

Mejores filmes
exhibidos
en Cuba en 2019

PÁGINA 2

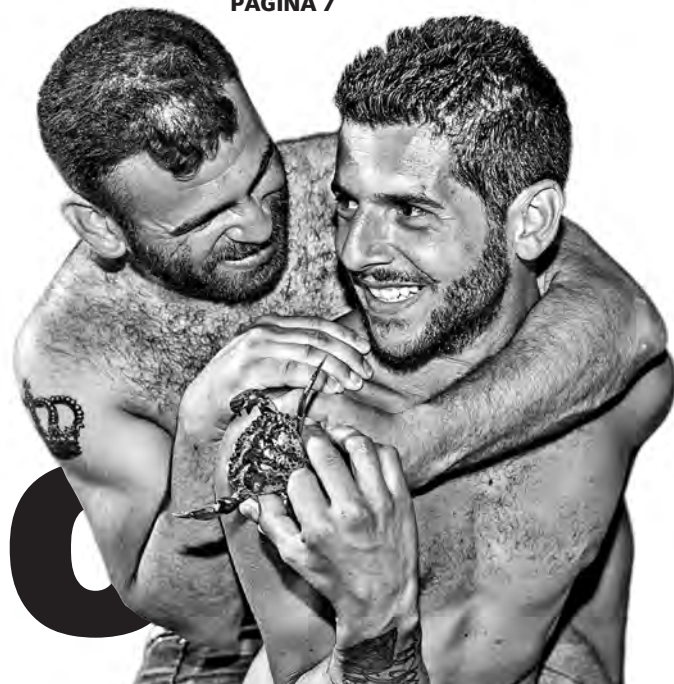


BORDER

Gran Premio
en Un Certain Regard,
Cannes 2018,
en el **Yara, Chaplin**
y **Acapulco**
PÁGINA 8

ENTRE DOS AGUAS

Concha de Oro en San Sebastián,
en el **Yara, Chaplin** y **Acapulco**
PÁGINA 7



cartelera cine y video

enero 2020
año 15 número 171
periódico mensual
del icaic

MICE LA HABANA, FOCO EN VALENCIA

Cultura y educación audiovisual

Del 29 de enero al 2 de febrero en el **Multicine Infanta**

HUBERT GIL

Con una finalidad educativa y de promoción audiovisual, la Muestra Internacional de Cine Educativo (MICE) de Valencia y la Red del Universo Audiovisual del Niño Latinoamericano (UNIAL) de La Habana, tendrán su primera presentación conjunta en nuestro país en un programa de cortos que tendrá por sede al **Multicine Infanta** entre el 29 de enero y el 2 de febrero.

MICE La Habana 2020 invita a un aprendizaje secuenciado que parte de la esencial escritura audiovisual para formar a un espectador crítico, libre y culto. Esta entidad, miembro de la European Children Film Association (ECFA), con sede en Bruselas, y del Centre International pour les Films de l'Enfance et la Jeunesse (CIFE), está auspiciada por la UNESCO y presidida por Josep Arbiol, quien por muchos años ha fomentado una estrecha relación con la UNIAL y aboga por hacer de nuestra ciudad un referente de la "educación" en el escenario mundial, teniendo como objetivo fundamental lograr en niños y jóvenes una actitud crítica ante los medios y a la vez el conocimiento necesario para utilizarlos adecuadamente.

Se trata de "aprender haciendo cine", o sea, un aprendizaje activo que implica la elaboración por parte de niños y jóvenes de sus propios mensajes aplicando su creatividad e inquietudes. En un mundo donde la cultura es mayoritariamente audiovisual, la educación de las futuras generaciones tiene que incorporar este lenguaje como herramienta de expresión de los individuos y la comunidad, y como medio de comunicación entre las culturas más diversas.

Muchas serán las actividades que abarcará este festival, así como disímiles sus escenarios: Fundación Nicolás Guillén, EICTV de San Antonio de los Baños, Facultad de Periodismo y Comunicación Social, Universidad de las Artes (ISA), entre otras, donde se desarrollarán talleres de cine, seminarios, mesas redondas y otras jornadas dirigidas a docentes de niveles educativos universitarios y no universitarios cubanos.

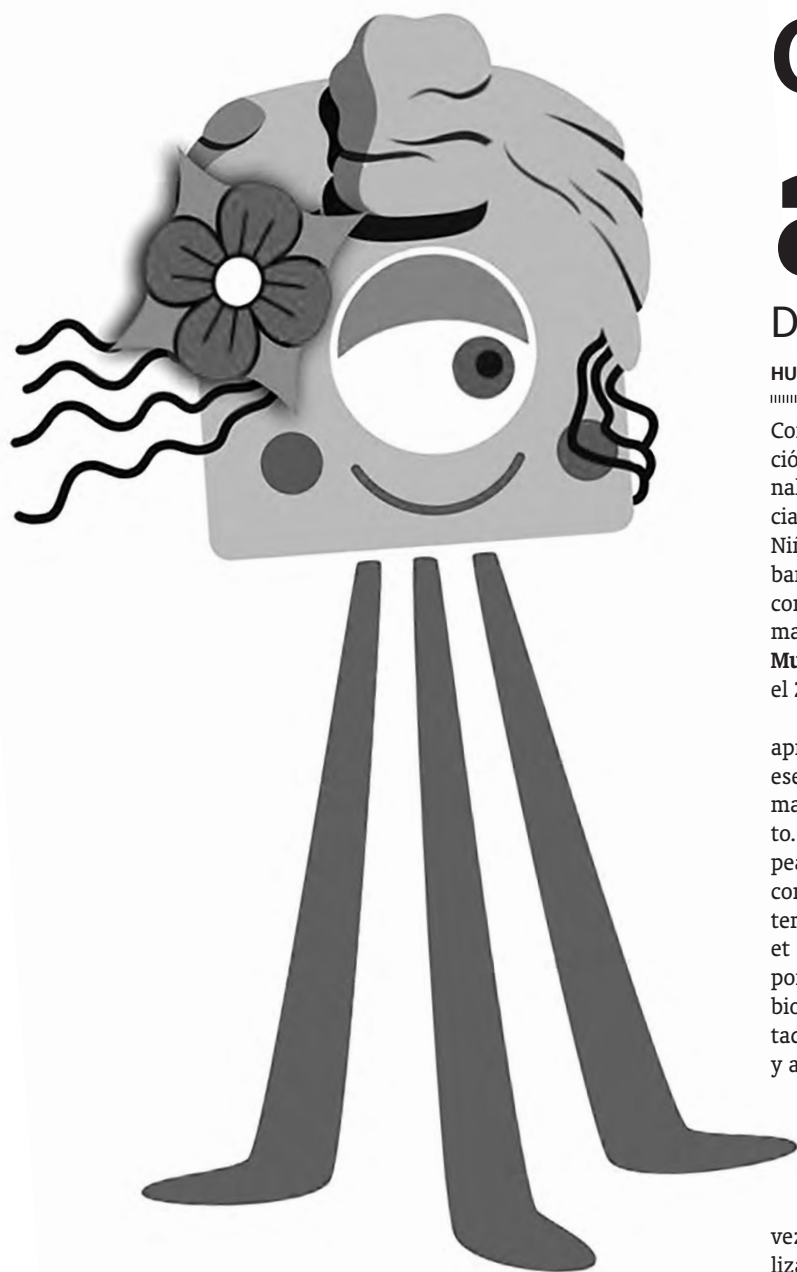
Cada año la MICE dedica un apartado a la presentación y estudio del cine en diferentes partes del mundo. En este 2020 esa región será Valencia, ciudad que vio nacer este proyecto y que en colaboración con la Embajada de España en La Habana, el ICAIC, el Ministerio de Cultura, Cinesoft y otras entidades, ha programado una muestra que estará al alcance no

solo del público capitalino, sino que también llegará hasta otras provincias donde existen proyectos de creación audiovisual infantil como Guantánamo, Gibara, Matanzas o Pinar del Río.

En La Habana se podrá disfrutar de este festival a partir del miércoles 29 de enero, día en que a las 2:00 pm quedará inaugurada en el cine **La Rampa**, para luego continuar sus presentaciones en las cuatro salas del **Multicine Infanta** (siempre a las 2:00 pm) hasta el domingo 2 de febrero.

Amplia y variada resulta esta oferta para niños y jóvenes, que incluye animación, ficción y documentales, con un rango etario que va desde los seis hasta los doce años. MICE abre una ventana al cine educativo internacional, una pantalla para que docentes y discentes tengan un escenario donde presentar las prácticas audiovisuales que realizan, convirtiéndose así en una propuesta pionera de referente mundial.

Convencidos de que este empeño por acercar y promocionar la educación audiovisual entre las más jóvenes generaciones, constituye una opción de excepcional interés en nuestra programación cinematográfica, solo resta convocarlos a que la disfruten en estos días de principio de año. El **Multicine Infanta**, con sus cuatro salas, les espera.



Descargue el PDF de Cartelera Cine y Video

www.cubacine.cult.cu/es/publicaciones

www.facebook.com/cubacineicaic

CINEMATECA
Centenario
de Fellini



CITAS CON EL
CINE FRANCÉS
EDMOND
En **La Rampa**



Muestra
de Cine
Japonés
En **Infanta Sala 1**



Mejores filmes exhibidos en Cuba en 2019

Selección de la Asociación Cubana de la Prensa Cinematográfica (ACPC)

Mejores largometrajes estrenados (por orden de votación)

1 **DOLOR Y GLORIA**
Pedro Almodóvar
ESPAÑA



2 **ROMA**
Alfonso Cuarón
MÉXICO-EU



3 **EL INSULTO**
Ziad Doueiri
LÍBANO-FRANCIA-CHIPRE-BÉLGICA-EU

4 **CAFARNAÚN**
Nadine Labaki
LÍBANO

5 **INOCENCIA**
Alejandro Gil
CUBA

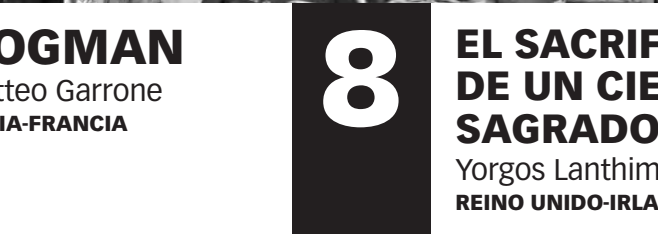


6 **BOHEMIAN RHAPSODY**
Bryan Singer
REINO UNIDO-EU

7 **DOGMAN**
Matteo Garrone
ITALIA-FRANCIA

8 **EL SACRIFICIO DE UN CIERVO SAGRADO**
Yorgos Lanthimos
REINO UNIDO-IRLANDA-EU

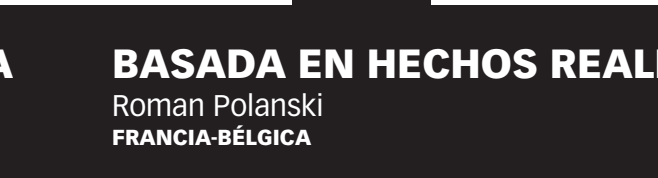
9 **EL ÁNGEL**
Luis Ortega
ARGENTINA-ESPAÑA



10 **UNA MUJER FANTÁSTICA**
Sebastián Lelio
CHILE-ESPAÑA

BASADA EN HECHOS REALES
Roman Polanski
FRANCIA-BÉLGICA

TODOS LO SABEN
Asghar Farhadi
ESPAÑA-FRANCIA-ITALIA



Mejores filmes cubanos exhibidos (no necesariamente estrenados)

Mejor largometraje de ficción

BUSCANDO A CASAL
Jorge Luis Sánchez



Mejor cortometraje de ficción

FLYING PIGEONS
Daniel Santoyo



Mejores documentales (ex aequo)

RETRATO DE UN ARTISTA SIEMPRE ADOLESCENTE
Manuel Herrera



A MEDIA VOZ
Heidi Hassan y Patricia Pérez



BROUWER, EL ORIGEN DE LA SOMBRA
Katherine T. Gavilán y Lisandra López



cinera
infantil

A cargo de HILDA ROSA GUERRA MÁRQUEZ



“EMPIRE STATE OF MIND”, conocido tema de las estrellas de la música Jay Z y Alicia Keys, presente en *La vida de las mascotas 2*, es lo primero que viene a mi mente cuando pienso en tal simpática película. Y el motivo no es la apertura del filme con tal canción, sino la capacidad que tiene la historia, según mis impresiones, de transportarnos a esa vida agitada, cosmopolita y abrumadora de la Gran Manzana. En esta secuela, la familia compuesta por Katie y sus mascotas Max y Duke ampliará sus miembros: primero llega Chuck, quien se convierte en esposo de Katie, y luego aparece Liam, hijo de ambos. La vida de los dos canes, especialmente la de Max, experimentará grandes cambios con la llegada del bebé y un cachorro de tigre blanco, a quien deben salvar de un funesto circo. Aunque comparada en términos de inferioridad con la primera parte, como sucede por lo general con las secuelas, la verdad es que *La vida secreta de las mascotas 2* nos regala una hora y media bien entretenida, rebotante de colores, acción y, sobre todo, simpáticos personajes de los que quisieras roearte en Central Park mientras escuchas “Empire State of Mind” en la fascinante voz de la Keys.

OTRO DE LOS FILMES ANIMADOS más esperados del recién concluido 2019 fue *Uglydolls: extraordinariamente feos*, una oda en tercera dimensión a la diferencia. En Uglyville viven los muñecos de peluche imperfectos, aquellos que en su fabricación hubo errores y terminaron con un ojo o tres piernas. En esta villa, donde reina “lo feo”, viven felices, sin que nadie los juzgue o humille. Sin embargo, la curiosidad de una muñequita que sueña con tener una dueña que la mime y juegue con ella trastornará la tranquilidad del pueblecito y traerá tristeza, incomodidad y mucha apatía. La historia de *Uglydolls...* es un canto a la aceptación sin importar nuestra apariencia y una lucha contra los esquemas y dogmas estéticos que rigen el mundo por estos días. A la vez que defiende “lo diferente” por encima de “lo homogéneo”, condena las diferencias que se establecen entre “lo bello” y “lo feo”, categorías subjetivas y estereotipadas que solo tienen como consecuencia el dolor y el alejamiento. Ojalá en un futuro cercano comencemos a querernos como esos “feos” muñecos, quienes día a día rinden honores a la belleza de vivir.

A LA SAGA DE ÁNIMAS ESTUDIOS sobre leyendas mexicanas, se sumó el pasado año la que al parecer será su última entrega —al menos por un tiempo—: *La leyenda del Charro Negro*. Inspirado en el mito de esta figura de la imaginaria mexicana, el filme, según la opinión de varios críticos, es el más oscuro de los que integran la franquicia. Con un tono sombrío, la película nos narra las aventuras de Leo San Juan y sus amigos, quienes esta vez se enfrentan al mismo demonio, escondido detrás de un charro obsesionado con apoderarse de almas necesitadas o ambiciosas. El contexto histórico en que se desarrolla la trama le aporta también riqueza al relato: las luchas por la independencia de México. De ahí que te encontrarás con una fascinante historia tenebrosa, que nos enseña tan solo una pequeña parte de las leyendas, tradiciones y valentía del país más “picante” del mundo.

Hielo y fuego en la infancia del mundo

Ötzi, el hombre de hielo, del 22 al 26 de enero, en Infanta Sala 2 y La Rampa

FRANK PADRÓN

En los Alpes Ötztal, hace más de 5300 años, se estableció un clan neolítico, cuyo líder, Kelab, era el guardián del santuario sagrado, Tineka. Un día, mientras Kelab se marcha a cazar, el asentamiento es atacado y los miembros de la tribu brutalmente asesinados, incluyendo la esposa de Kelab y su hijo. El santuario es robado y el único superviviente es un bebé recién nacido... De modo que Otzi, conocido como “el hombre de hielo” es una de las momias más antiguas del mundo.

Es la muy breve síntesis de uno de los estrenos que, sin dudas, acarrearán asistencia numerosa a nuestras salas en este primer mes del año: *Ötzi, el hombre de hielo*, filme alemán que aun cuando se terminó hace ya 2 años no es hasta ahora que conoce su estreno en varias partes del mundo. Felix Randau (*Northern Star*) escribe y dirige esta película que describe el primer caso de asesinato sin resolver en la historia de la humanidad; de modo que pudiéramos definirlo como una suerte de “thriller prehistórico”, línea genérica como se sabe apenas tratada.

La obra impresiona desde sus inicios por la rigurosa dirección de arte, auxiliada por una fotografía que pareciera haber sido realizada en esos umbrales de la historia humana, de haber existido una cámara entonces. Jamás pensamos en actores disfrazados, en pieles impostadas o pasajes reconstruidos: Randau y sus colaboradores semejan documentalistas,

quienes solo hubieran plantado sus cámaras en aquella infancia del mundo.

También se agradece un relato que, bajo su aparente simplicidad, comparte reflexiones en torno a sentimientos y pasiones tan antiguas y, sin embargo, presentes en cualquier tiempo y lugar como la venganza, la soledad, la valentía en situaciones límites, el odio y el amor paterno.

Resulta igualmente muy motivador el diálogo del protagonista con una divinidad que considera sorda, y hasta inexistente, con lo cual se comparte un emplazamiento a la religiosidad que no resulta muy común en una etapa primigenia donde, por el contrario, nació junto con mucho el descubrimiento naif, elemental y primitivo de un ser supremo que comenzó con una intuición encaminada al politeísmo; el texto filmico parece afirmar que también entonces nació el ateísmo o, al menos, el escepticismo.

Pero ciertamente la obra no se limita a una especulación historicista, sino que conecta su drama con el presente, y nos invita a meditar y cuestionar aspectos muy latentes en el mundo contemporáneo, que con

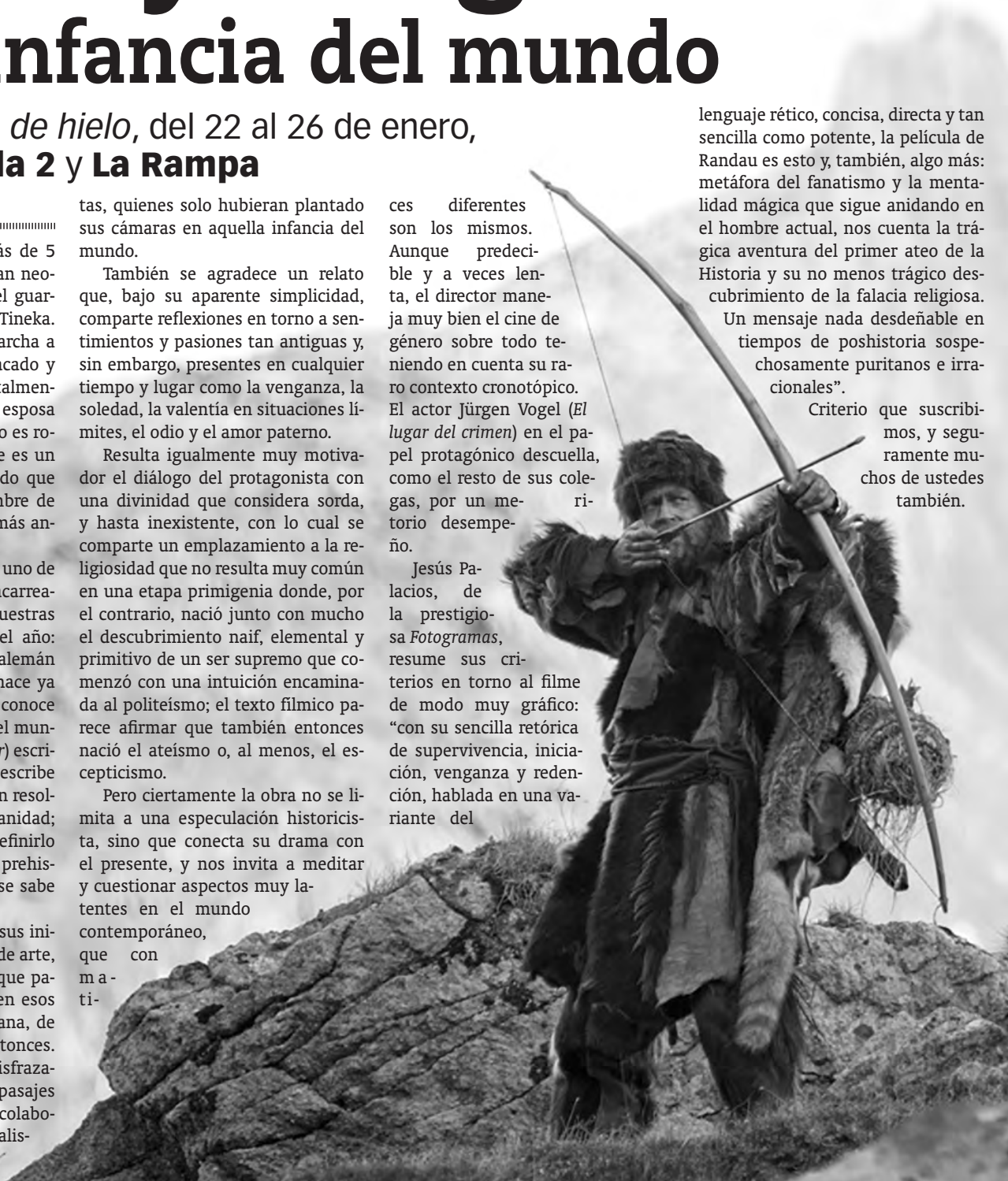
ces diferentes son los mismos. Aunque predecible y a veces lenta, el director maneja muy bien el cine de género sobre todo teniendo en cuenta su raro contexto cronotópico. El actor Jürgen Vogel (*El lugar del crimen*) en el papel protagónico descuella, como el resto de sus colegas, por un mejor desempeño.

Jesús Palacios, de la prestigiosa *Fotogramas*, resume sus criterios en torno al filme de modo muy gráfico: “con su sencilla retórica de supervivencia, iniciación, venganza y redención, hablada en una variante del

lenguaje rético, concisa, directa y tan sencilla como potente, la película de Randau es esto y, también, algo más: metáfora del fanatismo y la mentalidad mágica que sigue anidando en el hombre actual, nos cuenta la trágica aventura del primer ateo de la Historia y su no menos trágico descubrimiento de la falacia religiosa.

Un mensaje nada desdeñable en tiempos de poshistoria sospechosamente puritanos e irracionales”.

Criterio que suscribimos, y seguramente muchos de ustedes también.



Tolkien en la Tierra Media

Del 15 al 19 en el Riviera e Infanta Sala 2

LILIAN MORALES ROMERO

J. R. R. (John Ronald Reuel) Tolkien es una de las figuras más fascinantes de la historia de la literatura y uno de los autores más leídos en todo el mundo. Escritor, filólogo y profesor en la Universidad de Oxford, creó todo un mundo fantástico con su propia mitología y lenguajes, un universo llamado Tierra Media, cuyas edades se cuentan en los libros que integraron la obra de toda su vida, y de los cuales los más populares son la trilogía de *El Señor de los Anillos* y *El Hobbit*, adaptados a la gran pantalla por Peter Jackson.

El acercamiento filmico a la vida y obra de este mítico autor que ahora se estrena en nuestras salas de cine, llega de la mano del finlandés Dome Karukoski (*Tom de Finlandia*), quien nos cuenta una historia muy diferente al explorar una faceta po-

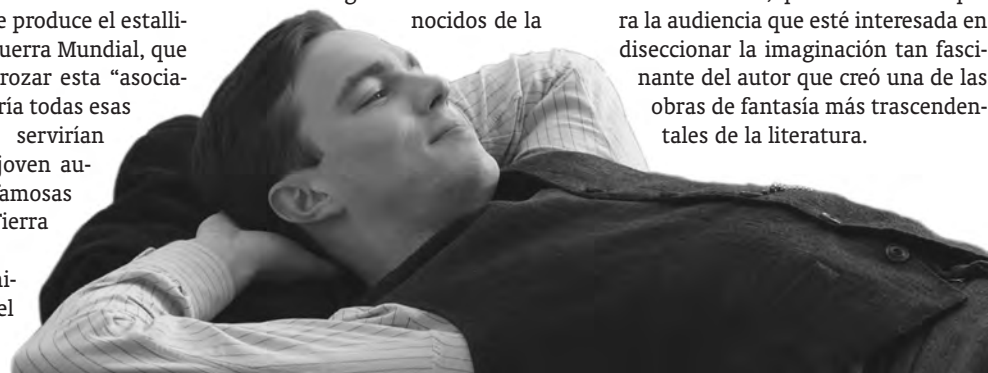
co conocida del escritor. Sin llegar a ser exhaustiva debido a que se enfoca solamente en un momento determinante para el autor y el suceso que lo inspiró para su obra *El Señor de los Anillos*, Tolkien. Una luz en la oscuridad explora los años de formación del escritor en su búsqueda de la amistad, el amor y la inspiración artística en el grupo de inquietos estudiantes del que formaba parte en la Universidad. En este contexto se produce el estallido de la Primera Guerra Mundial, que amenaza con destruir esta “asociación” y que aportaría todas esas experiencias que servirían de inspiración al joven autor a escribir sus famosas novelas sobre la Tierra Media.

A través una mirada alegórica, el director Karukoski nos ofrece una

interpretación de la imaginación del artista. También es el canal para contar el romance con su esposa Edith (protagonizada por Lily Collins), y cómo su propia historia de amor quedó plasmada en *El Silmarillion* a través del romance de Beren y Lúthien, un relato que más adelante inspiraría la historia de Arwen y Aragorn en *El Señor de los Anillos*. Pero, como era de esperarse, la película se toma ciertas licencias con algunos de los hechos conocidos de la

vida del escritor y los modifica. Por ejemplo, un aspecto que es minimizado en el filme es la relación que Tolkien tenía con la religión; el escritor era un católico devoto e incluso denominó a su pieza maestra, *El Señor de los Anillos*, como “una obra fundamentalmente religiosa y católica”.

La cinta se concentra más en complacer a los fans de la saga al plantar referencias de todo tipo sobre la Tierra Media, lo cual la hace perder parte de su cualidad biográfica y realista. Aun así, el filme resulta una experiencia disfrutable, particularmente para la audiencia que esté interesada en diseccionar la imaginación tan fascinante del autor que creó una de las obras de fantasía más trascendentales de la literatura.



Las aguas del tiempo

Entre dos aguas, en el Yara, Chaplin y Acapulco

KARINA PAZ ERNAND

Una Concha de Oro a la Mejor Película en el Festival de San Sebastián, ya resulta un atractivo indiscutible para asistir a la proyección de un filme. Pero si a ello sumamos un Astor de Oro a la Mejor Película y un Astor de Plata al Mejor Actor, en el Festival de Mar del Plata, entonces la propuesta se torna más que tentadora. Adicionarle un galardón especial en los Premios Feroz y siete premios Gaudí (mejor filme en lengua no catalana, director, actor, música...), resulta casi un exceso.

Con tales credenciales nos presenta el director español Isaki Lacuesta su largometraje —¿documental?— *Entre dos aguas* (2018). Luego de más de una década sorprendiéndonos con interesantes historias y con un (para nada despreciable) listado de premios internacionales, Lacuesta decide volver la mirada a sus inicios. Doce años después de filmar su ópera prima, *La leyenda del tiempo* (considerada uno de los grandes filmes del cine español en esa tendencia que mixtura ficción y documental), regresa el director a la Isla de San Fernando, e intentan la titánica tarea de filmar una secuela de las vidas de dos de sus personajes. Los hermanos Isra y Cheito han tomado caminos muy diferentes: tras haber salido uno de la cárcel y el otro de una larga misión

en la Marina, regresan a su isla natal, donde habrán de confrontar la dura realidad y sus propios demonios internos.

Poco queda en Isra (Israel Gómez Romero) de aquel niño gitano que recordamos en *La leyenda...* y que soñaba con ser cantaor. Tras la violenta muerte de su padre, la vida se ha encargado de enseñarle que no basta con poner las esperanzas en el futuro. Ya adulto, exconvierto, sin trabajo ni casa propia, regresa al terruño natal donde quedaron enterradas sus esperanzas juveniles. En tanto intenta reanudar la relación con su hermano Cheito (Francisco José Gómez Romero) y rehacer su familia, el

mundo parece desmoronarse a su alrededor.

Isaki nos hace transitar por este torbellino existencial y social, a través de la respetuosa mirada documental de su cámara. Aunque alguno pudiese pensar que sobra metraje o que la reiteración de situaciones provoca un declive en el ritmo narrativo, lo cierto es que el estilo elegido cobra especial significación: la no elección de un relato tradicional —en sentido aristotélico (introducción-desarrollo-desenlace)—, resulta en sí una declaración de intenciones. No se trata de contar una historia, sino de hacernos partícipes de fragmentos de estas vidas de las cuales se desconoce cuál será su desenlace.



ce. A ello se suma el ritmo ralentizado, la filmación casi en tiempo real, que incrementa la sensación de opresión y desesperación en los espectadores, similar a la que nuestro protagonista experimenta al asistir a esa “nada cotidiana” de su asfixiante realidad.

La maestría radica en el guion (coescrito junto a su colaboradora habitual Isa Campo, guionista de otros filmes como *La profera Pell*, *Los pasos dobles* y *Los condenados*), que desdibuja los límites entre lo documental y lo ficcionado desde los presupuestos iniciáticos del filme. Sus testimoniantes devienen actores que “interpretan” y sufren en pantalla sus propias vidas. El realizador aparenta anularse, desaparecer tras la cámara, que parece captarlo todo desde su imparcial postura mecánica. Mas la selección de cada plano, angulación de cámara, acción o fragmento de diálogo... lleva intrínseco un discurso ético.

La vuelta a estos dos personajes anónimos, el hacerlos relevantes y universales en el tiempo, los convierte en símbolos de “una realidad que nadie quiere ver”, como el propio Lacuesta ha expresado. Ese “sentimiento de orfandad literal y social” acompaña a estos sujetos, quienes intentan perdonarse a sí mismos y ser perdonados, en medio de un mundo hostil que les permite gozar a ratos de diminutos momentos de felicidad.



Polinesia soñada, según Gauguin

Del 29 de enero al 2 de febrero, en Infanta Sala 2

JOEL DEL RÍO

Sus cuadros alcanzan cifras millonarias hoy, pero nunca disfrutó en vida el reconocimiento que merecía. Así, el filme francés *Gauguin: viaje a Tahití* intenta otorgar justicia poética a un artista extraordinario, mediante una biografía basada en los dos años, aproximadamente, que Paul Gauguin vivió en la Polinesia, en busca de la libertad creativa y en el desesperado intento por escapar de un mundo burgués opresivo y vulgar.

El francés Edouard Deluc dirige y escribe esta película correcta, eficaz, que jamás consigue, y tampoco se lo propone, igualar en valores la renovadora pintura de Gauguin, de modo que el filme ilustra poco más de lo que puede ser leído en cualquier versión de Wikipedia. A partir de un período que se inicia en 1891, año en que ocurre el primer viaje del artista al archipiélago del océano Pacífico, se describen su incesante búsqueda de la libertad y el intento por recuperar la inspiración prístina, en un filme que optó por la austeridad de las emociones y el despliegue visual paisajístico.

En Tahití Gauguin comienza a entender la existencia de otro modo, se enamora de la jovencísima Téhura, y además vivirá en completa igualdad con los nativos, padecerá pobreza, soledad, enfermedades e incluso hambre... Nada consigue apartarlo de su propósito por mantener la distancia respecto a los aburridos códigos morales y estéticos del Viejo Continente.

Interpretado por Vincent Cassel en plenitud de facultades, el personaje se suma a la interminable galería de pintores biografiados por el cine de francés. Una y otra vez han desfilado por las pantallas Picasso y Toulouse-Lautrec, y muchas veces Van Gogh. Tampoco debía faltar el acercamiento audiovisual a la vida de este pintor viajero y aventurero, con un legado tan valioso como para justificar la existencia de *Gauguin: viaje a Tahití*, ejemplo notable del respeto casi sacramental del cine francés por sus grandes artistas y por su patrimonio cultural.

A pesar de que se intenta compensar cierta vaciedad conceptual con las bellísimas imágenes de Pierre Cottreau (a cargo de la dirección de fotografía) y la música de Warren Ellis, en general el filme está narrado en un tono elegiaco bastante singular, que nos permite prescindir a gusto de explicaciones mayores sobre el lugar que ocupa el protagonista en la historia del arte, o la grandeza e intensidad de su compromiso con un nuevo tipo de figuración pictórica.

Solo lateralmente se nos permite comprender el talento del artista que supo trascender el impresionismo y sentar las bases del expresionismo, sin embargo, aparece incólume el espíritu libertario y subversivo de un pintor cuyas obras fueron evaluadas por Vang Gogh en los siguientes términos: “No fueron pintadas con el pincel, sino con el falo. Sus cuadros son, al mismo tiempo, arte y pecado. Esta es pintura que sale de las entrañas, de la sangre, como el esperma sale del sexo”.

muestra de cine japonés

Del 15 al 19 de enero en Infanta Sala 1



Destino: La leyenda de Kamakura

Destiny: Kamakura monogatari

Japón/ 129'/ 2017/ Takashi Yamazaki/ Sakai Masato, Takahata Mitsuk, Tsutsumi Shinichi/ Aventura fantástica/ 12 años. En Kamakura, los seres no humanos conviven con las personas. Tras un incidente insignificante, el espíritu de Akiko es desplazado hacia el inframundo.



Tiembla cuanto quieras

Katte ni furuetero

Japón/ 2017/ 111'/ Ooku Akiko/ Matsuoka Mayu, Watanabe Daichi, Ishibashi Anna/ Comedia romántica/ 12 años. Yoshika está enamorada de su antiguo compañero de secundaria, Ichi, pero su colega Ni le pide que sea su novia. Yoshika se angustia por sus sentimientos entre Ichi y Ni, entre sus ideales y la realidad.



Limpieza de habitaciones

Room laundering

Japón/ 2018/ 109'/ Katagiri Kenji/ Ikeda Elai-za, Odagiri Joe/ Comedia fantástica/ 12 años. Gracias a su tío Ikazuchi Goro, la solitaria Yakumo Miko obtiene un trabajo de “limpieza de habitaciones” en propiedades estigmatizadas. En estos lugares, se encuentra fantasmas llenos de arrepentimiento y comienza a darles consejos sobre sus problemas.



Memorias de un asesino

Nenme no kokuhaku watashi ga satsujinhan desu

Japón/ 2017/ 117'/ Irie Yu/ Fujiwara Tatsu-ya, Ito Hideaki Ko/ Thriller/ 16 años. Veintidós años después del asesinato de cinco personas, el perpetrador se presenta en una conferencia de prensa con una sonrisa desafiante y la confesión de sus crímenes.

programa

Miér. 15 (inauguración), 5:00 pm: DESTINO: LA LEYENDA DE KAMAKURA

Jue. 16, 5:00 pm: TIEMBLA CUANTO QUIERAS

Vier. 17, 5:00 pm: LIMPIEZA DE HABITACIONES

Sáb. 18, 5:00 pm: MEMORIAS DE UN ASESINO

Dom. 19, 5:00 pm: DESTINO: LA LEYENDA DE KAMAKURA



Los límites de lo humano, según John Ajvide Lindqvist

Border, del 22 al 26 de enero, en el Yara, Chaplin y Acapulco

RUBÉN PADRÓN ASTORGA

Tina se ha sentido fea toda su vida, pero su rostro poco común no es lo único que la distingue: entre otras cosas, atrae los rayos durante las tormentas, posee una desarrollada capacidad para detectar olores y tiene una cicatriz en la base de la espalda, cuyo origen desconoce. Tina no es exactamente humana, pero no lo sabe hasta que se encuentra con alguien parecido a ella que le revela su verdadera naturaleza. Segunda película del cineasta iraní, radicado en Dinamarca, Ali Abbasi, y ganadora en 2018 de la sección de Cannes Un Certain Regard, *Border* está basada en el relato homónimo del escritor sueco John Ajvide Lindqvist, cuyas novelas se ubican a medio camino entre el terror y el absurdo, en narraciones de corte realista con sutiles desviaciones hacia lo fantástico. Sutiles, porque Lindqvist utiliza en sus libros lo irreal como pretexto, como alegoría, o como estrategia indirecta, y también poética, para hablar de realidades que no tienen nada de fantasiosas. Tina es un

pretexto, al igual que lo fue Eli, la dulce niña vampira de *Déjame entrar*, película que le dio prestigio internacional al director sueco Tomas Alfredson y que se basó en la primera novela de Lindqvist, quien participó en la escritura de ambas adaptaciones.

En aquel filme, la protagonista se alimentaba de la sangre de las personas, pero odiaba hacerles daño, lo que la ponía en una situación contradictoria. Era vampira, contra eso no podía hacer nada, pero elegía serlo lo menos posible, por piedad. No obstante, y sin quererlo, dejaba a su paso un rastro de muerte, que en la película se le atribuye a un posible asesino en serie. En sus relatos, partiendo de sucesos sin explicación racional aparente, Lindqvist juega constantemente a provocar esa clase de falsas interpretaciones con sus personajes ambiguos. Así, un acto de violencia, que respondería a la actitud agresiva natural de un vampiro, esconde en su interior un gesto de odio a la violencia. Dicho de otra forma, el autor coloca los móviles de sus personajes en una zona limítrofe en la que pueden

ser interpretados lo mismo de una manera que de la contraria. *Border* es, de ahí su título, un complejo conjunto de límites dudosos que dan las coordenadas en que se mueve la vida de la protagonista, quien, para empezar, trabaja en una aduana fronteriza de ferris donde controla, gracias a sus dotes olfativas, el paso de productos prohibidos entre dos países. Humana o animal, real o fantástica, civilizada o salvaje, racional o instintiva, mujer u hombre, Tina puede ser en principio una cosa u otra, e incluso todas a la vez. El objetivo de este sinuoso relato es testificar los rumbos que va tomando este personaje de frontera, según va detectando los límites sobre los que habita.

La primera interpretación equívoca a la que puede conducir la historia es que se trata de una apología del diferente, aquí encarnado por Tina. Pero el objetivo de la película es más complejo. Para el filme, la justicia no está necesariamente del lado del diferente, como un privilegio, de la misma forma que la razón puede no estar del lado del pobre o la bondad del

lado del salvaje. Lo que Tina busca no es una apología, sino definir un rumbo que ha perdido, reconstruirse una identidad y una posición moral que han caído en crisis desde que se encontró con alguien como ella. La confrontación moral de ambos personajes de apariencia similar es el criterio que redefine sus identidades, como acontece con todas las criaturas de la obra de Lindqvist, ya sean vampiros, troles o muertos vivientes, e incluso seres humanos. Para Lindqvist, lo humano no es una condición que nos es dada por nacimiento, sino una elección ética que hacemos durante nuestras vidas, más allá de lo que seamos, en realidad o en apariencia.

La adaptación de Abbasi consigue interpretar el universo literario de Lindqvist moviéndose con soltura en los límites de expresiones genéricas de drama, suspenso, romance, thriller, terror o fantasía, y construyendo una puesta en escena muy sugerente que busca reproducir visualmente las experiencias sensoriales y el mundo interior de sus extraños personajes.

cinerama internacional

A cargo de JOEL DEL RÍO

EL DRAMA SOBRE UNA PAREJA de *Historia de un matrimonio*, dirigido por Noah Baumbach, es el favorito en los premios Globos de Oro, con seis nominaciones, por encima de las elogiadas *El irlandés*, de Martin Scorsese, y *Érase una vez en... Hollywood*, de Quentin Tarantino, con cinco candidaturas cada una. Empatadas con cuatro, están *Joker* y *Los dos papas*. En cuanto a las superproducciones colmadas de efectos visuales, el favor de los especialistas parece inclinarse no solo por aventuras fantásticas como *Star Wars: El ascenso de Skywalker* y *Avengers: Endgame*, sino también por musicales contruidos a través de imágenes creadas en computadora como *Cats* y *El rey león*.

DOS TÍTULOS COMPITEN en casi todos los premios cinematográficos de fin de año, en el renglón de mejor filme extranjero: *Dolor y gloria*, del español Pedro Almodóvar, y *Parásitos*, del coreano Bong Joon Ho. Por supuesto, en España, *Dolor y gloria* rivaliza por los premios Goya con paisanas como *Mientras dure la guerra*, de Alejandro Amenábar, con nada menos que 17 postulaciones, una más de las que acumula el filme de Almodóvar, cuyo elenco principal ha sido nominado casi en pleno a través de Antonio Banderas, Penélope Cruz, Julieta Serrano y Leonardo Sbaraglia. Otros seleccionados que lograron colarse en medio de la rivalidad Almodóvar-Amenábar, resultaron *Intemperie*, de Benito Zambrano, *Lo que arde*, de Oliver Laxe, y *La trinchera infinita*, del trío que integran Aitor Arregi, Jon Garaño y Jose Mari Goenaga.

OTRO FILME QUE DINAMITÓ EN 2019 prejuicios sexuales, raciales y culturales fue el drama *Atlantique*, dirigido por la senegalesa Mati Diop, la primera mujer africana que compitió por la Palma de Oro del Festival de Cannes. En general, fue un buen año para las realizadoras con el triunfo, a todos de los niveles, de la francesa *Retrato de una mujer en llamas* (Francia) de Celine Sciamma, que le ha disputado importantes galardones incluso a Bong Joon Ho y Almodóvar. También han escalado la saudita Haifaa Al Mansour, primera mujer de su país en rodar un largometraje de ficción, *La candidata perfecta*; la brasileña Sandra Kogut con ese hermoso vehículo para Regina Cassé que se titula *Tres veranos*. Mantuvo sus altos estándares de calidad la polaca Malgorzata Szumowska, que rodó en Irlanda *El otro cordero*, sobre una secta de mujeres, quienes eligieron rendirle culto a un guía masculino.

LOS PREMIOS AL MEJOR CINE EUROPEO de 2019 reconocieron, un año después de su estreno comercial, el filme británico *La favorita*, dirigido por el griego Yorgos Lanthimos, ganador en casi todas las categorías; de modo que se quedaron sin reconocimiento, más allá de las nominaciones, *El oficial y el espía*, de Roman Polanski, la italiana *El traidor*, de Marco Bellocchio, y la alemana *System Crasher*, de Nora Fingscheidt. En la categoría de mejor actriz fueron nominadas Viktoria Miroshnichenko, por la elogiada producción rusa *Una gran mujer*; Noémie Merlant y Adèle Haenel, por *Retrato de una mujer en llamas* y Helena Zengel, por *System Crasher*, pero terminó ganando Olivia Colman por *La favorita*, como era de esperar.



Citas con el Cine Francés, nuevo espacio mensual en La Rampa

Como resultado de un convenio de cooperación cultural, el ICAIC, la Embajada de Francia en Cuba, la Alianza Francesa y el Institut Français proponen un nuevo espacio para los amantes

del cine galo, que tendrá como escenario a **La Rampa**, la última semana de cada mes, a las 6:00 pm, con la exhibición de producciones recientes la cinematografía de ese país.

La inauguración del nuevo espacio Citas con el Cine Francés tendrá lugar el 30 de enero con la exhibición del filme *Edmond*, ópera prima de Alexis Michalik realizada en 2018, comedia sobre un artista que encuen-

tra la inspiración en el amor a partir de la historia de *Cyrano de Bergerac*. Además para el público infantil se organizará, el sábado 1 y el domingo 2 de febrero, a las 2:00 pm, la proyección de *Año: Una odisea en Laponia*, documental de Guillaume Maitchevsk que se acerca a la vida de un reno, cuyas aventuras con otras criaturas del Ártico provocan los desvelos de su progenitora.