



# 20 películas para no perderse

EN EL 41 FESTIVAL INTERNACIONAL DEL NUEVO CINE LATINOAMERICANO  
PÁGINAS 2 Y 3



Cuba  
en concurso

PÁGINA 4

diciembre 2019  
año 15 número 170  
periódico mensual  
del icaic

# Cartelera cine y video

## Amores inconclusos en una noche de lluvia

Estreno del largometraje cubano *Habana Selfies*, desde el 20 de diciembre, en el **Yara, Chaplin, Acapulco, Infanta Sala 1, Riviera y La Rampa**

JOEL DEL RÍO

Realizada en el marco celebrativo del 500 aniversario de La Habana, *Habana Selfies*, segundo largometraje de ficción de Arturo Santana (*Bailando con Margot*), se desmarca de cierto triunfalismo a partir del regusto melancólico o de la apelación al romance malogrado o inconcluso, en seis historias de diferentes tonos y géneros que acontecen mayormente en una noche lluviosa.

De modo que aquí se muestra "otra" Habana, menos turística pero igual de romántica, en una película que, como aseguró uno de sus muchos protagonistas, el actor Roque Moreno, no es hipercrítica ni pesimista ni de choteo constante, es una película para mirar y sentir, que habla de la intimidad y los conflictos de seres humanos compulsados a tomar pequeñas decisiones, tal vez trascendentales, al menos para sus vidas privadas.

Santana escribió el guion pensando en los actores y actrices, tal vez por ello es que, al parecer, se sienten tan cómo-



dos en sus personajes Lili Santiesteban, Roque Moreno y Armando Miguel, en la historia de taxi nocturno y amores deshechos y recomenzados que hilvana todo el filme; Mayelín Barquinero, Ray Cruz y Yessica Borroto, en el papel de actores momentáneamente dedicados

a fregar platos en un restaurante privado; Leonardo Benítez y Deysi Forcades, como la singular pareja que integran un hercúleo travesti y una indefensa turista; Saúl Rojas y Yeny Sorria como el machazo a quien se le poncha el carro, y la callejera medio cinéfila que lo inter-

pela en una calle estrecha y solitaria...

Todos ellos, y sobre todo ellas, parecen sentirse como pez en el agua, y el espectador percibe un conjunto de interpretaciones selladas por la frescura y la espontaneidad. También debe reconocerse que

la dirección de fotografía de Alexander González, la banda sonora de Velia Díaz de Villalvilla (con sus momentos de jazz melancólico tan bien colocados o la canción *leitmotiv* que cantan varios personajes), la edición de Daniel Díez Jr. y la dirección de arte de Celia Le-

dón le aportan también a estas seis historias, a unas más que a otras, suficientes cuotas de gracia, frescura y espontaneidad.

Algunos nombres de los implicados en el elenco artístico-técnico antes aludido resultarán familiares para los conocedores del video musical cubano y las nominaciones anuales a los Premios Lucas, y es que, como aclaró el director en rueda de prensa: "del clip venimos todos", como parte de un cine urbano, y en función de esa visualidad está pensada la película, de modo que estas historias de amor y fracaso tengan elementos en común, y otros muy singulares, en comparación con similares anécdotas que acontecen en Londres o Estocolmo. Porque entre las fuentes de inspiración figuran *Paris, Je t'aime*, y análogos filmes dedicados a Nueva York o Berlín, así como *Night on Earth*, de Jim Jarmusch.

*Habana Selfies* también habla del miedo al fracaso, pues cada personaje se debate entre luces y sombras, entre hacer algo o quedarse quieto en espera de que las circunstancias lo superen. Muchísimas peripecias y atracciones portan los 90 minutos de una película cubana que nunca pretendió cambiar la historia del cine nacional, solo entretener a partir de la juguetona recreación de ciertos códigos inherentes al cine romántico, el oeste, el musical, de acción y aventuras, etcétera, etcétera.

Descargue el PDF de Cartelera Cine y Video

[www.cubacine.cult.cu/es/publicaciones](http://www.cubacine.cult.cu/es/publicaciones)

[www.facebook.com/cubacineicaic](https://www.facebook.com/cubacineicaic)

MULTICINE INFANTA  
**Jornada  
por el triunfo  
de la Revolución**

MULTICINE INFANTA  
SALA SANTIAGO ÁLVAREZ  
**Programa  
documental**



ESTRENO  
**DOLOR  
Y GLORIA**  
Un filme  
de Pedro Almodóvar



# 10 filmes de otras latitudes

## Galas y Panorama Internacional



JOEL DEL RÍO

Mayormente seleccionados del Panorama Contemporáneo Internacional,

estos diez títulos, sobre todo europeos, contribuyen a ensanchar las ideas del espectador sobre lo mejor del cine actual, y además constitu-

yen citas obligadas de los cinéfilos cubanos con algunos de los principales autores y sus más recientes películas.



### Little Joe

Jessica Hausner  
AUSTRIA-GRAN BRETAÑA-ALEMANIA

Entre el horror y la ciencia ficción, lejos de los grandes presupuestos y las situaciones o los personajes típicos, confiere una sinistra vuelta de tuerca al tema de la manipulación genética de las especies vegetales. Emily Beecham ganó el premio a la mejor actriz en Cannes.



### Parásitos

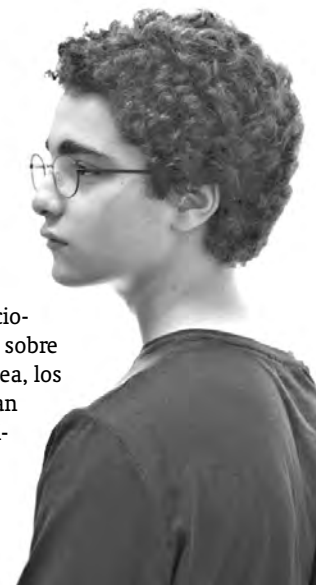
Bong Joon-ho  
COREA DEL SUR

Del autor asiático de moda, Bong Joon-ho, veremos tal vez la película no latinoamericana más esperada del Festival. El thriller violento y desmedido, inherente al cine coreano, se redimensiona aquí desde la intención por denunciar a lo Buñuel las desigualdades de casta y las miserias consiguientes.

### El joven Ahmed

Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne  
BÉLGICA-FRANCIA

Maestros indiscutibles del realismo más auténtico y sobrio, y siempre fieles a las más hondas preocupaciones sociales y humanísticas sobre la contemporaneidad europea, los hermanos Dardenne regresan a discursar sobre los entresijos del adoctrinamiento extremista.



### Sobre el infinito

Roy Andersson  
SUECIA-ALEMANIA-NORUEGA

Roy Andersson continúa explotando su estilo fragmentario y surrealista, consolidado en torno a temas como la vulnerabilidad y el desamparo de personajes comunes, sumergidos en plena crisis existencial. León de Plata por la mejor dirección en Venecia.



### Monstruos

Marius Olteanu  
RUMANÍA

Son muchas las películas que hablan sobre la presión social sobre la vida privada, pero hay pocas tan sutiles como esta, sobre un matrimonio de muchos años que intenta vencer prejuicios y salirse de su zona de confort en el plazo de un día y una noche.



### Retrato de una mujer en llamas

Céline Sciamma  
FRANCIA

Ambientado en la Bretaña de 1770, este retrato es la parsimoniosa historia de los tenues y paulatinos acercamientos entre una pintora de espíritu libre y una joven casadera que rechaza la idea del matrimonio. Recibió el Premio al mejor guión en Cannes, escrito por su directora.



### Martin Eden

Pietro Marcello  
ITALIA-FRANCIA

Adaptación de un relato autobiográfico de Jack London, este drama histórico trata sobre un joven marinero que intenta adaptarse por amor a los requerimientos de una familia de clase media a principios del siglo XX. Luca Marinelli ganó el premio al mejor actor en Venecia.



### Una gran mujer

Kantemir Balagov  
RUSIA

Para quienes crean haberlo visto todo sobre la Segunda Guerra Mundial en Rusia, es casi obligatoria la cita con esta película antiépica y lúgubre, del elogiado Kantemir Balagov. "Devastadora y exquisitamente realizada", sentenció la revista *Variety*. Premio de Un Certain Regard, en Cannes.



### Sorry We Missed You

Ken Loach  
GRAN BRETAÑA-FRANCIA-BÉLGICA

Doblando la curva de los 60 años de carrera, el británico Ken Loach propone este filme para convencer a los escépticos sobre la eterna vigencia de un cine dedicado a criticar las instituciones disfuncionales, mostrar los desmanes de la avaricia corporativa y exaltar la dignidad de los sacrificados.



### Varda par Agnès

Agnès Varda  
FRANCIA

Obra postrera en una filmografía que incluye 50 títulos, documentales y de ficción, cortos y largos, este es el testimonio de los tres principales procesos (inspiración, creatividad y deseo de compartir) que animaron la filmografía de alguien que supo ganarse como nadie el adjetivo de "imprescindible".



# 10 títulos de Latinoamérica

## Largometrajes de ficción en competencia



FRANK PADRÓN

Mucho y bueno traen las competencias de ficción en esta edición festiva-

lera. Tanto en las obras de directores establecidos como en las óperas primas hay sapiencia filmica al abordar temas de la historia o la realidad pre-

sente, conflictos individuales y colectivos, y en el empleo de estilos y tratamientos. Aquí van diez de esos títulos que usted no debe dejar de ver.

### El cuento de las comadreas

Juan José Campanella  
ARGENTINA-ESPAÑA

**C**ruce de espadas entre dos cosmovisiones: viejos astros del mundo cinematográfico y dos jóvenes que representan la rapacidad de las nuevas generaciones. *Remake de Los muchachos de antes no usaban arsénico* (José Martínez Suárez, 1976). Deliciosa muestra de humor negro e irónico homenaje al viejo cine.



### Algunas bestias

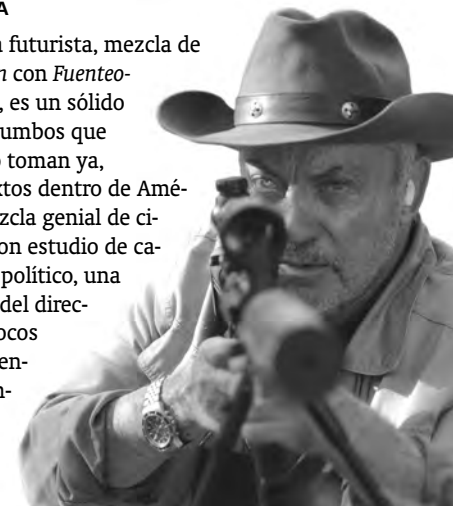
Jorge Riquelme Serrano  
CHILE

**L**a caída de la casa Usher en medio de una isla deshabitada próxima a la costa sur chilena. Las miserias de una familia en un espacio inhóspito son analizadas por la cámara con una crudeza y una vitalidad no reñidas con la sutileza y el sarcasmo. Espacio y seres humanos se funden en intercambio metafórico de la aridez y la deshumanización.

### Bacurau

Kleber Mendonça Filho  
BRASIL-FRANCIA

**A**legoría futurista, mezcla de western con *Fuenteovejuna*, es un sólido retrato de los rumbos que puede tomar, o toman ya, muchos contextos dentro de América Latina. Mezcla genial de cine de género con estudio de caracteres y cine político, una nueva victoria del director que hace pocos años nos sorprendiera gratamente con *Aquarium*.



### Un rubio

Marco Berger  
ARGENTINA

**B**erger abandona un tanto su paneo por las masculinidades en grupo para volver a la pareja con que iniciara su obra. La doble vida y la entrega incondicional dentro de un relato lleno de elegantes modulaciones y matices focalizados con agudeza psicológica, en un tratamiento narrativo mucho más sólido y seguro que en algunos de sus anteriores títulos.



### Esto no es Berlín

Hari Sama  
MÉXICO

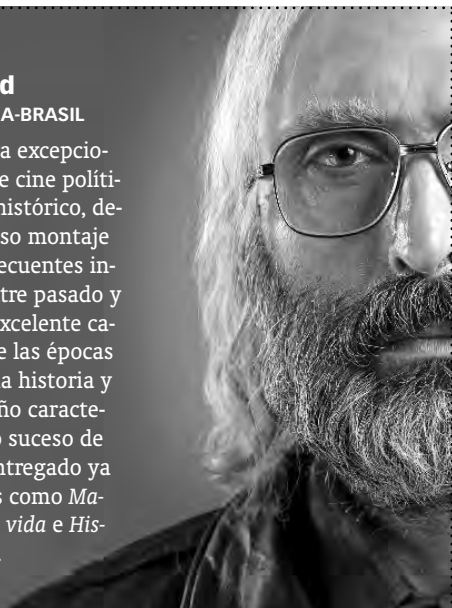
**E**l DF a mediados de los 80 con el surgimiento de ciertas vanguardias estéticas *underground* asociadas al florecimiento del postpunk, el sexo libre y la drogadicción. Obra que atrapa el estilo de la época con conocimiento de causa y excelentes dirección de arte, fotografía y banda sonora.



### Araña

Andrés Wood  
CHILE-ARGENTINA-BRASIL

**M**uestra excepcional de cine político e histórico, intenta un riguroso montaje mediante las frecuentes intersecciones entre pasado y presente, una excelente caracterización de las épocas que enmarcan la historia y un preciso diseño caracterológico. Nuevo suceso de quien nos ha entregado ya notables títulos como *Machuca*, *La buena vida* e *Historias del fútbol*.



### Mano de obra

David Zonana  
MÉXICO

**U**n grupo de trabajadores levantan una residencia lujosa. Un suceso repentino les permite instalarse allí y formar una pequeña comunidad al margen de la ley. Mas que una denuncia clasista, esta notable ópera prima escudriña en el comportamiento humano en grupo y observa al hombre como ser gregario que en determinadas circunstancias saca lo mejor y lo peor de sí.



### El príncipe

Sebastián Muñoz  
CHILE-ARGENTINA-BÉLGICA

**U**n joven solitario va a la cárcel por asesinar a su mejor amigo. Allí conoce el "amor negro" (relación entre hombres dentro de la prisión). Estudio riguroso y sutil de los nexos de poder, la ambigüedad sentimental y las variedades eróticas en un marco singular y específico, esta ópera prima trasciende el drama carcelario al uso.



### La bronca

Daniel Vega, Diego Vega  
PERÚ-COLOMBIA-ESPAÑA

**U**n padre y su hijo peruanos se reencontran en Montreal. ¿Es preferible la gelidez del país adoptivo a la violencia y sordidez del suelo latino y nativo? Sólida imbricación de conflictos paterno-filiales, indagación psicológica y social con los contextos donde ello tiene lugar, dentro de un estudio riguroso del exilio al Primer Mundo.



### La vida invisible de Eurídice Gusmão

Karim Aïnouz  
BRASIL-ALEMANIA

**D**os hermanas que viven con sus conservadores padres en el Río de Janeiro de 1950 se ven de pronto separadas por el destino, las malas decisiones y los prejuicios familiares. Melodrama que elude los clichés para volcarse a la recreación esmerada de épocas, sentimientos filiales y una defensa argumentada de la familia no elegida.



# Cuba en concurso

## Largometraje de ficción

### Buscando a Casal

Jorge Luis Sánchez

CUBA

116'

**Intérpretes:** Yasmani Guerrero, Yadier Fernández, Blanca Rosa Blanco

**Síntesis:** Siglo XIX. Julián del Casal publica un irónico artículo sobre el Capitán General de la isla. La reacción de este no se hace esperar y establece sobre la vida de Casal un cerco que irá estrechando, valiéndose de los más bajos recursos, para lograr la aniquilación del poeta. Casal, tras dudas y derrotas, defiende su libertad hasta las últimas consecuencias.

## Ópera prima

### Agosto

Armando Capó Ramos

CUBA-COSTA RICA-FRANCIA

82'

**Intérpretes:** Damián González, Lola Amores, Rafael Lahera

**Síntesis:** Cuba, verano de 1994. Con el inicio de las vacaciones, Carlos se sumerge en un despreocupado agosto, deambulando con sus amigos y enamorándose por primera vez. En este caluroso verano, el mundo de Carlos se pondrá patas arriba.



## Cortometrajes de ficción

### Alberto

Raúl Prado

CUBA

23'

**Intérpretes:** Yasmany Guerrero, Eduardo Martínez, Maridelmis Marín

**Síntesis:** Alberto abandonó el país con 17 años, sin decirle nada a su familia. Veinte años después regresa y descubre una mentira que su hermano ocultó durante todo ese tiempo.

### Dos veteranos

Eduardo del Llano

CUBA

22'

**Intérpretes:** Luis Alberto García, Néstor Jiménez, Osvaldo Doimeadiós

**Síntesis:** Cuba ha cambiado en un futuro reciente, pero Nicanor y sus amigos siguen reuniéndose en un parque para hablar de política...

### Fin

Yimit Ramírez

CUBA

20'

**Intérpretes:** Milton García, Lola Amores, Yenisse Soria

**Síntesis:** Juan está muerto. Sorpresivamente, le regalan una oportunidad: revivir un momento de su vida pasada, pero no será uno cualquiera.

### Flying Pigeon

Daniel Santoyo

CUBA

27'

**Intérpretes:** Mario Guerra, Milton García, Manuel Romero

**Síntesis:** Dos asaltantes esperan su oportunidad para realizar algún atraco. Para el joven se trata de un divertimento; para su compañero es una oportunidad de educar.

### Generación

Carlos Lechuga,

Marco A. Castillo

CUBA

7'

**Intérpretes:** Alejandra González, Mariana Celis, Lorena Corrales

**Síntesis:** Un grupo de jóvenes se da cita en una casa. Poco después conoceremos la razón del encuentro.

## Largometrajes documentales

### Brouwer. El origen de la sombra

Katherine T. Gavilán, Lisandra López Fabé

CUBA

68'

**Síntesis:** El compositor cubano Leo Brouwer abre las puertas de su espacio creador para que exploremos su cotidianidad y su obra. Brouwer reflexiona, con una mirada aguda y cuestionadora, sobre su vida y asuntos que le preocupan de su contemporaneidad. Comparte inquietudes que le han ocupado sus ocho décadas de existencia, las que han sido, en definitiva, creación.

### Órgano

Rosa M. Rodríguez Pupo

CUBA

68'

**Síntesis:** En un pueblo remoto de Cuba, una familia de origen campesino, los Ajo, prepara una fiesta en honor al instrumento musical que les legó su padre hace más de medio siglo: el órgano. Los Ajo recuerdan la época en que tenían discos grabados y tocaban en Tropicana, el cabaret más famoso de Cuba, pero los tiempos han cambiado.

### Retrato de un artista siempre adolescente

Manuel Herrera

CUBA

102'

**Síntesis:** Partiendo de la vida del cineasta Julio García Espinosa, se establece una reflexión sobre el surgimiento y desarrollo de la nueva cinematografía cubana, sus éxitos, contradicciones y enfrentamientos con el pensamiento dogmático que por momentos domina el espectro político-cultural cubano; la difícil relación entre artistas y funcionarios, y la defensa de los cineastas en torno a su política cinematográfica.

### Santiago de las Américas o el ojo del Tercer Mundo

Silvio Tandler

BRASIL-CUBA

125'

**Síntesis:** Después de Santiago Álvarez, el cine documental nunca volvería a ser el mismo. Santiago usó el séptimo arte como arma política y creó una estética que se convirtió en una referencia cinematográfica internacional. A través de su obra, nos sumergimos en la escena cultural y política de su tiempo, siempre con la mirada periférica que es el sello distintivo de su cine.

### A media voz

Patricia Pérez Fernández, Heidi Hassan

ESPAÑA-FRANCIA-SUIZA-CUBA

78'

**Síntesis:** Obra autobiográfica creada a través de la correspondencia audiovisual entre dos cineastas cubanas. Patricia y Heidi han sido amigas desde la infancia, pero su emigración a Europa las separó durante 15 años. Al reconstruir recuerdos del hogar y compartir experiencias de sus vidas actuales en el extranjero, intentan encontrarse nuevamente a sí mismas a través de la práctica cinematográfica. El resultado es un viaje sobre la amistad, el perdón, el desarraigo, la maternidad y el cine.

## Cortos y medimetrajes documentales

### En busca de un espacio

Marilyn Solaya

CUBA

52'

**Síntesis:** Visibiliza el aporte hecho por las feministas y sufragistas a la construcción de la ciudadanía y la nación cubanas, que ha sido relegado a lo largo de nuestra historia.

### Rumbatá

Isabel Santos

CUBA

55'

**Síntesis:** Wilmer Ferrán, bailarín camagüeyano de ballet clásico, abandonó su carrera, y fundó el grupo musical Rumbatá. La llegada tardía de la rumba a Camagüey y los esfuerzos de la agrupación por enriquecer este género ha causado conflictos y costado sacrificios.

### Marea

Vania Quevedo

MÉXICO-CUBA

17'

**Síntesis:** A orillas de una playa cubana, el ciclo de la marea comienza, las moscas se alimentan de carroña, los peces se alimentan de una piel de tiburón y un pescador de tiburones imita su ambiente depredador a espera de la luna llena para que emerja su presa.

### Pez luna

Amed A. Bueno

CUBA

9'

**Síntesis:** En un ambiente marino-espacial vive un pez luna. Un ser pequeño y egoísta planea capturarlo para su beneficio, lo que traerá devastadoras consecuencias.

### Misión H2O

Álvaro Frank Cáceres

VENEZUELA-CUBA

90'

**Síntesis:** Cuando la malvada M roba toda el agua de Buenaventura y se secuestra a Sara, Samuel y sus amigos, a bordo del poderoso Motor del Saber, emprenden una aventura de proporciones épicas que los llevará hasta la distante y mortífera Atares.

## Carteles

### 18 Muestra Joven Icaic

Alicia Fundora Rangel

Agosto

Edel Rodríguez (Mola)

Donde vas tú...

Claudio Sotolongo Menéndez

En busca de un espacio

Miguel A. Castro (Monkc)

### El comandante Guevara entró a la muerte

Javier G. Borbolla

Fin

Yimit Ramírez

Habana Selfies

Gabriel Lara León

Innovación FIC Gibara

Miguel LP

### Jauría

Alejandro Rodríguez Fornés

Olga

Diana Carmenate

Retrato de un artista siempre adolescente

Nelson Ponce

## Guiones inéditos

### Depresión tropical

Marcos Antonio Díaz Sosa

Gardenia 14

Julio Carrillo

Sin amanecer

Amílcar Salatti

Una noche con los Rolling Stones

Patricia Ramos





## Cinemateca de Cuba (23 y 12)

### 50 aniversario del animador checo Jiří Trnka

**Miér. 18, 5:00 pm: CINCO ANIMADOS DE JIRÍ TRNKA/** Jiří Trnka/ 77'/ Checoslovaquia/ Cortos animados "Historia de un violonchelo" (1949), "La canción de la pradera" (1949) "El alegre circo" (1951), "Una gota es demasiado" (1954) y "La mano" (1965). // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 495**

### Un estreno del director Ken Loach: Whisky y cine

**Jue. 19, 5:00 pm: LA PARTE DE LOS ÁNGELES/** The Angels' Share/ Ken Loach/ 101'/ Reino Unido-Francia-Bélgica-Italia/ 2010/ Paul Brannigan, Siobhan Reilly, John Henshaw. A Robbie, un joven delincuente,

le asignan a un educador que le inicia en el arte del whisky. Entre destilerías y sesiones de degustación, Robbie descubre que tiene un auténtico talento como catador. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 496**

### Fin de año: Musicales de estreno

**Vier. 20, 5:00 pm: KINKY BOOTS, EL MUSICAL/** Kinky Boots, The Musical/ Brett Sullivan/ 122'/ Reino Unido/ 2019/ Matt Henry, Killian Donnelly, Graham Kent. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 497**

**Sáb. 21, 5:00 pm: BILLY ELLIOT: EL MUSICAL/** Billy Elliot. The Musical Live/ Stephen Daldry/ 169'/ Reino Unido/ 2014/ Elliott Hanna, Ruthie Henshall, Deka Walmsley.

**Dom. 22, 5:00 pm: BOHEMIAN RHAPSODY/** Bryan Singer/ 134'/ Reino Unido-EU/ 2018/ Rami Malek, Joseph Mazzello, Ben Hardy. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 498**

**Miér. 25, 5:00 pm: YESTERDAY/** Danny Boyle/ 116'/ Reino Unido/ 2019/ Himesh Patel, Lily James, Kate McKinnon. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 499**

**Jue. 26, 5:00 pm: EL HOMBRE DE LA MÚSICA/** The Music Man/ Morton Da Costa/ 151'/ EU/ 1962/ Robert Preston, Shirley Jones, Buddy Hackett.

**Vier. 27, 5:00 pm: ¡EL CINEMATÓGRAFO CUMPLE 124 AÑOS! ¡LUMIÈRE! COMIENZA LA AVENTURA/** Lumière! L'aventure commence/ Thierry Frémaux/ 90'/ Francia/ 2016/

Doc. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 500**

**Sáb. 28, 5:00 pm: ADIÓS, ÍDOLO MÍO/** Bye Bye Birdie/ George Sidney/ 112'/ EU/ 1963/ Janet Leigh, Dick Van Dyke, Ann-Margret. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 501** // 8:00 pm: **Pendientes de exhibición: LOS SOÑADORES/** The Dreamers/ Bernardo Bertolucci/ 115'/ Reino Unido-Francia-Italia/ 2003/ Michael Pitt, Eva Green, Louis Garrel.

**Dom. 29, 5:00 pm: ROCKETMAN/** Dexter Fletcher/ 121'/ Reino Unido-EU/ 2019/ Taron Egerton, Jamie Bell, Richard Madden. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 502** // 8:00 pm: **Pendientes de exhibición: EL DESIERTO DE LOS TÁRTAROS/** Il deserto dei tartari/ Valerio Zurlini/ 140'/ Italia-Francia/ 1976/ Vittorio Gassman, Giuliano Gemma, Helmut Griem.

# Jiří Trnka: stop motion, estilo checo

Miércoles 18 de diciembre, en la **Cinemateca**

ANTONIO MAZÓN ROBAU

Nacido en Pilsen, actual República Checa, el 24 de febrero de 1912, Jiří Trnka fue ilustrador, escenógrafo y director de películas de animación. Además de su extensa carrera como ilustrador, especialmente de libros infantiles, es conocido sobre todo por su trabajo en la animación con marionetas, que inició en 1946.

En el transcurso de su carrera, dirigió más de veinte películas, entre ellas seis largometrajes, que consagraron lo que luego se denominó como "estilo checo" de animación. La mayoría de sus películas estaba dirigida al público adulto, y muchas eran adaptaciones de obras literarias, de autores checos o extranjeros. Por su singu-

lar relevancia fue llamado "el Walt Disney de la Europa del este", a pesar de las grandes diferencias existentes entre su trabajo y el del célebre animador estadounidense.

Trnka experimentó con diferentes técnicas de animación, desde los dibujos animados tradicionales, en sus primeros cortos, hasta la animación con sombras chinas. Sin embargo, su procedimiento preferido, y el que le dio fama mundial, fue la animación llamada *stop motion* con marionetas.

Apasionado por las marionetas desde su infancia, formó su propio teatro de marionetas en 1936, y años después fundó un verdadero estudio de animación. Comenzó su actividad allí realizando algunos cortometra-

jes de dibujos animados en celuloide. Pero a pesar del innegable valor de estas primeras películas, y el reconocimiento internacional, no se sentía cómodo con la animación tradicional, que según su opinión le impedía expresar libremente su creatividad. Y en el otoño de 1946, se planteó por primera vez realizar películas de animación con marionetas.

El resultado fue su primer largometraje, *El año checo* (1947), compuesto por seis cortometrajes, al que siguió *El ruiseñor del emperador* (1949), basado en un cuento de Hans Christian Andersen, que obtuvo numerosos premios en festivales internacionales de Europa y América.

Al año siguiente, Trnka produjo su tercer largometraje de

marionetas, *El príncipe Bayaya* (1950), y en 1953 estrenó *Antiguas leyendas checas* (1953), su cuarta película de larga duración. Como su primer largometraje, está estructurada en varios episodios que narran la historia legendaria del pueblo checo.

En esa línea de explorar los clásicos de la literatura de su país, Trnka afrontó el reto de adaptar a la pantalla una obra inmensamente popular, la sátira antibelicista *El buen soldado Švejk*, con interesantes resultados, y cuatro años más tarde rodaría su último largometraje, *El sueño de una noche de verano* (1959), adaptación de una de las obras más célebres de William Shakespeare. Aunque no se libró de algunas críticas, obtuvo un resonante éxito internacional y es reconocida como una de las obras maestras de Trnka, quien falleció en Praga el 30 de diciembre de 1969.

En el cincuentenario de su deceso, la **Cinemateca de Cuba** honra al gran artista con la presentación de algunos de sus trabajos.



## Cinemateca Infantil y Juvenil

### Estrenos de fin de año

**Sáb. 21, 2:30 pm: CÓMO ENTRENAR A TU DRAGÓN 3/** How To Train Your Dragon: The Hidden World/ Dean DeBlois/ 104'/ EU/ 2019/ Anim.

cret de la Potion Magique/ Alexandre Astier, Louis Clichy/ 85'/ Francia/ 2018/ Anim.

**Sáb. 28, 2:30 pm: Cinema anime: RED LINE/** Takeshi Koike/ 102'/ Japon 2010/ Anim.

**Dom. 29, 2:30 pm: ERNEST Y CÉLESTINE/** Ernest & Célestine/ Stéphane Aubier, Vincent Patar, Benjamin Renner/ 79'/ Francia-Bélgica/ 2012/ Anim.

## Sala Charlot

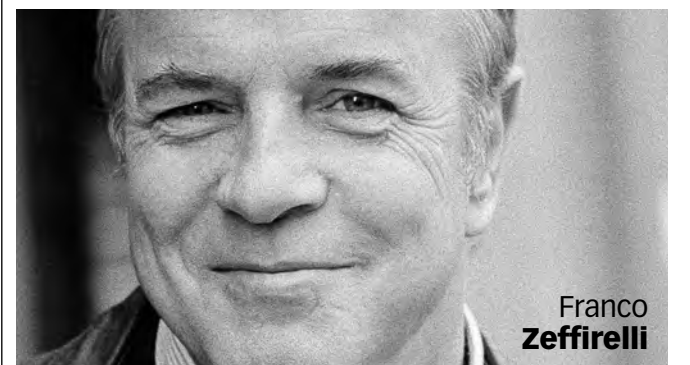
### In memoriam: Homenaje a personalidades fallecidas en 2019



Albert Finney



Bibi Andersson



Franco Zeffirelli

**Michel Legrand (compositor francés)**  
**Miér. 18, 2:30 pm: LA BAHÍA DE LOS ÁNGELES/** Baie des Anges/ Jacques Demy/ 89'/ Francia/ 1962/ Jeanne Moreau, Claude Mann, Paul Guers.

**Albert Finney (actor británico)**  
5:00 pm: **TOM JONES/** Tony Richardson/ 125'/ Reino Unido/ 1963/ Albert Finney, Susanah York, Hugh Griffith.

**Bruno Ganz (actor suizo)**  
**Jue. 19, 2:30 pm: EL HUNDIMIENTO/** Der Untergang/ Olivier Hirschbiegel/ 156'/ Alemania/ 2004/ Bruno Ganz, Alexandra Maria Lara, Corinna Harfouch.

**Agnès Varda (cineasta francesa)**  
5:00 pm: **SIN TECHO NI LEY/** Sans toi ni Loi/ Agnès Varda/ 105'/ Francia-Reino Unido/ 1985/ Sandrine Bonnaire, Setti Ramdane, Francis Balchère.

**Bibi Andersson (actriz sueca)**  
**Vier. 20, 2:30 pm: LA PASIÓN DE ANNA/** Passion, En/ Ingmar Bergman/ 101'/ Suecia/ 1969/ Max von Sydow, Liv Ullmann, Bibi Andersson.

**Diego Galán (escritor y director español)**  
5:00 pm: **PABLO G. DEL AMO, UN MONTADOR DE ILUSIONES/** Diego Galán/ 64'/ España/ 2005/ Doc.

**Marisol Trujillo (directora cubana)**  
**MARIANO/** Marisol Trujillo/ 29'/ Cuba/ 1980/ Doc.

**Alvin Sargent (guionista norteamericano)**  
**Sáb. 21, 2:30 pm: JULIA/** Fred Zinnemann/ 118'/ EU/ 1977/ Jane Fonda, Vanessa Redgrave, Jason Robards.

**Doris Day (actriz estadounidense)**  
5:00 pm: **ÁMAME O DÉJAME/** Love Me or Leave Me/ Charles Vidor/ 122'/ EU/ 1955/ Doris Day, James Cagney, Cameron Mitchell.

**Franco Zeffirelli (director y productor italiano)**  
**Dom. 22, 2:30 pm: ROMEO Y JULIETA/** Romeo and Juliet/ Franco Zeffirelli/ 135'/ Italia-Reino Unido/ 1968/ Leonard Whiting, Olivia Hussey, Michael York.

**Chelo Alonso (actriz cubana)**  
5:00 pm: **EL TERROR DE LOS BÁRBAROS/** Il Terrore dei barbari/ Carlo Campogalliani/

82'/ Italia/ 1959/ doblada al español/ Steve Reeves, Chelo Alonso, Bruce Cabot.

**Rip Torn (actor norteamericano)**  
**Miér. 25, 2:30 pm: CIUDAD ARDIENTE/** City Heat/ Richard Benjamin/ 97'/ EU/ 1984/ Clint Eastwood, Burt Reynolds, Jane Alexander.

**Encarna Paso (actriz española)**  
5:00 pm: **VOLVER A EMPEZAR/** José Luis García/ 93'/ España/ 1981/ Antonio Ferrandis, Encarna Paso, José Bódalo.

**Isabel Sarli (actriz argentina)**  
**Jue. 26, 2:30 pm: EL TRUENO ENTRE LAS HOJAS/** Armando Bó/ 99'/ Argentina/ 1957/ Armando Bó, Isabel Sarli, Andrés Laszlo.

**Rutger Hauer (actor holandés)**  
5:00 pm: **LA LEYENDA DEL SANTO BEBEDOR/** La leggenda del santo bevitore/ Ermanno Olmi/ 127'/ Italia-Francia/ 1988/ Rutger Hauer, Anthony Quayle, Sandrine Dumas.

**Anémone (actriz francesa)**  
**Vier. 27, 2:30 pm: ROSALIE BLUM/** Julien Rappeneau/ 95'/ Francia/ 2016/ Noémie Lvovsky, Kyan Khojandi, Alice Isaaz.

**Pierre Lhomme (fotógrafo francés)**  
5:00 pm: **CYRANO DE BERGERAC/** Jean-Paul Rappeneau/ 135'/ Francia/ 1990/ Gérard Depardieu, Anne Brochet, Vincent Perez.

**Valentina Cortese (actriz italiana)**  
**Sáb. 28, 2:30 pm: LA NOCHE AMERICANA/** La nuit américaine/ François Truffaut/ 116'/ Francia-Italia, 1973/ Jean Pierre Léaud, Jacqueline Bisset, Valentina Cortese.

**Orlando Casin (actor cubano)**  
5:00 pm: **JIBARO/** Daniel Díaz Torres/ 95'/ Cuba/ 1984/ Salvador Wood, René de la Cruz, Adolfo Llauradó.

**José Antonio Martínez Suárez (director y guionista argentino)**  
**Dom. 29, 2:30 pm: DAR LA CARA/** José Antonio Martínez Suárez/ 106'/ Argentina/ 1962/ Leonardo Favio, Luis Medina Castro, Pablo Moret.

**Luis Ospina (director, guionista y productor colombiano)**  
5:00 pm: **TODO COMENZÓ POR EL FIN/** Luis Ospina/ 208'/ Colombia/ 2016/ Doc.

## cinerama infantil

A cargo de HILDA ROSA GUERRA MÁRQUEZ



**DURANTE SIGLOS, EL SER HUMANO** ha estado fascinado por las sirenas, y aunque hasta ahora no tenemos pruebas de su existencia, algunos apuestan por ella. Las leyendas contadas alrededor de estos seres mitológicos, por lo general, aluden a infortunios y malos presagios. Precisamente tal creencia es la que desata el conflicto en el filme *Lu Over the Wall*, anime que cuenta la historia de Kai, adolescente solitario y melancólico que vive en una aldea pesquera y conoce un día a una sirenita llamada Lu. La relación de amistad entre ambos se verá amenazada por las creencias de los habitantes del pueblo acerca de las desventuras que traen las sirenas. Realizada por el reconocido director Masaaki Yuasa, el filme es un hermoso anime que desborda emociones, color, música y fantasía. Su estética recuerda la impronta del célebre Studio Ghibli y su historia, a uno de sus filmes, *Ponyo* y *el secreto de la sirenita* —como se conoce en Hispanoamérica—, del famoso director Hayao Miyazaki. Aunque algunos tildan este animado de “sobrecargado y estrepitoso”, lo cierto es que ofrece un canto a la vida y al cuidado de la naturaleza en medio de un mundo surrealista, alocado y lleno de sensibilidad que te mantendrá pegado a la pantalla y dándole gracias a Masaaki Yuasa.



**SI CREES QUE DICIEMBRE**, por su carácter festivo, es un mes perfecto para entregarse de vez en cuando a esas comedias familiares llenas de enredos, personajes ligeros y simpáticos, y situaciones donde lo inverosímil desempeña su mejor papel como gancho a la historia, entonces *El diario de Greg: carretera y manta* puede ser una propuesta. Basada —como las anteriores entregas de la saga— en la serie de libros del escritor y dibujante Jeff Kinney, la película nos narra otra de las aventuras de Greg Heffley, adolescente que se embarca en un viaje por carretera con sus padres y hermanos para celebrar el cumpleaños de la abuela. Sin embargo, su verdadero propósito es asistir a una convención de videojuegos. Aunque el filme hace observaciones sobre temas tan serios como la presencia y poder de la tecnología en las vidas de los niños, lo cierto es que se trata de una historia simple, con cargadas dosis de *slapstick* y humor escatológico, que pretende mostrar los puntos de vista de un adolescente. En fin, aproximadamente una hora y media de comedia familiar a lo “golpe y porrazo” que puedes disfrutar, sin muchas pretensiones, en una tarde del último mes del año.

# Retratos íntimos y trampas del biopic

Programación documental, del 18 al 22 de diciembre, en **Infanta Sala Santiago Álvarez**

HUBERT GIL

En el pasado Festival de Cine de Verano, celebrado del 3 de julio al 1 de septiembre, entre lo mejor recibido por el público asistente a la Sala Santiago Álvarez de Infanta, estuvo el ciclo “La voz y la leyenda”, que presentó dos documentales, *María by Callas* y *Whitney*, ambos pertenecientes a esa especialidad del género conocida como *biopic*, por suerte ambos a salvo de las trampas sensacionalistas, mediáticas, y míticas, y de la tan llevada, traída y edulcorada biografía novelada, para ofrecernos un retrato íntimo de dos divas.

En *María by Callas*, dirigido por el francés Tom Volf, nos asomamos al mundo que se escondía detrás del glamur que envolvió siempre a este mito operístico. Aquí es la propia María quien habla a través de cartas, entrevistas televisivas; es María, con sus palabras, gestos, muecas y desplantes quien nos descubre a ese ser humano que estuvo lejos de ser feliz. Por su parte, Kevin Macdonal construye sin juzgar ni condenar una identidad compleja como la de Whitney Houston, quien impusiera récord en la industria musical con más de 200 millones de álbumes vendidos para luego terminar destruida sin contemplaciones por su entorno más cercano.

El ciclo “La voz y la leyenda” vuelve este mes a Infanta, pero ahora con otros dos materiales, además

de los ya mencionados: el premiado con el Oscar al Mejor Documental en 2013, *A 20 pasos de la fama*, de Morgan Neville, que escarba en las vidas de varias coristas en Estados Unidos, pues a pesar de ser grandes voces siempre han estado disimuladas en un segundo plano. Con un montaje ágil, imágenes de archivo, entrevistas y anécdotas, el do-

cumental arroja luz sobre las vidas desconocidas de este grupo de mujeres, sus sueños, anhelos y derrotas, que, en un inicio, solo fueron acompañamiento o unas caras bonitas, pero que a partir de los 60 del pasado siglo han ido ganando protagonismo en el universo sonoro, aunque siempre detrás de los famosos. Criterios de músicos como Mick

Jagger, Bruce Springsteen, Sting y Stevie Wonder, entre otros, prestigian este documental.

Para completar el ciclo, y por la excelente acogida que ha tenido, vuelve a la pantalla grande *La razón no valía* de Felipe Morfa y Mayra María García, quienes tras varios años de una dedicada investigación nos regalan 55 minutos inmersos en la vida, personalidad, logros y frustraciones de una de las voces más distintivas del entorno musical cubano: Moraima Secada. Por medio de reveladores testimonios de personalidades y familiares, vamos conociendo a la mujer que latía detrás de esa imagen toda temperamento y desafío que marcó una época en la canción y el filin en nuestro país.



## Diario de un matrimonio en apuros

*Bajo el mismo techo*, en el Riviera y en **Infanta Sala 3**

LILIAN MORALES ROMERO

Las comedias televisivas fueron durante un buen tiempo el principal nicho de la ficción audiovisual española. Eso ha llevado a intentar fomentar la carrera en la gran pantalla de actores que cuentan con el cariño del público, gracias a series como *Aida* o *La que se acerca*. Con esta última, Jordi Sánchez se hizo muy popular entre los cubanos, y

ahora regresa acompañado de la también televisiva Silvia Abril en *Bajo el mismo techo*, una comedia que recuerda en su premisa a *La guerra de los Roses*.

Dirigida y escrita por Juana Macías, quien ya había incursionado en el mundo de la comedia con *Embarazados*, *Bajo el mismo techo* apuesta por el relato de enredos, a través del tradicional esquema de la guerra de sexos, con la crisis de los 50 en el horizonte.

Se trata de una película llena de situaciones absurdas que narra la historia de un divorcio, una hipoteca y la peor pesadilla de cualquier pareja que rompe: compartir casa con tu ex. A partir de la ruptura, el matrimonio de Adrián (Jordi Sánchez) y Nadia (Silvia Abril) se verá envuelto en una vorágine de acontecimientos que llevará al límite la paciencia de ambos. Con humor muy negro, el filme hace una fuerte crítica social al acercarse a la realidad de muchos españoles

que se aventuraron a invertir los ahorros de sus vidas y quedaron atrapados en una hipoteca durante la burbuja inmobiliaria de 2008.

La química en pantalla de estos dos grandes de la comedia española es apabullante, pues ya habían trabajado juntos tanto en teatro como en televisión, lo que se hace notable a través de las diferentes etapas por las que pasa su relación, mientras va aumentando el deseo de cada uno de hacerle al otro la vida insoportable.



# La importancia de llamarse Almodóvar

*Dolor y gloria*, del 18 al 22 de diciembre, en **Infanta Sala 2**

FRANK PADRÓN

La más reciente cinta de don Pedro Almodóvar pudiera leerse como una suerte de testamento filmico, memorias de una existencia azarosa y compleja, dedicada en cuerpo y alma al cine donde ha dejado una huella, como se sabe, imperecedera: *Dolor y gloria* no es necesariamente su adiós a la pantalla grande, pero sí resumen y recuento, fe de vida y obra.

El expleado de Telefónica que abandonó su pueblecito natal (La Mancha, el mismo de El Quijote) para instalarse en un Madrid cuyos flujos y reflujo comenzó a radiografiar desde la irreverencia, el pastiche, la intertextualidad posmoderna, la mezcla indeterminada de melodrama y comedia, de parodia y homenaje, fue una de las figuras claves de la llamada "movida madrileña", expresión transicional de contracultura, despertar removedor y revolucionario del arte tras la pesadilla franquista a partir de los años 80 (aunque ya él venía haciendo cine desde mucho antes).

Mediante una obra irregular pero coherente, consecuente, avispada, avizada (*Mujeres al borde un ataque de nervios*, *Matador*, *Todo sobre mi madre*, *Volver*, *Hable con ella...*), Pedro retoma en *Dolor...* algunas de sus (in)variantes: el cine como pasión y vocación; la legitimidad de lo diverso en la sexualidad y la vida toda; los entresijos, celos y rencillas tras las cámaras por sobre los cuales —y a pesar de ellos— debe erigirse la solidez de la obra; el cuerpo como depositario lo mismo del deseo y la *joie de vivre* que de la enfermedad, el desgaste y la muerte; la madre como figura rectora que genera sentimientos ambiguos ante la dualidad de amor-rechazo; intolerancia-incondicionalidad...

Todo eso y más se encuentra condensado, desarrollado en *Dolor y gloria*, que supone el cierre de una trilogía de la que también forman parte *La ley del deseo* (1987) y *La mala educación* (2004), protagonizadas por personajes masculinos que son directores de cine y en las que el tema central son el deseo y la creación ficcionada: en tal sentido, piezas excepcionales dentro de una poética que ha puesto a la mujer con sus variedades y variaciones en el centro de su interés conceptual.

Según ha explicado el propio realizador, se trata de un proyecto que "habla de la creación, cinematográfica y teatral, y la imposibilidad de separar la creación de la propia vida", un filme que a nivel de recepción ha disparado las habituales polaridades respecto a la obra almodovariana: o se le ama con delirio o se le detesta con saña; se le ha considerado la mejor y la peor de sus películas, y pienso que ambas posiciones resultan a la postre excesivas.

Por una parte, la trama del cineasta que en la madurez se encuentra es-



El realizador Pedro Almodóvar y los intérpretes Penélope Cruz y Antonio Banderas

tancado y en crisis, y repasa lo vivido mientras se rueda un filme sobre ello, detenta, a nivel de microhistoria, un grupo de pasajes ultrasensibles, desgarradores incluso, como si en cada plano de ellos se dejaran jirones de esa trayectoria tan intensa como brutal, que los dos sustantivos del título expresan de manera tan elocuente; el relato en sí mismo revela una densidad ontológica, filosófica y estética admirables, en su condición de *ars poética* y puesta autofictiva.

Por otro, a nivel narrativo pueden apreciarse grietas en la excesiva duración y desarrollo de varios episodios y segmentos, un tratamiento algo plano de la diégesis y cierta autocomplacencia en las soluciones dramáticas que no revelan precisamente la sutileza y los matices de sus mejores títulos.

Para encomiar habría que detenerse en rubros particulares que sin embargo inciden positivamente en el todo: la música del afamado Alberto Iglesias, llevando a primer plano ese, otro de los elementos esenciales en

el cine de Almodóvar, y erigido en el jugoso correlato que sin excesos, discreta pero eficazmente, va comentando y encauzando las curvas dramáticas del texto. O la fotografía de José Luis Alcaine, explorando, escudriñando detalles que revelan texturas, ambientes, épocas; sin olvidar el montaje (Teresa Font) que logra simbiosis acertadas entre la fragmentación y la discontinuidad temporales.

Pero definitivamente, las actuaciones... Don Pedro se revela una vez más como un extraordinario director en tal sentido; su actor fetiche Antonio Banderas entrega un protagónico henchido, enriquecido de las veleidades y contradicciones del artista, seguido por no menos magistrales desempeños de otros fieles: Penélope Cruz, Julieta Serrano, o invitados de lujo (Asier Etxeandía, el argentino Leonardo Sbaraglia).

Polémica... para variar, desigual, perfectible, pero como también es habitual, ajena a la indiferencia, *Dolor y perdón* es otra cita obligada con don Pedro Almodóvar.

# Isabelle Hupert electrificada

*Madame Hyde*, en **La Rampa**, del 18 al 22 de diciembre

KARINA PAZ ERNAND

Luego de 45 años de una filmografía ininterrumpida, la musa del cine europeo Isabelle Huppert llega una vez más a la pantalla cubana convertida en *Madame Hyde*. Exhibido durante el Festival de Cine Francés de La Habana, y con un extenso recorrido por certámenes internacionales, el filme supone una adaptación de la novela corta *El extraño caso del doctor Jekyll y el señor Hyde*, de Robert Louis Stevenson. La alta sociedad británica de la época victoriana es sustituida aquí por un instituto de barrio en Lyon. Mas las bajas pasiones y los sentimientos encontrados se muestran de igual modo en este microcosmos moderno, donde el propio director discrimina a los alumnos, en tanto estos se rebelan contra toda autoridad posible.

Y es justamente a esta crisis de autoridad es a lo que deberá enfrentarse la profesora de física Madame Gèquil, asfixiada en medio de un grupo de alumnos rebeldes y apáticos y un director exasperante. Pero un día, accidentalmente, recibe una descarga de corriente en su laboratorio. A partir de entonces, sus nuevas y misteriosas propiedades eléctricas le imprimen energía y generan un cambio radical en su actitud ante la vida.

En los inicios del filme, y ante la peculiar construcción de su frágil personaje, se extraña a esa Huppert fuerte y enigmática, presente en casi todas sus actuaciones: la Anne Brontë de André Téchiné (*Las hermanas Brontë*, 1979), la Emma Bovary de Claude Chabrol (*Madame Bovary*, 1991), la maestra sadomasoquista de Michael Haneke (*La pianista*, 2001), la mujer violada que busca venganza de Paul Verhoeven (*Elle*, 2017). El director de *Madame Hyde*, Serge Bozon, confiesa haber disfrutado la transmutación de la habitual Huppert, al convertirla en un ser pusilánime: "Quería jugar con la idea que todo el mundo tiene de ella, generando la duda de sí, al llegar la esperada transformación en la película, terminaría surgiendo la Huppert de siempre", afirmó en una entrevista durante su participación en el Festival de Locarno.

De igual modo descoloca la indefinición genérica del filme. Bozon, acostumbrado a ofrecer un cine para nada seguidor de fórmulas tradicionales, mezcla estilos en *Madame Hyde*, como lo hiciera en su peculiar mirada hacia la Primera Guerra Mundial en *La France* (el musical de aliento pop que realizó en 2007) o en esa suerte de comedia policial titula-

da *Tip Top* (2013). *Madame Hyde* no es una película de terror (como su referente literario sugiere) ni una comedia social ni un drama existencial... al menos no puramente. Bozon selecciona elementos de cada género y los mixtura a su antojo, y hace prevalecer —como en muchas de sus anteriores producciones— lo imaginativo y lo fantástico como estrategia narrativa.

*Madame Hyde* es todo al mismo tiempo. Utiliza el humor como una suerte de homenaje a aquellos cineastas que han empleado este recurso como estrategia para arremeter contra instituciones gubernamentales. Pero es, a su vez, deudora del clásico de la literatura universal en tanto toma de este la reflexión de si somos fruto de nuestra naturaleza o de nuestro entorno. Sobre todo, queda de Stevenson esa mirada hacia la dualidad del ser humano y hacia las nociones que la sociedad tiene sobre el bien y el mal, ahora actualizadas y focalizadas en temas como la enseñanza, la superación personal y la autoestima.

Y valdría la pena pensarnos otra lectura del filme, que nos conduce hacia el drama humano de la tercera edad. El filme de Bozon pudiera ser también la historia de una mujer que se siente envejecer, hastiada por su insípida vida, a la cual un suceso inesperado le da el impulso necesario para combatir (muy a su estilo) sus frustraciones, todo lo que aborrece de su cotidianeidad: su exasperante y banal esposo, su vecina chismosa, las normas discriminatorias del colegio donde trabaja, la actitud irreverente de sus alumnos.

