



HISTORIA DE UN MATRIMONIO
En **Infanta Sala 2**
PÁGINA 3



ÉRASE UNA VEZ EN HOLLYWOOD
En el **Riviera**
e **Infanta Sala 2**
PÁGINA 8



DÍA DE LLUVIA EN NUEVA YORK
En **Infanta Sala 2**
PÁGINA 3

cartelera cine y video

marzo 2020
año 15 número 173
periódico mensual
del icaic

Un guerrero a campo abierto

El Mayor, desde el 25 de marzo en el **Yara, Chaplin, Acapulco, Infanta Sala 1 y Riviera**

DAYRON RODRÍGUEZ
Y RUBÉN RICARDO

La historia de las luchas independentistas cubanas está colmada de héroes, fechas y sucesos que constituyen parte primordial del pasado. Con la intención de indagar en la vida de una de las figuras de mayor trascendencia en el siglo XIX cubano, el mayor general Ignacio Agramonte Loynaz, el director Rigoberto López (1947-2019) realizó el largometraje *El Mayor*, que tendrá su premier el 24 de marzo, en saludo al aniversario 61 del ICAIC, y a partir del día siguiente se exhibirá en las salas de estreno del país.

Agramonte se destacó por su entrega a la gesta liberadora y la pasión con que libró cada una de las batallas, que fueron recreadas con realismo en esta producción del ICAIC, el Ministerio de Cultura y las Fuerzas Armadas Revolucionarias.

Más allá de su rol como uno de los principales líderes mambises, *El Mayor* fue un hombre sensible y comprometido con la libertad de la Isla y la aspiración de una nación donde se cumplieran principios democráticos y de carácter constitucional.

La Asamblea de Guáimaro es uno de los momentos de mayor emotividad en el filme, pues junto a las contradicciones polí-



El actor Daniel Romero y el director Rigoberto López

ticas y militares entre Céspedes y Agramonte, allí se discutía el futuro de la patria y su independencia definitiva. El proyecto de nación que defendieron los trascendió y ha quedado como parte indisoluble de la historia.

La épica de nuestras guerras, el valor de quienes las libraron y su liderazgo —con

las luces y sombras del contexto histórico y los diversos criterios en torno al proceso liberador— es otro de los puntos abordados en este filme que nos recuerda películas como *La primera carga al machete* o *Baraguá*, e incluso los animados de Elpidio Valdés y su creador Juan Padrón.

Para la construcción de este relato resultó muy valioso el quehacer de los actores protagonistas, Daniel Romero y Claudia Tomás, quienes asumen el papel de Ignacio y su esposa, Amalia Simoni, de una forma convincente y expresiva del amor que se profesaban. Junto a ellos un gran elenco, donde coexisten ac-

tores de experiencia y otros de menor trayectoria profesional.

Es de resaltar la dirección de arte de Arietis Valdés, de fotografía de Ángel Alderete, la edición de Beatriz Candelaria y la música de José María Vitier, elementos que complementan la visualidad de un filme que desde la reconstrucción histórica nos muestra

una perspectiva más humana y compleja, capaz de remover en el espectador sus más profundas fibras de cubanía.

Ignacio Agramonte defendió tenazmente sus principios hasta el final de su vida, lo cual queda reflejado en el filme de Rigoberto López, su póstumo tributo al hombre y patriota camagüeyano.

Descargue el PDF de **Cartelera Cine y Video**

www.cubacine.cult.cu/es/publicaciones

www.facebook.com/cubacineicaic

CINEMATECA
Panorama del cine (1924-1929)

ESTRENO
ASUNTO DE FAMILIA
En **La Rampa**



LA RAMPA
Jornada de la Francofonía

cinera infantil

A cargo de HILDA ROSA GUERRA MÁRQUEZ



CASI 10 AÑOS DESPUÉS de su última aparición en la gran pantalla, el vaquero Woody, protagonista del primer filme de la historia del cine realizado íntegramente con animación digital, regresó en 2019 para deleite de los seguidores de la franquicia *Toy Story*. En esta cuarta entrega de la saga cinematográfica —de la que algunos especulan será la última—, la familia de juguetes integrada por Woody, Buzz Lightyear y los demás vive con Bonnie, niña que los acogió en la tercera parte de la saga. En su escuela, ella creará un nuevo juguete, Forky, tenedor desechable que sufrirá una crisis existencial porque asegura que su destino es ser basura, no un juguete. Un día, el atormentado tenedor escapa en un viaje por carretera que hace Bonnie con sus padres, y en su búsqueda, Woody encontrará viejos amigos y hará nuevos, combatirá contra malvados juguetes y afrontará la decisión más difícil de su vida. *Toy Story 4*, como sus antecesoras, nos mantiene pegados a la pantalla, riendo y llorando con esos juguetes que desde 1995 han acompañado de una forma u otra a generaciones de niños. Esperemos, entonces, que sus productores decidan que este no es el final y nos regalen historias del vaquero y su pandilla hasta el infinito y más allá.

ES 1886 Y SIR LIONEL FROST se considera a sí mismo el mayor investigador de monstruos y leyendas. Una misteriosa carta que recibe le dará la oportunidad de probarle a una rancia y elitista sociedad de exploradores que realmente existe Pie Grande, y de esta manera poder ser uno de sus miembros. *Mr. Link. El origen perdido*, filme animado del estudio Laika —creador de películas tan hermosas como *Coraline* y *Kubo y las dos cuerdas*—, nos ofrece un relato muy entretenido, con una animación en *stop motion* que nos hace quitarnos el sombrero, una vez más, ante Laika, y que despierta las ganas de investigar y saber mucho más sobre esa criatura legendaria llamada Pie Grande o Sasquatch, según el nombre otorgado por los pueblos indígenas de Norteamérica. Aunque también nos hace pensar en la soledad, el abuso de poder y la existencia en muchos ámbitos de grupos discriminatorios que atentan contra la convivencia armoniosa de los seres vivos. No obstante, su mayor mérito sería el de mostrar la importancia y satisfacción de ayudar a los demás, sean humanos o criaturas de grandes dimensiones que vagan por elevados bosques cerca del Pacífico.

TAL PARECIERA QUE EN LOS ÚLTIMOS años la fascinación por esos seres mitológicos que integran la familia de los pie grande se ha apropiado de los creadores de animados. *Abominable* es otro de los filmes que nos cuenta la historia de uno de ellos, esta vez, la de un pequeño yeti que escapa de un laboratorio en Shanghai, donde permanecía prisionero de un rico empresario que desea usarlo para probarle al mundo la existencia de estas criaturas de las nieves. En su huida, el yeti encuentra a una adolescente, quien se gana su confianza y lo ayudará a encontrar el camino a casa, en el Himalaya, no sin sortear varios peligros. Aunque tiene puntos en común con el filme anterior, el de *Mr. Link*, como el deseo de estos míticos seres de reunirse con su familia y la necesidad de algún humano de encontrarlos para probar alguna cosa, lo cierto es que ambas películas distan en la manera de contar la historia y en su visualidad. A través de la tercera dimensión, *Abominable* nos brinda una versión más tierna del yeti, que despierta las ganas de tener uno de esos seres peludos cerca y de vez en cuando, abrazarlos.

Unas mujercitas que se les escaparon al Oscar

Del 11 al 15 de marzo en **Infanta Sala 1** y **La Rampa**



KARINA PAZ ERNAND

Los premios Oscar generan cada año una suerte de aquelarre, tanto dentro del círculo de la crítica especializada, como desde la opinión de cinéfilos y público curioso en general. Uno de los filmes que generó no pocos titulares durante los últimos meses fue el de la nueva adaptación cinematográfica de uno de los grandes clásicos de la literatura universal: *Mujercitas* (*Little Women*, 2019). Con un reparto estelar encabezado por Saoirse Ronan, Timothée Chalamet, Emma Watson, Florence Pugh, Eliza Scanlen, y prestigiado por las veteranas Laura Dern y Meryl Streep, el filme resultó nominado en 6 de las categorías de los Oscar. Aunque solo obtuvo la estatuilla en el apartado de Mejor Vestuario, ha comenzado su recorrido internacional con una para nada despreciable lista de premios: Globos de Oro, premios BAFTA, Círculo de Críticos de Nueva York, American Film Institute, Critics Choice Awards.

Con *Mujercitas*, su directora Greta Gerwig retoma aquel drama romántico acerca de cuatro hermanas que experimentan el tránsito de la adolescencia a la adultez, en medio de una Norteamérica del siglo XIX que sufre lejanamente su Guerra Civil. Lo que una parte de la crítica no ha comprendido es que *Mujercitas* no (solo) es la versión filmica de la novela escrita por Louisa May Alcott en 1868. Se le reprocha una escasa (o nula) actualización de la historia (como intentarían sus 6 anteriores versiones), sin advertir el verdadero sentido reconstruccionista del filme.

Su directora realiza una suerte de actualización de la novela basándose más en el concepto que en la propia forma. Aunque algunos consideren que ello le hace perder su “encanto original”, la propuesta conceptual resulta valiosa en tanto pone al des-

cubierto el hecho de que muchas de las preocupaciones de la autora continúan teniendo vigencia en la actualidad, 150 años después. Gerwig emplea la fiel recreación epocal (desde el propio guion, el diseño de arte y de vestuario) como una herramienta que trasciende sus fronteras estético-artísticas. A través de ella logra un cierto distanciamiento brechtiano, puesto que, inexplicablemente, somos capaces de identificarnos con personajes y conflictos de una época lejana, como si asistiéramos a un espectáculo audiovisual contemporáneo. A través de este extrañamiento generado en el espectador, se potencian lecturas múltiples sobre los efectos del sistema patriarcal en nuestra sociedad emancipada y moderna, que aparentemente ha trascendido conflictos y tabúes de antaño.

Otro elemento puesto en función de tales fines es la estructura narrativa. En lugar de narrar cronológicamente (como lo hicieran el libro y las restantes versiones cinematográficas), Gerwig subvierte el andamiaje estructural en función de una lectura ideológica. El mensaje es evidente: no (solo) se trata de mostrarnos la evolución de estas jóvenes y sus sueños a lo largo de sus vidas. El inicio resulta lapidario (Jo vendiendo sus relatos a un periódico de Nueva York), pues marcará la tesis emancipatoria de la directora, al continuar la retrospectiva sobre la vida de esta mujer que en la primera secuencia vemos dando el paso inicial hacia su desarrollo profesional e independencia económica. Más que nunca se evidencia que Jo, la protagonista, se convertirá en el *alter ego* de su escritora, esa mujer valiente, quien en medio de una época y una sociedad conservadoras fue capaz de renunciar al matrimonio como convención, cumplir su sueño de ser escritora, así como de adquirir fama e independencia económica a través de su profesión.

Mujercitas es un filme que rescata la idea iniciática y actualiza el discurso feminista, no solo de la obra literaria que le da origen, sino de toda la vida y la obra de Louisa May Alcott, que se han convertido en referentes sociales hasta nuestros días.

Estudio sobre los límites del hombre

El faro, del 18 al 22 de marzo en el **Yara** y el **Chaplin**

HUBERT GIL CAMBRA

Silencios, repeticiones y aliteraciones junto a la saturación de blancos y negros dan un toque shakesperiano y apocalíptico a *El faro*, filme que arrastra al espectador hasta un estado casi onírico. El clima claustrofóbico es rebasado por lo definitivamente táctil de un encierro físico y mental de los dos protagonistas, que entre la pesadilla y la locura son puestos al límite, que como personajes bergmanianos se debaten sometidos a las tiranías del ego.

El director Robert Eggers, quien tuviera como carta de presentación *La bruja*, película de terror

que huía del susto gratuito para crear una atmósfera perversa, ahora nos regala este filme que nos sumergirá en la época en que suceden los hechos (finales del siglo XIX), gracias a su textura y acabado visual.

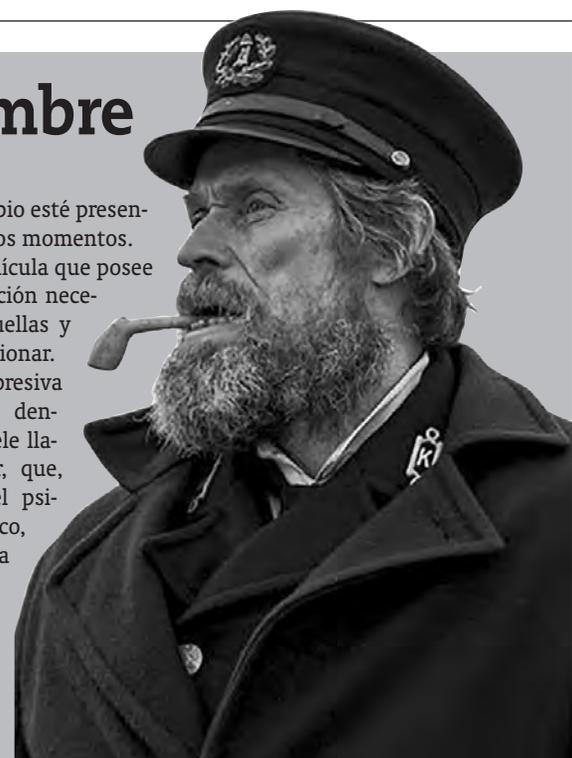
Robert Pattinson y Willen Dafoe, entregados absolutamente a sus personajes, dan vida al juego perverso que se establece entre un farero y su aprendiz, aislados del resto de la humanidad, quienes a medida que avanza el metraje muestran caras de una misma moneda inmersa en una oscura espiral de autodestrucción.

Sobresale la banda sonora de Mark Korven, fundamental para que

la sensación de agobio esté presente desde los primeros momentos.

El faro es una película que posee el poder de fascinación necesario para dejar huellas y hasta llegar a obsesionar.

Una cruda y opresiva pesadilla marítima dentro de lo que se suele llamar cine de autor, que, enriquecida a nivel psicológico y simbólico, propone más de una interpretación probable de lo que en realidad está aconteciendo.



El ocaso de los genios: Woody Allen en modo Storaro

Día de lluvia en Nueva York, del 11 al 15 de marzo en **Infanta Sala 2**



Woody Allen
y Vittorio Storaro

RUBÉN PADRÓN ASTORGA

El ocaso de su carrera no le cogió de sorpresa a Woody Allen. En cierto momento trató de evitarlo (entre *Match Point* y *Vicky Cristina Barcelona* está el clímax de esa fuga de sí mismo que intentó años atrás), pero luego regresó sobre sus pasos. Con vencido de que todo tiene fin, el insigne cineasta neoyorkino

se refugió entonces, a partir de 2016, desde *Café Society*, en una especie de asilo creador, acompañado de otro grande que venía de regreso, Vittorio Storaro, el fotógrafo de clásicos como *El último tango en París*, *Novencento* o *Reds*.

Toda la vida le dijeron que era un buen guionista y un mal director, así que Woody Allen decidió aliarse con un gran fo-

tógrafo como para hacer el último chiste de su implacable catálogo humorístico, como una gran burla final contra todo aquel que no tuvo la inteligencia o la sensibilidad o el desenfado suficiente para amarlo mientras tuvo la oportunidad.

Sus tres últimas películas, *Café Society*, *La rueda de la fortuna* y *Día de lluvia en Nueva York*, han sido fotografiadas por Storaro (la

cuarta, *Rifkin's Festival*, viene en camino) y las tres parecen partes de una misma cosa: la más feliz y placentera de las despedidas.

Quizás para Storaro lo sea también, porque una segunda mano parece guiar esta trilogía del jubilado, coloreando, haciendo planos secuencias y otras peripecias visuales con el desenfreno juguetero del anciano que no tuvo infancia.

Sin embargo, más que un delirio de viejo, a mí *Día de lluvia en Nueva York* me parece un juego de pirotecnia en un día de celebración, las explosiones de genialidad que iluminan con goce loco una noche que se prometía aburrida.

Pero yo no quiero hablar de Storaro, sino de Woody Allen. Si el espacio me alcanzara, hablaría de lo que él ya no habla, por-

que ahora en general evita ser demasiado afirmativo. Lejos está de ser el charlatán iluminado que fue, es menos burlón, anda corto de definiciones y sus palabras no tienen la mordacidad de antes. También hablaría de que sus películas se han vuelto románticas, aunque el amor le salga tropeloso, como a quien lo hace por primera vez. Hablaría de que sus personajes ya no envejecen con él, sino que, al contrario, son cada vez más jóvenes, y por eso cada vez más distintos de él. ¿Quién hubiera pensado que Woody Allen luciría alguna vez una edad determinada y un comportamiento en consecuencia, que dejaría de parecerse a sí mismo para convertirse en lo que hace años eligió no ser? ¿Quién lo hubiera imaginado inseguro y dispuesto a que la vida lo sorprenda? ¿Quién lo hubiera creído capaz de deponer sus neurosis y comportarse como un adolescente ingenuo, a pesar de que no sepa ser joven, porque no lo supo nunca? ¿Quién lo hubiera creído capaz de dejarse llevar? Pero supongo que, a pesar de todo, la vida tiene sus propias reglas, y ni Woody Allen las puede cambiar.

Así que ha decidido volver a empezar por el principio, con la tranquilidad que da saber lo que pasará al final.

Atacar a este Woody Allen es no haber entendido nada. Es creer que el porvenir se puede alumbrar con pirotecnia, o que el mundo se puede arreglar apoyado en un bastón. Es tratar de responder preguntas que no tienen respuesta, y no comprender que la gracia está en la pregunta, y, con suerte, en poder encontrar a alguien con quien compartir el chiste, quizás el día de cobrar la pensión.

Historia de un divorcio anunciado

Del 4 al 8 de marzo en **Infanta Sala 2**

LILIAN MORALES ROMERO

En diez largometrajes de ficción, dirigidos en poco menos de 25 años, Noah Baumbach ha tratado de retratar, con mayor o menor fortuna, los avatares, caóticos y muchas veces divertidos, de las vidas de personas ligadas al mundo del espectáculo. En películas como *Historias de familia* o *Mientras somos jóvenes*, ha recorrido un camino con algunas aproximaciones al Woody Allen de los años 70 y 80, mezclando drama y comedia para pintar, la mayor parte de las veces, historias dolorosas y hasta desgarradoras de personajes que transitan por esas situaciones.

Historia de un matrimonio es, acaso, su película más redonda en ese sentido, la más directa, la que va sin demasiadas vueltas narrativas hacia un entorno concreto. Más que la de un matrimonio, se podría decir que es la historia de un

divorcio. Al comienzo del filme, más allá de que escuchemos en *off* textos afectivos de uno sobre el otro, y veamos imágenes tiernas de su vida en común, distinguimos a los personajes en la sala de un terapeuta de pareja, trabajando los problemas que los han llevado a querer divorciarse.

Este es un largometraje que hace recordar a *Kramer vs. Kramer*, de Robert Benton, como a la más virulenta *Escenas de la vida conyugal*, de Ingmar Bergman; aquí Baumbach disecciona un proceso de divorcio, poniendo el acento en las consecuencias que el propio proceso legal genera en ambas partes. Charlie —un soberbio Adam Driver— es un autor teatral radicado en Nueva York, estrella del *Off Broadway*, que parece estar a punto de consagrarse. Nicole —Scarlett Johansson, en el que acaso sea el mejor papel de su carrera— una actriz que venía de

trabajar en películas comerciales en Hollywood, pero se enamoró de la joven promesa, se mudó a la otra costa y se convirtió en la protagonista de las obras que produce con su compañía independiente.

La vida pasada de ambos parece idílica, pero los distintos deseos y necesidades personales los llevan a distanciarse, de a poco, casi sin darse cuenta. Y cuando los encontramos, ella ya ha aceptado un papel en una película de ciencia ficción y se ha mudado con Henry, el pequeño hijo de la pareja, a Los Ángeles. Y Charlie no tiene muy claro qué debe hacer o como enfrentar la situación.

Historia de un matrimonio es una película emotiva, pero su director no se lanza desfachadamente a la caza de las lágrimas del espectador. Ellas surgen de la propia dureza de las situaciones, de la manera descarnada y verdadera en la que tanto Johansson co-

mo Driver van desnudándose emocionalmente, e intentando reencuentros o acuerdos en función de un hijo que ambos aman y ninguno quiere ver sufrir más de lo que ya está sufriendo.

Si el título habla del matrimonio y no del divorcio es porque, a fin de cuentas, el dolor, el enojo, los reclamos y el tedio se mezclan con el amor, el cariño y la comprensión que ambos se siguen teniendo pese a todo. Y la historia que cuenta es una que habla del pasado, del presente y, en la mirada triste y confundida del pequeño Henry, también del futuro.



Programación 3D

CHAPLIN (DE MIÉRCOLES A DOMINGO)

Del 4 al 8

2:00 pm y 8:00 pm: ¡**CANTA!**/ Anim./ TE.

Del 11 al 15

2:00 pm y 8:00 pm: **GRANDES HÉROES**/ Anim./ TE.

Del 18 al 22

2:00 pm y 8:00 pm: **MONSTRUOS S.A.**/ Anim./ TE.

Del 25 al 29

2:00 pm y 8:00 pm: **LEGO BATMAN: LA PELÍCULA**/ Chris McKay/ Anim./ TE.

CHARLOT (SÁBADO Y DOMINGO)

Del 4 al 8

Sab. y dom., 10:00 am y 12:00 m: **ZOOTOPÍA**/ Anim./ TE.

BESTIAS FANTÁSTICAS Y DÓNDE ENCONTRARLAS/ Fantástico/ 12 años.

Del 11 al 15

Sab. y dom., 10:00 am y 12:00 m: **COCO**/ Anim./ TE.

HAN SOLO: UNA HISTORIA DE STAR WARS/ Ciencia ficción/ 16 años.

Del 18 al 22

Sab. y dom., 10:00 am y 12:00 m: **LOS MINIONS**/ Anim./ TE.

ALITA: ÁNGEL DE COMBATE/ Ciencia ficción/ 12 años.

Del 25 al 29

Sab. y dom., 10:00 am y 12:00 m: **KUNG FU PANDA 3**/ Anim./ TE.

WONDER WOMAN/ Fantástico/ 16 años.

ENGUAYABERA (DE MIÉRCOLES A DOMINGO)

Del 4 al 8

11:00 am: **LAS AVENTURAS DE TINTÍN: EL SECRETO DEL UNICORNIO**/ Anim./ TE.

2:00 pm: **LEGO BATMAN: LA PELÍCULA**/ Anim./ TE.

4:30 pm: **BLADE RUNNER 2049**/ Ciencia ficción/ 16 años.

7:30 pm: **DOCTOR EXTRAÑO**/ Fantástico/ 16 años.

Del 11 al 15

11:00 am: **HOTEL TRANSILVANIA**/ Anim./ TE.

2:00 pm: **INDOMABLE**/ Anim./ TE.

4:30 pm: **EL DESTINO DE JÚPITER**/ Ciencia ficción/ 16 años.

7:30 pm: **VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: LA ISLA MISTERIOSA**/ Ciencia ficción/ 16 años.

Del 18 al 22

11:00 am: **LOS MINIONS**/ Anim./ TE.

2:00 pm: **KUNG FU PANDA**/ Anim./ TE.

4:30 pm: **WARCRAFT: EL ORIGEN**/ Fantástico/ 16 años.

7:30 pm: **TITANIC**/ Drama/ 16 años.

Del 25 al 29

11:00 am: **KUNG FU PANDA 2**/ Anim./ TE.

2:00 pm: **HOTEL TRANSILVANIA 2**/ Anim./ TE.

4:30 pm: **TOMB RAIDER: LAS AVENTURAS DE LARA CROFT**/ Aventuras/ 16 años.

7:30 pm: **TRON**/ Ciencia ficción/ 16 años.

TULIPÁN Y BELLA VISTA (DE JUEVES A DOMINGO)

Del 4 al 8

De **vier. a dom.**, 10:00 am y 2:00 pm: **ROMPE RALPH**/ Anim./ TE.

De **jue. a dom.**, 5:00 pm y 8:00 pm: **BLACK PANTHER**/ Fantástico/ 12 años.

Del 11 al 15

De **vier. a dom.**, 10:00 am y 2:00 pm: **ZOOTOPÍA**/ Anim./ TE.

De **jue. a dom.**, 5:00 pm y 8:00 pm: **EL HOGAR DE MISS PEREGRINE PARA NIÑOS PECULIARES**/ Fantástico/ 12 años.

Del 18 al 22

De **vier. a dom.**, 10:00 am y 2:00 pm: **LA BELLA Y LA BESTIA**/ Anim./ TE.

De **jue. a dom.**, 5:00 pm y 8:00 pm: **ESCUADRÓN SUICIDA**/ Ciencia ficción/ 16 años.

Del 25 al 29

De **vier. a dom.**, 10:00 am y 2:00 pm: **INDOMABLE**/ Anim./ TE.

De **jue. a dom.**, 5:00 pm y 8:00 pm: **MAD MAX: FURIA EN LA CARRETERA**/ Ciencia ficción/ 16 años.

SALA 31 Y 2 (DE MARTES A DOMINGO)

Del 4 al 8

De **mar. a vier.**, 5:00 pm: **TOY STORY**/ Anim./ TE.

Sáb. y dom., 10:00 am, 12:00 m y 3:00 pm: **ROGUE ONE: UNA HISTORIA DE STAR WARS**/ Ciencia ficción/ 16 años.

Del 11 al 15

De **mar. a vier.**, 5:00 pm: **MONSTRUOS UNIVERSITY**/ Anim./ TE.

Sáb. y dom., 10:00 am, 12:00 m y 3:00 pm: **PARQUE JURÁSICO**/ Aventura/ 12 años.

Del 18 al 22

De **mar. a vier.**, 5:00 pm: **LLUVIA DE HAMBURGUESAS 2**/ Anim./ TE.

Sáb. y dom., 10:00 am, 12:00 m y 3:00 pm: **PASAJEROS**/ Ciencia ficción/ 16 años.

Del 25 al 29

De **mar. a vier.**, 5:00 pm: **GRU 2, MI VILLANO FAVORITO**/ Anim./ TE.

Sáb. y dom., 10:00 am, 12:00 m y 3:00 pm: **PACIFIC RIM**/ Fantástico/ 12 años.

Cines de estreno

CCC YARA (DE MIÉRCOLES A DOMINGO, 5:00 PM Y 8:00 PM)

Del 4 al 8

BUSCANDO A CASAL/ Cuba/ 2019/ 116'/ Jorge Luis Sánchez/ Yasmani Guerrero, Yadier Fernández, Blanca Rosa Blanco/ Ficción/ 16 años. Al criticar a un alto representante del poder, un joven poeta será sometido a todo tipo de presiones. Únicamente logrará sobrevivir gracias a su fantasía elegante y enamorada. Ese artista es Julián del Casal, en La Habana de finales del siglo XIX.

Del 11 al 15

1917/ Reino Unido-EU/ 2019/ 119'/ Sam Mendes/ George MacKay, Dean-Charles Chapman, Mark Strong/ Bélico/ 16 años. En lo más crudo de la Primera Guerra Mundial, dos soldados británicos reciben una misión aparentemente imposible. En una carrera contrarreloj, deberán atravesar el territorio enemigo para entregar un mensaje que evitará un mortífero ataque.

Del 18 al 22

EL FARO/ *The Lighthouse*/ EU/ 110'/ Robert Eggers/ Willem Dafoe, Robert Pattinson/ Drama psicológico/ 16 años. 1890. En una misteriosa isla, el farero Thomas Wake y su joven ayudante Ephraim Winslow deberán convivir durante cuatro semanas hasta que llegue su relevo. Las cosas se complicarán cuando surjan conflictos por jerarquías de poder entre ambos.

Del 25 al 29

El Mayor/ Cuba/ 112'/ Rigoberto López/ Daniel Romero, Claudia Tomás, Rafael Lahera/ Drama biográfico/16 años. Inspirado en la vida del mayor general Ignacio Agramonte, el filme se centra en la importancia de su figura dentro de la lucha por la independencia de Cuba y se adentra en momentos que contribuyeron de forma esencial a la formación de la nación.

CHARLES CHAPLIN (DE MIÉRCOLES A DOMINGO, 6:00 PM)

Del 4 al 8

BUSCANDO A CASAL/ Cuba/ 2019/ 116'/ Jorge Luis Sánchez/ Yasmani Guerrero, Yadier Fernández, Blanca Rosa Blanco/ Ficción/ 16 años. Al criticar a un alto representante del poder, un joven poeta será sometido a todo tipo de presiones. Únicamente logrará sobrevivir gracias a su fantasía elegante y enamorada. Ese artista es Julián del Casal, en La Habana de finales del siglo XIX.

Del 11 al 15

1917/ Reino Unido-EU/ 2019/ 119'/ Sam Mendes/ George MacKay, Dean-Charles Chapman, Mark Strong/ Bélico/ 16 años. En lo más crudo de la Primera Guerra Mundial, dos soldados británicos reciben una misión aparentemente imposible. En una carrera contrarreloj, deberán atravesar el territorio enemigo para entregar un mensaje que evitará un mortífero ataque.

Del 18 al 22

EL FARO/ *The Lighthouse*/ EU/ 110'/ Robert Eggers/ Willem Dafoe, Robert Pattinson/ Drama psicológico/ 16 años. 1890. En una misteriosa isla, el farero Thomas Wake y su joven ayudante Ephraim Winslow deberán convivir durante cuatro semanas hasta que llegue su relevo. Las cosas se complicarán cuando surjan conflictos por jerarquías de poder entre ambos.

Del 25 al 29

Mar. 24 (premier): **El Mayor**/ Cuba/ 112'/ Rigoberto López/ Daniel Romero, Claudia Tomás, Rafael Lahera/ Drama biográfico/16 años. Inspirado en la vida del mayor general Ignacio Agramonte, el filme se centra en la importancia de su figura dentro de la lucha por la independencia de Cuba y se adentra en momentos que contribuyeron de forma esencial a la formación de la nación. Desde el **jue. 25: EL MAYOR**

ACAPULCO (DE MIÉRCOLES A DOMINGO, 6:00 PM)

Del 4 al 8

BUSCANDO A CASAL/ Cuba/ 2019/ 116'/ Jorge Luis Sánchez/ Yasmani Guerrero, Yadier Fernández, Blanca Rosa Blanco/ Ficción/ 16 años. Al criticar a un alto representante del poder, un joven poeta será sometido a todo tipo de presiones. Únicamente logrará sobrevivir gracias a su fantasía elegante y enamorada. Ese artista es Julián del Casal, en La Habana de finales del siglo XIX.

Del 11 al 15

1917/ Reino Unido-EU/ 2019/ 119'/ Sam Mendes/ George MacKay, Dean-Charles Chapman, Mark Strong/ Bélico/ 16 años. En lo más crudo de la Primera Guerra Mundial, dos soldados británicos reciben una misión aparentemente imposible. En una carrera contrarreloj, deberán atravesar el territorio enemigo para entregar un mensaje que evitará un mortífero ataque.

Del 18 al 22

MALÉFICA 2: MAESTRA DEL MAL/ Maleficent: Mistress of Evil/ EU/ 2019/ 118'/ Joachim Rønning/ Angelina Jolie, Michelle Pfeiffer, Elle Fanning/ Fantástico/ 12 años. Explora la relación entre Maléfica y Aurora y las alianzas que se forman para sobrevivir a las amenazas del mundo mágico en el que habitan.

Del 25 al 29

EL MAYOR

INFANTA (DE MIÉRCOLES A DOMINGO, SALA 1: 5:00 PM, SALA 2: 6:00 PM, SALA 3: 7:00 PM, SALA SANTIAGO ÁLVAREZ: 6:00 PM)

Del 4 al 8

Sala 1
MI OBRA MAESTRA/ Argentina/ 2018/ 100'/ Gastón Duprat/ Guillermo Francella, Luis Brandoni, Raúl Arévalo/ Comedia dramática/ 16 años. Arturo es un galerista inescrupuloso. Renzo es un pintor en decadencia. El galerista intenta por todos los medios reflotar la carrera artística de su amigo, cuando una idea loca aparece como una posible solución.

Del 11 al 15

Sala 1
MUJERCITAS/ *Little Women*/ EU/ 2019/ 135'/ Greta Gerwig/ Saoirse Ronan, Timothée Chalamet, Emma Watson/ Drama/ 12 años. Amy, Jo, Beth y Meg son cuatro hermanas adolescentes que viven con su madre en una Norteamérica que sufre su Guerra Civil. Con sus variadas vocaciones artísticas y anhelos juveniles descubrirán el amor y la importancia de los lazos familiares.

Del 18 al 22

Sala 1
Semana de Cine Dominicano

Sala 2
ÉRASE UNA VEZ EN HOLLYWOOD/ *Once Upon a Time in Hollywood*/ EU/ 165'/ Quentin Tarantino/ Leonardo DiCaprio, Brad Pitt, Margot Robbie/ Thriller/ 16 años. Hollywood, años 60. La estrella de un western televisivo, Rick Dalton, intenta amoldarse a los cambios del medio. Dalton es vecino de la modelo Sharon Tate, que acaba de casarse con el prestigioso Roman Polanski.

Del 25 al 29

Sala 1
EL MAYOR

Sala 2
TOGO/ EU/ 2019/ 113'/ Ericson Core/ Willen Dafoe, Julianne Nicholson, Christopher Heyerdahl/ Drama/ 12 años. Se centra en dos figuras claves de la Gran Carrera de la Misericordia, en la que varios equipos de trineos tirados por perros transportaron en 1925 la antitoxina diftérica a lo largo de 700 millas para salvar al pueblo de Nome de una epidemia.

Sala 2
HISTORIA DE UN MATRIMONIO/ *Marriage Story*/ EU/ 2019/ 136'/ Noah Baumbach/ Scarlett Johansson, Adam Driver, Laura Dern/ Drama/ 16 años. Un director de teatro y su mujer, una actriz, luchan por superar un divorcio que les lleva al extremo tanto en lo personal como en lo creativo.

Sala 2
DÍA DE LLUVIA EN NUEVA YORK/ *A Rainy Day in New York*/ EU/ 2019/ 92'/ Woody Allen/ Timothée Chalamet, Elle Fanning, Selena Gomez/ Comedia romántica/ 16 años. Gatsby y Ashleigh son una pareja de universitarios que se dispone a pasar un fin de semana en Nueva York. El lluvioso fin de semana estará plagado de encuentros, desencuentros y equívocos.

Sala 3
Miér. 18, 6:30 pm, Cine Club Tango Feroz: LA SEÑAL (ver programación en pág. 5)

Del **jue. 19 al dom. 22: LA NOVIA**/ Rusia/ 2017/ 91'/ Svyatoslav Podgaevskiy/ Viktoriya Agalakova, Vyacheslav Chepurchenko, Aleksandra Rebenok/ Terror/ 16 años. La joven Nastya acepta ir al pueblo natal de su novio Ivan para conocer a su familia. Cuando llega al lugar, se da cuenta de que los familiares de Ivan son muy extraños y el lugar está lleno de espeluznantes fotografías.

Sala 3
Miér. 25, 6:30 pm, Cine Club Tango Feroz: CONTAR HASTA DIEZ (ver programación en pág. 5)

Del **jue. 26 al dom. 29: UNA CITA EN EL PARQUE**/ *Hampstead*/ Reino Unido/ 2017/ 102'/ Joel Hopkins/ Diane Keaton, Brendan Gleeson, Lesley Manville/ Drama/ 16 años. Una viuda norteamericana que vive en los suburbios de Londres, en Hampstead, y un hombre que vive en Heath, forman una alianza contra constructores sin escrúpulos en el vecindario.

Sala 3
Miér. 4, 6:30 pm, Cine Club Tango Feroz: LA SEÑORA DE PÉREZ SE DIVORCIA (ver programación en pág. 5)

Del **jue. 5 al dom. 8: LA PARADOJA DE CLOVERFIELD**/ *The Cloverfield Paradox*/ EU/ 2018/ 102'/ Julius Onah/ Gugu Mbatha-Raw, David Oyelowo, Daniel Brühl/ Ciencia ficción/ 16 años. Con la Tierra en guerra, un equipo de astronautas queda flotando en el espacio sin saber por qué ni cómo volver a su lugar de origen. Sin embargo, el interior de su nave oculta una realidad mucho más terrorífica.

Sala 3
Miér. 11, 6:30 pm, Cine Club Tango Feroz: TIEMPO DE REVANCHA (ver programación en pág. 5)

Del **jue. 11 al dom. 15: VENGADORES: ENDGAME**/ *Avengers: Endgame*/ EU/ 2019/ 181'/ Anthony Russo, Joe Russo/ Robert Downey Jr., Chris Evans, Mark Ruffalo/ Fantástico/ 12 años. El universo está en ruinas debido a las acciones de Thanos, el Titán Loco. Con la ayuda de los aliados que quedaron, los Vengadores deberán reunirse una vez más para restaurar el orden en el universo.

Del **jue. 19 al dom. 22, 6:00 pm, Programa documental: SAURA[S]**/ España/ 2017/ 86'/ Félix Viscarret/ Doc./ 16 años. Retrato fílmico de Carlos Saura que muestra el lado más íntimo del cineasta a través de conversaciones con sus siete hijos.

Sala Santiago Álvarez
Del **jue. 19 al dom. 22, 6:00 pm, Programa documental: MADONNA Y THE BREAKFAST CLUB**/ *Madonna and the Breakfast Club*/ EU/ 2019/ 105'/ Guy Guido/ Doc./ 16 años. Sigue los pasos de la primera etapa musical y artística de Madonna en Nueva York, cuando formaba parte de la banda Breakfast Club, y que posteriormente derivaría en la publicación de su primer disco en solitario.

Sala Santiago Álvarez
Del **jue. 5 al dom. 8, 6:00 pm, Programa documental: ELVIS PRESLEY: BUSCADOR INCANSABLE**/ *Elvis Presley: The Searcher*/ EU/ Thom Zimny/ Doc./ 16 años. Relato sobre la evolución como persona y como músico de Elvis Presley.

Sala Santiago Álvarez
Del **jue. 12 al dom. 15, 6:00 pm, Programa documental: HOY QUIERO VOLVER SOLO**/ España/ 2017/ 50'/ Isabel Coixet/ Doc./ 16 años. Creado para la exposición que el artista chino Cai Guo-Qiang realizó en el Museo del Prado. En la película se van revelando los secretos del trabajo de Cai, uno de los grandes artistas contemporáneos, famoso por su original técnica de explosión en sus dibujos gracias a las propiedades de la pólvora.

RIVIERA (DE MIÉRCOLES A DOMINGO, 6:00 PM)

Del 4 al 8

BUSCANDO A CASAL/ Cuba/ 2019/ 116'/ Jorge Luis Sánchez/ Yasmani Guerrero, Yadier Fernández, Blanca Rosa Blanco/ Ficción/ 16 años. Al criticar a un alto representante del poder, un joven poeta será sometido a todo tipo de presiones. Únicamente logrará sobrevivir gracias a su fantasía elegante y enamorada. Ese artista es Julián del Casal, en La Habana de finales del siglo XIX.

Del 11 al 15

MALÉFICA 2: MAESTRA DEL MAL/ *Maleficent: Mistress of Evil*/ EU/ 2019/ 118'/ Joachim Rønning/ Angelina Jolie, Michelle Pfeiffer, Elle Fanning/ Fantástico/ 12 años. Explora la relación entre Maléfica y Aurora y las alianzas que se forman para sobrevivir a las amenazas del mundo mágico en el que habitan.

Del 18 al 22

ÉRASE UNA VEZ EN HOLLYWOOD/ *Once Upon a Time in Hollywood*/ EU/ 165'/ Quentin Tarantino/ Leonardo DiCaprio, Brad Pitt, Margot Robbie/ Thriller/ 16 años. Hollywood, años 60. La estrella de un western televisivo, Rick Dalton, intenta amoldarse a los cambios del medio. Dalton es vecino de la modelo Sharon Tate, que acaba de casarse con el prestigioso Roman Polanski.

Del 25 al 29

EL MAYOR

Hasta el **dom. 29: Jornada de la Francofonía** (ver programación en págs. 6 y 7)

LA RAMPA (DE MIÉRCOLES A DOMINGO, 7:00 PM)

Del 4 al 8

ASUNTO DE FAMILIA/ Israel/ 2016/ 90'/ Maha Haj/ Amer Hlehel, Mahmoud Shawahdeh, Maisa Abd Elhadi/ Drama/ 16 años. Una pareja de ancianos vive una existencia rutinaria en Nazaret. En Ramala, su hijo Tarek se empeña en ser un perpetuo soltero; su hija está a punto de dar a luz; y la abuela pierde la cabeza. En Suecia, el hijo mayor de la familia espera su visita.

Del 11 al 15

MUJERCITAS/ *Little Women*/ EU/ 2019/ 135'/ Greta Gerwig/ Saoirse Ronan, Timothée Chalamet, Emma Watson/ Drama/ 12 años. Amy, Jo, Beth y Meg son cuatro hermanas adolescentes que viven con su madre en una Norteamérica que sufre su Guerra Civil. Con sus variadas vocaciones artísticas y anhelos juveniles descubrirán el amor y la importancia de los lazos familiares.

Del 18 al 22

Del **miér. 18 al dom. 29: Jornada de la Francofonía** (ver programación en págs. 6 y 7)

Del 25 al 29

EL MAYOR

LA NOVIA

CC ENGUAYABERA (DE MARTES A DOMINGO, 4:30 PM Y 7:00 PM)

Del 4 al 8

HISTORIA DE UN MATRIMONIO
MI OBRA MAESTRA

Del 11 al 15

VENGADORES: ENDGAME
MUJERCITAS

Del 18 al 22

EL FARO
MALÉFICA 2: MAESTRA DEL MAL

Del 25 al 29

EL MAYOR
LA NOVIA



MALÉFICA 2: MAESTRA DEL MAL, del 11 al 15 de marzo en el **Riviera** y del 18 al 22 en el **Acapulco**

Programación infantil

YARA	INFANTA
Dom. 1, 11:00 am: STEVEN UNIVERSE: LA PELÍCULA	Sáb. 7 y dom. 8, 2:00 pm: STEVEN UNIVERSE: LA PELÍCULA
Dom. 8, 11:00 am: Serie: TITO REACCIONA (capítulo 2). // TOY STORY 4	Sáb. 14 y dom. 15, 2:00 pm: Serie: TITO REACCIONA (capítulo 2). // TOY STORY 4
Dom. 15, 11:00 am: ABOMINABLE	Sáb. 21 y dom. 22, 2:00 pm: ABOMINABLE
Dom. 22, 11:00 am: DÍA DE MUERTOS	Sáb. 28 y dom. 29, 2:00 pm: DÍA DE MUERTOS
Dom. 29, 11:00 am: Mr. LINK. EL ORIGEN PERDIDO	
ACAPULCO	CC ENGUAYABERA
Dom. 1, 1:00 pm: PILI, VUELA	Sáb. 7 y dom. 8, 11:00 am y 2:00 pm: STEVEN UNIVERSE: LA PELÍCULA
Dom. 8, 1:00 pm: PAJARITOS A VOLAR	Sáb. 14 y dom. 15, 11:00 am y 2:00 pm: Serie: TITO REACCIONA (capítulo 2). // TOY STORY 4
Dom. 15, 1:00 pm: STEVEN UNIVERSE: LA PELÍCULA	Sáb. 21 y dom. 22, 11:00 am y 2:00 pm: ABOMINABLE
Dom. 22, 1:00 pm: Serie: TITO REACCIONA (capítulo 2). // TOY STORY 4	Sáb. 28 y dom. 29, 11:00 am y 2:00 pm: DÍA DE MUERTOS
Dom. 29, 1:00 pm: ABOMINABLE	
RIVIERA	PATRIA
Sáb. 7 y dom. 8, 2:00 pm: STEVEN UNIVERSE: LA PELÍCULA	Sáb. 1 y dom. 2, 10:00 am, 2:00 pm y 4:00 pm: PAJARITOS A VOLAR
Sáb. 14 y dom. 15, 2:00 pm: Serie: TITO REACCIONA (capítulo 2). // TOY STORY 4	Sáb. 14 y dom. 15, 10:00 am, 2:00 pm y 4:00 pm: STEVEN UNIVERSE: LA PELÍCULA
Sáb. 21 y dom. 22, 2:00 pm: ABOMINABLE	Sáb. 21 y dom. 22, 10:00 am, 2:00 pm y 4:00 pm: Serie: TITO REACCIONA (capítulo 2). // TOY STORY 4
Sáb. 28 y dom. 29, 2:00 pm: DÍA DE MUERTOS	Sáb. 28 y dom. 29, 10:00 am, 2:00 pm y 4:00 pm: ABOMINABLE
LA RAMPA	
Sáb. 7 y dom. 8, 2:00 pm: PAJARITOS A VOLAR	
Sáb. 14 y dom. 15, 2:00 pm: STEVEN UNIVERSE: LA PELÍCULA	
Sáb. 21 y dom. 22, 2:00 pm: Serie: TITO REACCIONA (capítulo 2). // ABOMINABLE	
Sáb. 28 y dom. 29, 2:00 pm: TOY STORY 4	

ABOMINABLE/ EU/ 2019/ 97'/ Jill Culton, Todd Wilderman/ Anim./ TE. La adolescente Yi vive en Shanghai. Un día, se encuentra a un joven yeti en la azotea de su edificio. La "abominable" criatura se ha escapado del laboratorio donde estaba encerrado y está siendo buscada por toda la ciudad. Yi la ayudará a huir.

DÍA DE MUERTOS/ México/ 2019/ 93'/ Carlos Gutiérrez Medrano/ Anim./ TE. En un pueblo donde los espíritus regresan una vez al año durante el Día de Muertos vive Salma, una joven que es la única persona en el pueblo que no puede traer a nadie, pues no conoce el paradero ni la identidad de sus padres.

TOY STORY 4/ EU/ 2019/ 100'/ Josh Cooley/ Anim./ TE. Woody siempre ha tenido claro cuál es su labor en el mundo y su prioridad: cuidar a su dueño, ya sea Andy o Bonnie. Pero cuando Bonnie añade a Forky, un nuevo juguete de fabricación propia, arranca una nueva aventura que servirá para que Woody aprenda la inmensidad del mundo.

MR. LINK. EL ORIGEN PERDIDO/ *Missing Link/* EU/ 2019/ 95'/ Chris Butler/ Anim./ TE. Sir Lionel Frost, quien se considera a sí mismo el mayor investigador de mitos, monstruos y leyendas, comienza a buscar el Es-labón Perdido, una misteriosa criatura mitad humano, mitad bestia.

PAJARITOS A VOLAR/ *Manouflier/* flink!/ Alemania/ 2017/ 89'/ Andrea Block, Christian Haas/ Anim./ TE. El pequeño Manou crece creyendo que es una gaviota, como sus padres. Pero a pesar de que se esfuerza por nadar, pescar y volar, no es muy hábil. Cuando se da cuenta, emprende una aventura para descubrir su verdadero origen.

STEVEN UNIVERSE: LA PELÍCULA/ *Steven Universe: The Movie/* 2019/ 82'/ Rebecca Sugar/ Anim./ TE. Steven, de 16 años, se enfrenta a un mundo repleto de novedades. Aunque cree que su papel como guardián de la Tierra ya ha terminado, una nueva amenaza se cierne sobre Beach City.

PILI, VUELA/ *Fly, Pili/* China/ 2015/ 75'/ Anim./ TE. En lo profundo de un desierto había una Base de la Fuerza Aérea de Fangzhou que casi había sido olvidada por el público.

Estrenos en todo el país

CINES Y SALAS DE VIDEO DE ESTRENO EN MUNICIPIOS DE LA HABANA Y EN CAPITALES DE PROVINCIAS

MI OBRA MAESTRA	LA NOVIA
HISTORIA DE UN MATRIMONIO	EL MAYOR
LA PARADOJA DE CLOVERFIELD	TOGO
ASUNTOS DE FAMILIA	UNA CITA EN EL PARQUE
1917	Infantiles
MUJERCITAS	Serie: TITO REACCIONA 2 (capítulo 2)
DÍA DE LLUVIA EN NUEVA YORK	TOY STORY 4
VENGADORES. ENDGAME	DÍA DE MUERTOS
EL FARO	ABOMINABLE
MALÉFICA 2: MAESTRA DEL MAL	Mr. LINK. EL ORIGEN PERDIDO
ÉRASE UNA VEZ EN HOLLYWOOD	

Cine Club Tango Feroz

Infanta Sala 3, miércoles, 5:00 pm

Filmes presentados por Frank Padrón

Miér. 4, 6:30 pm: **LA SEÑORA DE PÉREZ SE DIVORCIA/** Argentina/ 1945/ 98'/ Carlos Hugo Christensen/ Mirtha Legrand, Juan Carlos Thorry, Miguel Gómez Bao. Debido a cierto malentendido, un esposo aparece como infiel ante su esposa. Esta inicia un juicio de divorcio y presenta a su abogado como futuro marido.

Miér. 11, 6:30 pm: **TIEMPO DE REVANCHA/** Argentina/ 1981/ 112'/ Adolfo Aristarain/ Federico Luppi, Haydée Padilla, Julio de Grazia. Pedro Bengoa, especialista en explosivos para demoliciones y exdirigente sindical, finge que ha quedado mudo debido a las precarias condiciones de trabajo de las canteras donde labora, con la finalidad de sacarle dinero a la empresa propietaria.

Miér. 18, 6:30 pm: **LA SEÑAL/** Argentina-España/ 2007/ 95'/ Ricardo Darín, Martín Hodara/ Ricardo Darín, Diego Peretti, Julieta Díaz. Mientras Eva Perón agoniza, un detective privado de poca monta es contratado por una bella y misteriosa mujer para lo que parece ser un rutinario trabajo de seguimiento. Poco a poco, un violento entramado de venganza y ambición se revelan.

Miér. 25, 6:30 pm: **CONTAR HASTA DIEZ/** Argentina/ 1985/ 100'/ Oscar Barney Finn/ Oscar Martínez, Héctor Alterio, Arturo Maly. Un hombre llega a Buenos Aires para buscar a su hermano desaparecido durante el gobierno militar.



Programa documental
ELVIS PRESLEY: BUSCADOR INCANSABLE,
del 5 al 8 de marzo
en **Infanta**
Sala Santiago Álvarez

Documentales invaden Santiago

Del 6 al 12 de marzo

El Festival Internacional de Documentales Santiago Álvarez in Memoriam celebrará su edición 18 entre 6 y el 12 de marzo, que este año estará dedicado al aniversario 505 de la fundación de Santiago de Cuba.

Un total de 20 documentales provenientes de ocho países disputarán los galardones del evento, encabezados por el Gran Premio Santiago Álvarez, además de los tradicionales premios por especialidades y los que otorgan los jurados de la EICTV y la Cátedra Honorífica de Periodismo Cinematográfico Santiago Álvarez. Como de costumbre, acompañará a la muestra principal una selección de obras agrupadas en secciones paralelas e informativas que ofrecerán un panorama global sobre la producción documental actual en el mundo.

Dedicado este año a las cinematografías de Quebec y Canadá, el certamen incluirá entre sus actividades un evento teórico que contará con panelistas cubanos y canadienses, y realizará homenajes a Israel Tamayo Zamora y Alcides González Díaz, dos figuras de las artes plásticas santiagueras, así como a la documentalista habanera Belkis Vega, y de forma póstuma, al cineasta habanero Ismael Perdomo, fallecido a inicios de este año.

La gran novedad de esta edición es que por primera vez los materiales del Festival se exhibirán en DHD, tecnología digital de reproducción que supone un salto en cuanto a la calidad y la confiabilidad de las proyecciones con respeto a los sistemas domésticos de reproducción, como el DVD o Blu-Ray.



Una Cierta Mirada,
en Cannes 2016
ASUNTO DE FAMILIA,
del 4 al 8 de marzo
en **La Rampa**



Cinemateca de Cuba (23 y 12)

Panorama del cine Segunda parte (1924-1929)

Dom. 1, 5:00 pm: **EL ÚLTIMO**/ *Der Letzte Mann*/ F.W. Murnau/ 90'/ Alemania/ 1924/ silente/ Emil Jennings, Maly Delschaft, Max Hiller. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 457**

Miér. 4, 5:00 pm: **ENTREACTO**/ *Entr'acte*/ René Clair/ 22'/ Francia/ 1924/ Jean Borlin, Francia Picabia, Man Ray. // **PARÍS ADORMECIDA**/ *Paris qui dort*/ René Clair/ 34'/ Francia/ 1925/ Henri Rollan, Albert Préjean, Charles Martinelli. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 458**

Jue. 5, 5:00 pm: **EL HÚSAR DE LA MUERTE**/ Pedro Sienna/ 65'/ Chile/ 1925/ silente/ Pedro Sienna, Clara Werther, Dolores Anziani. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 459**

Vier. 6, 5:00 pm: **EL GRAN DESFILE**/ *The Big Parade*/ King Vidor/ 138'/ EU/ 1925/ silente/ John Gilbert, Renée Adorée, Hobart Bosworth. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 460**

Sáb. 7, 5:00 pm: **EL ACO-RAZADO P O T E M -**

KIN/ Bronenosets Potemkin/ Serguei Eisenstein/ 65'/ URSS/ 1925/ intertítulos españoles/ Alexander Antonov, Grigori Alexandrov, Vladimir Barski. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 461**

Dom. 8, 5:00 pm: **EL MUNDO PERDIDO**/ *The Lost World*/ Harry O. Hoyt, Willis O'Brien/ 60'/ EU/ 1925/ silente/ Bessie Love, Lewis Stone, Wallace Beery. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 461**

Miér. 11, 5:00 pm: **AVARICIA**/ *Greed*/ Erich von Stroheim/ 73'/ EU/ 1925/ silente/ Zasu Pitts, Jean Hersholt, Dale Fuller. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 462**

Jue. 12, 5:00 pm: **EL HIJO DEL CAÍD**/ *The Son of the Sheik*/ George Fitzmaurice/ 75'/ EU/ 1926/ silente/ Rodolfo Valentino, Vilma Banky, George Fawcett. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 463**

Vier. 13, 5:00 pm: **LA MADRE**/ *Mat'*/ Vsevolod Pudovkin/ 71'/ URSS/ 1926/ silente/ V. Baranovskaia, N. Batalov, A. Chistiakov. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 464**

Clásicos recuperados de ayer y hoy

Sáb. 14, 5:00 pm: **ALMAS EN SUBASTA**/ *Room at the Top*/ Jack Clayton/ 117'/ Reino Unido/ 1959/ Laurence Harvey, Simone Signoret, Heather Sears. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 465**

Panorama del cine Segunda parte (1924-1929, continuación)

Dom. 15, 5:00 pm: **EL HUÉSPED**/ *The Lodger*/ Alfred Hitchcock/ 75'/ Reino Unido/ 1926/ silente/ Ivor Novello, Malcolm Keen, June, Marie Ault. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 465**

Miér. 18, 5:00 pm: **NAPOLEÓN**/ Primera parte, Agosto 1792/ 115'/ - Segunda parte, Del terror de 1793 a Rivoli 1797/ 107'/ Abel Gance/ Francia/ 1927/ silente/ Albert Dieudonné, Gina Manes, Edmond Van Daele.

Jue. 19, 5:00 pm: **AMANECE: UNA CANCIÓN DE DOS SERES HUMANOS**/ *Sunrise - A Song of Two Humans*/ F. W.

Murnau/ 110'/ EU/ 1927/ silente/ George O'Brien, Janet Gaynor, Bodil Rosing. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 466**

Vier. 20, 5:00 pm: **LA PASIÓN DE JUANA DE ARCO**/ *La Passion de Jeanne d'Arc*/ Carl Theodor Dreyer/ 81'/ Francia/ 1927/ silente/ Falconetti, Eugène Silvain, André Berley. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 467**

Clásicos recuperados de ayer y hoy

Sáb. 21, 5:00 pm: **DANZA CON LOBOS (EDICIÓN ESPECIAL)**/ *Dance With Wolves*/ Kevin Costner/ 234'/ EU/ 1990/ Kevin Costner, Mary McDonnell, Graham Greene.

Panorama del cine Segunda parte (1924-1929, continuación)

Dom. 22, 5:00 pm: **EL MAQUINISTA DE LA GENERAL**/ *The General*/ Buster Keaton/ 75'/ EU/ 1927/ silente/ Buster Keaton, Marion Mack, Glen Cavender. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 468**

Miér. 25, 5:00 pm: **BERLÍN: SINFONÍA DE UNA CIUDAD**/ *Berlin: Die Sinfonie der Großstadt*/ Walter Ruttmann/ 62'/ Alemania/ 1927/ silente/ Doc. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 469**

Los críticos opinan

Jue. 26, 5:00 pm: **AMERICAN FACTORY**/ Steven Bognar, Julia Reichert/ 110'/ EU/ 2019/ Doc. En 2014, un millonario de procedencia china reabrió una fábrica de General Motors en Ohio. Para los trabajadores, esto implicaba recuperar sus empleos después de la recesión. Al principio, el contraste cultural es simpático, pero los problemas entre los métodos de trabajo de chinos y norteamericanos no tardan en florecer. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 470**

Panorama del cine Segunda parte (1924-1929, continuación)

Vier. 27, 5:00 pm: **EL CANTANTE DE JAZZ**/ *The Jazz Singer*/ Alan Copland/ 93'/ EU/ 1927/ Al Jolson, May McAvoy, Warner Oland. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 471**

Sáb. 28, 5:00 pm: **LA MUJER EN LA LUNA**/ *Frau im Mond*/ Fritz Lang/ 161'/ Alemania/ 1929/ intertítulos españoles/ Gerda Maurus, Willy Fritsch, Gustav von Wangenheim. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 472**

Dom. 29, 5:00 pm: **EL HOMBRE DE LA CÁMARA**/ *Celovek e kinoaparatom*/ Džiga Vertov/ 67'/ URSS/ 1929/ silente/ Doc. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 473**

Sala Charlot

El cine medio siglo atrás (I)

Dom. 1, 2:30 pm: **LA GRAN ESPERANZA BLANCA**/ *The Great White Hope*/ Martin Ritt/ 103'/ EU/ 1970/ James Earl Jones, Jane Alexander, Lou Gilbert. // 5:00 pm: **EL ASE-SINO ATACA AL ALBA**/ *L'assassin frappe à l'aube (Le champignon)*/ Marc Simenon/ 88'/ Italia-Francia/ 1970/ Mylène Demongeot, Jean-Claude Bouillon, Alida Valli.

Mar. 3, 2:30 pm: **EL MENSAJERO**/ *The Go-Between*/ Joseph Losey/ 111'/ Reino Unido/ 1970/ Julie Christie, Alan Bates, Dominic Guard. // 5:00 pm: **TRAMPA 22**/ *Catch-22*/ Mike Nichols/ 116'/ EU/ 1970/ Alan Arkin, Orson Welles, Jon Voight.

Miér. 4, 2:30 pm: **EL PÁJARO DE LAS PLUMAS DE CRISTAL**/ *L'uccello dalle piume di cristallo*/ Dario Argento/ 96'/ Italia-Alemania/ 1970/ Tony Musante, Enrico Maria Salerno, Suzy Kendall. // 5:00 pm: **PAISAJE DESPUÉS DE LA BATALLA**/ *Krajobraz po bitwie*/ Andrzej Wajda/ 102'/ Polonia/ 1970/ Daniel Olbrychski, Stanisława Celinska, Aleksander Bardini.

Jue. 5, 2:30 pm: **LA VIDA PRIVADA DE SHERLOCK HOLMES**/ *The Private Life of Sherlock Holmes*/ Billy Wilder/ 125'/ EU/ 1970/ Robert Stephens, Colin Blakely, Genevieve Page. // 5:00 pm: **DOMICILIO CONYUGAL**/ *Domicile conjugal*/ François Truffaut/ 101'/ Francia/ 1970/ Jean-Pierre Léaud, Claude Jade, Daniel Ceccaldi.

Vier. 6, 2:30 pm: **SOLDADO AZUL**/ *Soldier Blue*/ Ralph Nelson/ 107'/ EU/ 1970/ Candice Bergen, Peter Strauss, Donald Pleasence. // 5:00 pm: **CAZA HUMANA**/ *Figures in a Landscape*/ Joseph Losey/ 104'/ Reino Unido/ 1970/ Robert Shaw, Malcolm McDowell, Henry Woolf.

Sáb. 7, 2:30 pm: **EL DÍA DE LOS TRAMPOSOS**/ *There Was a Crooked Man...*/ Joseph L. Mankiewicz/ 118'/ EU/ 1970/ Kirk Douglas, Henry Fonda, Hume Cronyn. // 5:00 pm: **EL MONUMENTO**/ José María Forqué/ 92'/ España/ 1970/ Analia Gadé, Pastor Serrador, Manuel Díaz González.

Dom. 8, 2:30 pm: **LOS ABEDULES**/ *Brzezina*/ Andrzej Wajda/ 90'/ Polonia/ 1970/ Daniel Olbrychski, Olgierd Lukaszewicz, Emilia Krakowska. // 5:00 pm: **EL TOPO**/ Alejandro Jodorowsky/ 125'/ México/ 1970/ Alejandro Jodorowsky, Brontis Jodorowsky, Mara Lorenzio.

Mar. 10, 2:30 pm: **LA RODILLA DE CLAIRE**/ *Le genou de Claire*/ Eric Rohmer/ 110'/ Francia/ 1970/ Jean-Claude Brialy, Aurora Cornu, Béatrice Romand. // 5:00 pm: **TORA! TORA! TORA!**/ Richard Fleischer/ 143'/ EU-Japón/ 1970/ Toshio Masuda, Kinji Fukasaku, Martin Balsam.

Miér. 11, 2:30 pm: **DOS MULAS PARA LA HERMANA SARA**/ *Two Mules For Sister Sara*/ Don Siegel/ 114'/ EU/ 1970/ Clint Eastwood, Shirley McLaine, Manolo Fábregas. // 5:00 pm: **DODES' KA-DEN**/ *Dodesukaden*/

Akira Kurosawa/ 140'/ Japón/ 1970/ Yoshitaka Zushi, Akemi Negishi, Shinsuke Minami.

Jue. 12, 2:30 pm: **CROMWELL**/ Ken Hughes/ 134'/ Reino Unido/ 1970/ Richard Harris, Alec Guinness, Robert Morley. // 5:00 pm: **EL HOMBRE ORQUESTA**/ *L'Homme Orchestre*/ Serge Kober/ 77'/ Francia-Italia/ 1970/ Louis de Funès, Olivier de Funès, Noël Adam.

Vier. 13, 2:30 pm: **WATERLOO**/ Serguei Bondarchuk/ 129'/ Italia-URSS/ 1970/ Rod Steiger, Christopher Plummer, Virginia McKenna. // 5:00 pm: **EL DISTRAÍDO**/ *Le distrait*/ Pierre Richard/ 79'/ Francia/ 1970/ Pierre Richard, Marie-Christine Barrault, Maria Pacôme.

Sáb. 14, 2:30 pm: **BRANCALEONE EN LAS CRUZADAS**/ *Brancaleone alla crociata*/ Mario Monicelli/ 116'/ Italia-Argelia/ 1970/ Vittorio Gassman, Adolfo Celli, Stefania Sandrelli. // 5:00 pm: **HOMBRES CONTRA LA GUERRA**/ *Uomini contro*/ Francesco Rosi/ 97'/ Italia-Yugoslavia/ 1970/ Mark Frechette, Alain Cuny, Gian Maria Volonté.

Dom. 15, 2:30 pm: **AEROPUERTO**/ *Airport*/ George Seaton/ 137'/ EU/ 1970/ Burt Lancaster, Dean Martin, George Kennedy. // 5:00 pm: **MUCHAS GRACIAS, MR. SCROOGE**/ *Scrooge*/ Ronald Neame/ 108'/ Reino Unido/ 1970/ Albert Finney, Alec Guinness, Edith Evans.

Mar. 17, 2:30 pm: **EL ASESINO ATACA AL ALBA**. // 5:00 pm: **LA GRAN ESPERANZA BLANCA**

Miér. 18, 2:30 pm: **TRAMPA 22**. // 5:00 pm: **EL MENSAJERO**

Jue. 19, 2:30 pm: **PAISAJE DESPUÉS DE LA BATALLA**. // 5:00 pm: **EL PAJARO DE LAS PLUMAS DE CRISTAL**

Vier. 20, 2:30 pm: **DOMICILIO CONYUGAL**. // 5:00 pm: **LA VIDA PRIVADA DE SHERLOCK HOLMES**

Sáb. 21, 2:30 pm: **CAZA HUMANA**. // 5:00 pm: **SOLDADO AZUL**

Dom. 22, 2:30 pm: **EL MONUMENTO**. // 5:00 pm: **EL DÍA DE LOS TRAMPOSOS**

Mar. 24, 2:30 pm: **EL TOPO**. // 5:00 pm: **LOS ABEDULES**

Miér. 25, 2:30 pm: **TORA! TORA! TORA!** // 5:00 pm: **LA RODILLA DE CLAIRE**

Jue. 26, 2:30 pm: **DODES' KA-DEN**. // 5:00 pm: **DOS MULAS PARA LA HERMANA SARA**

Vier. 27, 2:30 pm: **EL HOMBRE ORQUESTA**. // 5:00 pm: **CROMWELL**

Sáb. 28, 2:30 pm: **EL DISTRAÍDO**. // 5:00 pm: **WATERLOO**

Dom. 29, 2:30 pm: **HOMBRES CONTRA LA GUERRA**. // 5:00 pm: **BRANCALEONE EN LAS CRUZADAS**

Mar. 31, 2:30 pm: **MUCHAS GRACIAS, MR. SCROOGE**. // 5:00 pm: **AEROPUERTO**



Oscar 2020 al mejor documental AMERICAN FACTORY

En Los críticos opinan, jueves 26 de marzo, 5:00 pm, en 23 y 12

Cinemateca Infantil y Juvenil

Animados de estreno en Cinemateca

Dom. 1, 2:30 pm: **LOS 101 DÁLMATAS: LA NOCHE DE LAS NARICES FRÍAS**/ *One Hundred and One Dalmatians*/ Wolfgang Reitherman/ 79'/ EU/ 1960/ en español/ Anim.

Sáb. 7, 2:30 pm: **LOS 101 DÁLMATAS II**/ *101 Dalmatians II: Patch's London Adventure*/

re/ Jim Kammerud y Brian Smith/ 70'/ EU/ 2002/ en español/ Anim.

Dom. 8, 2:30 pm: **EL REY LEÓN**/ *Lion King*/ Jon Favreau/ 118'/ EU/ 2019/ en español/ Anim.

Sáb. 14, 2:30 pm: **DUMBO**/ Tim Burton/ 112'/ EU/ 2019/ en español/ Colin Farrell, Michael Keaton, Danny DeVito.

Dom. 15, 2:30 pm: **ALADINO**/ *Aladdin*/ Guy Ritchie/ 128'/ EU/ 2019/ en español/ Anim.

Sáb. 21, 2:30 pm: **EL REY LEÓN**

Dom. 22, 2:30 pm: **DUMBO**

Sáb. 28, 2:30 pm: **Cinema anime: BATMAN NINJA**/ Junpei Mizusaki/ 85'/ Japón-EU/ 2018/ Anim.

Dom. 29, 2:30 pm: **ALADINO**

jornada de la francofonía

largometrajes de ficción



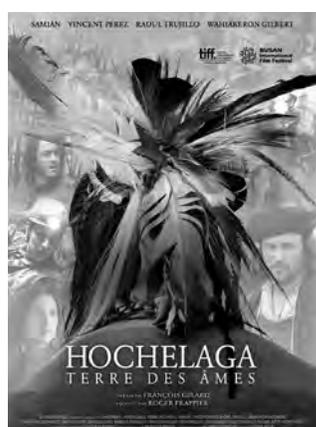
Blanca como la nieve

Francia-Bélgica/ 2019/ 112'/ Anne Fontaine/ Lou de Laâge, Isabelle Huppert, Charles Berling. La bella Claire trabaja en el hotel de su difunto padre, que ahora dirige su malvada madrastra Maud, quien la odia y maltrata. Claire encontrará refugio en una granja donde trabajan siete hombres.



La bella y la jauría

Túnez-Francia-Suecia-Noruega-Líbano-Qatar-Suiza/ 2017/ 100'/ Kaouther Ben Hania/ Nader Ghouati, Mariam Al Ferjani, Mourad Gharsalli. Mariam disfruta de una salida nocturna cuando se ve envuelta en un suceso trágico, y decide ir a la policía. Pero resulta que quienes la persiguen son su única esperanza.



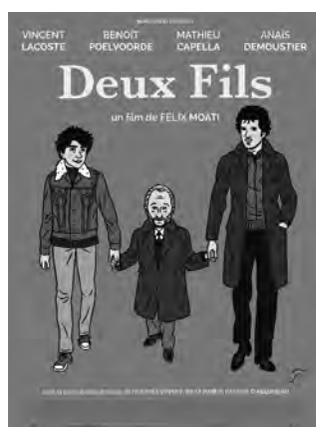
Hochelaga

Hochelaga, Terre des âmes
Canadá/ 2017/ 100'/ François Girard/ Samian, Vincent Pérez, Raoul Max Trujillo, George Wahiakeron. Un tremendo aguacero golpea Montreal, y un espectacular sumidero se abre en el estadio de fútbol Percival Molson, que, tras ser evacuado, se convierte en un sitio arqueológico protegido.



Guy

Francia/ 2018/ 101'/ Alex Lutz/ Alex Lutz, Tom Dingler, Pascale Arbillot. Gauthier, un joven periodista, se entera por su madre de que es el hijo ilegítimo de Guy Jamet, un famoso cantante francés. Armado con una cámara, Gauthier decide seguir a Guy, grabando su vida diaria y sus conciertos para crear un documental.



Dos hijos

Francia-Bélgica/ 2018/ 90'/ Félix Moati/ Mathieu Capella, Anaïs Demoustier, Vincent Lacoste. Josp y sus dos hijos forman una familia muy unida. Pero al más joven comienzan a derrumbárseles sus dos modelos: su hermano está obsesionado tras su última ruptura y su padre ha decidido abandonar su exitosa carrera de médico.



Una gota de primavera

Un printemps d'ailleurs
Canadá-China/ 2018/ 88'/ Xiaodan He/ Kefa Cui, Émile Proulx-Cloutier, Cheng Yan. Casada con un canadiense, una china que emigró a Montreal no ha regresado a su hogar en más de diez años. Tras un altercado con su esposo, decide regresar con su familia a China.

ANTONIO MAZÓN ROBAU

Cada año, en marzo, tiene lugar en La Habana la Jornada de la Francofonía, evento organizado por la Alianza

Francesa y las embajadas de Francia, Bélgica, Canadá, Suiza y Haití, y de otros países francófonos. Esta Jornada persigue como objetivos esenciales la divulgación de la lengua y cul-

tura de los países de habla francesa, propósitos al que también se suman naciones que sin tener como idioma el francés, suscriben los objetivos de divulgación y diversidad culturales

establecidos por la francofonía a nivel mundial. Una de las actividades más populares es la semana de cine, que en esta ocasión tendrá lugar en La Rampa,

del 18 al 29 de marzo, en funciones a las 7 pm, de miércoles a domingos. Diez títulos se presenta en esta ocasión, procedentes de Francia, Bélgica, Canadá, Suiza y otros países.

Misión (im)posible

1917, del 11 al 15 en marzo,
en Yara, Chaplin y Acapulco

FRANK PADRÓN

Filmes bélicos llenan la historia del cine, entre ellos los dedicados a la Primera Guerra Mundial, contienda que, como es sabido, supera en desastres, horror y pérdidas humanas y materiales, otras de su tipo, incluyendo la mucho más recurrente continuadora: la Segunda.

Con varias nominaciones al Oscar y premios en importantes festivales, *1917* (Gran Bretaña), dirigida por Sam Mendes (*American Beauty*), es un relato en

torno a una de esas misiones suicidas, arriesgadas y casi imposibles, humanamente hablando, que recaían en simples soldados y ponían a prueba su heroísmo, lealtad e incondicionalidad con los valores que habían jurado defender hasta la misma muerte.

Según el propio realizador, que como recuerda obtuvo un Oscar en 1999 por aquella hermosa y profunda disección de una familia clase media norteamericana, se inspiró en un cuento que le hiciera su abuelo, participante en el conflicto, según el cual dos jóvenes británicos reclutados deben en-

tregar un mensaje que cancele un premeditado ataque tras la retirada alemana durante la Operación Alberich, justamente durante el año que da título al filme; pero aun sin ello, sabemos por otras referencias que hubo muchos casos reales por el estilo.

En torno a esta cinta hay dos claras posiciones bien radicales que han definido la crítica, 1: quienes ven sobre todo un despliegue de efectos especiales realmente brillantes y artísticamente impecables, lo cual justifica una de sus estatuillas recibidas, la concerniente por supuesto a ese rubro, pero sin que ello esconda un contenido enjundioso y trascendente por sí mis-

mo; y 2: quienes además de tal mérito, esencialmente técnico, son capaces de sensibilizarse con una historia conmovedora, sólida desde el punto de vista dramático y muy bien narrada.

En la segunda línea se sitúa, sin la mínima duda, el autor de estas líneas.

Es cierto que todo lo referente a la visualidad y el sonido, en *1917*, es extraordinario: infinitos planos secuencia que desde el inicio siguen e involucran a los protagonistas; iluminación gradual y en función de las modulaciones y peripecias narrativas; sonido sutil y matizado, incluyendo esa partitura que deviene toda una sinfonía, la cual asciende de única nota “tenida” en segundo plano sonoro a toda una explosión sonora en los momentos-clímax; fotografía oscilante entre lentes

abiertos correspondiente a grandes espacios y claroscuros en escenas interiores; y una cámara que, cual videojuego de lujo, va (per)siguiendo, dueña de un punto de vista exclusivo, los avatares del héroe...

Sin embargo, todo ello, y más, está en función de un relato bien armado desde la escritura y mejor plasmado en una puesta en pantalla que cuida con exquisitez y tino cada detalle dentro de una dramaturgia cohesionada y sutil, donde hallamos una correspondencia casi perfecta entre segmentos parciales y un todo narrativo convincente.

La estructura aristotélica de su diégesis pudiera hacer pensar en un periplo demasiado predecible, y no voy a negar que, habiendo visto a estas alturas un poco de cine, no eran de esperar los detalles del desenlace, pero aun así, la fuerza y consistencia de todo lo que antecede a esos momentos, casi dos horas, es a más de deleitable desde el punto de vista sensorial —incluyendo el estremecimiento que provoca la honda desgracia

circundante del personaje— también contagiosa humana e históricamente hablando.

No se busque, sin embargo, profundizaciones ni reflexiones en los causales de la contienda bélica porque la obra no va de eso; apenas el seguimiento de una peligrosa y brutal misión finalmente cumplida, la que, eso sí, nos llega con la garra y el acento de los Ulises, Jason y Hércules de la antigüedad clásica y su respectivo si(g)no trágico, finalmente triunfante.

La actuación de George McKay merecía al menos una nominación al tan controvertido Oscar, y no menos la de su malogrado compañero, asumido por Dean-Charles Chapman y el resto de un elenco profesional y virtuoso.



del **18 al 29 de marzo** en **la rampa**

animados



Fiebres
Fièvres

Marruecos-Francia/ 2014/ 93'/ Hicham Ayouch/ Farida Amrouche, Moh Aroussi, Alain Azerot. Con tan solo trece años, Benjamin ya es un soldado, en guerra con la vida, con los adultos y consigo mismo. Cuando descubre quién es su padre, el destino de ambos cambia drásticamente.



Ha muerto un hombre
Un homme est mort

Francia/ 2018/ 66'/ Olivier Cossu/ Anim. 1950. Los trabajadores están en huelga porque quieren un aumento de sueldo. P'tit Zef, Édouard y Désiré se unen a las manifestaciones organizadas por el sindicato, pero la situación se vuelve violenta. La policía dispara contra la multitud y una bala hiere a Édouard.



Wardi

Francia-Suecia-Noruega/ 2018/ 76'/ Mats Grorud/ Anim. Wardi, una niña palestina de 11 años, vive en el campo de refugiados en el que ha nacido. El día en que su bisabuelo le da la llave de su antigua casa en Galilea, ella teme que él haya perdido toda esperanza de volver a su hogar.

documental



Amal

Egipto-Libano-Alemania-Francia-Noruega-Dinamarca/ 2017/ 83'/ Mohamed Siam/ Doc. Amal es una chica consentida: sopla las velas de los demás, se enfrenta a los policías en la manifestación, fuma si quiere, crece si quiere. Se está buscando a sí misma.

programa

Miér. 18, 7:00 pm: **BLANCA COMO LA NIEVE**
Jue. 19, 7:00 pm: **HA MUERTO UN HOMBRE**
Vier. 20, 7:00 pm: **LA BELLA Y LA JAU-RIA**
Sáb. 21, 7:00 pm: **HOCHELAGA**
Dom. 22, 7:00 pm: **GUY**
Miér. 25, 7:00 pm: **DOS HIJOS**
Jue. 26, 7:00 pm: **UNA GOTA DE PRIMAVERA**
Vier. 27, 7:00 pm: **FIEBRES**
Sáb. 28, 7:00 pm: **WARDI**
Dom. 29, 7:00 pm: **AMAL**

Francia está representada por la cinta *Guy*, centrada en un joven periodista que tras enterarse de que es hijo de un célebre cantante decide seguirlo para crear un documental, y el anima-

do para adultos *Ha muerto un hombre*, que narra lo sucedido durante una huelga obrera en la ciudad de Brest, en 1950. Este último largometraje es interesante a partir de que la temática

a que hace alusión es muy novedosa en el mundo de la animación.

En esta edición de la Jornada de la Francofonía cabe destacar también dos coproducciones franco-belgas: *Blanca*

como la nieve y *Dos hijos*. La primera, inspirada en *Blancanieves*, cuento de los hermanos Grimm, protagonizada por Lou de Laâge y con la magnífica Isabelle Huppert en el reparto, tiene como per-

sonaje central a una joven que provoca grandes celos en su madrastra, quien tratará de eliminarla; la segunda, es un interesante drama familiar de tres personajes: un padre y sus dos hijos.

Tarantino: entre la mitología y la nostalgia

Érase una vez en Hollywood, del 18 al 22 de marzo, en Infanta Sala 2 y el Riviera

JOEL DEL RÍO

Con un reparto hinchado de estrellas, y un bombardeo de citas a la arquitectura, la publicidad, la televisión, los automóviles, el cine y las artes visuales de finales de los años 60, *Érase una vez en Hollywood*, el noveno filme de Quentin Tarantino, es una reconstrucción epocal, discutible y disfrutable casi a partes iguales, que recuenta, de soslayo, algunos de los principales acontecimientos cinematográficos de 1969.

Mayormente dedicado a recrear esa época a partir de los iconos culturales que al director le resultan entrañables, como las baratas series televisivas que recreaban un oeste de quincalla, o aquel comercial que registraron las artes marciales, el guion va de uno en otro bandazo, tras la errática huella de los protagonistas: Rick Dalton (Leonardo di Caprio) un actor clase B de las series televisivas mencionadas, y Cliff Booth (Brad Pitt) su doble, compañero inseparable dentro y fuera del set.

Y son muchos los meandros y digresiones que describe la prolongadísima historia, al fin y al cabo animada por los guiños cinéfilos y culturales, la parodia de cierto tipo de masculinidad tópica y vulgar, las angulaciones y los movimientos de cámara más sofisticados, cambios de formato, planos insertos de la edición que comentan o enriquecen el argumento, y la saturación pop de los colores. Porque la representación se mueve entre en el endiosamiento glamorizante de una época y sus estrellas, y el realismo sucio, crítico y contracultural que el filme asume, a ratos, en sus retratos de personajes reales como Sharon Tate (Margot Robbie), Steve McQueen (Damian Lewis) y Bruce Lee (Mike Moh).

Tanto cuando afirma desde la nostalgia, o cuando niega, apostado en la burla socarrona o la broma brechtiana, Tarantino sigue haciendo un cine potente, aunque lejano ya de las osadías narrativas de *Pulp Fiction* (1994), y cada vez menos propenso al disparate fascinante que fue *Inglourious Bastards* (2009). Y si se aleja de sus propios referentes más ilustres, también se aparta años luz de conquistar la estatura mitológica a la que parece aspirar, mediante dos obras maestras, con título similar, de su adorado Sergio Leone: *C'era una volta il West*, titulada en español *Érase una vez en el Oeste*, o la posterior *Once Upon a Time in America* (1984).

Porque *Érase una vez en Hollywood* es un alarde de preciosa superficialidad, disfrutable solo cuando el espectador adquiere conciencia de que Tarantino alcanzó el momento feli-

nico de su obra: ya no tiene nada nuevo que decir, pero sabe cómo decirlo.

De todos modos, a sus admiradores de siempre, y a quienes sintonizan con sus raptos de mal gusto convertidos en gran estilo, puede bastar-

les con saber que su autor preferido conserva plenamente la capacidad de sorprender al espectador con las infinitas sorpresas visuales, y los arranques de profanidad e incorrección política (algunas notas sobre el hipismo resultan, por lo menos, irresponsables).

Y es cierto que está de regreso el más aventajado representante del ci-

ne posmoderno norteamericano, de modo que está garantizada la mixtura genérica y la somanta de referencias entresacadas de la alta y la baja cultura. Todo para idealizar el pasado de la Fábrica de Sueños, justo en una época cuando tales fantasías se tornaron en pesadillas. Y aunque parezca interesarse en los malos sueños, Tarantino se apasiona, mucho más, por la quimera dorada de los cowboys rubios a la conquista del lejano y legendario Oeste.



Brad Pitt,
Quentin Tarantino
y Leonardo DiCaprio

cinerama internacional

A cargo de JOEL DEL RÍO

LA EDICIÓN NÚMERO 70 del Festival de Cine de Berlín, también conocido como Berlinale, arrancó este 20 de febrero. La apertura estuvo a cargo de la producción, fuera de competencia, *My Salinger Year*, del canadiense Philippe Falardeau, que cuenta cómo se desempeña una joven escritora que obtiene el trabajo de asistente de una exitosa agente literaria (Sigourney Weaver) y se ocupa de responder las cartas que llegan para el famoso escritor J. D. Salinger. La competencia de este año incluye *La primera vaca*, de la norteamericana Kelly Reichardt, sobre la amistad entre un trampero y un inmigrante chino en el Oregón del siglo XIX, y *Le sel des larmes*, del francés Philippe Garrel, que narra las andanzas sentimentales de un estudiante de provincias en París. El surcoreano Hong Sang-soo acudió con *La mujer que corría*, mientras que el taiwanés Tsai Ming-liang presentó *Días*, que lleva en el elenco a su inseparable actor Lee Kang-sheng.

SOBRE OTRAS PELÍCULAS que compiten en Berlín destacan *Siberia*, de Abel Ferrara, quien repite la colaboración con Willem Dafoe, esta vez en una historia en torno a un eremita de las montañas. El alemán Christian Petzold, favorito de los curadores del evento, es figura de nuevo con Paula Beer y Franz Rogowski (protagonistas de *Transit*, su anterior largo) en *Undine*, una historia ambientada en el Berlín contemporáneo, e inspirada en la leyenda de la ninfa acuática seductora de hombres. Un título especialmente llamativo es *Berlin Alexanderplatz*, del alemán Burhan Qurbani, porque adapta a los tiempos actuales la novela de Alfred Döblin que tanto éxito le proporcionó a Rainier Werner Fassbinder en una adaptación como serie televisiva en 1982. En cuanto al cine español, no aparece en la sección oficial, más allá de Javier Bardem, actor principal de *The Roads Not Taken*, nueva producción dirigida por la británica Sally Potter.

TAMBIÉN CABE DESTACAR la presencia del documentalista camboyano Rithy Panh con *Les irradiés*, vinculado al tema de la imposibilidad de aniquilar a un hombre sin dejar rastros. Eliza Hittman, la realizadora de *Beach Rats* (2017), llevó a Berlín *Never Rarely Sometimes Always*, el viaje de dos chicas adolescentes de la Pennsylvania rural a Nueva York a causa de un embarazo no deseado. El iraní Mohammad Rasoulof estará mostrando *No hay demonios*, mientras que los brasileños Caetano Gotardo y Marco Dutra se unieron para dirigir *Todos os mortos*. En la sección Berlinale Special figura también *DAU. Natasha*, del ruso ILSA Khrzhanovskí en colaboración con Jekaterina Oertel, ambicioso proyecto sobre la vida del físico soviético (y ganador del Nobel) Lev Landau. El filme fue rodado durante 3 años y estuvo en posproducción durante casi una década a causa de sus 700 horas de metraje en bruto.

EN SECCIONES PARALELAS se están presentando *Charlatán*, de Agnieszka Holland; *Police*, de Anne Fontaine y la nueva versión de *Pinocchio*, de Matteo Garrone. Mientras tanto, el cine argentino marca el paso entre los países de habla hispana. La representación está encabezada por *El prófugo*, de Natalia Meta, en la Competencia Oficial, con la historia de Inés (Érica Rivas), una joven que tras un episodio traumático durante un viaje con su pareja (Daniel Hendler) comienza a confundir lo real y lo imaginario. Vivas pesadillas invaden la existencia cotidiana que lleva junto a su madre (Cecilia Roth), hasta que conoce a Alberto (Nahuel Pérez), un joven que se acomoda a su mundo sin cuestionamientos. La también argentina *Las mil y una* (Clarisa Navas) entró en la sección Panorama, y se acerca al amor juvenil de dos muchachas.

