



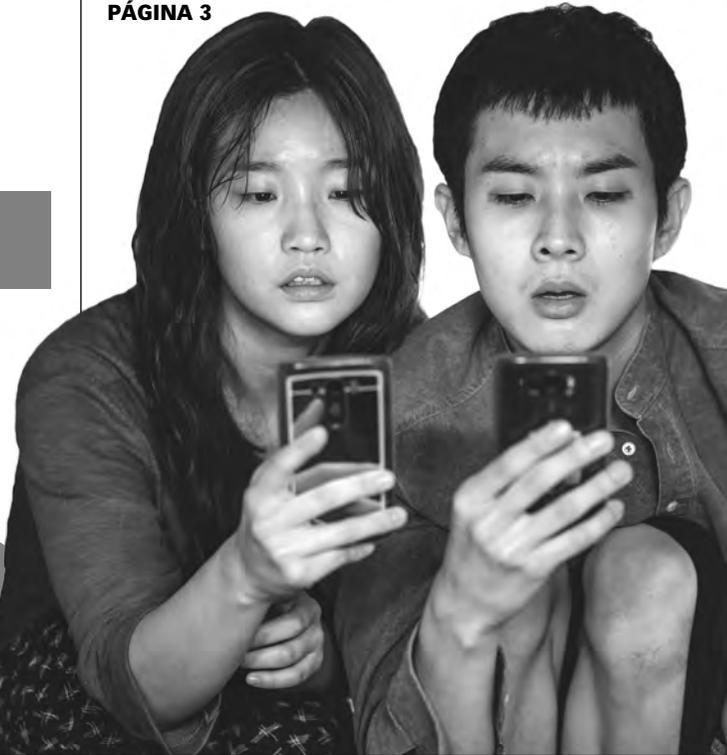
LOS DOS PAPAS
En el Yara e Infanta Sala 2
PÁGINA 7



EL JOKER
En el Chaplin, Acapulco, Riviera e Infanta Sala 1
PÁGINA 8

PARÁSITOS

en el Yara, Chaplin e Infanta Sala 1
PÁGINA 3



60 aniversario de la Cinemateca PÁGINA 6

cartelera cine y video

febrero 2020
año 15 número 172
periódico mensual
del icaic

Nupcias del poeta con la libertad y la belleza

Estreno de *Buscando a Casal*, a partir del 21 de febrero en el Yara, Chaplin, Acapulco, Riviera y La Rampa



FOTO: JORGE LUIS RODRIGUEZ-VELEGAS SOLER

JOEL DEL RÍO
Único largometraje de ficción elegido para representar a Cuba en la competencia principal del Festival de La Habana, seleccionado luego por los críticos de la

isla como lo mejor del cine nacional estrenado en 2019, *Buscando a Casal* es un filme histórico-biográfico que se aparta de las principales convenciones de ese género para develar al poeta, al creador, en irreconcilia-

ble pugna con la vulgaridad de la realidad cubana, en la segunda mitad del siglo XIX. Y como suele pasar con los filmes que se atreven a eludir las convenciones, es posible que un sector del público se distancie y rechace

ciertas temeridades del director y guionista Jorge Luis Sánchez, conocedor de los códigos del cine histórico y retro desde *El Benny* y *Cuba Libre*.

Y sería una lástima que los espectadores inteligentes se im-

pidan el disfrute de esta, una de las mejores películas históricas del cine cubano reciente. Cada quien puede aceptar o rechazar lo que le plazca, pero insisto en que sería una pena que el argumento de rechazo se sustente solo en que la puesta en escena elude el naturalismo y asume el más completo artificio, sobre todo en cuanto a dirección de arte, es decir, escenografía y ambientación. Solo de esta manera, desde la evidencia de que se trata de una representación, se consigue dibujar la contingencia de la pequeñez, el prejuicio o la intolerancia, y se expresa la hiperestésica sensibilidad del poeta urgido por la angustia de hacer coincidir lo ideal y lo real, el individuo y la sociedad, lo bello y lo útil.

Julián del Casal, uno de los máximos exponentes de la literatura modernista en español, escribe en su poema "El arte": "El alma grande, solitaria y pura/ que la mezquina realidad desdén, halla en el arte dichas ignoradas, como el alción, en fría noche oscura, asilo busca en la musgosa peña/ que inunda el mar azul de olas plateadas". El autor de tales versos merecía, según ha declarado su director y guionista, una película diferente, capaz de expresar la neurosis hedonista, el disfraz de la mordacidad y del hastío, la vida bohemia y menesterosa, puras fachadas que ocultaban un espíritu delicado, en busca de afecto, fantasía y belleza.

Para hacer el retrato de Casal, la dirección de arte de Maykel Martínez (en estrecha colaboración con el realizador, y con el

también experimentado fotógrafo José Manuel Riera, en conjugación con los creadores de efectos visuales) se planteó tres pautas: artificio, fantasía y rareza, porque el poeta, llámese Julián del Casal o Charles Baudelaire, Paul Verlaine o Arthur Rimbaud (por solo mencionar tres de sus contemporáneos), puede ser intenso y frívolo, sensitivo y caprichoso, lírico y extravagante, alguien que confesaba en versos su predilección: "Amo el bronce, el cristal, las porcelanas, / las vidrieras de múltiples colores, / los tapices pintados de oro y flores / y las brillantes lunas venecianas". ("Mis amores").

La película intenta mostrar tales predilecciones y además las facetas visibles y ocultas de un ser humano complejo y atormentado. Aunque debe decirse que en la trama (de narrativa causal, cronológica) predomina la faceta del hombre de talento excepcional, en profunda discordia con la época que le tocó vivir, el poeta maldito, acosado e incomprendido, que ni siquiera sus compatriotas han sabido colocar en el lugar que le corresponde.

Y por eso, entre otras intenciones, existe esta película, para hacernos pensar en el lugar que ocupa entre nosotros la poesía (y no solo la de Casal), y revalorar el símbolo que constituye aquel poeta cuya biografía se teje, también, a partir de valores como la fidelidad a uno mismo, la amistad y la libertad, entendida esta última como algo más profundo que el derecho a que alguien guste del bronce y la porcelana.

Descargue el PDF de Cartelera Cine y Video

www.cubacine.cult.cu/es/publicaciones

www.facebook.com/cubacineicaic

CINEMATECA
Homenaje
a Chaplin



ESTRENO
EL REY LEÓN
En La Rampa



Publicaciones
del ICAIC en la
29 Feria del Libro
PÁGINA 7



cinerama infantil

A cargo de HILDA ROSA GUERRA MÁRQUEZ

LA INSISTENCIA DE MUCHOS FILMES, especialmente animados, en transmitir aquello de “sé tú mismo” puede traspasar la línea, algunas veces, y convertir el mensaje motivador en una frase anodina. Todo depende de cómo se diga y cuántas veces. *Pajaritos a volar*, filme animado de 2019, toma este mensaje como eje argumental y a su alrededor cuenta las aventuras de Manou, pajarillo que crece creyendo que es una gaviota, como sus padres, pero a quien la vida le demuestra que por mucho que se esfuerce, nadar y pescar no es lo suyo. Manou, entonces, se embarcará en el también muy recurrido “viaje de descubrimiento” para conocer su verdadero origen. *Pajaritos a volar* cuenta en su reparto con las voces de célebres artistas de la gran pantalla como Kate Winslet y Willem Dafoe, no obstante, ello no es garantía de éxito. Una hora y media que no roba el aliento, pero que quizá te motive a valorar la verdadera esencia del “sé tú mismo”.



HACE PAR DE AÑOS aproximadamente tuvimos el estreno en nuestras salas del filme *Las aventuras del capitán Calzoncillos*, basado en el libro homónimo del escritor estadounidense Dav Pilkey. La historia trata sobre George y Harold, amigos inseparables y muy traviosos, quienes crean en sus ratos libres sus propias historietas protagonizadas por el capitán Calzoncillos, un superhéroe que usa calzones con poderes superelásticos y enfrenta a perversos villanos. Un día, de manera accidental, los niños hipnotizan al director de la escuela y lo convierten en el mismísimo Capitán. Luego de dos años nos volvemos a encontrar a George y Harold, quienes crean esta vez sus propias vacaciones espeluznantes ante el intento del director de la escuela y Melvin, otro estudiante, de prohibir Halloween. Un filme entretenido, ligero, cuya mayor pretensión pudiera ser divertir al espectador y, bueno, algunos opinamos que la diversión no está sobrevalorada.

DE 2013 A 2019 SE TRANSMITIÓ la serie animada estadounidense *Steven Universe*, con gran éxito de público y crítica. Creada por Rebecca Sugar, narra la historia de un niño llamado Steven, quien vive en el pueblo ficticio de Beach City junto a tres guerreras alienígenas con superpoderes, las Gemas de Cristal: Garnet, Amatista y Perla. A medida que se desarrolla la historia, Steven aprende a controlar los poderes de su gema de cuarzo heredados de su madre, exlíder de las Gemas, y ayuda a las guerreras a defender a la humanidad. El pasado septiembre se estrenó el largometraje *Steven Universe: la película*, cuyo relato, cronológicamente, sucede a la quinta y última temporada de la serie. Ahora Steven tiene 16 años y se enfrenta a un mundo repleto de novedades. Aunque cree que su trabajo como guardián de la Tierra ha concluido, una nueva amenaza cae sobre Beach City, por lo que el joven tendrá que enfrentar su mayor desafío hasta el momento. El filme, con gran éxito también, nos hace reflexionar sobre la oportunidad de evolucionar y ser mejores, así como la necesidad de entender que para ser felices se necesita voluntad.

La mafia, según Scorsese

El Irlandés, del 12 al 20 en **La Rampa** y del 19 al 23 en **Infanta Sala 2**

ÁNGEL PÉREZ

Martin Scorsese vuelve a la carga con una película de lujo: *El Irlandés*. Resultado de las mismas obsesiones que alimentaron obras ya clásicas del cineasta —*Taxi Driver*, *Goodfellas*, *Casino*...—, la cinta consigue virar al revés una serie amplia de lugares comunes, en una excepcional demostración de maestría en el manejo del lenguaje filmico. Es justo el virtuosismo de la realización, la solidez del mundo dramático representado, el arriesgado balance entre la densidad de la forma y la complejidad de la historia, cuanto sostiene esta narración de marcados matices épicos.

El relato acoge el nacimiento, apogeo y descenso de una personalidad singular en el universo conflictivo y patológico de la mafia norteamericana entre finales de los años 40 y entrados los 70: ese recorrido justifica el tono épico de la atmósfera narrativa. Basado en la novela *I Heard You Paint Houses*, de Charles Brandt, el argumento de *El Irlandés* trenza la vida de Frank Sherran, Russell Bufeli-

no y Jimmy Hoffa, dejándonos ante un escenario turbio, caracterizado por la violencia, el asesinato, la mentira, la ambición de poder, la sed de dinero, la muerte... En ese topos Scorsese instrumenta, con suma puntualidad, los códigos sistematizados por la tipología genérica demandada por tal cosmos existencial, pero —como es de esperar en su caso— con el objetivo de potenciar otros horizontes discursivos. Quizás los valores más contundentes de la película se encuentren en la sumersión radical en las contradicciones y problemáticas que centran la vida de los personajes protagonistas y en sus involucramientos con la historia social norteamericana.

Focalizada desde Frank Sherran —quien cuenta su epopeya particular desde el asilo en que trascurre su vejez—, la narración atraviesa por tres bloques dramáticos fundamentales, relacionados con la inserción gradual del propio Frank en el ambiente de la mafia. Él es un veterano de la Segunda Guerra Mundial que deviene asesino a sueldo en los círculos de la mafia de Filadel-

fia, la cual es mano derecha de Jimmy Hoffa, reconocida figura de Estados Unidos y líder del poderoso sindicato de los Teamsters. En ese cuadro se comienzan a tramitar múltiples confabulaciones políticas y negocios millonarios, en una planificación argumental que deja ver las influencias decisivas de la mafia sobre la política. Entonces, aunque la narración parece una saga de alianzas, traiciones, crímenes y conflictos judiciales, también propone una reflexión sobre los límites del poder, los vínculos éticos establecidos en el espacio del gansterismo, tanto como las fronteras entre la amistad y la responsabilidad que estos negocios exigen.

Lo más audaz de *El Irlandés* está en el terreno de la expresión cinematográfica. Scorsese ha apostado por cierto tono realista, interesado en documentar el espacio y las dinámicas en que se mueven los personajes y se desenvuelven las situaciones desarrolladas. Lejos de la espectacularización a que era proclive el guion, hay una apuesta por ali-

ganza, la cual es mano derecha de Jimmy Hoffa, reconocida figura de Estados Unidos y líder del poderoso sindicato de los Teamsters. En ese cuadro se comienzan a tramitar múltiples confabulaciones políticas y negocios millonarios, en una planificación argumental que deja ver las influencias decisivas de la mafia sobre la política. Entonces, aunque la narración parece una saga de alianzas, traiciones, crímenes y conflictos judiciales, también propone una reflexión sobre los límites del poder, los vínculos éticos establecidos en el espacio del gansterismo, tanto como las fronteras entre la amistad y la responsabilidad que estos negocios exigen.

Lo más audaz de *El Irlandés* está en el terreno de la expresión cinematográfica. Scorsese ha apostado por cierto tono realista, interesado en documentar el espacio y las dinámicas en que se mueven los personajes y se desenvuelven las situaciones desarrolladas. Lejos de la espectacularización a que era proclive el guion, hay una apuesta por ali-



El realizador
Martin Scorsese
(centro),
con los actores
Robert de Niro
y Al Pacino

La amarga cena de los olvidados

Parásitos, del 5 al 9 de febrero en el Yara, Chaplin e Infanta Sala 1

ANTONIO ENRIQUE GONZÁLEZ ROJAS

Parásitos (Bong Joon-ho, 2019) es una película sobre seres infernales. Es una fábula de azufre sobre entidades ctónicas que aspiran a remontar los planos superiores de la existencia; que buscan a toda costa disfrutar del jardín de las delicias que se les ha vedado por mandato de una ley tan vieja que ya se considera natural. Justo encima de sus cabezas, y a la vez a miles de años luz, revolotean unos aturridos ángeles, sobresaturados y atontados por el buen infortunio que les ha tocado, según designio de la misma inmemorial ley.

A buen resguardo del panfleto conmisericordioso, el séptimo (y mejor) película del director coreano es una parábola alegato de gran acritud sobre

la fatal obliteración a que están condenadas esas multitudes de seres relegados, que Buñuel reveló y diseccionó sin la gentileza del neorealismo (abiertamente despreciado por el turolense) en cintas como *Los olvidados* (1950) y *Viridiana* (1961). Como en esta segunda película, en *Parásitos* se mixturán el mundo de los “ángeles” privilegiados y el de los “demonios” desdichados, empeñados en superar sus abismos a toda costa.

Por un golpe de fortuna, la familia Kim —cuyo patriarca está interpretado por Song Kang-ho, casi constante y siempre efectivo en la filmografía de Bong—, que reside en un angosto sótano, obtiene una vía de acceso a la dimensión social soñada, y despliega una estrategia artera, no exenta de ingenioso humor, para invadir la mansión

de la desprevenida familia Park, asentada en las despejadas alturas. La “infectan”, la parasitan y liban de su acomodada vida todo lo posible, sin saber que el pecado mortal de allanamiento de estas cumbres celestiales tendrá su castigo. Y será no menos que brutal, condenatorio, fatalista.

Además de la nítida división entre estos espacios diégeticos que habitan los dos bandos de personajes, Bong Joon-ho estructura toda la cinta como una dualidad contrapuesta que implica también el propio tono de *Parásitos*.

El relato inicia como una historia de simpáticos tunantes, de una —a la larga inofensiva— panda de *tricksters* que embroman y embrollan a sus ingenuas víctimas, tan nulas y banales que es imposible empatizar con ellas. En esta primera parte, o primer

canto, todo va del ascenso, de la conquista del paraíso, de alcanzar la luz. Pero la comedia muta instantáneamente en tragedia, en descenso, en precipitación desahogada de vuelta a los predios destinados “naturalmente” a ellos. La ilusión ve descarrilado su incluyente tranvía (para seguir invocando el espíritu de Buñuel) y se lanza directo al abismo.

Director y destino son inclementes con los Kim. Conspiran para hundirlos, para destruir las ilusiones con que los cuentos de hadas que son los modelos sociales de prosperidad han infestado sus

menes. Entonces, la comedia inicial se revela como la máscara ligera y desechable que siempre fue, solo destinada a ocultar, desde el minuto uno, el rostro de la Muerte Roja, que hace sonar la decimotercera campanada en la fiesta de los “parásitos”.

Cine narco y antropológico

Pájaros de verano, del 5 al 9 de febrero, en Infanta Sala 2, Acapulco y La Rampa

LILIAN MORALES ROMERO

En *El abrazo de la serpiente* (2015), los directores Ciro Guerra y Cristina Gallego retrataron el choque de culturas a través de la poética aventura de un chamán y dos científicos europeos lanzados a la búsqueda de una planta medicinal en la Amazonia. Con la misma excelencia visual y magia narrativa, en *Pájaros de verano* vuelven a abordar los realizadores la tensión entre cosmovisiones antagónicas, pero ahora con una trama vibrante que cruza a *Scarface* y *El Padrino* con los pueblos indígenas colombianos.

El filme, basado en una historia real ocurrida entre las décadas de 1960 y 1980, explica el comienzo de un cartel. Es la época conocida como “bonanza marimbera”, en la que empezó a florecer el narcotráfico mediante la exportación de marihuana a los Estados Unidos. Nos sitúa dentro de una historia de amor, desolación, riqueza y do-

lor de una gran familia que se destruyó a sí misma. El relato tiene como protagonistas a los wayúu, el pueblo indígena más numeroso de Colombia, formado por unas 600 000 personas.

Ha sido poco común, para no decir inexistente, el interés del cine por mostrar los orígenes del narcotráfico colombiano desde un punto de vista antropológico, así como la influencia del mercado norteamericano en la transformación de antiquísimos hábitos tribales a través de la creación de una red de negocios sucios. Ahí radica la originalidad de una película que desplaza la mito-

logía del cine narco a un territorio donde los matrimonios pactados, las danzas de apareamiento, las dotes y los trueques aprenden a convivir con la violencia que genera el dinero fácil, para transgredir sus códigos de

honor no escritos y de un fuerte matriarcado.

Como ya ocurría en *El abrazo de la serpiente*, los directores se muestran rigurosos en su trabajo etnográfico, esta vez embellecido por los colores vivos de la superstición, puro realismo.

mo mágico, y por el imponente paisaje del desierto de La Guajira, en el extremo norte de Colombia. Nos sumergimos en un mundo ancestral, donde la oralidad es sagrada, los sueños tienen valor de profecías y, gracias a sus dotes chamánicas, algunas mujeres compensan de cierta forma el poder que ostentan los hombres.

La tensión entre lo fe-

menino y lo masculino, y entre lo material y lo espiritual, son otros ejes dentro del gran conflicto.

Pero no hay aquí vicios de antropologismo, didactismo, condescendencia ni idealización. Si bien la cultura wayúu aporta su encanto y es lo que hace de esta película —hablada casi completamente en esa lengua— una experiencia única, está integrada a la historia con total naturalidad, sin el exasperante pintoresquismo a que deriva el cine en el acercamiento a los pueblos indígenas. Ninguna toma —notable fotografía de David Gallego— ni escena sobran: todas están al servicio de esta tragedia que anticipa la que viviría toda Colombia unos años más tarde.



Programación 3D

CHAPLIN (DE MIÉRCOLES A DOMINGO)

Del 5 al 9

2:00 pm: **LA VIDA SECRETA DE LAS MAS-COTAS**/ Anim./ TE.

6:00 pm: **LA LEYENDA DE TARZÁN**/ Aventura/ 12 años.

Del 12 al 16

2:00 pm: **FROZEN. EL REINO DEL HIELO**/ Anim./ TE.

6:00 pm: **DIOSES DE EGIPTO**/ Fantástico/ 16 años.

CHARLOT (SÁBADO Y DOMINGO)

Del 5 al 9

Sab. y dom., 10:00 am y 12:00 m: **EL GRINCH**/ *The Grinch*/ EU/ 2018/ 86'/ Yarrow Cheney, Scott Mosier/ Anim./ TE.

Del 12 al 16

Sab. y dom., 10:00 am y 12:00 m: **FROZEN. EL REINO DEL HIELO**/ *Frozen*/ Estados Unidos/ 2013/ 108'/ Chris Buck, Jennifer Lee/ Anim./ TE.

ENGUAYABERA (DE MIÉRCOLES A DOMINGO)

Del 5 al 9

11:00 am: **EL LIBRO DE LA VIDA**/ Anim./ TE.

2:00 pm: **PROYECTO RAMPAGE**/ Ciencia Ficción/ 16 años.

4:30 pm: **BOB ESPONJA. UN HÉROE FUERA DEL AGUA**/ Anim./ TE.

7:30 pm: **ALICIA A TRAVÉS DEL ESPEJO**/ Fantástico/ 12 años.

Del 12 al 16

11:00 am: **FUTBOLÍN**/ Anim./ TE.

2:00 pm: **LA BELLA Y LA BESTIA**/ Fantástico/ 12 años.

4:30 pm: **BUSCANDO A DORY**/ Anim./ TE.

7:30 pm: **ALITA: ÁNGEL DE COMBATE**/ Ciencia ficción/ 12 años.

TULIPÁN Y BELLA VISTA (DE JUEVES A DOMINGO)

Del 5 al 9

De **vier. a dom.**, 10:00 am y 2:00 pm: **EL ORIGEN DE LOS GUARDIANES**/ Anim./ TE

De **jue. a dom.**, 5:00 pm y 8:00 pm: **ANT-MAN Y LA AVISPA**/ Ciencia ficción/ 16 años.

Del 12 al 16

De **vier. a dom.**, 10:00 am y 2:00 pm: **ENREDADOS**/ Anim./ TE.

De **jue. a dom.**, 5:00 pm y 8:00 pm: **AQUAMAN**/ Fantástico/ 16 años.

SALA 31 Y 2 (DE MARTES A DOMINGO)

Del 5 al 9

De **mar. a vier.**, 5:00 pm: **SPIDER-MAN: UN NUEVO UNIVERSO**/ Anim./ TE.

Sáb. y dom., 10:00 am, 12:00 m y 3:00 pm: **MARTE**/ Ciencia ficción/ 16 años.

Del 12 al 16

De **mar. a vier.**, 5:00 pm: **ZOOTOPIA**/ Anim./ TE.

Sáb. y dom., 10:00 am, 12:00 m y 3:00 pm: **EL HOGAR DE MISS PEREGRINE PARA NIÑOS PECULIARES**/ Fantástico/ 12 años.

Del 19 al 23

2:00 pm: **TADEO JONES 2. EL SECRETO DEL REY MIDAS**/ Anim./ TE.

6:00 pm: **MAD MAX: FURIA EN LA CARRETERA**/ Ciencia Ficción/ 16 años.

Del 26 de febrero al 1 de marzo

2:00 pm: **KUNG FU PANDA 3**/ Anim./ TE.

6:00 pm: **PIRATAS DEL CARIBE: LA VENGANZA DE SALAZAR**/ Fantástico/ 16 años.

Del 19 al 23

Sab. y dom., 10:00 am y 12:00 m: **CÓMO ENTRENAR A TU DRAGÓN 3**/ *How to train Your Dragon: The Hidden World*/ EU/ 2019/ 104'/ Dean DeBlois/ Anim./ TE.

Del 26 de febrero al 1 de marzo

Sab. y dom., 10:00 am y 12:00 m: **CARROS 3**/ *Cars 3*/ EU/ 2017/ 109'/ Brian Fee/ Anim./ TE.

Del 19 al 23

11:00 am: **LOS PITUFOS 2**/ Anim./ TE.

2:00 pm: **KONG: LA ISLA CALAVERA**/ Aventuras/ 16 años.

4:30 pm: **CARROS**/ Anim./ TE.

7:30 pm: **LA GUERRA DE LAS GALAXIAS: EL DESPERTAR DE LA FUERZA**/ Ciencia ficción/ 16 años.

Del 26 de febrero al 1 de marzo

11:00 am: **LAS AVENTURAS DE PEABODY Y SHERMAN**/ Anim./ TE.

2:00 pm: **HARRY POTTER Y LAS RELIQUIAS DE LA MUERTE** (Parte 1)/ Aventura/ 12 años.

4:30 pm: **EL GRINCH**/ Anim./ TE.

7:30 pm: **PAN. VIAJE A NUNCA JAMÁS**/ Aventuras/ 12 años.

Del 19 al 23

De **vier. a dom.**, 10:00 am y 2:00 pm: **GRANDES HÉROES**/ Anim./ TE.

De **jue. a dom.**, 5:00 pm y 8:00 pm: **EN EL CORAZÓN DEL MAR**/ Aventura/ 16 años.

Del 26 de febrero al 1 de marzo

De **vier. a dom.**, 10:00 am y 2:00 pm: **GRU. MI VILLANO FAVORITO 3**/ Anim./ TE.

De **jue. a dom.**, 5:00 pm y 8:00 pm: **EL HOBBIT 3: LA BATALLA DE LOS CINCO EJÉRCITOS**/ Fantástico/ 16 años.

Del 19 al 23

De **mar. a vier.**, 5:00 pm: **TURBO**/ Anim./ TE.

Sáb. y dom., 10:00 am, 12:00 m y 3:00 pm: **GEOSTORM**/ Ciencia ficción/ 16 años.

Del 26 de febrero al 1 de marzo

De **mar. a vier.**, 5:00 pm: **TADEO JONES 2. EL SECRETO DEL REY MIDAS**/ Anim./ TE.

Sáb. y dom., 10:00 am, 12:00 m y 3:00 pm: **MALÉFICA**/ Fantástico/ 12 años.

Cines de estreno

CCC YARA (DE MIÉRCOLES A DOMINGO, 5:00 PM Y 8:00 PM)

Del 5 al 9

PARÁSITOS/ *Gisaengchung*/ 2019/ Corea del Sur/ 132'/ Bong Joon-ho/ Song Kang-ho, Lee Seon-gyun, Jang Hye-jin/ Drama/ 16 años. Cuando Gi Woo empieza a dar clases particulares en casa de Park, las familias de ambos, con mucho en común pese a pertenecer a dos mundos distintos, comienzan una interrelación de resultados imprevisibles.

Del 5 al 9

PARÁSITOS/ *Gisaengchung*/ 2019/ Corea del Sur/ 132'/ Bong Joon-ho/ Song Kang-ho, Lee Seon-gyun, Jang Hye-jin/ Drama/ 16 años. Cuando Gi Woo empieza a dar clases particulares en casa de Park, las familias de ambos, con mucho en común pese a pertenecer a dos mundos distintos, comienzan una interrelación de resultados imprevisibles.

ACAPULCO (DE MIÉRCOLES A DOMINGO, 6:00 PM)

Del 5 al 9

PÁJAROS DE VERANO/ Colombia-Dinamarca-México/ 2018/ 125'/ Ciro Guerra, Cristina Gallego/ Carmiña Martínez, José Acosta, Natalia Reyes/ Drama/ 16 años. En el desierto de Guajira, Colombia, dos familias indígenas luchan por el control de la venta de mariguana, poniendo en peligro sus vidas y sus tradiciones ancestrales.

Del 5 al 9

Sala 1
PARÁSITOS/ *Gisaengchung*/ 2019/ Corea del Sur/ 132'/ Bong Joon-ho/ Song Kang-ho, Lee Seon-gyun, Jang Hye-jin/ Drama/ 16 años. Cuando Gi Woo empieza a dar clases particulares en casa de Park, las familias de ambos, con mucho en común pese a pertenecer a dos mundos distintos, comienzan una interrelación de resultados imprevisibles.

Sala 2
PÁJAROS DE VERANO/ Colombia-Dinamarca-México/ 2018/ 125'/ Ciro Guerra, Cristina Gallego/ Carmiña Martínez, José Acosta, Natalia Reyes/ Drama/ 16 años. En el desierto de Guajira, Colombia, dos familias indígenas luchan por el control de la venta de mariguana, poniendo en peligro sus vidas y sus tradiciones ancestrales.

Sala 3
Miér. 5, 5:00 pm, *Cine Club Tango Feroz*: **MADRESELVA** (ver programación en pág. 5)

Del **jue. 6 al dom. 9**, 7:00 pm, **SIN SALIDA/ Escape Room**/ EU-Canadá/ 2019/ 99'/ Adam Robitel/ Taylor Russell, Deborah Ann Woll, Logan Miller/ Terror/ 16 años. Seis desconocidos se encuentran en una habitación mortal en la que deberán usar su ingenio para sobrevivir.

Sala Santiago Álvarez
Miér. 5, 6:00 pm, *Cine Club Brasil*: **PATAS ARRIBA** (ver programación en pág. 5)

Del **jue. 6 al dom. 9**, 6:00 pm, *Programa documental*: **MUJERES... RESILIENCIA, DERECHO A LA VIDA**/ Cuba/ 2019/ Lizette Vila, Ingrid León/ Doc./ 16 años. Mujeres cubanas vinculadas a la educación, la ciencia, el arte y el deporte narran diversas historias de resiliencia ante los desafíos que impone la crisis sostenida que sufre Cuba.

RIVIERA (DE MIÉRCOLES A DOMINGO, 6:00 PM)

Del 5 al 9

HOLMES Y WATSON/ EU/ 2018/ 89'/ Etan Cohen/ Will Ferrel, John C. Reilly, Lauren Lapkus/ Comedia/ 16 años. Ha habido un asesinato en el palacio de Buckingham, y la reina Victoria será la próxima víctima si nadie puede evitarlo. Sherlock Holmes y John Watson se pondrán manos a la obra para frenar de una vez a James Moriarty.

Del 5 al 9

PÁJAROS DE VERANO/ Colombia-Dinamarca-México/ 2018/ 125'/ Ciro Guerra, Cristina Gallego/ Carmiña Martínez, José Acosta, Natalia Reyes/ Drama/ 16 años. En el desierto de Guajira, Colombia, dos familias indígenas luchan por el control de la venta de mariguana, poniendo en peligro sus vidas y sus tradiciones ancestrales.

Del 12 al 16

LOS DOS PAPAS/ *The Two Popes*/ Reino Unido-Italia-Argentina-EU/ 2019/ 126'/ Fernando Meirelles/ Jonathan Pryce, Anthony Hopkins, Juan Minujin/ Drama/ 16 años. Explora la relación que mantuvieron el papa Benedicto XVI y su sucesor, el papa Francisco, así como sus vidas desde su posición de líderes de la iglesia católica.

Del 12 al 16

EL JOKER/ *Joker*/ EU/ 2019/ 121'/ Todd Phillips/ Joaquin Phoenix, Robert De Niro, Zazie Beetz/ Thriller/ 16 años. Arthur Fleck actúa haciendo de payaso en pequeños trabajos, pero tiene problemas mentales. Su gran sueño es actuar como cómico delante del público, pero una serie de acontecimientos provocarán su ira contra la sociedad.

Del 12 al 16

EL JOKER/ *Joker*/ EU/ 2019/ 121'/ Todd Phillips/ Joaquin Phoenix, Robert De Niro, Zazie Beetz/ Thriller/ 16 años. Arthur Fleck actúa haciendo de payaso en pequeños trabajos, pero tiene problemas mentales. Su gran sueño es actuar como cómico delante del público, pero una serie de acontecimientos provocarán su ira contra la sociedad.

Del 12 al 16

Sala 1
EL JOKER/ *Joker*/ EU/ 2019/ 121'/ Todd Phillips/ Joaquin Phoenix, Robert De Niro, Zazie Beetz/ Thriller/ 16 años. Arthur Fleck actúa haciendo de payaso en pequeños trabajos, pero tiene problemas mentales. Su gran sueño es actuar como cómico delante del público, pero una serie de acontecimientos provocarán su ira contra la sociedad.

Sala 2
LOS DOS PAPAS/ *The Two Popes*/ Reino Unido-Italia-Argentina-EU/ 2019/ 126'/ Fernando Meirelles/ Jonathan Pryce, Anthony Hopkins, Juan Minujin/ Drama/ 16 años. Explora la relación que mantuvieron el papa Benedicto XVI y su sucesor, el papa Francisco, así como sus vidas desde su posición de líderes de la iglesia católica.

Sala 3
Miér. 12, 5:00 pm, *Cine Club Tango Feroz*: **LOS ÚLTIMOS DÍAS DE LA VÍCTIMA** (ver programación en pág. 5)

Del **jue. 13 al dom. 16**, 7:00 pm, **EL REY LEÓN**/ *The Lion King*/ EU/ 2019/ 118'/ Jon Favreau/ Anim./ 12 años. En la sabana africana ha nacido el futuro rey. Scar, el hermano de Mufasa y antiguo heredero al trono, obliga a Simba a exiliarse. Con la ayuda de un curioso par de amigos, Simba tendrá que aprender a madurar y a recuperar lo que le pertenece.

Sala Santiago Álvarez
Miér. 12, 6:00 pm, *Cine Club Brasil*: **YO Y MI PARAGUAS** (ver programación en pág. 5)

Del **jue. 13 al dom. 16**, 6:00 pm, *Programa documental*: **MUJERES... RESILIENCIA, DERECHOS A LA VIDA**

Del 12 al 16

EL JOKER/ *Joker*/ EU/ 2019/ 121'/ Todd Phillips/ Joaquin Phoenix, Robert De Niro, Zazie Beetz/ Thriller/ 16 años. Arthur Fleck actúa haciendo de payaso en pequeños trabajos, pero tiene problemas mentales. Su gran sueño es actuar como cómico delante del público, pero una serie de acontecimientos provocarán su ira contra la sociedad.

Del 12 al 16

EL IRLANDÉS/ *The Irishman*/ EU/ 2019/ 209'/ Martin Scorsese/ Robert De Niro, Al Pacino, Joe Pesci/ Thriller/ 16 años. Crónica sobre el misterio de la desaparición del legendario sindicalista Jimmy Hoffa. Un viaje por los turbios entresijos del crimen organizado; sus mecanismos internos, sus rivalidades y su conexión con la política.

Del 19 al 23

Miér. 19 y jue. 20: LOS DOS PAPAS

Desde el **vier. 21: BUSCANDO A CASAL**/ Cuba/ 2019/ 116'/ Jorge Luis Sánchez/ Yasmani Guerrero, Yadier Fernández, Blanca Rosa Blanco/ Ficción/ 16 años. Al criticar a un alto representante del poder, un joven poeta será sometido a todo tipo de presiones. Únicamente logrará sobrevivir gracias a su fantasía elegante y enamorada. Ese artista es Julián del Casal, en La Habana de finales del siglo XIX.

Del 19 al 23

Miér. 19: EL JOKER

Jue. 20 (premier): **BUSCANDO A CASAL**/ Cuba/ 2019/ 116'/ Jorge Luis Sánchez/ Yasmani Guerrero, Yadier Fernández, Blanca Rosa Blanco/ Ficción/ 16 años. Al criticar a un alto representante del poder, un joven poeta será sometido a todo tipo de presiones. Únicamente logrará sobrevivir gracias a su fantasía elegante y enamorada. Ese artista es Julián del Casal, en La Habana de finales del siglo XIX.

Desde el **vier. 21: BUSCANDO A CASAL**

Del 19 al 23

Miér. 19 y jue. 20: EL JOKER

Desde el **vier. 21: BUSCANDO A CASAL**/ Cuba/ 2019/ 116'/ Jorge Luis Sánchez/ Yasmani Guerrero, Yadier Fernández, Blanca Rosa Blanco/ Ficción/ 16 años. Al criticar a un alto representante del poder, un joven poeta será sometido a todo tipo de presiones. Únicamente logrará sobrevivir gracias a su fantasía elegante y enamorada. Ese artista es Julián del Casal, en La Habana de finales del siglo XIX.

Del 19 al 23

Sala 1
JUDY/ 2019/ 118'/ Reino Unido/ Rupert Goold/ Renée Zellweger, Rufus Sewell, Finn Wittrock/ Drama/ 16 años. En 1968, 30 años después del estreno de El mago de Oz, Judy Garland llega a Londres para dar una serie de conciertos, a pesar de que su voz y su fuerza han mermado. Con inseguridad, se prepara para subir al escenario.

Sala 2
EL IRLANDÉS/ *The Irishman*/ EU/ 2019/ 209'/ Martin Scorsese/ Robert De Niro, Al Pacino, Joe Pesci/ Thriller/ 16 años. Crónica sobre el misterio de la desaparición del legendario sindicalista Jimmy Hoffa. Un viaje por los turbios entresijos del crimen organizado; sus mecanismos internos, sus rivalidades y su conexión con la política.

Sala 3
Miér. 19, 5:00 pm, *Cine Club Tango Feroz*: **MERCADO DE ABASTO** (ver programación en pág. 5)

Del **jue. 20 al dom. 23**, 7:00 pm, **OCEAN'S 8: LAS ESTAFADORAS**/ EU/ 2018/ 110/ Gary Ross/ Sandra Bullock, Cate Blanchett, Anne Hathaway/ Acción/ 16 años. Debbie Ocean, hermana del famoso Danny Ocean, es liberada de prisión y decide reunir a un grupo de estafadoras para robar un collar valorado en más de cien millones de dólares.

Sala Santiago Álvarez
Miér. 19, 6:00 pm, *Cine Club Brasil*: **CIUDAD BAJA** (ver programación en pág. 5)

Del **jue. 20 al dom. 23**, 6:00 pm, *Programa documental*: **PAVAROTTI**/ Reino Unido-EU/ 2019/ 114'/ Ron Howard/ Doc./ 16 años. Sobre la vida y carrera del cantante de ópera italiano Luciano Pavarotti, uno de los más famosos tenores de todos los tiempos.

Del 19 al 23

Miér. 19 y jue. 20: EL JOKER

Desde el **vier. 21: BUSCANDO A CASAL**/ Cuba/ 2019/ 116'/ Jorge Luis Sánchez/ Yasmani Guerrero, Yadier Fernández, Blanca Rosa Blanco/ Ficción/ 16 años. Al criticar a un alto representante del poder, un joven poeta será sometido a todo tipo de presiones. Únicamente logrará sobrevivir gracias a su fantasía elegante y enamorada. Ese artista es Julián del Casal, en La Habana de finales del siglo XIX.

Del 26 de febrero al 1 de marzo

BUSCANDO A CASAL/ Cuba/ 2019/ 116'/ Jorge Luis Sánchez/ Yasmani Guerrero, Yadier Fernández, Blanca Rosa Blanco/ Ficción/ 16 años. Al criticar a un alto representante del poder, un joven poeta será sometido a todo tipo de presiones. Únicamente logrará sobrevivir gracias a su fantasía elegante y enamorada. Ese artista es Julián del Casal, en La Habana de finales del siglo XIX.

Del 26 de febrero al 1 de marzo

BUSCANDO A CASAL/ Cuba/ 2019/ 116'/ Jorge Luis Sánchez/ Yasmani Guerrero, Yadier Fernández, Blanca Rosa Blanco/ Ficción/ 16 años. Al criticar a un alto representante del poder, un joven poeta será sometido a todo tipo de presiones. Únicamente logrará sobrevivir gracias a su fantasía elegante y enamorada. Ese artista es Julián del Casal, en La Habana de finales del siglo XIX.

Del 26 de febrero al 1 de marzo

BUSCANDO A CASAL/ Cuba/ 2019/ 116'/ Jorge Luis Sánchez/ Yasmani Guerrero, Yadier Fernández, Blanca Rosa Blanco/ Ficción/ 16 años. Al criticar a un alto representante del poder, un joven poeta será sometido a todo tipo de presiones. Únicamente logrará sobrevivir gracias a su fantasía elegante y enamorada. Ese artista es Julián del Casal, en La Habana de finales del siglo XIX.

Del 26 de febrero al 1 de marzo

Sala 1
Miér. 26 (inauguración): *Muestra de Cine Sarahauí*

Del **jue. 27 de febrero al dom. 1 de marzo**: **EL CUERVO BLANCO**/ Reino Unido-Francia-Serbia/ 2018/ 127'/ Ralph Fiennes/ Ralph Fiennes, Oleg Ivenko, Adèle Exarchopoulos/ Biográfico/ 16 años. Retrato de la vida de Rudolf Nureyev, uno de los bailarines de ballet más importante del mundo. Recordado desde su miserable infancia en la ciudad soviética de Ufá hasta su llegada en los años 60 a París.

Sala 2
TED BUNDY: DURMIENDO CON EL ASESINO/ *Extremely Wicked, Shockingly Evil and Vile*/ EU/ 2019/ 108'/ Joe Berlinger/ Zac Efron, Lily Collins, John Malkovich/ Thriller/ 16 años. Ted Bundy fue uno de los asesinos en serie más peliagroso de los años 70. Su novia se convirtió en una de sus más fieles defensoras, negándose a creer la verdad durante años.

Sala 3
Miér. 26, 5:00 pm, *Cine Club Tango Feroz*: **DAR LA CARA** (ver programación en pág. 5)

Del **jue. 27 de febrero al dom. 1 de marzo**, *Muestra de Cine Sarahauí*

Sala Santiago Álvarez
Miér. 26, 6:00 pm, *Cine Club Brasil*: **EL CIELO SOBRE LOS HOMBROS** (ver programación en pág. 5)

Del **jue. 27 de febrero al dom. 1 de marzo**, 6:00 pm, *Programa documental*: **MICHAEL JACKSON: CASO REAL**/ *Michael Jackson: Chase the Truth*/ EU/ 2019/ 59'/ Jordan Hill/ Doc./ 16 años. Investigación sobre las batallas legales del rey del pop, Michael Jackson. Amigos cercanos, exempleados e investigadores pintan un retrato íntimo del complicado mundo de Jackson y de las denuncias de abuso sexual.

Del 26 de febrero al 1 de marzo

BUSCANDO A CASAL/ Cuba/ 2019/ 116'/ Jorge Luis Sánchez/ Yasmani Guerrero, Yadier Fernández, Blanca Rosa Blanco/ Ficción/ 16 años. Al criticar a un alto representante del poder, un joven poeta será sometido a todo tipo de presiones. Únicamente logrará sobrevivir gracias a su fantasía elegante y enamorada. Ese artista es Julián del Casal, en La Habana de finales del siglo XIX.

Del 26 de febrero al 1 de marzo

Citas con el Cine Francés: LOS CONFINES DEL MUNDO/ *Les confins du monde*/ Francia/ 2018/ 103'/ Guillaume Nicloux/ Drama/ 16 años. Robert es el único sobreviviente de una masacre en la que su hermano fue asesinado ante sus ojos. Deseoso de vengarse, se embarca en una búsqueda de los asesinos. Pero conocer a la joven Maï alterará sus creencias.



LOS CONFINES DEL MUNDO
en Citas con el Cine Francés,
del 26 de febrero al 1 de marzo,
en La Rampa

Programación infantil

YARA

Dom. 2, 11:00 am: Serie **TITO REACCIONA** (capítulo 1)

LA LEYENDA DEL CHARRO NEGRO

Dom. 9, 11:00 am: **MARVEL RISING: CORAZÓN DE HIERRO**

CAPITÁN CALZONCILLOS

Dom. 16, 11:00 am: **PILI, VUELA**

Dom. 23, 11:00 am: **PAJARITOS A VOLAR**

Dom. 1 de marzo, 11:00 am: **STEVEN UNIVERSE: LA PELÍCULA**

ACAPULCO

Dom. 2, 1:00 pm: **CAPITÁN SHARKY**

Dom. 9, 1:00 pm: **UGLYDOLLS: EXTRAORDINARIAMENTE FEOS**

Dom. 16, 1:00 pm: Serie **TITO REACCIONA** (capítulo 1)

LA LEYENDA DEL CHARRO NEGRO

Dom. 23, 1:00 pm: **MARVEL RISING: CORAZÓN DE HIERRO**

CAPITÁN CALZONCILLOS

Dom. 1 de marzo, 1:00 pm: **PILI, VUELA**

RIVIERA

Sáb. 1 y dom. 2, 2:00 pm: **UGLYDOLLS: EXTRAORDINARIAMENTE FEOS**

Sáb. 8 y dom. 9, 2:00 pm: Serie **TITO REACCIONA** (capítulo 1)

LA LEYENDA DEL CHARRO NEGRO

Sáb. 15 y dom. 16, 2:00 pm: **MARVEL RISING: CORAZÓN DE HIERRO**

CAPITÁN CALZONCILLOS

Sáb. 22 y dom. 23, 2:00 pm: **PILI, VUELA**

Sáb. 29 de febrero y dom. 1 de marzo, 2:00 pm: **PAJARITOS A VOLAR**

LA RAMPA

Sáb. 1 y dom. 2, 2:00 pm, *Citas con el Cine Francés*: **AÍLO, UNA ODISEA EN LAPONIA**

Sáb. 8 y dom. 9, 2:00 pm: **UGLYDOLLS: EXTRAORDINARIAMENTE FEOS**

Sáb. 15 y dom. 16, 2:00 pm: Serie **TITO REACCIONA** (capítulo 1)

LA LEYENDA DEL CHARRO NEGRO

Sáb. 22 y dom. 23, 2:00 pm: **MARVEL RISING: CORAZÓN DE HIERRO**

CAPITÁN CALZONCILLOS

Sáb. 29 de febrero y dom. 1 de marzo, 2:00 pm, *Citas con el Cine Francés*: **GUS. EL PÁJARO AMARILLO**

PAJARITOS A VOLAR/ Manou- flieg' flink! Alemania/ 2017/ 89'/ Andrea Block, Christian Haas/ Anim./ TE. El pequeño Manou crece creyendo que es una gaviota, como sus padres. Pero a pesar de que se esfuerza por nadar, pescar y volar, no es muy hábil. Cuando se da cuenta, emprende una aventura para descubrir su verdadero origen.

GUS. EL PÁJARO AMARILLO/ Gus petit oiseau, grand voyage! Francia/ 2014/ 90'/ Christian De Vita/ Anim./ TE. Un ave encuentra su razón de ser al encontrar una bandada de pájaros migratorios.

STEVEN UNIVERSE: LA PELÍCULA/ Steven Universe: The Movie! 2019/ 82'/ Rebecca Sugar/ Anim./ TE. Steven, de 16 años, se enfrenta a un mundo repleto de novedades. Aunque cree que su papel como guardián de la Tierra ya ha terminado, una nueva amenaza se cierne sobre Beach City.

FLY, PILI/ China/ 2015/ 75'/ Anim./ TE. En lo profundo de un desierto había una Base de la Fuerza Aérea de Fangzhou que casi había sido olvidada por el público.

MARVEL RISING: CORAZÓN DE HIERRO/ Marvel Rising: Heart of Iron! EU/ 2019/ 44'/ EU/ Sol Choi, Alfred Gimeno/ Anim./ TE. Riri Williams, también conocida como Ironheart, es una joven que tiene problemas para adaptarse a su nueva escuela. Todo cambia cuando Hala El Acusador destruye el laboratorio donde trabaja su mejor amigo.

CAPITÁN CALZONCILLOS/ The Spooky Tale of Captain Underpants Hack-a-Ween! 2019/ 45'/ Anim./ TE. Cuando Melvin intenta cancelar Halloween, Harold y George crean sus propias vacaciones espeluznantes, y son un gran éxito.

LA LEYENDA DEL CHARRO NEGRO/ México/ 2017/ 85'/ Alberto Rodríguez/ Anim./ TE. Después de liberar al Chupacabras, Leo San Juan decide regresar a casa de su abuela. A mitad del camino, el Charro Negro logra confundir a Leo, y por su culpa, una niña inocente es arrastrada al inframundo. Leo se ve obligado a reparar el daño.

UGLYDOLLS: EXTRAORDINARIAMENTE FEOS/ Uglydolls! EU/ 2019/ 87'/ Kelly Asbury/ Anim./ TE. Los muñecos creados para dar felicidad a los niños viven en una ciudad mágica donde todo es perfecto. Por el contrario, los muñecos de peluche imperfectos,

INFANTA

Sáb. 1, 2:00 pm: **GRETA Y LOS VEGEFANTÁSTICOS**

SUPA MODO

Dom. 2, 2:00 pm: **DENT DE LLEÓ**

ROCCA CAMBIA EL MUNDO

Sáb. 8 y dom. 9, 2:00 pm: **UGLYDOLLS: EXTRAORDINARIAMENTE FEOS**

Sáb. 15 y dom. 16, 2:00 pm: Serie **TITO REACCIONA** (capítulo 1)

LA LEYENDA DEL CHARRO NEGRO

Sáb. 22 y dom. 23, 2:00 pm: **MARVEL RISING: CORAZÓN DE HIERRO**

CAPITÁN CALZONCILLOS

Sáb. 29 de febrero y dom. 1 de marzo, 2:00 pm: **PILI, VUELA**

CC ENGUAYABERA

Sáb. 1 y dom. 2, 11:00 am y 2:00 pm: **UGLYDOLLS: EXTRAORDINARIAMENTE FEOS**

Sáb. 8 y dom. 9, 11:00 am y 2:00 pm: Serie **TITO REACCIONA** (capítulo 1)

LA LEYENDA DEL CHARRO NEGRO

Sáb. 15 y dom. 16, 11:00 am y 2:00 pm: **MARVEL RISING: CORAZÓN DE HIERRO**

CAPITÁN CALZONCILLOS

Sáb. 22 y dom. 23, 11:00 am y 2:00 pm: **PILI, VUELA**

Sáb. 29 de febrero y dom. 1 de marzo, 11:00 am y 2:00 pm: **PILI, VUELA PAJARITOS A VOLAR**

PATRIA

Sáb. 1 y dom. 2, 2:00 pm: **CAPITÁN SHARKY**

Sáb. 8 y dom. 9, 2:00 pm: **UGLYDOLLS: EXTRAORDINARIAMENTE FEOS**

Sáb. 15 y dom. 16, 2:00 pm: Serie **TITO REACCIONA** (capítulo 1)

LA LEYENDA DEL CHARRO NEGRO

Sáb. 22 y dom. 23, 2:00 pm: **MARVEL RISING: CORAZÓN DE HIERRO**

CAPITÁN CALZONCILLOS

Sáb. 29 de febrero y dom. 1 de marzo, 2:00 pm: **PILI, VUELA**

SALA GLAUBER ROCHA

Cerrada por reparación

tos, viven en Feolandia. Un día, ambos mundos se unen.

GRETA Y LOS VEGEFANTÁSTICOS/ Jorge Beliver/ 11'/ 2012/ Anim./ 12 años. La vida de una niña y su familia cambia desde que aparecen los vegefantásticos, cuadrilla de superhéroes vegetales que enriquecerá sus vidas.

SUPA MODO/ Alemania-Kenia/ 2018/ 74'/ Likarion Wainaina/ Drama/ 12 años. Una niña que está en fase terminal de una enfermedad adora las películas. Su mayor deseo es rodar una y protagonizarla. Su convence a todo el pueblo para que haga realidad el sueño de la niña.

DENT DE LLEÓ/ Jorge Beliver/ 7'/ 2016/ Anim./ 12 años. El vuelo de un diente de león desde el corazón de África hasta las costas españolas simboliza la esperanza de futuro para millones de personas en un mundo.

ROCCA CAMBIA EL MUNDO/ 2018/ 97'/ Katja Benrath/ Natalya Bogdanis, Robin Guillaud Bongarts, Volker Bruch/ Comedia/ 12 años. Rocca tiene once años y no vive con sus padres, sino que vive sola. Sin miedo y llena de curiosidad recorre el mundo, y se convierte en la matona de la clase el primer día en su nueva escuela. Lo más importante para ella, sin embargo, es ganar el corazón de su abuela.

CAPITÁN SHARKY/ Käpt'n Sharky! Alemania/ 2018/ 73'/ Jan Stoltz, Hubert Weiland/ Anim./ TE. Sharky no puede leer ni escribir, ni siquiera contar correctamente. Pero esas cosas no son importantes para El Terror de los Mares y están compensadas por un gran ego. Con Mikey y Bonnie, Sharky disfrutará de aventuras marineras de saqueo, pillaje y piratería.

AÍLO. UNA ODISEA EN LAPONIA/ Aílo: Une odyssee en Laponie/ 2018/ 95'/ Guillaume Maidatchevsk/ Doc./ TE. Un frágil y vulnerable reno recién nacido debe superar las pruebas que se interponen en el camino de su primer año de vida y su primer largo viaje mientras el rebaño migra. El despertar de Aílo a este mundo salvaje es una verdadera aventura.

El ocaso de una diva

Judy, del 19 al 23 de febrero en Infanta Sala 1

HUBERT GIL CAMBRA

A 80 años del estreno de *El mago de Oz*, uno de los musicales más famosos de todos los tiempos, y en coincidencia con los 50 años de la desaparición física de Judy Garland, llega a nuestras pantallas un filme del realizador británico Rupert Goold que ha desatado una avalancha de críticas encontradas: *Judy*.

Invierno de 1968, la legendaria Judy Garland llega a Londres para dar una serie de conciertos, las entradas se agotan en cuestión de días, a pesar de los estra-

gos que la vida desordenada y los tantos problemas han hecho a su voz y esa fuerza que la caracterizaran. De esto va el argumento: la decadencia de una estrella.

“Si los pajarillos azules pueden volar más allá del arcoíris, ¿por qué yo no puedo?”, dice una estrofa de la canción icónica “Over the Rainbow”. Frances Ethel Gumm, luego muta-

da en Judy Garland, decía: “Si soy una leyenda, ¿por qué estoy sola?”. Murió (como otras, tantas) sin comprender del todo por qué Hollywood la había abandonado. Con siete años, firma un contrato de exclusividad con la Metro-Goldwyn-Mayer; a los trece, le impusieron una dieta para reprimir su apetito, además de anfetaminas para bajar y barbitúricos para dormir.



Cine Club Brasil

Infanta Sala Santiago Álvarez, miércoles, 6:00 pm

Filmes presentados por Antonio Mazón

Miér. 5, 5:00 pm: PATAS ARRIBA/ De pernas pro ar! Brasil/ 2010/ 109'/ Roberto Santucci/ Ingrid Guimarães, Maria Paula, Bruno Garcia. Alice, casada, madre y profesionalmente realizada, no tiene en su vida ni afecto ni sexo. En cambio, a su vecina, la escultural Marcela, esto le sobra. Dueña de un *sex shop*, es una experta en la búsqueda del placer.

Miér. 12, 5:00 pm: YO Y MI PARAGUAS/ Eu e meu guarda chuva! Brasil/ 2010/ 83'/ Toni Vanzolini/ Lucas Cotrim, Victor Froiman, Rafaela Victor. Último día de vacaciones escolares. Tarde en la noche, tres jovencitos saltan la valla y penetran en la que va a ser su nueva escuela, la cual tiene una leyenda relacionada con un fantasma que castiga a los niños poco aplicados.

Miér. 19, 5:00 pm: CIUDAD BAJA/ Cidade Baixa! Brasil/ 2005/ 98'/ Sérgio Machado/ Lazaro Ramos, Wagner Moura, Alice Braga. Deco y Naldinho se ganan la vida transportando mercancías en un bote en Bahía. Allí conocen a una desnudista llamada Karinna, y se enamoran de ella. Los celos socavan la relación entre ambos, pero reconocen que es imposible vivir sin ella.

Miér. 26, 5:00 pm: EL CIELO SOBRE LOS HOMBROS/ O céu sobre os ombros! Brasil/ 2010/ 69'/ Sergio Borges/ Edjucu Moio, Márcio Jorge, Sarug Dagir. La vida cotidiana de tres personajes: un escritor con tendencias suicidas, un religioso que preside un grupo de fanáticos de un equipo de fútbol y un transexual con formación académica que ejerce la prostitución.

Casada a los diecinueve años, con un aborto a los veinte y un divorcio a los veintinueve. Dos años después se casa con Vincente Minnelli y tiene una hija (Liza), y a los veinticinco sufre una crisis nerviosa que la lleva hasta un intento de suicidio. Aún sin cumplir los treinta regresa al cine con *Nace una estrella* y con treinta y cinco años enferma de hepatitis, los médicos le dan cinco años más de vida. En abril de 1961 protagonizó la más grande historia del *show business* con un concierto en el Carnegie Hall. Lo que seguiría era de esperarse, y el 27 de junio de 1969 fallece por una sobredosis accidental de barbitúricos. Tras décadas después de ser un mito analizado en tercera persona, podemos acercarnos a esta mujer que vivió repitiendo: “Quería creer e hice todo lo posible por creer en ese arcoíris que soñaba recorrer, pero no pude, qué se le va a hacer”.

Filme que evita la clásica biografía y se centra en la última etapa de la vida de quien siendo aún una niña triunfó en

Hollywood, un sistema que terminaría devorándola sin remedio. La narración se apoya en *flashbacks*, claves para entender la última etapa en la vida de Judy Garland, y toca diversos temas: drogadicción, alcoholismo, problemas psicológicos y familiares, pero sin profundizar en ninguno, y es esto, tal vez, lo que convierte al filme en un ejercicio correcto, pero que pasada la primera media hora se hace repetitivo, y deja escapar las tantas oportunidades que ofrece la vida del personaje.

No obstante, *Judy* ha acumulado varias nominaciones a premios internacionales, con destaque, sobre todo, en el apartado de Mejor Actriz: una Renée Zellweger que también tiene dividida a la crítica. Aun así, resulta una propuesta que no debe ser pasada por alto. El guion de Tom Edge adapta la obra teatral *Al final del arcoíris*, de Peter Quilter, para entregarnos un *biopic* musical bastante oscuro, pero a mi juicio, la actuación de la protagonista es una luz que da tonalidades grises a la realidad personal de uno de los primeros iconos de la cultura pop, alguien que aún hoy continúa siendo vista como una heroína trágica.

Estrenos en todo el país

CINES Y SALAS DE VIDEO DE ESTRENO EN MUNICIPIOS DE LA HABANA Y EN CAPITALES DE PROVINCIAS

PARÁSITOS

PÁJAROS DE VERANO

ESCAPE ROOM

MUJERES... RESILIENCIA, DERECHO A LA VIDA

HOLMES Y WATSON

LOS DOS PAPAS

EL JOKER

EL REY LEÓN

A MEDIA VOZ

EL IRLANDÉS

OCEAN'S 8: LAS ESTAFADORAS

JUDY

EL CUERVO BLANCO

TED BUNDY: DURMIENDO CON EL ASESINO

Infantiles

MARVEL RISING: CORAZÓN DE HIERRO

CAPITÁN CALZONCILLOS

PILI, VUELA

PAJARITOS A VOLAR

STEVEN UNIVERSE: LA PELÍCULA

CC ENGUAYABERA (DE MARTES A DOMINGO, 4:30 PM Y 7:00 PM)

Del 5 al 9

HOLMES Y WATSON

PÁJAROS DE VERANO

Del 12 al 16

EL REY LEÓN

HELL FEST! EU/ 2018/ 90'/ Gregory Plotkin/ Army Forsyth, Reign Edwards, Bex Taylor-Klaus/ Terror/ 16 años. Un asesino en serie convierte un parque de atracciones en su patio de recreo, aterrorizando a un grupo de amigos. Un grupo de patrocinadores que está ese día en el parque se divierte pensando que todo forma parte del espectáculo.

Del 19 al 23

JUDY

ESCAPE ROOM

Del 26 de febrero al 1 de marzo

OCEAN'S 8: LAS ESTAFADORAS

Cine Club Tango Feroz

Infanta Sala 3, miércoles, 5:00 pm

Filmes presentados por Frank Padrón

Miér. 5, 5:00 pm: MADRESELVA/ Argentina/ 1938/ 88'/ Luis César Amadori/ Libertad Lamarque, Hugo del Carril, Malisa Zini. La hija de un titiritero confunde a un actor de cine con un ladrón, y se propone regenerarlo. Pero al descubrir que convive con su amante lo abandona. La joven emprende entonces una larga gira como cantante lírica y al retornar descubre algo que la perturba.

Miér. 12, 5:00 pm: LOS ÚLTIMOS DÍAS DE LA VÍCTIMA/ Argentina/ 1982/ 92'/ Adolfo Aristarain/ Federico Luppi, Soledad Sylveira, Julio Grazia. Un asesino por contrato elimina al empresario Carlos Ravenna. Su nueva víctima será Kulpe. Pero el asesino descubre un día que la atractiva viuda de Ravenna es amante de Kulpe, y su intuición le dice que algo muy raro está ocurriendo.

Miér. 19, 5:00 pm: MERCADO DE ABASTO/ Argentina/ 1954/ 80'/ Lucas Demare/ Tita Merello, Pepe Arias, Juan José Míguez. Un verdulero está enamorado de Paulina, otra puestera. No se anima a confesarle su amor y ella se une con otro, quien la abandona después de tener un hijo. El verdulero la ayuda y un día sufre un ataque, por lo que le ofrece casamiento, para que lo herede.

Miér. 26, 5:00 pm: DAR LA CARA/ Argentina/ 1962/ 111'/ José Antonio Martínez Suárez/ Leonardo Favio, Luis Medina Castro, Pablo Moret. Al finalizar su servicio militar, tres jóvenes toman distintos caminos: el cine, el ciclismo y la política.



Cinemateca de Cuba (23 y 12)

Programación especial por el 60 aniversario de la Cinemateca de Cuba. Primera parte (1895-1924)

Sáb. 1, 5:00 pm: LA PRIMERA FUNCIÓN/ *Première Séance*/ 11'/ Francia/ 1995/ en español/ Doc. // **LA LLEGADA DEL TREN A LA ESTACIÓN DE LA CIOTAT/** *L'Arrivée d'un train à La Ciotat*/ Louis y Auguste Lumiere/ 1'/ Francia/ 1895/ silente. // **EL GRAN ROBO DEL TREN/** *The Great Train Robbery*/ Edwin S. Porter/ 11'/ EU/ 1903/ silente/ Gilbert M. Broncho Billy Anderson, A.C. Abadie, George Barnes. // **EL JARDÍN OLVIDADO - LA VIDA Y LA OBRA DE ALICE GUY-BLACHÉ/** *Le Jardin Oublié - La vie et l'oeuvre d'Alice Guy-Blaché*/ Marquise Lepage/ 53'/ Canadá/ 1995/ Doc. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 503**

Dom. 2, 5:00 pm: CABIRIA/ Giovanni Pastrone/ 123'/ Italia/ 1913/ silente/ Lydia Quarante, Umberto Mozzato, Bartolomeo Pagano. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 504**

Miér. 5, 5:00 pm: EL NACIMIENTO DE UNA NACIÓN/ *The Birth of a Nation*/ David W. Griffith/ 186'/ EU/ 1915/ silente/ Lillian Gish, Henry Walthall, Ralph Lewis. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 505**

Jue. 6, 6:00 pm, Función especial por el 60 aniversario de la Cinemateca: L'ATALANTE/ Jean Vigo/ 89'/ Francia/ 1934/ Jean Dasté, Dita Parlo, Michel Simon. // **EL VIAJE A LA LUNA/** *Le Voyage dans la Lune*/ Georges Méliès/ 15' 35'/ Francia/ 1902/ silente/ George Méliès, Victor André, Depierre, Farjaux. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 1215**

Vier. 7, 5:00 pm (copias restauradas): LA MUERTE DE UN BURÓCRATA/ Tomás Gutiérrez Alea/ 89'/ Cuba/ 1966/ Salvador Wood, Silvia Planas, Manuel Estanillo. // **EL ARTE DEL TABACO/** Tomás Gutiérrez Alea/ 7'/ Cuba/ 1974/ Doc. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 506**

Sáb. 8, 5:00 pm: EL VIAJE A LA LUNA. // EL VIAJE EXTRAORDINARIO/ *Le voyage extraordinaire*/ Serge Bromberg, Eric Lange/ 64'/ Francia/ 2011/ Doc. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 507**

Dom. 9, 5:00 pm: INTOLERANCIA/ *Intolerance*/ David W. Griffith/ 197'/ EU/ 1916/ silente/ Lillian Gish, Lillian Langdon, Margery Wilson. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 508**

Miér. 12, 5:00 pm: HAROLD LLOYD, EL REY DE LA COMEDIA/ Hal Roach, Alfred J. Goulding, Fred C. Newmeyer/ 93'/ EU/ 1916-1920/ silente/ Harold Lloyd, Bebe Daniels, Snub Pollard. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 509**

Jue. 13, 5:00 pm: EL GABINETE DEL DR. CALIGARI/ *Das Kabinett des Doctor Caligari*/ Robert Wiene/ 75'/ Alemania/ 1919/ silente/ Werner Krauss, Conrad Veidt, Lil Dagover. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 510**

Vier. 14, 5:00 pm: LIROS ROTOS/ *Broken Blossoms*/ David Wark Griffith/ 95'/ EU/ 1919/ silente/ Lillian Gish, Richard Barthelmess, Donald Crisp. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 511**

Sáb. 15, 5:00 pm: EL TESORO DE ARNE/ *Herr Arnes pengar*/ Mauritz Stiller/ 107'/ Suecia/ 1919/ silente/ Mary Johnson, Richard Lund, Hjalmar Selander. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 512**

Dom. 16, 5:00 pm: EL AUTOMÓVIL GRIS/ Enrique Rosas/ 106'/ México/ 1919/ silente/ Juan Canals de Homs, Joaquín Coss, Juan Manuel Cabrera. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 513**

Miér. 19, 5:00 pm: DR. JEKYLL Y MR. HYDE/ *Dr. Jekyll & Mr. Hyde*/ John S. Robertson/ 75'/ EU/ 1920/ silente/ John Barrymore, Martha Mansfield, Louis Wolheim. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 514**

Jue. 20, 5:00 pm: LA MARCA DEL ZORRO/ *The Mark of Zorro*/ Fred Niblo/ 90'/

EU/ 1920/ silente/ Douglas Fairbanks Sr., Marguerite De La Motte, Noah Beery. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 515**

Vier. 21, 5:00 pm: EL GOLEM/ *Der Golem, wie er in die Welt kam*/ Paul Wegener, Carl Boese/ 86'/ Alemania/ 1920/ silente/ Paul Wegener, Albert Steinrück, Lyda Salmonova. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 516**

Sáb. 22, 5:00 pm: LAS DOS HUÉRFANAS/ *Orphans of the Storm*/ David W. Griffith/ 115'/ EU/ 1921/ silente/ Lillian Gish, Dorothy Gish, Joseph Schildkraut. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 517**

Dom. 23, 5:00 pm: NANOOK, EL ESQUIMAL/ *Nanook of the North*/ Robert Flaherty/ 77'/ EU/ 1920-1922/ intertítulos en español/ Esquimales de Port Huron. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 518**

Miér. 26, 5:00 pm: NOSFERATU, UNA SINFONÍA DEL HORROR/ *Nosferatu, eine symphonie des grauens*/ F. W. Murnau/ 96'/ Alemania/ 1922/ silente/ Max Schreck, Alexander Granach, Gustav von Wangenheim. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 519**

Jue. 27, 5:00 pm: AELITA/ Yakov Protazanov/ 83'/ URSS/ 1924/ silente/ Igor Ilinski, Yulia Solntseva, Nikolai Tsereteli. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 503**

Vier. 28, 5:00 pm: LOS NIBELUNGOS/ *Die Nibelungen*/ Primera parte: **LA MUERTE DE SIGFRIDO/** *Siegfrieds Tod*/ 143'/ Fritz Lang/ Alemania/ 1922-1924/ silente/ Paul Richter, Margarethe Schön, Hanna Ralph, Theodor Loos. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 504**

Sáb. 29, 5:00 pm: LOS NIBELUNGOS/ *Die Nibelungen*/ Segunda parte: **LA VENGANZA DE KRIMILDA/** *Kriemhilds Rache*/ 150'/ Fritz Lang/ Alemania/ 1922-1924/ silente/ Paul Richter, Margarethe Schön, Hanna Ralph, Theodor Loos. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 505**

Promover el cine de todos los tiempos

Programación especial por el 60 aniversario de la Cinemateca, a partir de febrero en 23 y 12

RUBÉN RICARDO INFANTE

Desde inicios de año, la Cinemateca de Cuba comenzó a conmemorar sus seis décadas de vida con la exhibición de un amplio ciclo dedicado a Federico Fellini, antecedente directo para la celebración de su aniversario, el 6 de febrero.

La institución cultural, adscrita al ICAIC, desarrollará una variada programación durante todo 2020 que incluye la realización de ciclos temáticos, homenajes a directores, exposiciones de carteles y presentaciones especiales.

Repasar en un breve texto la historia de una institución como esta resulta imposible. Prefiero acudir a las palabras de Héctor García Mesa, fundador de este proyecto, cuando escribió: "La Cinemateca de Cuba se encargará de traer al país, y de divulgar ampliamente, las obras maestras del cine de todos los tiempos, así como de aquellos materiales informativos y didácticos que hasta ahora nos habían sido vedados".

Esa ha sido una de sus funciones, en la misma medida en

que trabaja en la restauración de obras que forman parte del patrimonio audiovisual de la nación. Gracias a esta labor, desde hace 10 años el Noticiero ICAIC Latinoamericano forma parte del Registro de la Memoria del Mundo de la UNESCO.

Pero la Cinemateca de Cuba ha sido, sobre todo, un espacio de encuentro, un motivo para reunir a los cinéfilos interesados en descubrir las pasiones de los grandes directores de todos los tiempos. Por esa razón, muchos han abordado su importancia desde la función orientadora que ejerce.

"La Cinemateca de Cuba es un reducto de la cultura cinematográfica que es necesario conservar para la formación general y de los estudiantes de cine en particular, que significativamente son los que menos asisten a ella", respondió Manuel Herrera en reciente entrevista concedida al autor de este texto, a propósito de sus años como director de la institución.

Por su parte, el crítico, investigador y actual director de la Cinemateca, Luciano Castillo, asegura: "La razón fundamen-

tal de una Cinemateca constituye la preservación del patrimonio filmico nacional". En ese sentido, la colaboración de la institución con el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano ha permitido la presentación en varias ediciones de la sección "Clásicos restaurados", un resultado más del quehacer de la Cinemateca de Cuba en aras de conservar y promover el cine cubano y su historia.

A partir de este mes y a lo largo de 2020, la Cinemateca ha organizado una programación especial para celebrar su aniversario, dedicada a realizar un recorrido cronológico por la historia del cine y sus momentos más importantes. En febrero se proyectarán más de 20 clásicos producidos entre 1885 y 1924, y el día del aniversario se realizará la inauguración de este programa especial, con la exhibición de la versión más completa existente de *El viaje a la Luna*, de Georges Méliès, coloreada y sonorizada, y la copia definitiva de *L'Atalante*, de Jean Vigo, también restaurada.

Sala Charlot

El genio de Charles Chaplin

Sáb. 1, 2:30 pm: EL ROMANCE DE CHARLOT/ *Tillie's Punctured Romance*/ Mack Sennett/ 72'/ EU/ 1914/ Marie Dressler, Charlie Chaplin, Mabel Normand. // 5:00 pm: **UNA MUJER DE PARÍS/** *A Woman of Paris*/ Charles Chaplin/ 78'/ EU/ 1923/ Edna Purviance, Adolphe Menjou, Carl Miller.

Dom. 2, 2:30 pm: LA QUIMERA DEL ORO/ *The Gold Rush*/ Charles Chaplin/ 69'/ EU/ 1925/ narrada en español/ Charles Chaplin, Mack Swain, Tom Murray. // 5:00 pm: **EL CIRCO/** *The Circus*/ Charles Chaplin/ 68'/ EU/ 1928/ Charles Chaplin, Merna Kennedy, Allan García.

Mar. 4, 2:30 pm: LUCES DE LA CIUDAD/ *City Lights*/ Charles Chaplin/ 86'/ EU/ 1931/ Charles Chaplin, Virginia Cherrill, Florence Lee. // 5:00 pm: **TIEMPOS MODERNOS/** *Modern Times*/ Charles Chaplin/ 83'/ EU/ 1935/ Charles Chaplin, Paulette Goddard, Henry Bergman.

Miér. 5, 2:30 pm: EL GRAN DICTADOR/ *The Great Dictator*/ Charles Chaplin/ 122'/ EU/ 1940/ Charles Chaplin, Paulette Goddard, Jack Oakie. // 5:00 pm: **MONSIEUR VERDOUX/** Charles Chaplin/ 123'/ EU/ 1947/ Charles Chaplin, Martha Raye, Isobel Elsom.

Jue. 6, 2:30 pm: CANDILEJAS/ *Limelight*/ Charles Chaplin/ 145'/ EU/ 1952/ Charles

Chaplin, Claire Bloom, Nigel Bruce. // 5:00 pm: **UN REY EN NUEVA YORK/** *A King in New York*/ Charles Chaplin/ 100'/ Reino Unido/ 1957/ Charles Chaplin, Dawn Addams, Oliver Johnston.

Vier. 7, 2:30 pm: LA CONDESA DE HONG KONG/ *A Countess From Hong Kong*/ Charles Chaplin/ 108'/ Reino Unido/ 1967/ Marlon Brando, Sophia Loren, Sydney Chaplin. // 5:00 pm: **CHARLIE, LA VIDA Y OBRA DE CHARLES CHAPLIN/** *Charlie, The Life and Art of Charles Chaplin*/ Richard Schickel/ 132'/ EU/ 2003/ Doc.

Sáb. 8, 2:30 pm: EL DESCONOCIDO CHARLIP/ *Unknown Chaplin*/ Kevin Brownlow, David Gill/ 156'/ Reino Unido/ 1983/ Doc. // 5:00 pm: No hay función

Dom. 9, 2:30 pm: MI TRIBUTU/ *My Tribute*/ Eugene Chaplin/ 58'/ EU/ 2002/ narrado en español/ Doc. // 5:00 pm: **CHARLIP/** Richard Attenborough/ 144'/ Inglaterra-Estados Unidos/ 1992/ Robert Downey, Jr., Dan Aykroyd, Geraldine Chaplin.

Mar. 11, 2:30 pm: EL ROMANCE DE CHARLOT/ 5:00 pm: **UNA MUJER DE PARÍS**

Miér. 12, 2:30 pm: LA QUIMERA DEL ORO. // 5:00 pm: **EL CIRCO**

Jue. 13, 2:30 pm: LUCES DE LA CIUDAD. // 5:00 pm: **TIEMPOS MODERNOS**

Vier. 14, 2:30 pm: EL GRAN DICTADOR. // 5:00 pm: **MONSIEUR VERDOUX**

Sáb. 15, 2:30 pm: CANDILEJAS. // 5:00 pm: **UN REY EN NUEVA YORK**

Dom. 16, 2:30 pm: LA CONDESA DE HONG KONG. // 5:00 pm: **CHARLIE, LA VIDA Y OBRA DE CHARLES CHAPLIN**

Miér. 19, 2:30 pm: EL DESCONOCIDO CHARLIP. // 5:00 pm: No hay función

Jue. 20, 2:30 pm: MI TRIBUTU. // 5:00 pm: **CHARLIP**

Vier. 21, 2:30 pm: CHARLIP. // 5:00 pm: **LA QUIMERA DEL ORO**

Sáb. 22, 2:30 pm: EL CIRCO. // 5:00 pm: **TIEMPOS MODERNOS**

Dom. 23, 2:30 pm: LUCES DE LA CIUDAD. // 5:00 pm: **EL GRAN DICTADOR**

Miér. 26, 2:30 pm: MONSIEUR VERDOUX. // 5:00 pm: **CANDILEJAS**

Jue. 27, 2:30 pm: UN REY EN NUEVA YORK. // 5:00 pm: **CHARLIP**

Vier. 28, 2:30 pm: UNA MUJER DE PARÍS. // 5:00 pm: **CHARLIE, LA VIDA Y OBRA DE CHARLES CHAPLIN**

Sáb. 29, 2:30 pm: EL GRAN DICTADOR. // 5:00 pm: **LA CONDESA DE HONG KONG**

Cinemateca Infantil y Juvenil

Chaplin para niños y jóvenes (I)

Sáb. 1, 2:30 pm: Cortos de Chaplin 1: CHARLOT MARINERO/ *Shanghai'd*/ Charles Chaplin/ 17'/ EU/ 1915/ silente. // **CHARLOT, SEÑORITA BIEN/** *A Woman*/ Charles Chaplin/ 1916/ silente. // **CHARLOT PORTERO DE BANCO/** *The Bank*/ Charles Chaplin/ 14'/ EU/ 1915/ silente.

Dom. 2, 2:30 pm: Cortos de Chaplin 2: EL CONDE/ *The Count*/ Charles Chaplin/ 24'/ EU/ 1916/ Eric Campbell, Charlie Chaplin, Edna Purviance. // **CHARLOT PRESTAMISTA/** *The Pawn Shop*/ Charles Chaplin/ 25'/ EU/ 1916/ silente/ Charlie Chaplin, Henry Bergman, Edna Purviance. // **CHARLOT HÉROE DEL PATÍN/** *The Rink*/ Charles Chaplin/ 24'/ EU/ 1916/ silente/ Charlie Chaplin, Edna Purviance, James T. Kelley.

Sáb. 8, 2:30 pm: Cortos de Chaplin 3: CHARLOT TRAMOYISTA DE CINE/ *Behind the Screen*/ Charles Chaplin/ 24'/ EU/ 1916/ silente/ Eric Campbell, Charlie Chaplin, Edna Purviance. // **CHARLOT ENCARGADO DE BAZAR/** *The Floorwalker*/ Charles Chaplin/ 23'/ EU/ 1916/ silente/ Charlie Chaplin, Edna Purviance, Eric Campbell. // **CHARLOT BOMBERO/** *The Fireman*/ Charles Chaplin/ 24'/ EU/ 1916/ silente/ Charlie Chaplin, Edna Purviance, Eric Campbell.

Dom. 9, 2:30 pm: Cortos de Chaplin 4: CHARLOT EN LA PLAYA/ *By the Sea*/ Charles Chaplin/ 9'/ EU/ 1915/ silente. // **CHARLOT EMIGRANTE/** *The Immigrant*/ Charles Chaplin/ 21'/ EU/ 1917/ silente. // **CHARLOT EN EL TEATRO/** *A Night in the Show*/ Charles Chaplin/ 18'/ EU/ 1915/ silente.

Animados japoneses restaurados

Sáb. 15, 2:30 pm: VOLTUS V/ *Voltes V*/ Tadeo Nagahama/ 89'/ Japón/ 1979/ Doblado al español/ Anim.

Dom. 16, 2:30 pm: YALTUS/ *Uchu Senshi Baldios*/ Kazuyuki Hirokawa/ 115'/ Japón/ 1981/ Doblado al español/ Anim.

Sáb. 22, 2:30 pm: CYBORG 009/ *Saibogu 009*/ Yasuhiro Yamaguchi/ 107'/ Japón/ 1980/ Doblado al español/ Anim.

Dom. 23, 2:30 pm: TECNOPOLICÍA EN ACCIÓN/ *Tekuno porisu 21 C*/ Masashi Matsu-moto/ 77'/ Japón/ 1982/ Doblado al español/ Anim.

Sáb. 29, 2:30 pm: Cinema anime: AKIRA/ Katsuhiro Ôtomo/ 120'/ Japón/ 1987/ Anim.

El cisma del siglo XXI

Los dos papas, del 12 al 16 de febrero en **Infanta Sala 2** y del 12 al 20 de febrero en el **Yara**

ROLANDO LEYVA CABALLERO

El embeleso por el fasto ceremonial, las intrigas de palacio y el secretismo secular de la corte papal, lograron que un director y guionista de cine, el italiano Paolo Sorrentino, concibiera, de su letra y puño autoral, *The Young Pope* (2016) y *The New Pope* (2019). Son dos series televisivas conectadas, que al abrir desde la ficción las pesadas puertas de la Basílica de San Pedro del Vaticano han conseguido desmitificar, hasta humanizar por defecto, la autoridad ancestral y la leyenda de la integridad espiritual y moral del obispo de Roma y santo padre de la iglesia católica, sometido como siempre a la devoción y el juicio cómplice de la feligresía fervorosa.

Los dos papas (*The Two Popes*, Fernando Meirelles, 2019) es una comedia dramática, por tanto, divertida y socarrona, confiada al duelo interpretativo, cordial pero intenso, entre dos actores anglosajones portentosos. Más allá del atrevimiento argumental de plantear que la trama se inspira en hechos reales por corroborar todavía, la película zanja una disyuntiva más bien de tipo

ético. No es el enfrentamiento filosófico entre el bien y el mal, siquiera entre los más conservadores y los reformistas, sino entre dos maneras contemporáneas pero divergentes de entender la fe. Así, Anthony Hopkins, que asume la caracterización de Joseph Ratzinger (Benedicto XVI), y Jonathan Pryce, que interpreta a Jorge Mario Bergoglio (luego Francisco) componen dos seres humanos excepcionales, atrapados sin huida en el duro trance del traspaso de poderes terrenales de una institución con la mirada fija en el Cielo, pero los pies algo despegados del suelo.

El largometraje elude, con inteligencia, cualquier intento baladí de hallar un culpable de las últimas crisis que ha vivido una institución con una histo-

ria milenaria. Interesan mucho más los diálogos salomónicos pero urti-

cantes de dos personajes carismáticos, fascinantes e influyentes. El intercambio de opiniones y roles entre Benedicto XVI y un antagonista que no es tal, que luego acabará convertido en el verdadero protagonista de la historia a ser

contada, es el gran acierto argumental y dramático de un filme de ficción basado en la confesión de culpas ajenas y personales.

Sin embargo, la contrición no es una constante que lacere. Benedicto XVI y Jorge Mario Bergoglio se enzarzan en la clásica discusión bizantina, que acaba, como siempre, en un empate técnico entre dos afines dispares que compiten, dialogan y llegan a un acuerdo.

Los dos papas no pronostica un inminente apocalipsis ateo, o cuando menos agnóstico. Tampoco practica el proselitismo anticlerical de perseguir al monje por la talla del sayo. *Los dos papas*, el largometraje de ficción, honesto y recreativo sin llegar a ser visceral, concede el beneficio de la duda ideológica a la fe cristiana y también, cómo no hacerlo, a la iglesia católica como institución anacrónica pero perfectible, con un objetivo social, que iría así más allá de la preservación del trono terrenal de los herederos de San Pedro.



7 de febrero
11:00 am
CENTRO DULCE MARÍA LOYNAZ

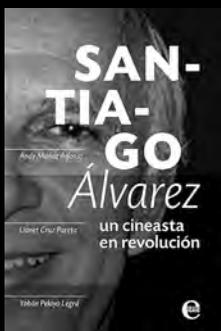


El hombre de Maisinicú
Guion de Manuel Pérez Paredes con la colaboración de Víctor Casaus

LUCIANO CASTILLO Y ARTURO ARANGO (COORDINADORES)

Texto filmico de una película que no experimenta deterioro con el paso del tiempo, gracias al rigor y el ingenio de su arquitectura estética.

PRESENTADOR: ÁNGEL PÉREZ



Santiago Álvarez: un cineasta en revolución

ANDY MUÑOZ ALFONSO, LIANET CRUZ PARETA Y YOBÁN PELAYO LEGRÁ

Resultado de investigaciones realizadas por la Cátedra Honorífica de Periodismo Cinematográfico Santiago Álvarez sobre los aportes del creador del Noticiero ICAIC Latinoamericano a la narración documental.

PRESENTADORES: REYNALDO GONZÁLEZ Y LÁZARA HERRERA



Revista Arte y compromiso: un siglo de Santiago Álvarez

Realizada por la Cátedra Honorífica de Periodismo Cinematográfico Santiago Álvarez, esta revista es una conversación entre colaboradores y amigos del cineasta. Confluyen aquí realizadores, escritores y artistas que compartieron sus sueños.

PRESENTADOR: YOBÁN PELAYO LEGRÁ

8 de febrero
2:00 pm
SALA DORA ALONSO, DE LA CABAÑA



Alas en el cine

OLGA MARTA PÉREZ

Dos tipos de alas encontrarás en este libro: con plumas y peludas. Déjate llevar por las aventuras de un despierto murciélago y de un halcón, celoso guardián de un tesoro salido de un antiguo filme. Todo mezclado con luces y sombras.

PRESENTADOR: ENRIQUE PÉREZ DÍAZ



Por primera vez en Cuba

OMAR FELIPE MAURI

60 acontecimientos ocurridos en Cuba por vez primera. Quizás recuerdes algunos porque los has visto en una serie animada, pero ahora, sobre el papel, viajarás a la semilla de un sinfín de sucesos. Ojalá algún día tú nos cuentes otras historias y nuestra Editorial también las publique.

PRESENTADOR: ENRIQUE PÉREZ DÍAZ

11 de febrero
11:00 am
CENTRO DULCE MARÍA LOYNAZ



Señores de la oscuridad. El gótico en el cine

ALBERTO GARRANDÉS

Búsqueda del significado del gótico para el cine, así como de sus aportes en cuanto a visualidad y dramatismo tras haber emigrado desde otras artes como la literatura, la pintura y la arquitectura hacia el mundo cinematográfico.

PRESENTADOR: AHMEL ECHEVARRÍA



Los amores contrariados. García Márquez y el cine

MARÍA LOURDES CORTÉS

Sobre la relación que estableció con el cine García Márquez, quien ejerció como crítico y guionista antes de escribir *Cien años de soledad*. Obra coeditada con la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano.

PRESENTADORES: SENEL PAZ Y ARTURO SOTTO



Trovar el cine

CARLOS E. LEÓN

Un sentimiento renovador, un aire del pasado, un hacer presencial, vidas que se cruzan y se complementan en el acervo cultural, en la magia única del cine, la música y las buenas intenciones del arte mismo. Entrevistas a poetas, trovadores y cineastas cubanos y latinoamericanos.

PRESENTADOR: NORBERTO CODINA

EDICIONES
ICAIC
29 Feria Internacional
del Libro de La Habana

Cuando llora el payaso

El Joker, del 12 al 16 de febrero en **Infanta Sala 1** y del 12 al 19 de febrero en el **Chaplin, Acapulco y Riviera**

JOEL DEL RÍO

Uno de los momentos cinematográficos más poderosos que nos legó 2019 proviene del primer plano de un payaso que muy mal se pinta de rojo sangre la boca, con la cara completamente contraída, y los ojos llenos de lágrimas. Estoy hablando de una escena recurrente en *El Joker*, una de las películas más originales e intensas de los últimos años.

Entiéndase que la combinación novedosa de obras antiguas también construye un camino hacia la originalidad, y el director Todd Phillips se remite a la mitología de Batman y Gotham City solo para demolerla a golpes de realismo social, profundamente asumido, y de un intenso, conmovedor psicologismo.

En su atentado contra el glamour evasivo de los superhéroes y sus oponentes, el director se auxilió de dos poderosos referentes, dos filmes que alumbraron el camino: *The Dark Knight* (2008), con el intento evidente de humanizar a Batman y a su letal oponente, y *Taxi Driver* (1976), que describió como ninguna otra película el mundo del sociópata y la violencia que pueden generar sus frustraciones. Incluso, en cuanto a la venganza de los ultrajados, hay momentos que recuerdan una historietita, pero no la de Batman, sino la británica *V de Vendetta*.

El caso es que el payaso terrorista, el marginado irascible y el impulso vindicativo se confunden en la película de Todd Phillips, y se articulan sobre todo mediante la actuación descomunal de Joaquín Phoenix, un actor capaz de convertir su personaje en símbolo de la humanidad traicionada, y motivo de burla o menosprecio. Y ese símbolo humanista que presenta esta película conserva, de algún modo, similar esencia a la de aquel guasón delirante, un personaje tan esquemático como suelen serlo todos, o casi todos, los que pueblan ese universo de historietas, series televisivas, juegos de video y pelícu-

las de superhéroes adoradas por la mayor parte de los espectadores.

Phillips y Phoenix, con la complicidad y el estímulo del guion escrito por Scott Silver, se apartaron absolutamente de todas las historias generadas por DC Comics (*Superman*, *Batman*, *La Mujer Maravilla*, *La Liga de la Justicia*, *Los Jóvenes Titanes*, etcétera), pero conservaron algunas referencias que les permiten conectar con la audiencia que adora este mundo fabuloso, y la historia de *El Joker* se ambienta no en Nueva York, sino en la inexistente Gotham City, una ciudad poblada por seres violentos y egoístas.

En ese ambiente gris, de miseria y desencanto, nadie es capaz de apreciar el talento de este payaso callejero, que se ríe inopinadamente, y sueña con devenir humorista de clubes nocturnos, de los llamados *stand-up comedians*, y tal vez participar en un popular *talk show* de televisión. Porque el filme, además de estudiar la neurosis y la frustración, también cuestiona la enfermiza obsesión de triunfo o notoriedad a toda costa que inculcan los medios masivos norteamericanos. Esta zona del filme se relaciona sobre todo con la presencia de Robert de Niro, interpretando a un personaje similar al que hacía en *El rey de la comedia*, también de Martin Scorsese.

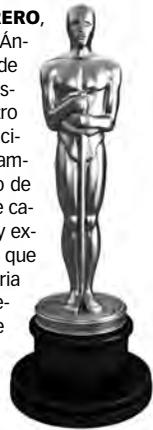
En lugar de una cuartilla quisiera el crítico entusiasmado escribir treinta sobre esta película que también cuenta entre sus casi innumerables méritos un trabajo portentoso en el diseño de producción, la fotografía y la edición, que le confieren suficiente entidad y riqueza visual al poderoso símbolo del payaso que llora, o que ríe cuando nadie lo necesita.



cinerama internacional

A cargo de JOEL DEL RÍO

EL PRÓXIMO 9 DE FEBRERO, en el Teatro Dolby de Los Ángeles, tendrá lugar la gala de entrega de los premios Oscar. El triunfo de uno u otro filme pende de variables cifradas en un rango muy amplio de circunstancias, pero de todos modos es importante caracterizar la competencia, y exponer ciertos valores a los que sigue siendo fiel la industria cinematográfica más poderosa del mundo. Creo que el filme bélico *1917* representa la posibilidad de que el conservadurismo académico eluda la virulencia crítica de *El Joker* (a pesar de las once nominaciones merecidísimas). Las posibilidades del filme británico se incrementaron luego de triunfar también en los Globos de Oro, y en los premios del gremio de críticos y productores, así que tendrá los votos de todos los académicos que consigan sustraerse a la tentación de premiar *El Joker* o la visión de Quentin Tarantino en *Érase una vez... en Hollywood*.



ES PROBABLE QUE SAM MENDES, el director de *1917*, se vea anulado en su categoría ante la abrumadora presencia de dos de los más importantes autores del cine norteamericano en los últimos años: Tarantino (que sigue esperando por un Oscar como director), y Martin Scorsese, con *El irlandés*. Hace como tres lustros, Scorsese ganó con *Infiltrados*, pero lo nominaron en vano con *Hugo*, *El aviador*, *Pandillas de Nueva York*, *La edad de la inocencia*, *Goodfellas* y *Toro salvaje*. Tal vez los académicos opten por un voto sentimental, y decidan desagrar al maestro indiscutible. En honor a la verdad, en vez de Mendes, Scorsese o Tarantino, debía triunfar el coreano Bong Joon-ho por *Parásitos*, uno de esos filmes insignias, que marcan la época en que se estrenan. ¿Y *El Joker*, es decir, Todd Phillips? Seguramente será ignorado como director, de modo que le tocará ser desdeñado, tal y como lo fue Scorsese con *Taxi Driver* en 1976, cuando ni siquiera lo nominaron y terminaron premiando a *Rocky*.

Y COMO LOS MERECEMIENTOS de *El Joker* serán pasados por alto en la mayor parte de las once categorías en que está nominado, la ocasión de la Academia para compensarlo llegará con Joaquín Phoenix, uno de los ganadores más consabidos de los últimos tiempos. Les tocará perder, desgraciadamente, a Antonio Banderas (*Dolor y gloria*), Jonathan Pryce (*Los dos Papas*) y Adam Driver por *Historia de un matrimonio*, en la cual también alcanza nivel de excelencia Scarlett Johansson. Algunos pensábamos que este sería el año de ella en el Oscar, pues está doblemente postulada como actriz protagonista y secundaria, pero tal vez pierda en ambas categorías, porque es tremendo el impacto de Renée Zellweger en *Judy* y el de Laura Dern en *Historia de un matrimonio*. El actor secundario premiado debe ser Brad Pitt por *Érase una vez... en Hollywood*, aunque la duda asaltaría a quienes prefieren, con abundantes argumentos, a Anthony Hopkins por *Los dos papas*.

EN EL OSCAR A MEJOR PELÍCULA internacional es casi imposible que le nieguen la estatuilla a *Parásitos*, y casi todos descuentan una posible sorpresa de la española *Dolor y gloria*, y mucho menos de la francesa *Les Misérables*, o de la polaca *Semana Santa*, que igual significan algo así como muestras incontestables de que el buen cine existe más allá del espacio geográfico que demarcan Los Ángeles y Nueva York, por más que el Oscar suela quedarse en ese territorio. En otras categorías, es posible que ocurran las siguientes consagraciones: entre *Parásitos* y *El irlandés* pudiera quedarse el Oscar a la mejor edición; *Toy Story 4* (Mejor película animada); *1917* (Mejor Fotografía) y la canción del año debe ser *(I'm Gonna) Love Me Again*, de *Rocketman*. *Mujercitas* es el tipo de película que gana el premio al mejor vestuario aunque puede que se le atraviese *Érase una vez... en Hollywood*, y *Avengers: Endgame* tiene todas las papeletas compradas para ganar en efectos visuales.