/ Juan Carlos Tabío/ Jorge Perugorria, Vladimír Cruz, Tahmí Alvaríño, Jorge Perugorria/ 16 años. En una terminal de ómnibus interprovincial, los pasajeros que esperan la reparación de una guagua tratan de buscar soluciones a los problemas que surgen.

Dom. 25, 6:00 pm: FRESA Y CHOCOLATE/ Cuba/ 1993/ 111'/ Tomás Gutiérrez Alea, Juan Carlos Tabío/ Jorge Perugorria, Vladimír Cruz, Mirta Ibarra/ Drama/ 16 años. Diego, homosexual culto y marginado, que ama su país y sus tradiciones, conoce a David, estudiante universitario, inculco y militante comunista. Entre los dos se establece una relación amistosa que derrumba incomprensiones, prejuicios e intolerancias.

Jue. 22, 6:00 pm: AMOR VERTICAL/ Cuba/ 1998/ 100'/ Arturo Sotto Díaz/ Jorge Perugorria, Silvia Águila, Susana Pérez/ Erótico/ 16 años. Ernesto es enfermero en un hospital, donde conoce a Estela, quien ingresa después de un intento de suicidio. Juntos lucharán contra dificultades, convenciones familiares, miedos y restricciones políticas para encontrar un lugar donde hacer el amor en paz.

Sáb. 24, 6:00 pm: LA PARED DE LAS PALABRAS/ Cuba/ 2014/ 90'/ Fernando Pérez/ Jorge Perugorria, Isabel Santos, Laura de la Uz, Verónica Lynn/ Drama/ 16 años. Luis no puede comunicarse a través del lenguaje corporal ni de las palabras. Entre la institución médica y la familia, su vida interior es un muro infranqueable.

Ciclo Jorge Perugorria (por el mundo)

Riviera, del 28 de octubre al 1 de noviembre, 6:00 pm

EDIPO ALCALDE/ Colombia-México-España/ 1996/ 102'/ Jorge Ali Triana/ Jorge Perugorria, Ángela Molina, Francisco Rabal/ Drama/ 16 años. Un alcalde es enviado a un pueblo conflictivo como representante de la autoridad civil. Allí debe emprender un diálogo entre las partes que se enfrentan violentamente: la guerrilla, los terratenientes, los narcotraficantes y los campesinos.

BAMBOLA/ 2001/ 91'/ España/ Bigas Luna/ Jorge Perugorria, Valeria Marini, Stefano Dionisi/ Drama/ 16 años. Bámbole provoca en los hombres pasión, deseo, obsesión. Pero a Furio, el más peligroso recluso de la prisión del lugar, Bámbole lo enloquece y no cesará en evadirse y perseguirla hasta poseerla.

DOÑA BÁRBARA/ Argentina-España/ 1999/ 105'/ Betty Kaplan/ Esther Goris, Jorge Perugorria, Ruth Gabriel/ Drama/ 16 años. Santos Luzardo retorna a su pueblo natal tras haber pasado unos años estudiando derecho en la ciudad. Allí tendrá que hacer frente a las disputas por unas tierras y al amor de dos mujeres: la joven Marisela y su madre, doña Bárbara, una ambiciosa y seductora mujer.

VOLAVERUNT/ España/ 1999/ 114'/ Bigas Lunas/ Aitana Sánchez-Gijón, Jorge Perugorria, Penélope Cruz, Jordi Mollà. La duquesa de Alba ofrece una gala para inaugurar su nuevo palacio, a la cual asisten Goya y la modelo de *La maja desnuda*. A la mañana siguiente, la duquesa de Alba aparece muerta.



LA LAVANDERÍA

filme de Steven Soderbergh
del 28 de octubre al 1 de noviembre
en Infanta Sala 2

Ciclo Amores ilícitos

Infanta Sala 2, del 21 al 25 de octubre, 6:00 pm

Miér. 21, 6:00 pm: LA LUNA/ Italia-EU/ 1979/ 142'/ Bernardo Bertolucci/ Jill Clayburgh, Matthew Barry, Veronica Lazar/ 16 años. A pesar de la repentina muerte de Douglas, su viuda no puede anular una importante gira. La famosa cantante de ópera tiene que dar un concierto en Italia y decide de llevarse consigo a su hijo.

Jue. 22, 6:00 pm: VALMONT/ Reino Unido-Francia/ 1989/ 137'/ Milos Forman/ Colin Firth, Annette Bening, Meg Tilly/ Drama/ 16 años. Nadie puede resistirse a los intentos de seducción de la marquesa de Merteuil y del vizconde de Valmont. Unidos en sus complots y secretos, reinan en los salones de la aristocracia. Como dos cazadores en el mismo territorio, acabarán por enfrentarse.

Vier. 23, 6:00 pm: EL NIDO/ España/ 1980/ 107'/ Jaime de Armiñán/ Héctor Alterio, Ana Torrent, Luis Politti/ Drama/ 16 años. La aburrida vida de don Alejandro, un antiguo director de orquesta viudo, escéptico y solitario, da un vuelco cuando conoce a Goyita, una niña de trece años, inteligente, imaginativa y sensible. Se trata de un amor platónico, pero que incomoda a algunos vecinos influyentes.

Sáb. 24, 6:00 pm: MATADOR/ España/ 1986/ 102'/ Pedro Almodóvar/ Assumpta Serna, Antonio Banderas, Nacho Martínez/ Drama/ 16 años. Un torero que se ha visto forzado a retirarse debido a una cogida se da cuenta de que su obsesión por matar no desaparece, solo que ahora su objetivo serán las mujeres. El problema se agrava cuando conoce a María, con tendencias similares a las suyas.

Dom. 25, 6:00 pm: EL IMPERIO DE LA PASIÓN/ L'Empire de la Passion/ Japón-Francia/ 1978/ 105'/ Nagisa Oshima/ Kazuko Yoshiyuki, Tatsuya Fuji, Takahiro Tamura/ Drama/ 16 años. Un viejo conductor de taxi está casado con una joven. Una noche, el joven amante de la mujer mata al marido y esconde el cadáver en un pozo aislado. Pasan tres años y el fantasma del muerto aparece...

Programa especial de cine cubano por la Jornada de la Cultura

Yara

Sáb. 10, dom. 11 y miér. 14, 7:00 pm: LAS DOCE SILLAS/ Cuba/ 1962/ 97'/ Tomás Gutiérrez Alea/ Enrique Santiesteban, Reynaldo Miravalles, René Sánchez, Silvia Planas/ Comedia/ 16 años. Un aristócrata y su excofer buscan una silla donde están escondidos los brillantes de la familia, en abierta competencia con el cura del pueblo, quien se ha enterado del secreto.

MÁS VALE TARDE QUE NUNCA/ Cuba/ 1986/ 9'/ Enrique Colina/ Doc. De forma humorística se muestran las consecuencias de llegar tarde a los centros de trabajo.

Del jue. 15 al dom. 18, 7:00 pm: CONDUCTA/ Cuba/ 2014/ 108'/ Ernesto Daranas Serrano/ Alina Rodríguez, Armando Valdés Freire, Silvia Águila/ Drama/ 12 años. Chala tiene 11 años y entrena perros de pelea para buscarse el sustento. Su nueva maestra, incapaz de manejar el carácter de Chala, lo manda a una escuela de conducta.

Riviera

Sáb. 10, dom. 11 y miér. 14, 6:00 pm: EL BENNY/ Cuba/ 2006/ 120'/ Jorge Luis Sánchez/ Renny Arozarena, Enrique Molina, Mario Guerra/ Drama/ 16 años. Narra la vida del músico cubano Benny Moré, incluyendo la época en que vivió en México. Muestra la trágica vida y la consagración artística de uno de los más grandes de la cultura musical latinoamericana de la primera mitad del siglo XX.

LUNETAS NÚMERO 1/ Cuba/ 2012/ 62'/ Rebeca Chávez/ Doc./ 16 años. Retrato de una época (1959-2009) desde perspectivas muy

personales en el ámbito de la política y la cultura cubana.

Del jue. 15 al dom. 18, 6:00 pm: LA MUERTE DE UN BURÓCRATA/ Cuba/ 1966/ 85'/ Tomás Gutiérrez Alea/ Salvador Wood, Manuel Estanillo, Silvia Planas/ 12 años. Un obrero muere en un accidente de trabajo y lo entierran con su carnet laboral, documento que es imprescindible para que la viuda pueda recibir una pensión. Su sobrino intentará recuperar el carnet.

COPA Y ESPADA/ 2012/ 30'/ Lourdes de los Santos/ Doc. Mirada sobre santa Bárbara (Shangó) y su arraigo dentro de la población y la cultura cubana.

La Rampa

Sáb. 10, dom. 11 y miér. 14, 5:00 pm: INOCENCIA/ Cuba/ 2018/ Alejandro Gil/ Yasmayn Guerrero, Luis Manuel Álvarez, Héctor Noas/ Drama/ 16 años. 1871. Un grupo de estudiantes de medicina son encarcelados, y ocho de ellos fusilados. Durante 15 años, Fermín Valdés Domínguez, compañero de celda de las víctimas, ha tratado de demostrar la inocencia de aquellos jóvenes.

Del jue. 15 al dom. 18, 5:00 pm: SOY CUBA/ Mijail Kalatozov/ Cuba-URSS/ 1964/ 140'/ Luz María Collazo, Jean Bouise, Sergio Corrieri. Aborda cuatro episodios que muestran diferentes aspectos de la vida en Cuba antes de 1959.

Infanta

Sala 1

Sáb. 10 y dom. 11, 5:00 pm: SERGIO Y SERGUÍ/ España-Cuba-EU/ 2017/ 93'/ Er-

nesto Daranas/ Tomás Cao, Héctor Noas, Yuliet Cruz/ Drama/ 16 años. Año 1991: La URSS se desintegra y Cuba entra en una gran crisis económica. Sergio, profesor de marxismo, no sabe qué hacer para reorientar su vida y sacar adelante a su familia. Serguei, el último cosmonauta soviético, se encuentra olvidado en la averiada estación orbital MIR.

Miér. 14 y jue. 15, 5:00 pm: LAS AVENTURAS DE JUAN QUIN QUIN/ Cuba/ 2014/ 15'/ Alexander Rodríguez/ Anim./ TE. Unos bandidos asaltan un bohío donde viven Juan y sus padres. Solo Juan consigue huir, y vaga por un tiempo hasta que es recogido por el circo Maravillas, cuyos miembros lo bautizan como Quinquín.

CRÓNICA DE UNA INFAMIA/ Cuba/ 1982/ 16'/ Miguel Torres/ Doc./ 16 años. Sobre la profanación de la estatua de José Martí en el parque Central realizada por marines estadounidenses.

Del vier. 16 al dom. 18, 5:00 pm: BUSCANDO A CASAL/ Cuba/ 2019/ 116'/ Jorge Luis Sánchez/ Yasmani Guerrero, Yadier Fernández, Blanca Rosa Blanco/ Ficción/ 16 años. Al criticar a un alto representante del poder, un joven poeta será sometido a todo tipo de presiones. Únicamente logrará sobrevivir gracias a su fantasía elegante y enamorada. Ese artista es Julián del Casal, en La Habana de finales del siglo XIX.

Sala 2

Sáb. 10 y dom. 11, 6:00 pm: LUCÍA/ Cuba/ 1968/ 160'/ Humberto Solás/ Raquel Revuelta, Esclinda Núñez, Adela Legrá/ Drama/ 16 años. A través de la vida de tres mujeres, se muestran tres momentos de la historia de Cuba.

Miér. 14 y jue. 15, 6:00 pm: HABANA SELFIES/ Cuba/ 2019/ 90'/ Arturo Santana/ Lili Santiesteban, Roque Moreno, Amado Miguel, Mayelín Barquiner, Ray Cruz, Yía Caamaño, Yessica Borroto, Leonardo Benítez, Deysi Forcades, Daysi Granados/ Comedia/ 16 años. Los destinos de varios personajes adormecidos por los deseos de amar y ser amados se cruzan en un relato con La Habana de fondo.

HISTORIA EN ÁFRICA/ 1997/ 28'/ Rebeca Chávez/ Documental/ 16 años. Freedy E. llanga se une a las guerrillas en el Congo con 15 años, coincidiendo con un grupo de cubanos que acompañan al Che. Se inicia una relación y un descubrimiento de un contexto particular.

Del vier. 16 al dom. 18, 6:00 pm: ¡VAMPIROS EN LA HABANA!/ 1985/ 75'/ Juan Padrón/ Anim. Parodia de los filmes de gánsters en que unos vampiros mafiosos de varias nacionalidades intentan robar una fórmula mágica que les permitirá vivir con la luz del día.

Sala 3

Sáb. 10 y dom. 11, 7:00 pm: INSUMISAS/ Cuba-Suiza/ 95'/ 2018/ Fernando Pérez/ Sylvie Testud, Yeni Soria, Mario Guerra/ Drama/ 16 años. En la primavera de 1819, un doctor suizo desembarca en Cuba. Su matrimonio con Juana de León y las sospechas de que el supuesto doctor es una mujer desatan un drama de dimensiones insospechadas.

Miér. 14 y jue. 15, 7:00 pm: HASTA CIERTO PUNTO/ Cuba/ 1983/ 68'/ Tomás Gutiérrez Alea/ Oscar Álvarez, Mirtha Ibarra, Omar Valdés. Historia de amor entre un escritor que intenta hacer el guion de una película

sobre el machismo y una obrera del puerto de La Habana.

Del vier. 16 al dom. 18, 7:00 pm: ¿POR QUÉ LLORAN MIS AMIGAS?/ Cuba/ 2017/ Magda González Grau/ Luisa María Jiménez, Edith Massola, Yazmín Gómez, Amarilys Núñez/ Drama/ 16 años. Cuatro amigas se reúnen después de 20 años. Sus recuerdos, sueños y frustraciones salen a flote en una catarsis que las coloca frente a sus vidas futuras.

Sala Santiago Álvarez

Sáb. 10 y dom. 11, 5:00 pm: NOSOTROS, LA MÚSICA/ 1964/ 66'/ Rogelio París/ Doc./ La música, canciones y bailes cubanos más populares presentados en una mezcla de *free cinema* y revista musical.

Miér. 14 y jue. 15, 5:00 pm: GLORIA CITY/ Cuba/ 2017/ 40'/ Isabel Santos/ Doc./ 16 años. Narra la historia perdida durante más de 90 años del primer asentamiento de norteamericanos en Cuba, Gloria City, fundado a principios del siglo XX y desaparecido en la década de 1930.

MANUELA, EL ROSTRO REBELDE DEL CINE CUBANO/ Cuba/ 2017/ 41'/ Manuel Jorge Pérez/ Doc./ 16 años. Sobre la actriz Adela Legrá, unas de las figuras emblemáticas del cine cubano.

Del vier. 16 al dom. 18, 5:00 pm: LA RAZÓN NO VALÍA/ Cuba/ 2019/ 55'/ Felipe Morfía, Mayra María García/ Doc./ 16 años. A través del testimonio de personalidades de la música cubana, se muestra la vida y obra de Moraima Secada, que por ser incomprendida no recibió el tratamiento que merecía como una de las grandes cantantes cubanas de todos los tiempos.

23 Y 12

Sáb. 10 y dom. 11, 5:00 pm: MAFALDA/ Cuba/ 1994/ 80'/ Juan Padrón/ Anim. Largometraje con los personajes de Quino, creados para tiras cómicas.

Acapulco

Sáb. 10 y dom. 11, 6:00 pm: NIDO DE MANTIS/ Cuba-México-República Dominicana/ 2018/ 118'/ Arturo Sotto/ Yara Masiel, Armando Miguel Gómez, Caleb Casas, Claudia Álvarez/ Drama/ 16 años. Triángulo amoroso entre dos hombres y una mujer que duró más de 40 años. Un mañana los tres aparecen muertos. Se sospecha de la hija nacida de ese triángulo, la única persona presente cuando ocurrió el homicidio.

Jue. 15 y vier. 16, 5:00 pm: EL REGRESO/ Cuba/ 2018/ 105'/ Blanca Rosa Blanco, Alberto Luberta Martínez/ Blanca Rosa Blanco, Yadier Fernández, Rafael Lahera/ Drama/ 16 años. Una detective recibe la noticia de la muerte de Mariano, quien había sido acusado de un crimen, aunque ella lo creía inocente. Decide encontrar al verdadero culpable.

CAMILO/ Cuba/ 1982/ 24'/ Fernando Pérez/ Doc./ 16 años. Facetas de la vida y personalidad de Camilo Cienfuegos.

Sáb. 17 y dom. 18, 6:00 pm: MEMORIAS DEL SUBDESARROLLO/ Cuba/ 1968/ 97'/ Tomás Gutiérrez Alea/ Sergio Corrieri, Daisy Granados, Esclinda Núñez/ Drama/ 16 años. Un aspirante a escritor decide quedarse en Cuba a pesar de que su mujer y sus amigos se fueron buscando un futuro mejor en Miami. Mientras tanto, observa con desconfianza los cambios que se suceden en su país.

Programación infantil

Yara

Sáb. 10 y dom. 11, 1:00 pm: MEÑIQUE/ Cuba-España/ 2010/ 80'/ Ernesto Padrón/ Anim./ TE. Historia de un campesino que quiere salir de la pobreza. En la ciudad, un roble encantado tiene al palacio del rey en las tinieblas y sin agua. El soberano ha prometido otorgar el título de marqués y dar a su hija en matrimonio a quien corte el árbol y abra un pozo.

Sáb. 17 y dom. 18, 1:00 pm: LOS DOS PRÍNCIPES/ Cuba/ 2017/ 13'/ Yemeli Cruz, Adanoe Lima/ Anim./ TE. Basado en el poema homónimo de José Martí. Obra que narra cómo la muerte, la pérdida y el dolor llegan por igual a todas las personas.

Riviera

Sáb. 10 y dom. 11, 2:00 pm: FERNANDA Y EL EXTRAÑO CASO DEL DR. X Y MR. JAI/ Cuba/ 2013/ 90'/ Mario Rivas/ Anim./ TE. Fernanda es una niña que admira a los detectives de las novelas policíacas. Le gusta descubrir los misterios que se presentan en situaciones de bromas y equívocos.

Sáb. 17 y dom. 18, 2:00 pm: MAFALDA/ Cuba/ 1994/ 80'/ Juan Padrón/ Anim. Largometraje con los personajes de Quino, creados para tiras cómicas.

Infanta Sala 1

Sáb. 10 y dom. 11, 1:00 pm: ELPIDIO VALDÉS/ Cuba/ 1979/ 70'/ Juan Padrón/ Anim./ TE. Elpidio Valdés es presentado desde su infancia hasta que, siendo hombre, se alza junto a su padre con las tropas mambisas.

Sáb. 17 y dom. 18, 1:00 pm: MEÑIQUE/ Cuba-España/ 2010/ 80'/ Ernesto Padrón/ Anim./ TE. Historia de un campesino que quiere salir de la pobreza. En la ciudad, un roble encantado tiene al palacio del rey en las tinieblas y sin agua. El soberano ha prometido otorgar el título de marqués y dar a su hija en matrimonio a quien corte el árbol y abra un pozo.



ELPIDIO VALDÉS

filme de
de Juan Padrón
sábado 10 y domingo 11
de octubre, 1:00 pm
en Infanta Sala 1

Ciclo Drácula y sus versiones

Yara, del 21 al 25 de octubre, 7:00 pm

Miér. 21, 7:00 pm: NOSFERATU, VAMPIRO DE LA NOCHE/ *Nosferatu: Phantom der Nacht/* Alemania-Francia/ 1979/ 106'/ Werner Herzog/ Klaus Kinski, Isabelle Adjani, Bruno Ganz/ Terror/ 16 años. Jonathan Harker viaja hasta Transilvania para visitar al conde Drácula, a quien pretende venderle una mansión en su ciudad. Atraído por una foto de la mujer de Harker, Nosferatu parte hacia Wismar, llevando con él la muerte y el horror.

Jue. 22, 7:00 pm: DRÁCULA DE BRAM STOKER/ *Bram Stoker's Dracula/* EU/ 1992/ 130'/ Francis Ford Coppola/ Gary Oldman, Winona Ryder, Anthony Hopkins/ Terror/ 16. El joven Jonathan Harker viaja a un castillo perdido de Transilvania, donde conoce al conde Drácula. El Conde, fascinado por una fotografía de la novia de Harker, que le recuerda a su Elisabeta, viaja hasta Londres para conocerla.

Vier. 23, 7:00 pm: DRÁCULA, UN MUERTO MUY CONTENTO Y FELIZ/ *Dracula: Dead and Loving It/* EU/ 1995/ 90'/ Mel Brooks/ Leslie Nielsen, Peter MacNicol, Mel Brooks/ Comedia/ 16 años. Drácula abandona su viejo castillo de Transilvania y se traslada a Londres en busca de sangre fresca. Su apetito se despertará cuando conozca a la prometida y a la hermana de un notario.

Sáb. 24, 7:00 pm: LA SOMBRA DEL VAMPIRO/ *Shadow of the Vampire/* Reino Unido/ 2000/ 98'/ E. Elias Merhige/ John Malkovich, Willem Dafoe, Cary Elwes/ Terror/ 16 años. Para hacer *Nosferatu*, Murnau ha decidido contratar a Max Schreck, un vampiro auténtico. Si este es capaz de actuar controlando hasta el final sus primitivas necesidades, recibirá como premio el cuello de Greta, la protagonista de la película.

Dom. 25, 7:00 pm: DRÁCULA, LA LEYENDA JAMÁS CONTADA/ *Dracula Untold/* EU/ 2014/ 92'/ Gary Shore/ Luke Evans, Sarah Gadon, Dominic Cooper/ Terror/ 16 años. Historia sobre Vlad Tepes o Vlad el Empalador, el príncipe rumano en el que se inspiró Stoker para escribir su novela. La película narra la trágica vida de Vlad, los dilemas que tuvo que afrontar y cómo se convirtió en vampiro.

Ciclo Oscar 2019

La Rampa, del 28 de octubre al 1 de noviembre, 5:00 pm

Miér. 28 de octubre, 5:00 pm: PARÁSITOS/ *Gisaengchung/* 2019/ 132'/ Corea/ Bong Joon-ho/ Song Kang-ho, Lee Seon-gyun, Jang Hye-jin/ Comedia negra. Tanto Gi Taek como su familia están sin trabajo. Cuando su hijo mayor empieza a dar clases particulares en casa de Park, las dos familias comienzan una interrelación de resultados imprevisibles. **PALMA DE ORO EN CANNES, OSCAR A MEJOR PELÍCULA, DIRECTOR, PELÍCULA EXTRANJERA Y GUIÓN ORIGINAL**

Jue. 29 de octubre, 5:00 pm: HIGH LIFE/ Francia-Reino Unido-Alemania-Polonia-EU/ 2018/ 110'/ Claire Denis/ Robert Pattinson, Juliette Binoche, Mia Goth/ Ciencia ficción/ 16 años. Monte y su hija Willow viven aislados a bordo de una nave espacial. Eran parte de un grupo de condenados a muerte que aceptaron conmutar sus sentencias por participar en una misión con destino al agujero negro más cercano a la Tierra.

Vier. 30 de octubre, 5:00 pm: MUJERCITAS/ *Little Women/* EU/ 2019/ 135'/ Greta Gerwig/ Saoirse Ronan, Timothée Chalamet, Emma Watson/ Drama/ 12 años. Cuatro hermanas adolescentes viven con su madre en Norteamérica durante la Guerra Civil. Con sus vocaciones artísticas y anhelos juveniles descubrirán el amor y la importancia de los lazos familiares.

Sáb. 31 de octubre, 5:00 pm: JOJO RABBIT/ Nueva Zelanda-EU-República Checa/ 2019/ 108'/ Taika Waititi/ Roman Griffin Davis, Scarlett Johansson, Thomasin McKenzie/ Comedia/ 16 años. Rabbit es un niño alemán miembro de las Juventudes Hitlerianas que ve su mundo patas arriba cuando descubre que su madre esconde en su ático a una niña judía. Con la única ayuda de su mejor amigo imaginario, Adolf Hitler, Jojo deberá afrontar su nacionalismo.

Dom. 1 de noviembre, 5:00 pm: LOS DOS PAPAS/ *The Two Popes/* Reino Unido-Italia-Argentina-EU/ 2019/ 126'/ Fernando Meirelles/ Jonathan Pryce, Anthony Hopkins, Juan Minujín. Explora la relación que mantuvieron el papa Benedicto XVI y su sucesor, el papa Francisco, quienes conversan sobre las transformaciones del mundo moderno. **NO MINADA AL OSCAR A MEJOR GUIÓN ADAPTADO Y MEJOR ACTOR PRINCIPAL (PRYCE) Y DE REPARTO (HOPKINS)**



JOJO RABBIT

sábado 31 de octubre
en La Rampa



Cinemateca de Cuba (23 y 12)

Centenario de Toshiro Mifune (I)

Miér. 14, 5:00 pm: RASHOMON/ Akira Kurosawa/ 88'/ Japón/ 1950/ Toshiro Mifune, Masayuki Mori, Mashiko Kyo. Tres hombres evocan un hecho de sangre que acaba de ocurrir en un bosque próximo. De este incidente se presentan las distintas versiones que ofrecen sus protagonistas. **BASADA EN LOS CUENTOS "EN LA ARBOLEDA" Y "RASHOMON", DE RYUNOSUKE AKUTAGAWA. LEÓN DE ORO EN VENECIA. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 457**

Jue. 15, 5:00 pm: EL IDIOTA/ Hakuchi/ Akira Kurosawa/ 166'/ Japón/ 1951/ Masayuki Mori, Toshiro Mifune, Setsuko Hara. Acerca de la confrontación entre un príncipe y su amigo, quienes están enamorados de la misma mujer. **BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE FIODOR DOSTOIEVSKI**

Vier. 16, 5:00 pm: LOS SIETE SAMURÁIS - EL CORTE DEL DIRECTOR/ Shichi-nin no Samurai/ Akira Kurosawa/ 202'/ Japón/ 1954/ Takashi Shimura, Toshiro Mifune, Yoshio Inaba. En el Japón medieval, los vecinos de una aldea contratan los servicios de siete expertos samuráis para librarse de unos peligrosos bandidos. **LEÓN DE ORO EN VENECIA**

Sáb. 17, 5:00 pm: SAMURÁI (I): MUSASHI MIYAMOTO/ Miyamoto Musashi/ Hiroshi Inagaki/ 93'/ Japón/ 1954/ Toshiro Mifune, Rentaro Mikuni, Kuroemon Enoe. Dos amigos muy diferentes entre sí, Takezo, muy decidido, y Matahachi, dependiente de su madre y su prometida, se aprestan a convertirse en samuráis y a luchar en la guerra. **PREMIO DE LA ACADEMIA DE HOLLYWOOD EQUIVALENTE AL OSCAR AL MEJOR FILME EXTRANJERO. BASADA EN LA OBRA DE HIDEJI HOJO Y LA NOVELA DE EIJI YOSHIKAWA. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 458**

Dom. 18, 5:00 pm: SAMURÁI (II): DUELO EN EL TEMPLO DE ICHUJOI/ Zoku Miyamoto Musashi Ichijōji no kettō/ Hiroshi Inagaki/ 103'/ Japón/ 1955/ Toshiro Mifune, Koji Tsuruta, Mariko Okada. Takezo se ha convertido en el samurái Musashi Miyamoto. Para completar su formación, adquirir nuevas experiencias y alcanzar la perfección, sale de viaje a pesar de los ruegos de Otsu. **// NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 458**

Miér. 21, 5:00 pm: SAMURAI (III): MUSASHI Y KOJIRO/ Miyamoto Musashi kanketsuhen kettō Ganryūjima/ Hiroshi Inagaki/ 104'/ Japón/ 1956/ Toshiro Mifune, Koji Tsuruta, Kaoru Yachigusa. Kojiro, un poderoso samurái, se dispone a cumplir su sueño: luchar y vencer al legendario samurái Musashi, quien ha llegado al mayor grado de perfección espiritual. **// NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 459**

Jue. 22, 5:00 pm: CRÓNICA DE UN SER VIVO/ Ikimono no Kiroku/ Akira Kurosawa/ 103'/ Japón/ 1955/ Toshiro Mifune, Takashi Shimura, Minoru Chiaki. Poco después de terminada la Segunda Guerra Mundial, un anciano atemorizado por el bombardeo de Hiroshima y Nagasaki vive obsesionado con la idea de construir un refugio antiatómico. **// NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 460**

Vier. 23, 5:00 pm: TRONO DE SANGRE/ Kumonosu-djo/ Akira Kurosawa/ 110'/ Japón/ 1957/ Toshiro Mifune, Isuzu Yamada, Takashi Shimura. Adaptación del Macbeth de Shakespeare utilizando las técnicas del teatro No, en cuanto al desplazamiento de los actores y a la composición escénica (abundancia de planos generales). **// NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 461**



Centenario de Toshiro Mifune

del 14 al 31 de octubre en la Cinemateca

Sáb. 24, 5:00 pm: LA FORTALEZA ESCONDIDA/ Kakushi toride no san akunin/ Akira Kurosawa/ 126'/ Japón/ 1958/ Toshiro Mifune, Misa Uebara, Minoru Chiaki. Una princesa con su familia, sus guardianes y el tesoro de su clan son perseguidos. El enemigo ha declarado que entregará una recompensa por la captura de la princesa. **OSO DE PLATA EN BERLÍN. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 462**

Dom. 25, 5:00 pm: LOS MALOS DUERMEN BIEN/ Warui yatsu hodo yoku nemuru/ Akira Kurosawa/ 135'/ Japón/ 1960/ Toshiro Mifune, Takeshi Kato, Masayuki Mori. A consecuencia de los malos manejos económicos ocurridos en su compañía, un empresario es llevado a la muerte. Su hijo busca vengarlo y poner al descubierto la corrupción de los medios financieros japoneses. **// NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 462**

Miér. 28, 5:00 pm: EL BRAVO/ Yojimbo/ Akira Kurosawa/ 110'/ Japón/ 1961/ Toshiro Mifune, Eijiro Tōnu, Tatsuya Nakadai. Dos facciones rivales se disputan un pueblo cuando llega un samurái errante que alternativamente se sumará a ambos bandos. **INSPIRADA EN LA NOVELA COSECHA ROJA, DE DASHIELL HAMMETT. MEJOR ACTOR EN VENECIA (MIFUNE). // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 463**

Jue. 29, 5:00 pm: ÁNIMAS TRUJANO/ Ismael Rodríguez/ 99'/ México/ 1961/ Toshiro Mifune, Columba Domínguez, Flor Silvestre. Animas es un indígena borracho. Su mayor deseo ser escogido mayordomo de su pueblo, título anual de gran honor generalmente entregado al más rico y respetado ciudadano. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR PELÍCULA DE HABLA NO INGLESA. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 464**

Vier. 30, 5:00 pm: 47 RONIN/ Hiroshi Inagaki/ 207'/ Japón/ 1962/ Koshiro Matsumoto, Yuzo Kayama, Tatsuya Mihashi, Akira Takarada, Toshiro Mifune. Asano ha decidido combatir a Kira, un señor feudal injusto y corrupto. Pero Kira pone en marcha un plan para humillarlo, empujándolo al harakiri por honor. Los samuráis que sirvieron a Asano, ahora marginados ronin, prepararán la venganza.

Sáb. 31, 5:00 pm: CIELO E INFIERNO/ Tengoku to jigoku/ Akira Kurosawa/ 143'/ Japón/ 1963/ Toshiro Mifune, Kyoko Kagawa, Tatsuya Nakadai. Por error un grupo de secuestradores se apodera del hijo del chofer de un hombre de negocios, quien vacila entre pagar el rescate y salvar la vida del chico, o preocuparse por sus negocios y dejarlo morir. **ADAPTACIÓN DE UNA NOVELA DE EDMUND SPENCER. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 465**

Jirí Menzel: Sátira y provocación desde una mirada humanista

Recientemente falleció el director checo, autor de una selecta filmografía que incluyó el clásico *Trenes rigurosamente vigilados*

ANTONIO MAZÓN ROBAU

Uno de los grandes cineastas checos de todos los tiempos es Jirí Menzel, nacido en Praga el 23 de febrero de 1938, poseedor de una destacada filmografía en la que analizó con humor, erotismo, fina sátira y aguda ironía los absurdos y contrastes de su sociedad.

Tras estudiar en la Escuela de Cine y Televisión de la Academia de Artes Escénicas de Praga, su debut no pudo ser mejor. Su extraordinaria cinta *Trenes rigurosamente vigilados* (*Ostre sledované vlaky*, 1966), en la que se dan cita todas las constantes de un estilo que desarrollará posteriormente, ganó el Oscar al mejor filme extranjero.

Fue su primera adaptación de un texto del escritor Bohumil Hrabal, una imprescindible referencia para entender la obra del cineasta. A continuación, Menzel participó en el filme titulado *Las perlas del fondo del agua* (*Perlicky na dne*, 1966), integrado por cinco historias inspiradas en cuentos de Hrabal y firmadas por algunos de los realizadores más importantes que formaron parte, junto con Menzel, de la llamada "nueva ola checa", especialmente Vera Chytilová y Jaromil Jires.

Tras su siguiente filme, *Un verano caprichoso* (*Rozmarné léto*, 1968), volvió sobre Hrabal con *Alondras en el alambre* (*Skrivánci na niti*, 1969), adaptación del libro de cuentos *Anuncio de una casa donde ya no quiero vivir*. Tras su rodaje se prohibió la proyección de la película, que estuvo censurada hasta 1990, cuando obtuvo el Oso de Oro en el prestigioso Festival de Berlín. Luego de *Alondras en el alambre*, Menzel no volvió a dirigir hasta 1974, cuando realizó *Quien busca la fuente de oro* (*Kdo hledá zlaté dno*).

El director adaptó una y otra vez a Hrabal, en filmes como *Tijeretazos* (*Postřižiny*, 1980), *La fiesta de las campanillas verdes* (*Slavnosti sneženek*, 1984) y *Yo serví al rey de Inglaterra* (*Obsluhoval jsem anglického krále*, 2006). Sobre esta imprescindible colaboración, dijo el realizador: "Hrabal describió muchos horrores y bestialidades de la vida sin asomo de depresión o desesperación; al contrario, nos enseñó a prepararnos para aguantar sus durezas sin perder el sentido del humor. Su amor por la vida fue sobrio; y su amor por la gente estaba desprovisto de cualquier sentimentalismo: amaba a las personas tal como eran, con sus fallos y sus vicios".

En estas adaptaciones siempre se hacen presentes el tono de fábula, el humor sutil, el erotismo elegante, las paradojas de la vida y de la historia, en crónicas ale-

jadas de las clásicas convenciones dramáticas. Sus sencillos antihéroes habitan un mundo incomprensible para ellos en el que tratan de insertarse, pero el fracaso, del cual salen (o intentan salir) con una sonrisa, les acompaña con frecuencia. Pero Menzel también tuvo felices experiencias con otros autores. *Mi dulce pueblecito* (*Vernicko má stredisko-vá*, 1986), nominada al Oscar a la mejor película de habla no inglesa y ganadora de un importante premio en el festival de Montreal, se basó en un cuento de Zdenek Sverák, y otra de sus más distinguidas películas, *Vida y aventuras extraordinarias del soldado Ivan Chonkin* (*Život a neobyčejná dobrodružství vojáka Ivana Čonkina*, 1994), fue la versión filmica de una novela de Vladimír Vojnovich.

Además, tuvo una extensa carrera como actor, con unos 80 títulos en su haber. A lo largo de su fecunda carrera, Menzel fue galardonado con distinciones como la Medalla al Mérito de la República Checa, la Orden de las Artes y las Letras y el Artis Bohemiae Amicis Medal. Jirí Menzel falleció a los 82 años, el pasado septiembre. Su último largometraje fue la comedia *Los Don Juanes* (*Donsajni*, 2013). La Cinemateca de Cuba le rindió homenaje con una retrospectiva de su trabajo en febrero de 2018.

En estas adaptaciones siempre se hacen presentes el tono de fábula, el humor sutil, el erotismo elegante, las paradojas de la vida y de la historia, en crónicas ale-

Cinemateca Infantil y Juvenil



LOS 101 DÁLMTAS: LA NOCHE DE LAS NARICES FRÍAS

Walt Disney, estrenos en alta definición (I)

Dom. 18, 1:00 pm: LOS 101 DÁLMTAS: LA NOCHE DE LAS NARICES FRÍAS/ *One Hundred and One Dalmatians*/ Wolfgang Reitherman/ 79'/ EU/ 1960/ en español/ Anim. Pongo y Perdita son una feliz pareja canina que vive rodeada de sus cachorros. Pero Cruella de Ville decide secuestrarlos para hacerse con ellos un exclusivo abrigo de pieles.

Dom. 25, 1:00 pm: LOS 101 DÁLMTAS II/ *101 Dalmatians II: Patch's London Adventure*/ Jim Kammerud, Brian Smith/ 70'/ EU/ 2002/ en español/ Anim. Patch quiere destacar sobre los demás cachorros y sueña con convertirse en un perro único, como su estrella favorita de televisión, Relámpago.



12 Maestros del cine japonés que no son Akira Kurosawa

ANTONIO ENRIQUE GONZÁLEZ ROJAS

Akira Kurosawa es la faz más universal del cine japonés, así como prácticamente el único actor japonés re-

conocido en todo el globo es Toshirō Mifune. Sin embargo, una de las filmografías más ricas, complejas e impresionantes de toda la historia de las imágenes en movimiento es pre-

cisamente la japonesa, que cuenta con una amplia constelación de genios del cine y obras maestras del celuloide. Aunque no es precisamente la más promocionada ni exhibida.

Desde los albores del cinematógrafo hasta la contemporaneidad más inmediata, las cámaras niponas captan y metabolizan el mundo en destilaciones artísticas altamente sublimes.

Estos 12 nombres que a continuación ofrezco son solo la punta más ilustre del iceberg. Sirvan los resúmenes filmográficos que los acompañan de proposición y provocación.

Kenji Mizoguchi

(1898-1956)

Filmografía relevante: *La historia del último crisantemo* (1939), *47 ronin* (1941), *Samurái* (1944), *Vida de O-Haru, mujer galante* (1952), *Cuentos de la luna pálida* (1953), *El intendente Sansho* (1954), *La calle de la vergüenza* (1956)



Yasujiro Ozu

(1903-1963)

Filmografía relevante: *He nacido, pero...* (1932), *Una mujer fuera de la ley* (1933), *Cuentos de Tokio* (1953), *El comienzo del verano* (1951), *Flores de equinoccio* (1958), *La hierba errante* (1959), *Buenos días* (1959)



Mikio Naruse

(1905-1969)

Filmografía relevante: *Mi mujer, eres como una rosa* (1935), *Avalancha* (1937), *Historia del arco del templo de Sanjusangendo* (1945), *Meshi* (1950), *Bangiku* (1954), *La voz de la montaña* (1954), *Nubes flotantes* (1955)



Hiroshi Inagaki

(1905-1980)

Filmografía relevante: *Samurái I: Musashi Miyamoto* (1954), *Samurái II: Duelo en el templo Ichijoji* (1955), *Samurái III: Duelo en la isla Ganryu* (1956), *El hombre del carrito* (1958), *Los tres tesoros* (1959)



Kaneto Shindo

(1912-2012)

Filmografía relevante: *Hijos de Hiroshima* (1952), *La isla desnuda* (1960), *Onibaba* (1964), *Kuroneko* (1968), *Una última nota* (1995)



Kon Ichikawa

(1915-2008)

Filmografía relevante: *Nihonbashi* (1956), *El arpa birmana* (1956), *Fuego en la llanura* (1959), *La llave* (1960), *Ototo* (1960), *La venganza de un actor* (1963), *Las olimpiadas de Tokio* (1967)



Masaki Kobayashi

(1916-1996)

Filmografía relevante: Trilogía *La condición humana* (1959-61), *Harakiri* (1962), *Kwaidan* (1964)



Shōhei Imamura

(1926-2006)

Filmografía relevante: *Deseo robado* (1958), *Los pornógrafos* (1966), *La venganza es mía* (1979), *Eijanaika* (1981), *Doctor Akagi* (1998), *La balada de Narayama* (1983), *La anguila* (1997)



Kinji Fukazaku

(1930-2003)

Filmografía relevante: Tetralogía *Batallas sin honor ni humanidad* (1973-74), *Cementerio del honor* (1975), *Battle Royale* (2000)



Takeshi Kitano

(1947-)

Filmografía relevante: *Policía violento* (1989), *Escena frente al mar* (1991), *Sonatina* (1993), *Hana-Bi* (1997), *Muñecas* (2002), *Takeshis'* (2005), *¡Gloria al director!* (2007)



Takashi Miike

(1960-)

Filmografía relevante: *Audición* (1999), *Visitor Q* (2001), *Koroshiya 1* (2001), *La felicidad de los Katakauris* (2001), *Gozu* (2003), *Huella*, episodio de la serie *Master of Horrors* (2006), *13 asesinos* (2010)



Sion Sono

(1961-)

Filmografía relevante: *El club del suicidio* (2001), *Extraño circo* (2005), *Love Exposure* (2008), *Cold Fish* (2010), *Por qué no juegas en el infierno* (2013), *La estrella susurrante* (2015), *Antiporno* (2016)



Pasos para un ballet desarraigado

Aquí y ahora, miércoles 7 de octubre, en De Nuestra América



FRANK PADRÓN

El cine costarricense conoce cierto boom dentro de la región, que tuvo sus raíces en 1973, cuando se crea el Departamento de Cine del Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes (hoy Centro Costarricense de Producción Cinematográfica), adscrito a ese mismo ministerio.

Nombres como Ingo Niehaus, Víctor Ramírez, Edgar Trigueros, Carlos Freer, Carlos Sáenz, Víctor Vega y Antonio Yglesias se nuclearon alrededor de aquel departamento, gestado y dirigido por la actriz María de los Ángeles Kitico Moreno y bajo el lema "Dar voz a quien no la tiene", los cuales dieron inicio a un proyecto narrativo documental que registró por primera vez imágenes de la sociedad costarricense.

En el siglo XXI, títulos como *Asesinato en El Meneo* (Oscar Castillo), *Password, una mirada en la oscuridad*, de Andrés Heindereich, *Caribe*, del debutante Esteban Ramírez, o *Marasmo*, de Mauricio Mendiola, implican una mezcla de veteranos y novísimos que caracteriza el proceso de continuidad y a la vez búsqueda y ruptura de un cine que se reinventa, pero que a la vez parte de una respetable tradición.

En lo que va del siglo se han producido al menos 47 largometrajes de ficción. Desiguales e imperfectos no pocos, aun así descuallan por algún motivo junto a los mencionados, títulos de Jurgen Ureña, Hernán Jiménez, Gerardo Selva, Miguel Gómez o la joven Paz León.

Justamente la ópera prima de esta última será estrenada en el espacio televisual De Nuestra América este mes: *Aquí y ahora* (2019).

Un filme sobre el desarraigo, el apego a la tierra natal cuando por algún motivo debe abandonarse, esta coproducción entre Costa Rica y Chile se acerca a Lara, una joven bailarina de danza contemporánea. Aun insegura de su talento, la joven aspira a una carrera internacional y se enfrenta a la perspectiva de una beca en Alemania, pero lleva una afianzada relación con el biólogo Germán y con su abuela, enferma en cama, a quien la une un fuerte vínculo.

Con un aire de comedia francesa ligera, la cinta se estanca desde los momentos iniciales, no logra conferir al relato la fuerza ni la frescura que promete y requiere, por lo que se pierde en diálogos y situaciones sin el suficiente peso dentro de la historia que escribió también la inexperta realizadora costarricense. Su reflexión en torno a la naturaleza, la familia, la pareja y sobre todo la importancia de sacrificarse por la profesión aun a costa de abandonar el país y los afectos más cercanos, solo consigue cierta pegada y momentos de interés en la segunda mitad de su nada largo metraje (menos de la habitual hora y media).

Elementos como la música, la fotografía y la edición funcionan, así como las actuaciones, de la bailarina en la vida real Nerina Carmona, el muy conocido y respetado actor y realizador Hernán Jiménez (también coproductor aquí) y veteranas como Eugenia Chaverri (*Violeta al fin*), dentro de este filme que ha participado con relativo éxito en festivales internacionales como Atlanta, Santa Bárbara y otros. Pese a sus limitaciones, los importantes temas que aborda pueden resultar motivadores.

DE NUESTRA AMÉRICA (CANAL CUBAVISIÓN: MIÉRCOLES, 10:15 PM)

Miércoles 7

AQUÍ Y AHORA/ Costa Rica/ 2018/ 80'/ Paz León/ Nerina Carmona, Eugenia Chaverri, Melania Fernández/ Drama. Lara es una bailarina de danza contemporánea, insegura de su talento, pero que vive para su profesión. Su vida se complica cuando le ofrecen una beca para ser parte de una compañía de danza en Berlín. Pero este sueño, por el que ha trabajado tanto, le genera un conflicto interno.



Miércoles 14

EL ROBO DEL SIGLO/ Argentina/ 2020/ 114'/ Ariel Winograd/ Guillermo Francella, Diego Peretti, Luis Luque/ Thriller. Más de tres centenares de policías se encuentran diseminados alrededor de un banco. El grupo Halcón recibe la orden de entrar, pero se encuentra con algo inesperado. Armas de juguete y una veintena de rehenes asustados los esperan dentro. No hay señales del grupo de ladrones.



Miércoles 21

NADIE SABE QUE ESTOY AQUÍ/ Chile/ 2020/ 91'/ Gaspar Antillo/ Jorge García, Luis Gnecco, Millaray Lobos García/ Drama. Memo fue una estrella de pop adolescente en los años 90. Más de 15 años de reclusión en una isla del sur de Chile lo han transformado en un curioso ejemplar humano y en un momento determinado su vida se verá sacudida por la llegada de inesperados visitantes.



Miércoles 28

LA NOCHE DE 12 AÑOS/ Uruguay/ 2018/ 122'/ Álvaro Brechner/ Antonio de la Torre, Chino Darín, Alfonso Tort/ Drama. Durante más de una década, tres presos políticos permanecerán aislados en diminutas celdas donde pasarán parte del tiempo encapuchados, atados o en silencio. Uno de ellos es el joven José Mujica. **GOYA AL MEJOR GUION ADAPTADO. PREMIO DEL PÚBLICO EN BIARRITZ**

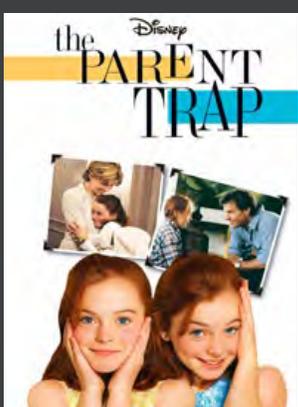


ARTE 7 (CANAL CUBAVISIÓN: DOMINGOS, 1:15 PM)

Domingo 4

WORK IT: AL RITMO DE LOS SUEÑOS/ *Work It!*/ EU/ 2020/ 93'/ Laura Terruso/ Jordan Fisher, Sabrina Carpenter, Keiynan Lonsdale/ Comedia. La admisión de una joven en la universidad de sus sueños depende de su actuación en una competencia de baile, por lo que forma un grupo heterogéneo de bailarines para enfrentarse al mejor equipo de la escuela. Ahora solo necesita aprender a bailar.

JUEGO DE GEMELAS/ *The Parent Trap*/ EU/ 1998/ 124'/ Nancy Meyers/ Lindsay Lohan, Dennis Quaid, Natasha Richardson/ Comedia. Hallie y Annie, dos gemelas idénticas, fueron separadas después de nacer a causa del divorcio de sus padres. No conocen de la existencia de la otra, pero se encuentran de casualidad, y planean reunirse a sus padres. Pero hay un inconveniente: su padre va a casarse con otra mujer.



Domingo 11

VACACIONES EN ITALIA/ *Made in Italy*/ Reino Unido-Italia/ 2020/ 94'/ James D'Arcy/ Liam Neeson, Micheál Richardson, Valeria Bilello/ Comedia dramática. Un artista inglés regresa a Italia con su hijo para vender la casa de su difunta esposa, pero ninguno de los dos esperaba encontrar la villa en mal estado. Mientras restauran la casa, también comenzarán a reparar su relación.

EDUCANDO A HELEN/ *Raising Helen*/ EU/ 2004/ 119'/ Garry Marshall/ Kate Hudson, John Corbett, Joan Cusack/ Comedia romántica. Helen trabaja en una agencia de modelos de Manhattan. Su existencia transcurre entre los desfiles de moda y una divertida vida nocturna. Pero algo la obligará a abandonar su despreocupado estilo de vida: tendrá que hacerse cargo de los tres hijos de su hermana.



Domingo 18

JULIE Y JULIA/ *Julie & Julia*/ EU/ 2009/ 123'/ Nora Ephron/ Amy Adams, Meryl Streep, Stanley Tucci/ Comedia. Julie se plantea como un reto elaborar las 524 recetas del libro *Dominando el arte de la cocina francesa*, un clásico de la gastronomía publicado en 1961 por Julia Child. Cada día publica sus experiencias en un blog que tendrá muchos seguidores. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR ACTRIZ (STREEP)**

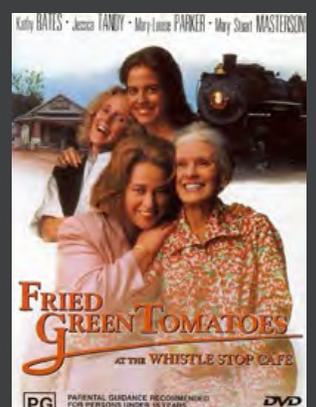
EN GUERRA CON MI ABUELO/ *War with Grandpa*/ EU/ 2020/ 98'/ Tim Hill/ Robert De Niro, Christopher Walken, Laura Marano/ Comedia. Peter tiene que compartir su habitación con el abuelo, algo que no le gusta. Así que decide declarar la guerra para recuperarla para él solo.



Domingo 25

TOMATES VERDES FRITOS/ *Fried Green Tomatoes*/ EU/ 1991/ 129'/ Jon Avnet/ Kathy Bates, Jessica Tandy, Mary Stuart Masterson/ Drama. Una mujer que vive frustrada por su gordura conoce casualmente en un asilo a una anciana que le va contando poco a poco una historia ocurrida en un pequeño pueblo de Alabama. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR ACTRIZ DE REPARTO (TANDY) Y GUION ADAPTADO**

AMOR GARANTIZADO/ *Love, Guaranteed*/ EU/ 2020/ 90'/ Mark Steven Johnson/ Rachael Leigh Cook, Heather Graham, Damon Wayans Jr./ Comedia romántica. Una abogada muy atareada ayuda a un seductor cliente a demandar a un sitio de citas que les garantiza el amor a sus usuarios.



Las trampas de la ficción

Regreso a Montauk, martes 13 de octubre, en Amores Difíciles

REYNALDO LASTRE

Junto a Werner Herzog, Rainer W. Fassbinder y Wim Wenders, Volker Schlöndorff es una de las figuras más importantes en la nómina del llamado "nuevo cine alemán". Aunque Schlöndorff no ha llegado a gozar del prestigio internacional de aquellos tres, la empresa que se concentra en sus primeras películas, esas que van desde su maravillosa ópera prima *El joven Törless* (1966) hasta la multipremiada *El tambor de hojalata* (1979), lo presentaron como el más completo intelectual en el ámbito del cine germánico. Sus filmes se movieron en diferentes esferas, desde las más profundas tradiciones nórdicas hasta las implicaciones filosóficas del nazismo. Lamentablemente, su trabajo como profesor de cine y literatura en varias universidades europeas, así como su desempeño administrativo en los estudios UFA, incidieron en la irregularidad de su carrera artística. Además, desde mediados de los años 80 su obra sufrió una transformación severa con motivo de su acercamiento a los estudios norteamericanos y el idioma inglés. Un resultado tardío de esa reinención es *Regreso a Montauk* (2017), su último trabajo como director y guionista.

El entorno literario está presente en casi toda la obra de Schlöndorff, ya en adaptaciones literarias (desde Proust, Grass, Musil hasta Arwood) o en las reapropiaciones libres de la vida de escritores. En ese sentido, *Regreso a Montauk* no es la excepción. Para el filme, el director aprovecha unas memorias del novelista suizo Max Frisch, con quien compartió una hermosa amistad. La historia recrea el viaje de un reconocido escritor berlinés a Nueva York con motivo de la publicación de su última novela. Más allá de la acostumbrada gira promocional que acompaña el lanzamiento de obras importantes, la presentación en la ciudad norteamericana esconde otros intereses. Con esta estrategia, asistimos a dos ficciones estrechamente relacionadas: en la primera, Max Zorn se reencuentra con el espacio urbano en que vivió diecisiete años atrás, donde dio sus primeros pasos como escritor y experimentó además un romance interrumpido con su partida a Europa. La segunda es preci-



samente la novela *El cazador y el cazado*, en la cual Max se aprovecha de las coartadas de la literatura para eternizar esa aventura, dotándola de trasfondos filosóficos e idealistas. En la película de Schlöndorff, ambas historias terminan siendo una sola.

El filme comienza con Max, genialmente caracterizado por Stellan Skarsgård, leyendo un fragmento de su novela. Se trata de un pasaje donde su padre, un ávido lector de filosofía, agoniza en su lecho de muerte. Allí le revela las dos únicas cosas que importan en la vida: el primer error cometido y el arrepentimiento por lo que pudimos hacer y no hicimos. Esa es la razón por la cual ese viaje de trabajo se transforma en la búsqueda de Rebeca, su antiguo amor. Sin embargo, en los contornos de ese reencuentro se ubican otras preocupaciones del director. Por ejemplo, las relaciones entre ficción y realidad, o las trampas de la memoria.

Además, Schlöndorff expone las viejas confrontaciones entre el viejo y el nuevo mundo occidental, esquematisados a través de Europa

y los Estados Unidos. Mientras el primero representa lo espiritual, los mitos, lo trascendental, el segundo viene a ser el arquetipo de la modernidad líquida, dominado por la técnica y el flujo económico. Bajo esa contraposición, a

la pregunta recurrente sobre la decadencia de Europa, Max responde con orgullo más que con tristeza o angustia. Para él, la grandeza se localiza en el pasado y no en el porvenir, pero es precisamente este pensamiento el que lo coloca

frente a su más terrible fantasma. Rebeca, ese sujeto idealizado de sus años juveniles, no encaja con la importante abogada dueña de un lujoso piso en Manhattan. El viaje juntos a Montauk, una tranquila región costera en Long Island,

detona un violento choque entre ficción y realidad, pero también entre pasado y porvenir. Es en ese encuentro donde Max debe decidir por una de las dos alternativas, y aceptar las consecuencias de su elección.

AMORES DIFÍCILES (CANAL CUBAVISIÓN: MARTES, 10:00 PM)

Martes 6

LOCAMENTE MILLONARIOS / *Crazy Rich Asians* / EU / 2018 / 120' / Jon M. Chu / Constance Wu, Michelle Yeoh, Henry Golding / Comedia. La neoyorquina Rachel Chu viaja con su novio, Nick, a la boda del mejor amigo de este en Singapur. Al llegar, Rachel descubre que Nick ha olvidado mencionar que no solo es el heredero de una de las familias más ricas del país, sino también uno de los solteros más buscados. **BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE KEVIN KWAN**



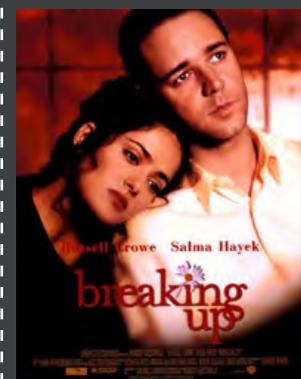
Martes 13

REGRESO A MONTAUK / *Rückkehr nach Montauk* / Alemania / 2017 / 106' / Volker Schlöndorff / Stellan Skarsgård, Nina Hoss, Niels Arestrup / Drama. Max Zorn llega a Nueva York para promocionar su última novela. En ella, Max cuenta el fracaso de una pasión en esta ciudad, diecisiete años atrás. Casi por azar vuelve a ver a Rebeca, la mujer en cuestión. **SELECCIÓN OFICIAL EN BERLÍN. BASADA EN LA NOVELA MONTAUK, DE MAX FRISCH**



Martes 20

UN AMOR INCONCLUSO / *Breaking Up* / EU / 1997 / 90' / Robert Greenwald / Russell Crowe, Salma Hayek, Abraham Alvarez / Comedia. Steve es un fotógrafo de Nueva York que mantiene una relación con Mónica, una profesora. Ambos se dan cuenta de que ha llegado el momento de plantearse seriamente su futuro como pareja.



Martes 27

ETERNAMENTE ENAMORADOS / *Ordinary Love* / Reino Unido / 2019 / 92' / Lisa Barros D'Sa, Glenn Leyburn / Liam Neeson, Lesley Manville, David Wilmot / Drama. Relato ambientado en Irlanda sobre Joan y Tom, un veterano matrimonio que se enfrenta a un gran impacto emocional cuando a ella la diagnostican cáncer de mama.





Triángulo de resentimiento, infortunio y piromanía

Ardiente, viernes 9 de octubre, en La 7ma Puerta

JOEL DEL RÍO
Los espectadores que adoren los thrillers con mensaje, estructurados a partir de personajes obsesivos y sin salida, en un contexto social contemplado desde el realismo y la crítica, son proclives a disfrutar *Ardiente* (*Burning*, 2018), el más reciente filme del maestro coreano Lee Chang-dong. Luego del prestigio conquistado con

las anteriores *Caramelo de menta* (2000), *Oasis* (2002) y *Poesía* (2010), el cineasta regresa al ruedo tras ocho años sin nuevos títulos para el cine. Le vino muy bien la pausa, porque estamos delante de una de las mejores películas coreanas vistas en Cuba recientemente.

Graduado en filología en 1980, y devenido novelista a partir de *Chonri* (1983), Chang-dong decidió volver al cine

adaptando un relato corto del escritor japonés Haruki Murakami, muy enfocado en conceptos como la alienación y la soledad, lo real y lo onírico, a partir de asimilar la influencia de escritores como Raymond Carver o Scott Fitzgerald. El influjo de este último, autor de *El gran Gatsby*, se percibe discretamente sobre *Burning*, a partir de la relación triangular entre tres jóvenes amigos: una mu-

chacha sensitiva, un joven pobre y resentido, y un potentado que aprovechó todas las oportunidades.

El título, que puede significar "incendio", "ardiente" o "quemante", se refiere tanto a la angustia del joven pobre, que padece un amor obsesivo y herido, como a las incandescentes frustraciones y resentimientos que despierta la búsqueda de la muchacha, desaparecida en cierto momento de la trama. El protagonista, Jong-su, el joven pobre, quiere ser escritor,

admira a autores norteamericanos como William Faulkner y Scott Fitzgerald, y su padre es un granjero, veterano del ejército, que guarda una impresionante colección de cuchillos.

Incluso Jong-su (excelente Yoo Ha-in en este papel) le dice en un momento a la muchacha, Hae-mi: "Hay tantos Gatsby en Corea", y se refiere a su antiguo amigo Ben, devenido magnate. Y si el prepotente y sociópata Ben es Gatsby, entonces Jong-su viene a ser Nick Carraway y Hae-mi sería Daisy. Vale acla-

rar que la tensión entre los tres personajes, en el filme coreano, abandona en un punto el triángulo estilo *El gran Gatsby* para derivar hacia otras reflexiones y sugerencias.

Pero la estructura y el suspense del thriller psicológico, basado en el enigma de la desaparición de la muchacha y su búsqueda, cede el paso a la identificación de dos países dentro de uno. Porque en algún momento salta a la vista que la caracterización de los dos amigos varones porta cierto simbolismo en tanto cada uno representa a uno de los dos países en que se divide Corea del Sur: uno rico, altanero, urbano, utilitario y consumista, el otro menesteroso, aislado, rural, iracundo y marginal.

Un año antes del merecido triunfo de *Parásitos*, dentro y fuera de Corea del Sur, el cine de ese país abordaba las traumáticas barreras clasistas a través de este filme contado con sagacidad y hermosamente filmado, una producción que sabe aprovechar lo genérico para consagrarse al lirismo de matriz más o menos onírica sin derivar en pedanterías ni digresiones.

Burning porta una visión mucho más enrarecida, lúgubre y darwinista que la transparencia apabullante, en blanco y negro, de la también estremecedora *Parásitos*. Y si bien en este último filme se exhibe con grandilocuencia el origen de la violencia y el caos, en *Burning* la sensación de alarma y sospecha está distribuida a lo largo de toda la trama, sin que el espectador pueda precisar con exactitud de dónde proviene. Y tal ambigüedad es un logro antes reservado, en exclusiva, a creadores como Hitchcock y Buñuel.

LA 7MA PUERTA (CANAL CUBAVISIÓN: VIERNES, 10:30 PM)

Viernes 2

EL HIJO DE JOSEPH / *Le Fils de Joseph* / Francia / 2016 / 115' / Eugène Green / Victor Ezenfis, Natacha Régnier, Fabrizio Rongione / Drama. María siempre se ha negado a revelar a su hijo el nombre de su padre. Un día, el chico descubre que se trata de un editor egoísta y cínico. Tiene un plan de venganza, pero su encuentro con Joseph va a cambiar su vida y la de su madre. **SELECCIÓN FORUM DE BERLÍN**



Viernes 9

ARDIENTE / *Burning* / Corea del Sur / 2018 / 148' / Lee Chang-Dong / Yoo Ah-in, Steven Yeun, Jun Jong-seo / Drama. Un joven mensajero se encuentra por casualidad con Haemi, una chica que vivía en su vecindario. La joven le pide que cuide a su gato durante un viaje a África. A su regreso, Haemi le presenta a Ben, un joven misterioso con el que se conoce. **PREMIO FIPRESCI EN CANNES. BASADA EN EL CUENTO "BURNING", DE HARUKI MURAKAMI**



Viernes 16

LA VERDADERA HISTORIA DE LA BANDA DE KELLY / *True History of the Kelly Gang* / Australia / 2019 / 124' / Justin Kurzel / George Mackay, Charlie Hunnam, Russell Crowe / Western. Narra la vida del bandido australiano Ned Kelly. Tras la muerte de su padre, el joven Ned tuvo que tratar de hacer lo posible para asegurarse de que su madre sobreviviera. **PREESTRENADA EN TORONTO. BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE PETER CAREY.**



Viernes 23

LO SIENTO, NOSOTROS TE EXTRAÑAMOS / *Sorry We Missed You* / Reino Unido-Francia-Bélgica / 2019 / 101' / Ken Loach / Kris Hitchen, Debbie Honeywood, Rhys Stone / Drama. Ricky y su familia intentan salir adelante económicamente. Un día se presenta una oportunidad gracias a una furgoneta antigua con la que podrán crear su propio negocio. **SELECCIÓN OFICIAL EN CANNES Y SAN SEBASTIÁN**



Viernes 30

UNA AVENTURA / *En affære* / Noruega / 2018 / 92' / Henrik Martin Dahlsbakken / Andrea Bræin Hovig, Tarjei Sandvik Moe, Anneke von der Lippe / Drama Sinopsis. Una profesora sospecha que le están persiguiendo y descubre que es uno de sus estudiantes.



Desdén y lujuria: altibajos de una lección de gimnasia

Una aventura, viernes 30 de octubre, en La 7ma Puerta

RUBENS RIOL

Muchos centros educativos han prohibido históricamente la relación sexual o afectiva entre alumnos y maestros. Incluso, hay manuales de conducta que observan esta como una infracción grave, provocando —en la mayoría de los casos— la expulsión automática de la escuela. El cine nunca ha sido indiferente a este fenómeno. De ahí que muchos directores le saquen partido como epicentro dramático en sus películas, explorando tabúes como la frialdad, el adulterio y la diferencia de edad, el acoso o la extorsión.

Tal vez por esa razón los géneros más frecuentados sean el drama, el suspenso y el horror; los cuales se ocupan de narrar —entre otras calamidades de la existencia humana— historias de *amour fou* (no correspondido, tóxico, enfermizo); matizadas por traumas psicológicos, chantajes, desórdenes hormonales, violencia y, sobre todo, obsesiones que ponen en riesgo la integridad física y la estabilidad emocional de los amantes.

Entre los filmes que abordan la tensión sexual estudiantil, podemos mencionar *The Piano Teacher* (2001), desconcertante película del austriaco Michael Haneke con la inolvidable actuación de Isabelle Huppert; *Elegy* (2008), dirigida por Isabel Coixet y protagonizada por Ben Kingsley y Penélope Cruz; así como *Ausente* (2011), del argentino Marco Berger, y *Utopians* (2015), del hongkonés Scud, las cuales presentan el conflicto desde una perspectiva homoerótica, o *The Student* (2017), de Steven R. Monroe, que introduce el componente psicópata.

Las cinematografías de países como los Estados Unidos, Canadá, Corea del Sur, Finlandia y Suecia son las que muestran mayor interés por esta problemática. En esa tradición se inscribe el joven director, escritor y productor noruego Henrik Martin Dahlsbakken con su largometraje de ficción *Una aventura* (*En affære*, 2018). Anita (Andrea Bræin Hovig), una exgimnasta de mediana edad, comienza a trabajar como profesora sustituta en una escuela secundaria, donde se da cuenta de que uno de sus estudiantes, Markus (Tarjei Sandvik Moe), ha desarrollado una creciente obsesión por ella.

Cuando sabemos de un argumento como este, podemos



afirmar *a priori* que algo saldrá mal, que el romance explorará por el lado más débil. Anita tiene 44 años y está casada con un abogado exitoso, que no para en casa ni le presta atención. Estamos ante una mujer desatendida, vulnerable e insatisfecha, por lo que resulta natural que comience a fantasear y a sentir deseos por su alumno adolescente; después de que este confesara —en la ronda de presentaciones del primer día

de clases— que tiene “un pene enorme”.

Ante esas circunstancias está claro que el agresor sexual es el propio Markus, quien a pesar de su juventud e inexperiencia, siembra la inquietud en la imaginación de su profesora, ávida de intimidad y placer. Después de varios encuentros sexuales en lugares variopintos, incluido el auto de ella —donde observamos los cuerpos explícitamente desnudos— se ha

reconocible la marca de *thriller* erótico; ya que el chico deja de asistir a clases y se involucra con otra joven de su edad. En consecuencia, las expectativas de Anita se derrumban y su mundo entra en crisis, al confundir los arrebatos hormonales de Markus con un romance verdadero y recíproco. Ella ha puesto en riesgo su trabajo y su matrimonio por una aventura caprichosa y pasajera. Eso, a juzgar por el punto de vista del

director, se paga con soledad y arrepentimiento.

Dahlsbakken ha concebido una historia bastante familiar por lo que a ratos se hace predecible, pero esto no impide que disfrutemos la osadía de sus pasajes eróticos, así como la sobriedad de las interpretaciones en los momentos climáticos, como cuando el esposo descubre la infidelidad de ella y la contempla inexpresivo con un trago en la mano.

A este director de formación autodidacta —rechazado por la Norwegian Film School de Lillehammer a la temprana edad de 19 años— debemos seguirle la pista, pues ya cuenta con diez filmes (y otros siete en posproducción), entre los cuales destacan el cortometraje *Thanks for Dancing* (2015) y *Returning Home* (2015); esta última, candidata por Noruega en su momento a los Oscar como mejor película extranjera.

ESPECTADOR CRÍTICO (CANAL EDUCATIVO: SÁBADOS, 9:45 PM)

Sábado 3

RESISTENCIA / *Resistance* / 2020 / 121' / Reino Unido / Jonathan Jakubowicz / Jesse Eisenberg, Edgar Ramirez, Ed Harris / Drama. Historia de un grupo de *boy scouts* judíos que trabajaron con la resistencia francesa para salvar las vidas de diez mil huérfanos durante la Segunda Guerra Mundial.



Sábado 10

EMPERADOR / *Emperor* / 2020 / 99' / EU / Mark Amin / Dayo Okeniyi, Natori Naughton, Kat Graham / Drama. Inspirado en la leyenda de Shields Emperor Green, un descendiente de reyes africanos convertido en esclavo y en un fuera de la ley en la época anterior a la Guerra Civil. Buscando la libertad de su familia, Shields alteró el curso de la historia estadounidense.



Sábado 17

LA BOFETADA / *Thappad* / 2020 / 135' / India / Anubhav Sinha / Tapsee Pannu, Pavai Gulati, Diya Mirza / Drama. La vida aparentemente perfecta de Amrita se tambalea cuando su marido le pega en una fiesta.



Sábado 24

RADIOACTIVIDAD / *Radioactive* / 2019 / 109' / Reino Unido / Marjane Satrapi / Rosamund Pike, Sam Riley, Anya Taylor-Joy / Drama. Historia de la relación profesional y sentimental entre Marie Curie y Pierre Curie.



Sábado 31

DESIERTO / 2015 / 94' / México / Jonás Cuarón / Gael García Bernal, Jeffrey Dean Morgan, Alondra Hidalgo / Drama. Moisés y otros indocumentados cruzan a pie un camino fronterizo entre México y los Estados Unidos, cuando son descubiertos por Sam, un vigilante demente que disfruta eliminando a los inmigrantes. **PREMIO FIPRESCI EN TORONTO.**





EL PÁJARO PINTADO, DE VÁCLAV MARHOUL

Alicia en el país de los horrores

ANTONIO ENRIQUE GONZÁLEZ ROJAS

Protagonizada por un niño desafortunado en un contexto acre, la película checa *El pájaro pintado* (Václav Marhoul, 2019) es tan hiperbólica en desventuras y tribulaciones como la libanesa *Cafarnaúm* (Nadine Labaki, 2018). Pero deviene la antípoda del sobrelorado híbrido neorrealista-melodra-

mático —de morbosa pornomiseria— que es la propuesta de Labaki.

Contrario a la extroversión que reboza el personaje del atormentado niño libanés, que brega a grito pelado en el vórtice de las calles, Marhoul opta por estructurar desde una implosiva y misantrópica resiliencia a su protagonista Joska: un niño eslavo de presunta descendencia judía o gitana —in-

terpretado por Petr Kotlár—, quien enfrenta en la mayor soledad las penurias de una rústica y acerba Europa rural, durante los días aciagos de la Segunda Guerra Mundial.

Desde unas perspectivas más ontológicas que puramente anecdóticas, acusadoras o victimizadoras, el camino del héroe que enrumba el niño, tras la muerte de una pariente anciana a la que fue entregado por unos padres en fuga, termina desplazándose desde las estancias del realismo hacia los más fértiles terrenos de lo alegórico y de un opresivo gótico ruralista que parece salido de la pluma de William Faulkner. Quizás el creador de *Mientras agonizo* haya sido una de las influencias del autor de la novela homónima en que se basa la cinta: Jerzy Kosinski, autor estadounidense de origen polaco, cuya obra *Desde el jardín también* fue adaptada exitosamente al cine en 1979 por Hal Ashby.

El preadolescente Joska transita constantemente por una atemporal campiña sin nacionalidad confesa, cuyas dinámicas y tecnologías medievales remiten más a los tiempos de las historias de la polaca *Madre Juana de los Ángeles* (Jerzy Kawalerowicz, 1961) y la búlgara *El cuerno de cabra* (Metodi Andonov, 1972), que a los años 40 del siglo XX. Es una Europa congelada en una cruel infancia civilizatoria, que apenas ha aprendido a balbucear y alcanzar las provisiones básicas para sobrevivir.

La resincronización de esta epocalidad —o incluso, su mayor enrevesamiento— irrumpe casi sorpresivamente con la aparición de aviones y soldados nazis y soviéticos en medio de este mundo de aldehuelas ruinosas, donde siguen resultando seres anacrónicos, ajenos, injertados desde otros pliegues de la realidad; como los invasores que son, utilizando esos territorios cual mera liza donde dirimir

desconocidos diferendos. Como si apenas notaran a los habitantes autóctonos de esa dimensión.

La estructura marcadamente epistémica de estas andanzas de Joska lo convierten en un Odiseo inmerso en una búsqueda tangencial a los masivos horrores bélicos que suceden fuera de campo, cual lejana y tóxica Troya. Su ingenuidad, la piedad que expresa con los seres vivos durante casi toda la cinta, sus experiencias vitales con los diversos y casi arquetípicos personajes que le “instruyen” acerca de las aristas de la iniquidad humana, y una que otra inclinación bondadosa (como la piedad del párroco rural interpretado por Harvey Keitel, que le muestra a Joska la posibilidad de la compasión, tal como el obispo Myriel de *Los miserables* hace con Jean Valjean), lo convierten en un Principito sin gansos salvajes ni rosa ni asteroide. Es testigo inerte de cómo sus “zorras” son sucesivamente asesinadas, y anota cada lección sobre su propio cuerpo con un personal alfabeto de cicatrices.

Puede leerse también como un avatar de Alicia, pero en el país de los horrores, cuyas lógicas ofuscadas e irritadas escapan igualmente a la comprensión de quien también parece acabado de caer por un agujero de conejo.

Junto con Joska, la Europa eslava sin tiempo se ve igualmente catapultada de sopetón, desde sus nieblas y nieves surrealistas, a las brutalidades de la edad de la (sin)razón y el vapolio político. Justo en el centro del fuego irracional de los infiernos foráneos que llegaron y plantaron sin pedir permiso. Horror moderno que descoyunta al horror medieval, lo supera y sublima. No hay márgenes seguros, no hay burbujas de “inocencia” ni parajes lo suficientemente ignotos que preserven de estas llamas. Ni a Joska ni a las naciones simbolizadas en su persona y

en su contexto. Tanto Joska como esta Europa son sujeto y nación azorados.

A pesar de la casi infinita variedad de maltratos físicos y psicológicos a que es sometido en los distintos parajes donde halla espinoso refugio, Joska siempre parece observar, asimilar, absorber las energías terribles que lo agreden. Se convierte en un ser de la entropía, que siempre logra sobrevivir y escribir un nuevo capítulo de la que también termina resultando “novela de crecimiento”, a la vez que de resistencia de la vida ante la decadencia, el desastre y la muerte. Y también es una novela de envilecimiento y envenenamiento. Personal y nacional.

El rostro de Joska no envejece naturalmente como el protagonista de *Ven y mira* (Elem Klímov, 1985) ni se endurece como el del vengativo soldado niño de *La infancia de Iván* (Andrei Tarkovski, 1961), sino que permanece prístino, terso, de una belleza casi angelicalmente trascendente. Es un Dorian Gray que lleva el retrato por dentro, muy junto al crisol donde su pasividad se transmuta en repentina proactividad, representada con ciertos y orgánicos tintes de humor negro. No faltan guiños sardónicos a cintas tan aparentemente distantes como *El padrino* (Francis Ford Coppola, 1972) y su antológica cabeza equina cercenada en la cama del productor cinematográfico renuente; o la apropiación audaz e inesperada de uno de los personajes de *Salvar al soldado Ryan* (Steven Spielberg, 1998).

Bajo tan venenosos influjos, una vez que experimenta la terrible anagnórisis a que su travesía lo conduce —descubre que la Ley del Talión es el gran credo de la humanidad—, Petr Kotlár consigue expresar la transfiguración proactiva de Joska de una manera tan cósmicamente sutil y tenuemente épica como ha sido su camino durante todo el relato. La pérdida de la inocencia lo aboca, sin retorno, al hallazgo de la adultez terrible y vengativa, nuevo garante de la entropía, como sucede con el Andreu de *Pan negro* (Agustí Villaronga, 2010), otro niño bautizado por los efluvios de la guerra.



La película más difícil de John Huston

Moby Dick, martes 20 de octubre en Letra Fílmica

DANIEL CÉSPEDES GÓNGORA

La persecución última y la muerte del capitán Ahab, escenas complejas, las mandaría a rodar John Huston, con precisos detalles, para su *Moby Dick* (1956). La dificultad no se la imponía ya la historia. Ray Bradbury se había ocupado a fondo del guion. El aprieto esencial lo heredó Huston de la propia novela de Melville. ¿Cómo representar el conflicto existencial y épico, con todo el realismo de la tragedia inminente, entre esos dos personajes (Ahab y la ballena blanca), sin faltarle a la carga simbólica del relato? Ahí se concentraba el principal desvelo del reconocido director.

Si la maqueta del animal le inquietaba, no menos le preocupó la mezcla del contexto marino simulado en estudios, los tanques de agua... con el natural de las playas, del mar abierto. *Moby Dick* y, antes Herman Melville, se los planteó como reto. Primero se cuestionó si estaba haciendo un mero largometraje de aventuras. Luego, si estaba pensado solo para adolescentes y algunos jóvenes. El vigor alegórico y la atmósfera ambivalente de la novela no eran para todos los lectores. No obstante, Huston, conocedor de la industria hollywoodense, era consciente de que su producto filmico tenía que funcionar para la mayoría de los espectadores. Sobrellevando el equipo de realización cuantiosos obstáculos técnicos y atmosféricos, *Moby Dick* pudo exhibirse y distribuirse en varias salas del mundo.

Ahora, atendiendo al resultado de la adaptación cinematográfica, Huston no se llamó a engaño: había logrado un drama notable. Lo alcanzado entre imagen y sonido, capta la esencia de una trama de variables



peripecias como contrastes psicológicos. Es adrede —esto lo aprovecha el director— que el paisaje exterior, con cuanto alcanza, conspire de continuo contra los balleneros del Pequod. No obstante, llega el momento en que lo hostil deja de ser simbolizado solo por el cachalote, pues se le junta la furia marina y hasta la insistencia monotemática de Ahab de eliminar al cetáceo. Si lo anterior impacta en la película se debe, con mucho, a la puesta en escena, la cual resalta sobre todo lo escenográfico y el color. Muy pocas veces hasta esa fecha un director de fotografía (Oswald Morris) alternaba el Technicolor y el monocromo con aciertos dramáticos y artísticos. A ello se le suma la petición de Huston (y su logro) de una atmósfera brumosa para dar la sensación de incertidumbre.

A propósito de la puesta en escena, la banda sonora complementa las exigencias de la dramaturgia. Al respecto, es efectivo el encuadre del brazo inactivo del capitán Ahab sobre la gran ballena blanca, el cual es sacudido por las olas, como si avivara a los tripulantes para que persistan en la caza. No menos lo es el sermón del padre Mapple (Orson Welles). Dentro del filme es un intervalo elevadísimo, que recuerda la importancia de cada personaje. ¿Qué sería de esta historia sin el Ismael de Richard Basehart, el timonel Starbuck de Leo Genn y, entre otros, el Ahab de Gregory Peck? Peck no puede compararse a Patrick Stewart, quien en la miniserie *Moby Dick* (Franc Roddam, 1998) está excelente, como siempre. Pero el Ahab del primero es el que todos recordamos.

La odisea (Andréi Konchalovski, 1997) tal vez sea una de las posteriores obras que todavía posee el hábito épico del referente literario, pero se defiende e independiza un tanto en su territorio. *En el corazón del mar* (Ron Howard, 2015), también. Con *Moby Dick*, de John Huston, me sucede lo mismo que con los efectos especiales de Ray Harryhausen. Por muy atractiva que sea la visualidad contemporánea, hay clásicos con una magia irremplazable.

encuadre

A cargo de Luciano Castillo



Cuando concluyó el rodaje de *Huracán de pasiones* (1948), el contrato de John Huston con la Warner Brothers estaba a punto de expirar y él ya había decidido no continuar en la compañía, tras aportarle éxitos notables como *El halcón maltés* (1941) y *El tesoro de la sierra Madre* (1948). El productor Sam Spiegel propuso a Huston asociarse para constituir su propia firma productora y fundaron la empresa Horizon Pictures. Deseosos ambos de echar a andar aquella compañía, tomaron la decisión precipitada y prematura de filmar una versión de "We Were Strangers", un cuento de Robert Sylvester.

El argumento se ubica en La Habana en 1933, en la etapa final de la dictadura machadista. La bella China Valdés (Jennifer Jones) ve morir en la escalinata de la Universidad a su hermano Manolo, ultimado por Armando Arriete (Pedro Armendáriz), miembro de la temida policía secreta del sátrapa. Ella se une a la resistencia para vengarlo. La base literaria recrea hechos reales, cuando un grupo de revolucionarios planeó un atentado a un político.

Huston confiesa que en el proceso de adaptación advirtieron que era una historia bastante floja y para sostenerla no bastaba la presencia en el reparto de figuras como Jennifer Jones y John Garfield en sus inverosímiles personajes de cubanos que hablaban inglés, y del mexicano Armendáriz. Los guionistas y el productor compartieron la sensación de que "era una de esas películas que no acaban de cuajar. El guion no era muy bueno. En vez de tener un clímax natural, era un puro cliché. El héroe se convertía en héroe de cartón. El hecho mismo de que la acción ocurriera en la Cuba contemporánea y ellos no hablaran español ya era empezar con mal pie", opinó Huston.

A finales de abril de 1948, efectuaron el primer viaje de documentación a Cuba para localizar exteriores destinados al material de la segunda unidad, que sería rodado en locaciones habaneras. Peter Viertel, uno de sus acompañantes y coescritor del guion, sostenía con el escritor Ernest Hemingway una relación paterno-filial y se lo presentó a Huston, gran admirador de su obra. Primero en la finca Vigía y luego en el yate Pilar disfrutaron de la fama de buen anfitrión de Hemingway. A juzgar por el espacio consagrado a esta película en su biografía y en sus memorias, el director disfrutó más que de las incidencias del rodaje, de aquel encuentro con Papá Hemingway, las competencias de puntería con rifles desde la proa de la embarcación, los certeros disparos a una iguana en un cayo, el desafío del escritor a que boxeara con él, sus conversaciones sobre el Comité de Actividades Antiamericanas y los recorridos por los garitos de juego o los burdeles habaneros.

Huston resumió en sus memorias sobre esta obra fallida, uno de sus títulos malditos: "No fue una elección demasiado buena y no fue una película demasiado buena". Los recuerdos del inconformista cineasta se reducen a haber conocido a Hemingway y al chimpancé China, obsequiado por Jennifer Jones en la fiesta de fin de rodaje. No olvidó que durante la filmación de *We Were Strangers* en estudios de Hollywood, acostumbraba a visitar el plató una joven amiga de Spiegel, muy hermosa, sobre quien se rumoraba que sería sometida a una prueba por la Columbia. Por razones inexplicables, la muchacha despertó en Huston tal instinto de protección que se ofreció para dirigir la prueba de cámara en color al lado de John Garfield, pero ella no regresó por allí. Cuál no sería su sorpresa cuando se le propusieron para un personaje secundario de su siguiente película *La jungla de asfalto* (1950). Su nombre artístico era Marilyn Monroe. Pero esa es otra historia...

LETRA FÍLMICA (CANAL EDUCATIVO: MARTES, 9:30 PM)

Martes 6

ESPERANDO POR ANYA / *Waiting for Anya* / 2020 / 109' / Reino Unido / Ben Cookson / Noah Schnapp, Anjelica Huston, Jean Reno / Drama. En medio de la Segunda Guerra Mundial, un joven pastor intenta ayudar a un joven judío a pasar la frontera entre Francia y España. **BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE MICHAEL MORPURGO**



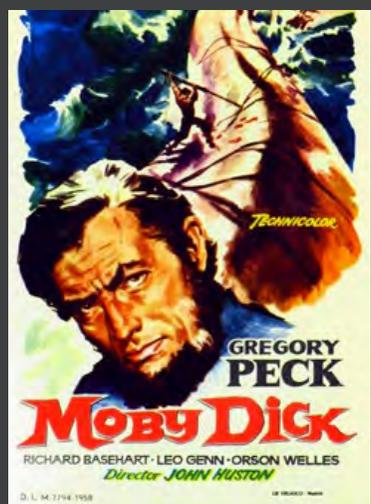
Martes 13

MÚSICA SUCIA / *Dirt Music* / 2019 / 104' / Reino Unido / Gregor Jordan / Jack Thorne / Kelly Macdonald, Garrett Hedlund, David Wenham / Drama romántico. El paisaje del oeste de Australia es el telón de fondo para una apasionada historia de amor y dolor. **BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE TIM WINTON**



Martes 20

MOBY DICK / 1956 / 116' / Reino Unido / John Huston / Gregory Peck, Richard Basehart, Orson Welles / Drama. Ahab, el capitán del Pequod, vive obsesionado por dar caza a Moby Dick, la gran ballena blanca que le arrancó una pierna y lo llenó de odio y sed de venganza. Por esta razón, consagra su vida a navegar con el fin de capturar a su presa. **BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE HERMAN MELVILLE, CON GUIÓN DE RAY BRADBURY Y JOHN HUSTON**



Martes 27

EL NIÑO CON EL PIJAMA DE RAYAS / *The Boy in the Striped Pajamas* / 2008 / 94' / Reino Unido / Mark Herman / Asa Butterfield, David Thewlis, Vera Farmiga / Drama. Bruno tiene ocho años y desconoce el significado de la "solución final" y del "holocausto". Todo cambia cuando conoce a un niño judío que vive al otro lado de la alambrada. **NOMINADA AL GOYA A MEJOR PELÍCULA EUROPEA. BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE JOHN BOYNE**





El Caracol que tendremos

Del 20 al 22 de octubre se realizará el evento teórico, que será transmitido por la televisión cubana, y que podrá seguirse también en Internet

YAIMA CABEZAS

La pandemia de la Covid-19 llegó y trastocó cuanto conocemos. Impuso normas, paralizó la interacción social, al menos, a la manera física y cotidiana. Pero la vida continúa. Y como es circunstancial, nos adaptamos a las nuevas condiciones, buscamos salidas emergentes para no perder los espacios generadores de cultura y mantenerlos ante cualquier costo.

El Caracol de este año adquirió características sui géneris: tuvo que posponerse para 2021. Para entonces, en su edición 42, "el concurso abarcará 24 meses de producción, con todo lo exhibido o transmitido a partir del 1 de septiembre de 2019 y hasta el 30 de agosto de 2021"; refiere Lourdes de los Santos, reconocida documentalista y presidenta de la Asociación de Cine, Radio y Televisión de la UNEAC.

La cineasta amplía que habrá "un reconocimiento especial para los tres mejores materiales que se hayan he-

cho durante el período de confinamiento por la pandemia. Además, competirán los trabajos de crítica e investigación que sean publicados".

Esto será para 2021, pero, incluso en condiciones especiales, no habrá una ausencia total, porque este año se mantendrá el programa teórico del certamen, que será exhibido por la televisión, entre el 20 y el 22 de octubre. Los paneles se transmitirán por el canal Cubavisión, siempre a partir de las 2:45 pm: el martes 20, el panel "La radio cubana en Internet"; el miércoles 21, el panel "Nuevos caminos del audiovisual cubano en Internet, proyecciones artísticas para nuevos públicos"; y el jueves 22, el panel "70 años de la televisión cubana, homenajes y desafíos". Cada panel se subirá un día después en Internet.

Muy atemperado con los tiempos que corren, este evento "se volcará sobre todo en la importancia de la red de redes, y en cómo es la interacción en los tres medios, justamen-

te, a partir de las nuevas plataformas creadas". Desde los paneles, integrados por prestigiosos intelectuales, se abordará el fenómeno de la radio en los escenarios digitales, en cómo ese medio tan longevo se imbrica cada día más y gana espacios en un terreno que se está renovando a cada instante. También, comenta De los Santos, se le rendirá "homenaje a la televisión cubana por sus 70 años de creada, en su relación con los desafíos que implica la contemporaneidad". Por último, un apartado muy interesante tendrá que ver con los nuevos retos del audiovisual hecho en Cuba.

Internet se ha convertido en una poderosa herramienta para mantener el contacto con los públicos. Aprovechando bien sus bondades, y siguiendo algunos pasos precisos, es posible llegar a muchos con contenidos específicos, y en ese sentido es fundamental el trabajo desplegado en la página oficial de la Asociación en Facebook, y en el canal de YouTube, Moviendo los

Caracoles, de la UNEAC, desde donde todos podremos estar al tanto de la organización, sus avances y novedades.

Para nuestra cultura, el Caracol es muy significativo, porque "es una forma de medir cómo está el nivel de la producción audiovisual en Cuba". Quizás sea la cita más esperada por el gremio, porque probado está su aporte al fomento del desarrollo artístico en los medios masivos en Cuba, no solo para evaluarlos con ojo crítico, sino para hacerles crecer y llegar mejor a los distintos públicos.

Por ahora no tendremos conferencias magistrales al alcance, por ejemplo, en la sala Villena, tampoco proyecciones abiertas con sus debates posteriores, pero sí propuestas muy atractivas por televisión y a la distancia de un clic. Y para el próximo año, cuando superemos esta pandemia y recobremos nuestra cotidianidad, el Caracol estará enriquecido por muchas experiencias de las que habremos aprendido lo más positivo.

cinera internacional

A cargo de JOEL DEL RÍO

EL CINEASTA COREANO Lee Chang-dong (*Oasis, Poesía, Ardiente*) ha sido seleccionado entre los seis autores más representativos de su país por Gloria Fernández, experta española en cine coreano y fundadora del sitio Cine Asia. El cineasta comparte el honor con Park Chan-wook, Kim Ki-duk, Kim Ji-woon, Bong Joon-ho y Hong Sang-soo, todos seleccionados en el *top ten* que recientemente publicó *Cartelera Cine y Video*. Estos autores forman parte de la llamada nueva ola del cine coreano y sus filmes representan al llamado *soft power*, o "poder blando", una política del gobierno coreano para atraer la atención internacional a través de su cultura: la afición a la tecnología, el llamado "k-pop", las series o doramas que inundan las televisoras del mundo entero e incluso la gastronomía.

SEGÚN ALGUNOS ELOGIOSOS comentarios, Anthony Hopkins ha vuelto a entregar una actuación excepcional en *The Father*, que explora los temas de la demencia senil y la desconexión que provoca esa enfermedad respecto al espacio, el tiempo e incluso la identidad. Florian Zeller adaptó para el cine su obra de teatro homónima, en la cual el mundo se contempla desde la perspectiva de un hombre que cada vez entiende menos lo que está ocurriendo a su alrededor, pero que se esfuerza por ocultar sus confusiones, para que su familia ignore la profundidad del padecimiento. Ambientada en Londres, la película presenta también a la siempre eficaz Olivia Colman en el papel de la hija cuidadora, y a Rufus Sewell como el yerno. Hopkins ha sido aplaudido universalmente por sus interpretaciones en *El silencio de los corderos*, *Lo que queda del día*, *Nixon* y *Amistad*.

EN RECIENTE ENTREVISTA con *Cadena Ser*, el cineasta británico Ken Loach arremetió con Netflix acusándolo de destruir el cine, porque "se basa en crear un producto que la gente puede elegir porque cumple sus expectativas, y no hay lugar para las voces originales, para quienes hacen algo diferente". El realizador de tantas películas combativas y críticas aseguró que los directores contratados por monopolios como Netflix o Amazon trabajan bajo un control muy fuerte, y jamás encuentran espacio para lo personal. Loach abogó por rescatar el cine de manera colectiva, los filmes que se puedan apreciar en salas de cine, en lugares sociales donde encuentra mayor espacio la diversidad, y apreciar lo que hacen los productores independientes, distanciados de los grandes conglomerados mediáticos y sus recetas.

EN ESTE MES DE OCTUBRE comienza a rodarse, si es que lo permite el coronavirus, *Madres paralelas*, la nueva película española que contiene una combinación ganadora: Pedro Almodóvar como director y Penélope Cruz en el protagónico, en la que será la séptima ocasión en que trabajen juntos. Escrita durante el confinamiento, la película es una adaptación al cine del libro Lucía Berlin *Manual para mujeres de la limpieza*, cuya producción iba a ejecutarse en los Estados Unidos. De todas maneras, el director manchego debutó recientemente en el cine hablado en inglés con el corto *La voz humana*, basado en una breve obra de teatro escrita por Jean Cocteau, y que protagonizó la británica Tilda Swinton. *Madres paralelas* tiene un argumento que parece telenovela: dos mujeres dan a luz el mismo día en el Madrid contemporáneo. Luego, sus trayectorias vitales resultan muy parecidas.

